



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

CURSO DE INGRESO:
PROFESORADO Y LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

MÓDULO:
COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

DOCENTE RESPONSABLE:
ANA SOL VICTORIA DE CARA

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

PROFESORADO Y LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PRESENTACIÓN

Leer y escribir de un modo autónomo y eficaz comunicativamente son dos actividades que resultan indispensables para la formación de sujetos capaces de ingresar y permanecer en el inmenso y variado mundo de la vida universitaria. De allí la importancia del módulo de Comprensión y Producción de Texto, dictado en el marco del ingreso a las carreras (Profesorado y Licenciatura) que ofrece el Departamento de Artes Visuales, ya que se presenta como *la puerta de entrada* al universo académico entendido como un espacio de formación de profesionales aptos para responder a las demandas de la sociedad, tal como se expresa en el estatuto de nuestra universidad.

En consecuencia, el curso se presenta como un espacio de reflexión sobre las macrohabilidades lingüísticas (hablar-escuchar, leer-escribir) de los alumnos ingresantes para hacerlas trabajar en el proceso de construcción de significado textual. La asignatura hace uso de contenidos de Lengua referidos a los elementos y recursos cohesivos con el objetivo de favorecer y fortalecer las estrategias de lectura de los textos expositivos, textos de estudio.

Se espera que los alumnos, al finalizar y aprobar el módulo de Comprensión y Producción de textos, logren:

- Valorar la lengua como código de comunicación intra e intersubjetivo.
- Desarrollar el dominio lingüístico y comunicativo del lenguaje oral y escrito que les permita desempeñarse como lectores y productores activos.
- Reconocer y aplicar las normas y estrategias necesarias para la comprensión y producción de textos expositivos.

CONTENIDOS

Eje I: *El texto*

1. Criterios para definir la textualidad: coherencia, cohesión, adecuación, intencionalidad e intertextualidad.
2. Estrategias y herramientas de la coherencia y la cohesión: relaciones de significado (sinonimia, e hiperonimia- hiponimia), elipsis, referencia y marcadores discursivos

Eje II: *Textos de estudio*

1. Textos expositivos- explicativos.
 - 1.1. Características enunciativas. Elementos paratextuales.
 - 1.2. Estructuración lógico- semántica y progresión temática: descripción, seriación, causal, problema/ solución y comparación.
 - 1.3. Procedimientos explicativos: narración, ejemplificación, clasificación, definición y paráfrasis.
 - 1.4. Representación de la información: esquema de contenidos.



EVALUACIÓN

El curso de ingreso es de carácter promocional. Debido al carácter eminentemente práctico y transversal de la asignatura que integra la ejercitación permanente, la competencia lingüística y el monitoreo de la comprensión y de la producción textual para lograr la competencia comunicativa, asumimos la evaluación como un proceso continuo que atiende tanto al proceso como al producto.

Se prevén la presentación de una carpeta compuesta por las guías de lectura y escritura desarrolladas en clases. La aprobación de esta requiere como nota mínima 6 (seis). Además, se propone un coloquio final en el cual los alumnos deban llevar a cabo, a partir de un texto correspondiente al área del saber específico – en este caso, artes visuales-, proceso de lectura y escritura. La aprobación de dicha evaluación final requiere una nota mínima, también, de 6 (seis), con instancias de recuperación. Para poder rendir en la modalidad de promocional, el alumno debe cumplir con el 80% de la asistencia a clases.

Para los alumnos libres se propone una evaluación final de carácter práctico, en la cual se aplican los conceptos desarrollados en la propuesta planificada. Dicha evaluación se aprueba con una nota mínima de 8 (ocho), con instancias de recuperación.

BIBLIOGRAFÍA

- Jimenez de Marín, Alicia y otros (2007). *Primera Parte: para construir una teoría*. En *Lectura/s para el ingreso*. San Juan. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.
- J.-P. Bronckart, 1997. *Activité langagière, textes et discours*, Paris-Lausanne: Delachaux et Niestlé.
- Sanz Moreno, A. *La educación lingüística y literaria en Secundaria. La mejora de la comprensión lectora*. Unidad II. Disponible en: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>
- Lengua castellana y Literatura- ESO. Disponible en: <http://blocs.xtec.cat/batcast1/2013/11/17/propiedades-textuales>
- Documento de cátedra: Comprensión y Producción I. Departamento de Letras. FFHA. UNSJ.
- Selección de texto y elaboración de Guías de comprensión y producción elaboradas por la docente. Dichas guías se elaboraron en base a la propuesta metodológica de de Estela Zalba en Desarrollo Metodológico de la Comprensión de textos o comprensión lectora como competencia En “Comprensión Lectora. Una propuesta teórica, metodológica y didáctica” Mendoza, EDIUNC, 2009. (CD interactivo). ISBN 978-950-39-0235-6. <http://www.proyectosacademicos.uncu.edu.ar/upload/FASCICULO1.pdf>

Debido al estado sanitario que atraviesa el país, el módulo en cuestión se adaptará a la plataforma propuesta por la FFHA para su dictado. Por ende, este material será compartido en la plataforma ENTORNO VIRTUAL DE APRENDIZAJE - Chamilo realizando una reestructuración de las actividades. Sin embargo, con el objetivo de brindar accesibilidad a todos/as y cada uno/a de los/las estudiantes, se ofrece el material de como suele brindarse en la presencialidad.



LA COMPRENSIÓN LECTORA¹

Los procesos de comprensión y producción de textos son competencias que los hablantes desarrollan a lo largo de toda su vida; estos procesos forman las dos caras de una competencia mayor: la competencia comunicativa.

La **lectura** es una actividad vinculada a la interpretación de textos de cualquier tipo y naturaleza. Interpretar un texto implica una búsqueda básica: entender qué 'dice', de qué 'habla'. A medida que el lector va entendiendo el texto, elabora una representación mental de su contenido. Esta representación mental puede "traducirse" en una segunda representación verbal oral o escrita (resumen, síntesis) o gráfico-verbal (gráficos, diagramas, etc.), incluso puramente icónica (dibujo), en la que queda documentada la interpretación.

Por otro lado, se entiende como **comprensión lectora** a la competencia que desarrollan los sujetos en relación con las buenas prácticas de lectura, entendida esta como interpretación. La comprensión lectora, por lo tanto no es una técnica sino un proceso transaccional entre texto y el lector, que involucra operaciones cognitivas (vinculadas con la producción de inferencias) y un complejo conjunto de conocimientos (incluidos los relativos al discurso al que pertenece un texto dado). En tal sentido, podemos afirmar que aprendemos a interpretar textos pertenecientes a un determinado *discurso social* (literario, periodístico, jurídico, histórico, científico) organizados según una *modalidad discursiva* (narración, descripción, explicación, argumentación) y un *género* (cuento, novela -discurso literario-; editorial, reportaje -discurso periodístico-; ley, decreto, sentencia -discurso jurídico-) y formateados en un *tipo de soporte* (libro, fascículo, página web, película, video).

Por lo tanto, la comprensión lectora supone un conjunto de saberes y saber-haceres, es decir, procedimientos que implican operaciones cognitivas de diferente nivel de complejidad.

Estrategias implicadas en la comprensión lectora²

Existen algunos factores que facilitan la comprensión del texto. Algunos son externos al sujeto, tales como el tamaño de la letra, el tipo y clase de texto, la complejidad del vocabulario, y de las estructuras sintácticas implicadas, etc.; otros, internos al propio sujeto lector, tales como cierto número de habilidades de descodificación, los conocimientos previos que el lector tiene sobre el tema, las habilidades de regulación de la comprensión, etc. La relación entre el conjunto de factores no es sencilla ni unidireccional, sino que se imbrican todos ellos, el problema aparece en toda su complejidad. Los buenos lectores no se caracterizan necesariamente por la posesión de habilidades técnicas (aunque pueden tenerlas), sino por la posesión de una serie de estrategias para abordar un texto y por un cierto grado de conciencia de sus propios métodos de lectura y de las exigencias de la tarea. Algunas de estas estrategias son:

- ❖ **Utilizar las señales del texto para guiar la comprensión:** la organización espacial de la lectura (atender a párrafo, tipos de letra, apartados, subtítulos, guiones) como así también marcadores discursivos que establecen relaciones entre ideas/frases (éstas pueden ser causales: "porque", "debido a", "ya que", etc.; pueden incluir relaciones temporales: "en primer lugar", "a continuación", etc.) constituyen otro tipo de señalización.
- ❖ **Tomar conciencia de la comprensión:** la toma de conciencia sobre el proceso de comprensión se incluye dentro de estrategias denominadas *metacognitivas*. El uso de esta estrategia involucra entender el proceso interpretación que se lleva a cabo: necesidad de reflexionar sobre lo que se entiende o no de la lectura. El hecho

¹ Para explicar los conceptos de Comprensión Lectora y Producción de textos se sigue la propuesta de Estela Zalba en *Desarrollo Metodológico de la Comprensión de textos o comprensión lectora como competencia* En "Comprensión Lectora. Una propuesta teórica, metodológica y didáctica" Mendoza, EDIUNC, 2009. (CD interactivo). ISBN 978-950-39-0235-6.

<http://www.proyectosacademicos.uncu.edu.ar/upload/FASCICULO1.pdf>

² Fuente: Sanz Moreno, A. *La educación lingüística y literaria en Secundaria. La mejora de la comprensión lectora*. Unidad II. Disponible en: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>



de “darse cuenta” de que no se entiende algo es fundamental para aplicar herramientas (continuar la lectura e intentar sortear la duda con el contenido desarrollado, buscar información sobre lo que se desconoce, preguntar al profesor) y así poder superar esta limitación

- ❖ **Marcarse un objetivo de la lectura:** otra de las estrategias metacognitivas fundamentales. No es lo mismo leer para buscar un dato, confirmar una opinión, hacerse una idea del tema tratado, o bien comprender en profundidad el significado del texto. No cabe duda de que se precisa, por parte del lector, una gran flexibilidad para captar la finalidad de la lectura.
- ❖ **Elaborar y reorganizar la información:** consisten en dotar a la información de un orden diferente al del texto para hacerla más significativa. El lector puede organizarla siguiendo un orden cronológico, jerárquico, inductivo, deductivo, causa, efecto, etc.
- ❖ **Centrar la atención y sintetizar:** *las estrategias de focalización* son aquellas que permiten al lector centrar la atención en la lectura y superar las dificultades que surgen debidas a la longitud del texto y a la falta de conocimientos previos, entre otras. El lector, al aplicar este tipo de estrategias, se enfrenta al texto desde una finalidad determinada: hacerse una idea global del contenido, resumir la información, contestar a algún tipo de preguntas formuladas, etc.

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La producción de textos es una compleja actividad que se realiza al elaborar un texto. En el caso de los textos escritos también se la denomina escritura.

Se concibe a la escritura como un proceso que tiene carácter flexible y recursivo, de ahí que todas las estrategias implicadas en la producción tengan carácter interactivo. El producto de este proceso es el texto.

Fases de la escritura como proceso

En el siguiente cuadro se explicita las fases del proceso que se realiza al escribir el texto (antes, durante y después). Las operaciones estratégicas recursivas del proceso de escritura se aplican a las siguientes fases:

- 1- **Planificación del texto a producir:** determinar la situación retórica, generar ideas, organizar las ideas,
- 2- **Escritura del texto:** generar borradores a partir de lo planificado
- 3- **Revisión del texto escrito:** evaluar el escrito, corregir, volver a planificar, reescribir.

Indicadores de logro del texto como producto

Una vez que se ha producido un texto adecuado a una situación comunicativa concreta (el producto terminado) se espera que cumpla con una serie de características o indicadores de logro sugeridos:

- ❖ Adecuación a las características del lector, al contexto comunicativo y al propósito del escrito.
- ❖ Ajuste a las categorías canónicas propias del texto.
- ❖ Conocimiento y explicitación del tema.
- ❖ Selección de un léxico apropiado al tipo de texto y situación comunicativa y al tema.
- ❖ Mantenimiento de la progresión temática³.
- ❖ Cohesión adecuada y estructuración correcta de las oraciones.

³ La **progresión temática** se define como el mecanismo por el que se dosifica y organiza el desarrollo de la información en un texto. Para que un texto presente esta propiedad textual ha de desarrollar un **tema** o tópico de manera que progresivamente se vaya añadiendo **información nueva (rema)** a la **información ya conocida** por el contexto.



ARTES VISUALES - COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
INGRESO 2021
Prof. Responsable: Ana Sol Victoria



- ❖ Respeto a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación.
- ❖ Cuidado de la grafía y de la presentación final.



Martes, 27 de octubre de 2015

PLASTICA › RETROSPECTIVAS DE MUNCH, KANDINSKY Y MAX BILL EN MADRID

Tres artistas clave del siglo veinte

En Madrid se exhiben tres exposiciones retrospectivas extraordinarias, con artistas clave de la modernidad, las vanguardias históricas y la contemporaneidad: Edvard Munch, Vassily Kandinsky y Max Bill.

Página 12 en España

Por FABIAN LEBENGLIK desde Madrid

[1] La exposición de Edvard Munch (1863-1944) se presenta en el Museo Thyssen. La de Vassily Kandinsky (1866-1944), en el Centro Cibeles y la de Max Bill (1908-1994), en la Fundación March.

[2] Entre las tres muestras se juegan aspectos cruciales de la modernidad y la contemporaneidad, así como la articulación entre tradición y experimentación (en el caso de los dos primeros) y la conexión entre la pintura y otros campos de la cultura, tanto como el paso por la Bauhaus (entre el segundo y el tercero).

[3] En el caso de Munch, el Museo Thyssen ofrece ochenta obras muy importantes, dividiendo la muestra por temas. O más que temas, en el caso del artista nórdico, se trata de obsesiones a través de las cuales se ve el paso, a lo largo del tiempo, que va estilísticamente del simbolismo al expresionismo, siempre con características absolutamente personales: el uso del color, los empastes, las figuras (y las “desfiguraciones” interpretativas), los paisajes y contextos expresivos; las distintas experiencias plásticas a través de las estampas, etc. Y en cada caso, el modo en que vuelve a lo largo del tiempo, de manera “crónica”, a ciertos temas, como el amor, los celos y la muerte, entre otros.

[4] Los núcleos obsesivos en que está tematizada la exposición son la melancolía, la muerte, el pánico, la mujer, el melodrama, el amor, los nocturnos, el vitalismo y, en la última sala, los desnudos.

[5] Los temas están tan claramente demarcados, que cada eje incluye distintas obras al modo de variaciones y versiones sobre cada cuestión, a veces con mínimas diferencias, con personajes o contextos similares y otras veces con tratamientos diferentes en el modo de aplicación de los materiales. En cada uno de estos elementos y temas de sus obras, Munch logró quebrar la tradición dominante en la pintura nórdica en particular y europea en general.

[6] En el tema de la muerte, por ejemplo, la imagen de La niña enferma, fue pintada seis veces a lo largo de cincuenta años.

[7] A fines del siglo XIX Munch se autoexilia de Noruega, para vivir durante veinte años entre Francia y Alemania. Cuando vuelve a su país natal, en 1909, comienza una serie de obras de tipo vitalista, y pinta un conjunto de cuadros de mayor tamaño, de tono esperanzado, con un notorio despliegue del color y con personajes aún más inscriptos en un paisaje elocuente.

[8] Lo que deja claro la muestra es la importancia decisiva de Edvard Munch en las artes visuales del siglo veinte.

[9] En lo referido a los aspectos temáticos que atraviesan su obra, resulta evidente la circularidad de los problemas que enfoca, así como la matriz existencial de sus evocaciones.

[10] En cuanto a la muestra de Kandinsky, lo primero que llama la atención al acercarse al palacio de correos en el que funciona el Centro Cibeles, es un inmenso cartel que flamea en las alturas, en el que se da la bienvenida a los refugiados: gesto contrastante y por eso extraño en la Europa de estos días.

[11] La retrospectiva de Kandinsky se compone de un centenar de obras procedentes de las colecciones del Centro Pompidou, institución que posee uno de los mayores fondos de Kandinsky.

[12] La muestra abarca todas las etapas vitales del artista: que van desde su país natal, Rusia, hasta su paso por Alemania y Francia. Desde su dedicación relativamente tardía al arte, en Munich, pasando por sus años de



transición en Rusia y por su experiencia en la Bauhaus, hasta el cierre de la escuela por parte del nazismo, y sus últimos años en París, ciudad donde murió.

[13] Todos los temas del gran artista están presentes en la exhibición: las relaciones entre pintura y música, entre los colores y la espiritualidad, la geometrización del espacio compositivo, etc. En cuanto a la abstracción, de la cual Kandinsky fue un pionero, responde a un surgimiento estrictamente contextual, porque en la época de la Primera Guerra Mundial, en que crea el almanaque *El jinete azul* junto con su amigo, el pintor Franz Marc, Kandinsky argumentó que cuanto más terrible es el mundo, más abstracto será el arte.

[14] Una de las marcas de este artista fue la síntesis y contaminación entre las artes.

[15] Como repasa Angela Lampe en el tríptico impreso que presenta la exposición, “el estallido de la Gran Guerra pone fin a la efervescencia múniquesa. Kandinsky tiene que regresar a su país natal, donde contribuye a reorganizar la vida artística de la Rusia revolucionaria hasta que el fundador de la Bauhaus, el arquitecto Walter Gropius, lo invita a unirse en Alemania a esta famosa escuela de arte de Weimar. Junto con Paul Klee, el artista ruso es la figura descolante de esta enseñanza innovadora”.

[16] La retrospectiva del artista suizo Max Bill en la Fundación March se compone de unas 170 piezas que en total cubren todos los intereses y prácticas del artista: pintura, dibujo, obra gráfica, escultura, arquitectura, diseño gráfico de libros y revistas, diseño industrial, mobiliario, tipografía, afiches.

[17] Max Bill fue alumno de la Bauhaus y, más tarde, arquitecto y cofundador de la que se considera la continuación de aquella escuela de Weimar, que fue la escuela de Ulm. Como artista, fue uno de los más destacados e influyentes representantes del arte concreto.

[18] Por la intensidad de los colores y la combinación de las formas en sus obras, Bill escribió: “He llegado a la conclusión de que quienes visitan las exposiciones lo hacen porque esperan recibir una sensación que exceda el ámbito de su vida cotidiana; la visita a una muestra es una ocasión para interrumpir la vida diaria con un día de fiesta”. La muestra madrileña presenta tanto su obra puramente pictórica y escultórica como toda la producción en la que el arte ejerce una función gracias a la combinación con el diseño.



GUÍA DE LECTURA DEL TEXTO *TRES ARTISTAS CLAVES DEL SIGLO XX* DE FABIÁN LEBENGLIK

I. Lectura Exploratoria:

Realice una lectura global del texto para resolver las actividades de este apartado

1. Relacione el contenido del texto con los datos del contexto de producción

a. Tenga en cuenta los datos de la fuente y complete la siguiente ficha

- ✓ Título del texto:
- ✓ Autor:
- ✓ Espacio de publicación:
- ✓ Fecha de publicación:

2. Relacione los elementos paratextuales con el contenido del texto

a. Identifique los siguientes elementos paratextuales e identifique cuál de las funciones detalladas desempeña cada uno:

Elementos paratextuales: volanta, título, copete o bajada

Funciones: resumir la información presente en el artículo, enunciar el tema del texto, atrapar al lector.

b. Tanto en la volanta como en el copete aparece la palabra **retrospectiva**. Marque con una X el significado que la misma adquiere en el texto:

- ✓ Mirada hacia el pasado, hacia un tiempo anterior.
- ✓ Dicho de una exposición o una muestra: que presenta cronológicamente las obras de un artista o un grupo con el fin de mostrar cabalmente su trayectoria.
- ✓ Que se considera en su desarrollo anterior.

c. Tenga en cuenta toda la información proporcionada por los elementos paratextuales y caracterice al destinatario al que está dirigido el texto.

3. Relacione el contenido del texto con las características del mismo.

a. Marque la opción correcta. ¿Para qué fue escrito el texto?

- ✓ Para convencer
- ✓ Para concientizar
- ✓ Para informar

b. ¿Cuál es la modalidad discursiva de este texto? Marque la opción correcta

- ✓ Argumentativa
- ✓ Narrativa
- ✓ Expositiva

c. ¿A qué discurso pertenece el texto? Marque la opción correcta

- ✓ Divulgación científica
- ✓ Científico
- ✓ Periodístico
- ✓ Literario

d. Exprese en una oración el tema del texto

II. Lectura Analítica



Realice una lectura profunda del texto (atendiendo a los bloques informativos) para resolver las actividades de este apartado

4. Relea el 1° y 2° párrafo y resuelva:

- 4.1. Recuadre los nombres de los autores y encierre entre [] los lugares de exposición.
- 4.2. Subraye *los aspectos cruciales de la modernidad y la contemporaneidad*.
- 4.3. Enuncie mediante una oración el contenido de este bloque.

5. Relea desde el 3° al 9° párrafo y responda:

- 5.1. ¿Qué criterio se tuvo en cuenta para el orden de las obras de Munch? Marque la opción correcta
 - ✓ Temas
 - ✓ Estilo
 - ✓ Obsesiones
- 5.2. Subraye las características de las obras del autor.
- 5.3. Encierre entre () cada uno de los núcleos obsesivos en que está tematizada la exposición.
- 5.4. Revise el párrafo sexto y resuelva:
 - a. Encierre entre [] el ejemplo.
 - b. Recuadre el marcador discursivo que lo introduce.
 - c. Subraye el concepto ejemplificado.
- 5.5. Relea el párrafo noveno y explique el sentido de la siguiente expresión “(...) resulta evidente la circularidad de los problemas que enfoca(...)”
- 5.6. Enuncie en una oración el tema desarrollado en estos párrafos.

6. Relea desde el párrafo 10° al 15° y resuelva:

- 6.1. Relea el décimo párrafo y diga:
 - a. ¿Cuál es el “gesto contrastante” que presenta el autor de la nota.
 - b. ¿Por qué cree usted que dicho hecho resulta contrastante respecto a la situación actual de Europa?
- 6.2. Revise el 12° párrafo:
 - a. Encierre entre [] cada una de las etapas vitales del artista (relación de hiponimia).
 - b. Indique qué modalidad discursiva predomina en este párrafo (descripción, narración, argumentación, instrucción).
- 6.3. Relea el 13° párrafo:
 - a. Enumere los temas de las obras de Kandinsky.
 - b. En la 2da oración, el autor presenta dos ideas. Recuadre el marcador discursivo *porque* y delimite cada una entre (). Luego, marque con una [X] la relación que existe entre ellas.
 - ✓ La primera es consecuencia de la segunda
 - ✓ La primera es causa de la segunda
 - ✓ Ambas son opuestas
 - c. Explique la expresión de Kandinsky: *cuanto más terrible es el mundo, más abstracto será el arte*.
- 6.4. En el 14° párrafo el autor del texto realiza una cita de autoridad. Subraye la voz que introduce y coloree las marcas que lo ayudan a identificar el discurso citado.
- 6.5. Proponga una oración que sintetice el contenido de estos párrafos.



7. Relea desde el 16° al 18° párrafo y resuelva:

7.1. Relea el 16° párrafo y proponga una expresión que le permita generalizar (hiperónimo) los siguientes términos: *pintura, dibujo, obra gráfica, escultura, arquitectura, diseño gráfico de libros y revistas, diseño industrial, mobiliario, tipografía, afiches*

7.2. Tenga en cuenta la cita que se hace de las palabras de Bill y explique cómo entiende el autor los efectos del arte en el hombre.

7.3. Indique qué modalidad discursiva predomina en estos párrafos (narración, descripción, argumentación).

7.4. Enuncie mediante una oración el tema de los párrafos señalados.

8. Representación del contenido.

Transcriba las oraciones producidas para cada bloque del texto para analizar la progresión temática

Título:

P 1°-2°:

P 3°-9°:

P 10°-15°:

P 16°-18°:

9. Actividad de producción

El texto *Tres artistas claves del siglo XX* brinda información para pensar cómo Munch, Kandinsky y Bill se presentan como artistas fundamentales del arte del siglo XX pero no ofrece ninguna conclusión. Redacte un párrafo que retome la información del texto y explique por qué son artistas importantes para pensar el arte de este período. Para ello se recomienda:

- a.** Distinguir el grado de importancia de la información
- b.** Realizar generalizaciones
- c.** Cuidar el estilo y la escritura para adecuarse a un contexto formal



ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN

Texto: Criterios para definir la textualidad: coherencia, cohesión, adecuación, intencionalidad e intertextualidad. Estrategias y herramientas de la coherencia y la cohesión: relaciones de significado (sinonimia e hiperonimia-hiponimia), elipsis, referencia y marcadores discursivos.

EL TEXTO.

Desde el módulo de Comprensión y Producción, se toma la palabra de Bronckart para definir a texto. El autor considera que *“La noción de texto se aplicará a toda producción verbal oral o escrita que vehiculiza un mensaje lingüísticamente organizado y que tiende a producir sobre su destinatario un efecto de coherencia”*. P. 74 (traducción nuestra). *El texto como producto empírico.* J.-P. Bronckart, 1997. *Activité langagière, textes et discours*, Paris-Lausanne: Delachaux et Niestlé.

Es decir, el texto es una manifestación verbal – que se construye mediante el uso de una lengua-, manifestación única e irrepetible que un enunciador – hablante o escritor- organiza un mensaje. Y lo organiza como un conjunto de enunciados que deben guardar entre sí coherencia y cohesión, además de otras propiedades textuales como la adecuación.

PROPIEDADES TEXTUALES⁴

Adecuación

La adecuación es la propiedad textual por la que el texto se adapta al contexto discursivo. Es decir, el texto se amolda a los interlocutores, a sus intenciones comunicativas, al canal de producción y recepción, etc., parámetros todos ellos que definen los registros. Por tanto, un texto es adecuado si la elección lingüística efectuada es apropiada a la situación comunicativa.

Intencionalidad

Se refiere a la meta, objetivo o fin que presente un texto al momento de ser producido: para qué el autor escribe o emite un mensaje. La intencionalidad puede ser: informar, apelar, convencer, expresar un sentimiento, provocar belleza a partir del lenguaje, dar instrucciones, etc.

Intertextualidad

El concepto de intertextualidad refiere a una propiedad constitutiva de los textos y a un conjunto de relaciones explícitas e implícitas que un texto mantiene con otros textos.

La intertextualidad involucra diversos tipos de relaciones: la presencia de un texto en otro texto (uso de citas, alusiones), la relación de comentarios de un texto respecto a otro, la vinculación de un texto con las diversas clases a las que pertenece, la operación por la que un texto (hipotexto) se incorpora a uno anterior (hipertexto) a través de la imitación, la parodia.

 Proponga una relación intertextual entre el texto leído con otros textos seleccionados en el material.

Coherencia

Se entiende por coherencia la propiedad del texto que permite al receptor percibirlo como una unidad. Para que esto suceda, todas las partes del texto deben apuntar a un mismo tema; asimismo, el texto debe progresar temáticamente, es decir no puede repetir indefinidamente lo mismo o se volvería incoherente.

⁴ Fuentes:

Lengua castellana y Literatura- ESO. Disponible en: <http://bloccs.xtec.cat/batcast1/2013/11/17/propiedades-textuales>
Documento de cátedra: Comprensión y Producción I. Departamento de Letras. FFHA. UNSJ.



Cohesión

Para entender la propiedad de cohesión es necesario revisar la etimología de texto. Texto proviene de “textum”, es decir, tejido, porque cuando producimos un texto oral o escrito vamos tejiendo con palabras, con oraciones una unidad mayor. No solo es importante que todas las oraciones apunten a un tema común, deben existir, además, conexiones que nos permitan enlazar las ideas, estas conexiones son los recursos cohesivos. Por eso la cohesión aparece como la existencia de relaciones entre los componentes del texto, lo que lo aglutina como unidad.

Recursos cohesivos⁵

1. Sinonimia

Se produce cuando se sustituye o se reemplaza una palabra o expresión por otra equivalente que se refiere a la misma entidad o tema. Sinonimia es la relación que se da entre dos signos lingüísticos que se utilizan para hacer referencia a la misma entidad.

- ✎ En el texto *Tres artistas claves del siglo XX*, las expresiones **obra y producción** funcionan como sinónimos dentro de un contexto determinado.
- “La muestra madrileña presenta tanto su **obra** puramente pictórica y escultórica como toda la **producción** en la que el arte ejerce una función gracias a la combinación con diseño”* [último párrafo]

2. Hiperonimia e hiponimia

También es útil distinguir la relación de significados que llamaremos “hiponimia”, o “inclusión de significados”, lo cual puede describirse en términos de género y diferencia específica: el término más específico es hipónimo del más general, al que llamamos hiperónimo o supraordinario. Es decir, los hipónimos son palabras referidas a elementos que conforman un conjunto que es nombrado por un hiperónimo; hay entre ellos una relación de incluyente- incluidos.

- ✎ Veamos el siguiente ejemplo extraído del texto analizado anteriormente:
- “Los núcleos obsesivos en que está tematizada la exposición son la melancolía, la muerte, el pánico, la mujer, el melodrama, el amor, los nocturnos, el vitalismo y, en la última sala, los desnudos.”*
- En este caso, “núcleos obsesivos” (hiperónimo) agrupa e incluye a un conjunto de temáticas artísticas (melancolía, mujer, muerte, pánico, etc.). Estas funcionan como hipónimos.

3. Nominalización

Una nominalización consiste en convertir un verbo en un sustantivo abstracto. De ésta forma, se designa, no un objeto concreto, que es la finalidad de un sustantivo, sino un proceso de abstracción.

4. Elipsis

Se trata de la omisión de palabras o frases que el lector puede reponer sin inconvenientes y que permite, a su vez, evitar la repetición innecesaria de un término. El sujeto tácito y el predicado no verbal son los modos más comunes de la elipsis.

- ✎ El primer párrafo de texto trabajado presenta una elipsis del núcleo del sujeto

⁵ Fuentes:

Collado, A. y Jiménez de Martín, A. *Capítulo 4: Usar la gramática para leer y escribir*. Comprensión y Producción de Textos. Curso de ingreso. FFHyA. UNSJ.

Documento de cátedra: Comprensión y Producción I. Departamento de Letras. FFHA. UNSJ.



“La exposición de Edvard Munch (1863-1944) se presenta en el Museo Thyssen. La (?) de Vassily Kandinsky (1866-1944), (?) en el Centro Cibeles y la (?) de Max Bill (1908-1994), (?) en la Fundación March”

5. Referencia (Deixis)

Podemos recurrir al uso de pronombres, adverbios pronominales, adjetivos pronominales para referirnos a algo o alguien ya mencionado en el texto.

✋ Por ejemplo: “A fines del siglo XIX Munch se autoexilia de Noruega, para vivir durante veinte años entre Francia y Alemania. Cuando vuelve a **su** país natal, en 1909, comienza una serie de obras de tipo vitalista (...)”

El pronombre es una clase de palabra que requiere que busquemos la información a la que hace referencia en otra parte del texto o fuera del mismo. Algunos ejemplos: yo, tú, él, nosotros, ese, este, aquel, sus, mis, las, los.

6. Marcadores discursivos

Entre los elementos de un texto hay algunos enlaces que conectan una frase con otra, señalándonos de qué manera se debe entender lo que está a continuación, en relación con lo que le precede. Las palabras que tienen como función marcar relaciones entre las oraciones de un texto se denominan ‘marcadores textuales o discursivos’.





ARTE Y VANGUARDIA

En la década de 1870 se definió un nuevo fenómeno en materia arte, fenómeno que pronto recibió el nombre de *vanguardia*. El término procede del francés *avant-garde* y era usado en el ámbito militar para referirse a los soldados que luchaban en la primera línea de combate. La palabra también aludía a los movimientos de políticos que querían transformar la sociedad. Poco antes de la Primera Guerra Mundial (1914- 1918), en Francia, la palabra trasladó su significado militar y político al campo del arte. En este, sirvió para dar cuenta de la lucha contra las normas academicistas y de la voluntad de transformación en la creación artística.

El primer grupo de vanguardia nació de una minoría de pintores que, a principios del siglo XX, manifestó su rechazo a los estilos artísticos dominantes y así colocó al arte en un plano de oposición y de ruptura. Esta forma original de concebir el trabajo artístico trajo como consecuencia el distanciamiento del artista y del público y la crítica negativa de muchos especialistas que no comprendían los nuevos lenguajes.

A esa minoría de pintores les siguieron otros que inauguraron importantes movimientos como el Fovismo, el Cubismo, el Futurismo y el Expresionismo. Las vanguardias surgieron en momentos en que la tecnología avanzaba a grandes pasos; habían nacido nuevas disciplinas como el Psicoanálisis de la mano del médico austriaco Sigmund Freud; ya Albert Einstein había publicado su famosa *Teoría de la relatividad* (1907) que cambió para siempre la percepción de la realidad en su dimensión espacio-temporal.

Frente al rechazo generalizado, los representantes de las distintas vanguardias se unieron en un frente común con el fin de institucionalizar sus ideas. Una constante en la historia de las vanguardias fue la incompreensión que sus artistas sufrieron en un principio y la aceptación que, finalmente, recibieron de parte del público.

En general, los movimientos de vanguardia se caracterizaron por cuestionar desde los problemas formales relacionados con el lenguaje específico utilizado en la obra de arte hasta las condiciones creativas del autor y la relación del arte con el público. Estos principios presentes en todas las disciplinas artísticas (pintura, cine, música, literatura, etc.) hicieron que el circuito se fuera modificando permanentemente a medida que se cuestionaba el arte como institución.

Con la Primera Guerra Mundial surgieron el Dadaísmo y el Surrealismo. A partir de la Revolución Rusa (1917) nacieron las vanguardias rusas que se centraron en un arte abstracto, racional y ordenado. Con estos movimientos se destruyó definitivamente la forma tradicional de representar la imagen y se abrieron nuevas posibilidades a los pintores. Luego de la Segunda Guerra Mundial (1939- 1945) las tendencias se multiplicaron y se afirmó la libertad individual por lo que cada artista decidió tomar rumbos independientes.

Fuente: Farreras, Cristina y otros. 2011. Culturas y estéticas contemporáneas, Buenos Aires, Puerto de Palos. Pp.90



GUÍA DE LECTURA DEL TEXTO *ARTE Y VANGUARDIA* DE CRISTINA FARRERAS (Y OTROS) EN *CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS*.

I. Lectura Exploratoria:

Realice una lectura global del texto para resolver las actividades de este apartado

1. Relacione el contenido del texto con los datos del contexto de producción

a. Tenga en cuenta los datos de la fuente y complete la siguiente ficha

- ✓ Título del texto:
- ✓ Autor:
- ✓ Título de la obra de la que se extrajo:
- ✓ Fecha de publicación:
- ✓ Editorial:

b. Revise el título y la fuente del texto:

- ✓ Diga qué le sugiere el término *vanguardia* en relación al arte.

3. Relacione el contenido del texto con las características del mismo.

a. Marque la opción correcta. ¿Para qué fue escrito el texto?

- ✓ Para convencer
- ✓ Para concientizar
- ✓ Para informar

b. ¿Cuál es la modalidad discursiva de este texto? Marque la opción correcta

- ✓ Argumentativa
- ✓ Narrativa
- ✓ Expositiva

c. ¿A qué discurso pertenece el texto? Marque la opción correcta

- ✓ Divulgación científica
- ✓ Científico
- ✓ Periodístico
- ✓ Literario

d. Exprese en una oración el tema del texto

II. Lectura Analítica

Realice una lectura profunda del texto (atendiendo a los bloques informativos) para resolver las actividades de este apartado

4. Revise el 1° párrafo y resuelva:

4.1. En este párrafo se DEFINE el concepto de vanguardia atendiendo a distintos ámbitos. Complete el siguiente cuadro con cada una de las definiciones.



Término	Ámbito de procedencia	Rasgos
VANGUARDIA		

4.2. Recuadre el lugar y el tiempo en que se origina el arte de vanguardia.

4.3. Explique la frase “...sirvió para dar cuenta de la lucha contra las normas academicistas y de la voluntad de transformación en la creación artística”

4.4. Reformule la definición de arte de vanguardia completando el siguiente enunciado.

La vanguardia es

4.5. Proponga una oración que enuncie el tema del párrafo

5. Relea el 2° párrafo y responda:

5.1. Encierre entre [] las causas y entre () las consecuencias del primer grupo de vanguardia.

5.2. Explique por qué el público y la crítica no comprendían los nuevos lenguajes utilizados por este grupo.

5.3. Enuncie mediante una oración el tema del párrafo.

6. Revise el 3° párrafo y resuelva:

6.1. Extraiga la expresión que generaliza (hiperónimo) los siguientes términos: *Fovismo, Futurismo, Cubismo, Expresionismo*.

6.2. Subraye las influencias que recibe el arte vanguardista.

6.3. En este párrafo el autor utiliza el procedimiento de la clasificación. Identifíquela y explique su relación con el recurso de hiponimia e hiperonimia.

6.4. Proponga una oración que sintetice el tema del párrafo.

7. Relea el 4° párrafo y resuelva:

7.1. Subraye la consecuencia *del rechazo generalizado* sufrido por los artistas vanguardistas.

7.2. Parafrasee la siguiente expresión *se unieron en un frente común con el fin de institucionalizar sus ideas*.

✓ Explique cómo se relaciona esta idea con la aceptación del público.

7.3. Enuncie mediante una oración el tema del párrafo.

8. Revise el 5° párrafo y responda:

8.1. Enuncie las características que comparten los movimientos en cuestión.

8.2. Subraye hipónimos de *disciplinas artísticas*.

8.3. Proponga mediante una oración el tema del párrafo

9. Relea el 6° párrafo y resuelva:

9.1. Recuadre los marcadores temporales presentes en este párrafo.

9.2. En este fragmento del texto se presenta una relación causal entre las ideas. Enuncie de manera clara y precisa la/s causa/s y la/s consecuencia/s que experimentó el arte vanguardista.



9.3. Explique los términos “*arte abstracto, racional y ordenado*” teniendo en cuenta el contexto. Si es necesario, busque información que lo ayude a completar sus significados. Puede estructurar la explicación siguiendo la estructura de la definición (véase p. 21)

III. REPRESENTACIÓN DE LAS IDEAS

a. Complete el siguiente **Esquema de Contenidos** atendiendo a la información analizada.

1. Tema:
2. Origen:
 - 2.1. Origen:
 - 2.2. Lugar:
 - 2.3. Significado del término:
 - 2.4. Objetivo
3. Primer Movimiento Vanguardista:
 - 3.1. Causas:
 - 3.2. Consecuencias
4. Arte Vanguardista:
 - 4.1. Movimientos:
 - 4.2. Influencias:
5. Respuesta inicial del público:
6. Principios o Características:
 - 6.1.
 - 6.2.
 - 6.3.
7. Desarrollo del movimiento:
 - 7.1.
 - 7.2.
 - 7.3.

EL ESQUEMA DE CONTENIDO

Los esquemas constituyen una expresión gráfica, que contiene de forma sintética las ideas principales y las ideas secundarias del texto. Su utilidad reside en la posibilidad de mostrar el orden jerárquico de las ideas del texto:

1. Tema Principal
 - 1.1. Idea Principal
 - 1.1.1. Idea Secundaria
 - 1.2. Idea Principal
2. Tema Principal

Los números indican el orden en el que aparecen las ideas en el texto y, a la vez, la jerarquía de las mismas: cuáles son las principales, cuáles son las secundarias, etc. El esquema puede realizarse utilizando oraciones unimembres a partir de sustantivos abstractos. Esta herramienta permite presentar el contenido de un texto o de una unidad de manera breve y de modo didáctico, simplificando el repaso y proporcionando el ordenamiento de las ideas y su correcta interrelación.



ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN

Textos de estudio: El texto expositivo- explicativo. Características enunciativas. Estructuración lógico- semántica y progresión temática: descripción, seriación, causal, problema/ solución y comparación. Procedimientos explicativos: narración, ejemplificación, clasificación, definición y paráfrasis. Paratextos.

TEXTOS DE ESTUDIOS:

TEXTO EXPOSITIVO- EXPLICATIVO⁶

En el ámbito universitario se leen, se exponen y se producen discursos en los que se tiende a dar a conocer a los lectores los conceptos, teorías, fenómenos, predicciones que se han configurado y construido desde el campo científico con el objetivo de que puedan ser comprendidos y estudiados. Resulta, por esto, de vital importancia conocer y comprender estos textos ya que permite la transmisión y adquisición de conocimiento.

Por lo tanto, los discursos expositivo-explicativos cumplen las funciones informativa, explicativa y directiva. La función informativa consiste en presentar al lector los datos/investigación sobre el hecho, la teoría, el fenómeno estudiado. Asimismo incorporan explicaciones, es decir, abordan el o los proqués de la ocurrencia de un fenómeno mediante la exposición de las causas y las consecuencias de este. También, este tipo de texto desempeña la función directiva porque incluye pistas explícitas que guían a los lectores para extraer ideas principales y fundamentos que las sustentan (ver apartado de elementos paratextuales).

Los discursos expositivo-explicativos vinculados con la circulación del saber suelen estar escritos en tercera persona (carácter impersonal y objetivo de la ciencia). Es decir, el enunciador tiende a suprimir las expresiones relacionadas con las emociones. Esta ausencia de marcas de subjetividad se acompañan con otros rasgos: los conceptos que se explican se presentan indicando la responsabilidad autoral o la perspectiva teórica. Con este objetivo, se utilizan marcos que ubican al lector en el campo de la referencia que evidencian las fronteras entre el discurso citante y el discurso citado.

Los textos expositivo-explicativos pueden encontrarse en distintos medios de circulación dependiendo de la situación comunicativa que los atraviesa. Loffer-Laurian (1984) propone una tipología de los discursos cuyo objeto es la ciencia- en sus diversas ramas- considerando los siguientes constituyentes de la situación comunicativa: el emisor, el receptor y el soporte material del mensaje. Según estos criterios, se distingue:

- Discurso teórico o discurso científico especializado, hecho por expertos y para expertos y publicado en papers y libros de escaso tiraje.
- Discurso de semi-divulgación científica, hecho por expertos para lectores menos expertos, pero con cierto conocimiento de la materia y publicado en libros no muy extensos.
- Discurso de divulgación científica, hecho para el gran público por periodistas relativamente especializados y publicado en artículos de revistas y diarios de gran tirada.

En este caso, se propone el trabajo con textos de divulgación científica que aparecen en revistas, enciclopedias generales y específicas- incluidas las on-line-, diarios, el texto escolar- manuales-.

⁶ La información de este apartado fue extraída de:

OREALC/UNESCO (2009) Aportes para la enseñanza de la Lectura. Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo, Santiago, Chile; enero, 2009 (Versión PDF)

PEREYRA, María Cecilia (2005) La práctica de la lectura y escritura en el ámbito universitario exposición y argumentación. Disponible en Cátedra Arnou. Semiología. Ciclo Básico Común. UBA

Capítulo 3: ¿Con qué tipo de textos estudiamos? elaborado por Alicia Jiménez de Martín y Josefa Berenguer para Comprensión y Producción de Textos. Curso de ingreso. FFHyA. UNSJ

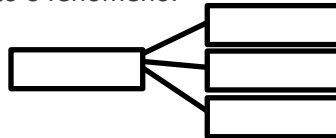


El discurso expositivo-explicativo se organiza atendiendo al esquema pregunta-respuesta. Además, algunos presentan un marco que anuncia el tema a tratar o la perspectiva que se adopta para la explicación-introducción- y, sobre el final, se lleva a cabo una evaluación del expositor sobre lo explicado- conclusión-. (Adam,1997; Zamudio y Atorresi, 2000).

El autor del texto se cuestiona, se plantea una pregunta y elabora una respuesta – texto-. Estas respuestas pueden estructurarse semánticamente según las áreas de conocimiento a las que pertenecen (Meyer, B.J.F., 1985). No es lo mismo exponer en un texto conocimientos acerca de la matemática, de la física, de la astronomía, que de las ciencias naturales, de las ciencias sociales, de las ciencias de la salud, etc. A modo de ejemplo, si el texto se ubica en el ámbito de las ciencias sociales, predominará la organización secuencial de hechos, la descripción de conceptos o enfoques; si pertenece a las ciencias naturales, la estructura predominante será, por ejemplo, la descripción de fenómenos, la organización causal.

- **Estructuras lógico-semánticas:**

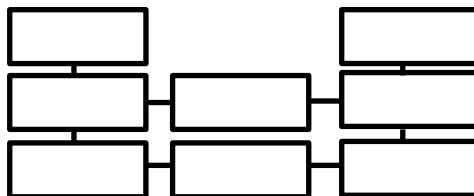
- a. **Descripción:** los diferentes contenidos son presentados como rasgos o atributos de una entidad, una zona, un lugar, un concepto o fenómeno.



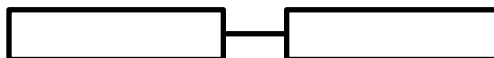
- b. **Seriación:** los contenidos se agrupa siguiendo un ordenamiento, por ejemplo, una secuencia temporal, o a través de un vínculo de simultaneidad o mediante diferentes lazos asociativos, por ejemplo, de inclusión o de exclusión. En los distintos casos, las ideas relacionadas poseen el mismo valor.



- c. **Comparativa:** se confrontan dos o más entidades, fenómenos o teorías para destacar sus semejanzas o diferencias teniendo en cuenta ciertos criterios o parámetros.



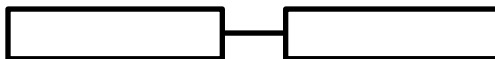
- d. **Organización causal:** este modo organizativo implica una elaboración mayor que en los casos anteriores, ya que incluye vínculos causales entre los elementos. Las categorías con las que opera son básicamente dos: antecedente y consecuente, las cuales en algunos casos no aparecen ambas explicitadas.



- e. **Problema/solución:** este formato está relacionado con la estructura anterior porque, por ejemplo, e algunos textos entre el problema y la solución se da una relación causal. En algunos textos se explicita el vínculo causal como parte de las causas de las que surge el problema. En otros casos, el vínculo causal no aparece en el problema y si en la solución. También, entre las dos categorías, el problema y la



solución, puede darse una relación temporal, es decir, el problema es anterior en el tiempo que la solución.



Con el propósito de clarificar y facilitar la comprensión del destinatario, los géneros expositivo- explicativos destinados a lectores no expertos suelen incluir en su desarrollo diversos recursos o procedimientos tales como la definición, la reformulación, la ejemplificación, la clasificación, ejemplos, analogías, metáforas, entre otros.

- **Procedimientos Explicativos**

- ❖ **DEFINICIÓN**

En los textos expositivo-explicativos aparece, a menudo, definiciones sobre términos que se suponen desconocidos para el lector. Al brindar el significado de una palabra en un contexto determinado, se establece una identidad entre lo que se define y lo definido. De este modo, el escritor le otorga al lector un conocimiento que resulta necesario para abordar la temática.

La definición expone los rasgos esenciales –genéricos y diferenciales- de un objeto, tema, fenómeno. Sus categorías básicas de una definición son el tema base (término a definir) y su expansión descriptiva (significado). Los rasgos expresados en la expansión descriptiva son:

- ✓ Rasgos genéricos: se relacionan semánticamente con el término a definir a través de un proceso de hiperonimia, es decir, un sustantivo que presenta rasgos genéricos de otros.
- ✓ Rasgos diferenciales: son especificaciones sobre el concepto que se define (características, partes, funciones, etc.).

 Observe la siguiente definición

La vanguardia es un fenómeno artístico que da cuenta de la lucha contra las normas academicistas y de la voluntad de transformación en la creación artística

Complete el siguiente cuadro

Tema Base	Verbo “ser” conjugado	Rasgo genérico (hiperónimo)	Rasgo diferenciales

- ❖ **REFORMULACIÓN O PARÁFRASIS**

Este recurso implica el volver a formular, con otras palabras o de otra manera, una expresión que el escritor supone que no quedó clara o que presenta dificultad para su comprensión. Se llama paráfrasis o reformulación a la frase que aclara un segmento anterior del texto. Existen ciertas marcas lingüísticas que introducen reformulaciones como *es decir, en otras palabras, dicho de otro modo, o sea*.

 Observe la siguiente expresión

El movimiento vanguardista cuestionó el arte como institución. Es decir, manifestó su rechazo a los estilos artísticos dominantes y colocó al arte en un plano de oposición y ruptura.

- Encierre entre [] la reformulación
- Recuadre el marcador que introduzca la paráfrasis
- Subraye el concepto reformulado



❖ EJEMPLO

Se utiliza para ilustrar el contenido tratado ya que permite volver concreta una información abstracta o aportar casos conocidos para el receptor. De este modo se activan operaciones mentales que permiten asociar la nueva información que se transmite con los conocimientos anteriores. El ejemplo puede darse a continuación del concepto para (de lo abstracto a lo concreto; de lo desconocido a lo conocido) pero también puede preceder al concepto (primero se presenta lo concreto, lo conocido para luego ir a lo abstracto, lo desconocido).

Los marcadores discursivos que introducen ejemplificaciones son: *por ejemplo, a saber, es el caso de* y el uso de signos de puntuación como dos puntos, paréntesis, raya.



Observe el siguiente ejemplo

"(...) habían nacido nuevas disciplinas como el Psicoanálisis de la mano del médico austriaco Sigmund Freud (...)"

- Encierre entre [] el ejemplo
- Subraye la información abstracta que se ejemplifica
- Proponga un marcador discursivo que introduzca el ejemplo



Busque, en el texto leído, otro ejemplo.

❖ CLASIFICACIÓN

Este procedimiento permite relacionar los contenidos en virtud de sus rasgos similares. Supone operaciones de comparación, generalización, especificación, para ordenar los contenidos tratados en clases o categorías.



Observe la siguiente expresión

"A esa minoría de pintores les siguieron otros que inauguraron importantes movimientos como el Fovismo, el Cubismo, el Futurismo y el Expresionismo"

- ¿Bajo qué expresión pueden clasificarse los hipónimos nombrados en la cita?
- Explique la relación existente entre el recurso de hipo-hiperonimia y la clasificación.

❖ NARRACIÓN

Presenta el contenido a desarrollar como el relato de hechos históricos, de anécdotas, o de una experiencia concreta y particular. El esquema del relato implica la existencia de un conflicto, que afecta a individuos en un espacio y tiempo particular, y se desenvuelve en una serie témporo-causal ordenada



Un claro ejemplo de este recurso es el 6° párrafo del texto analizado.



EL PARATEXTO⁷

Etimológicamente, *paratexto* es lo que rodea o acompaña al texto (para= junto a, al lado de). Si bien la separación entre el texto y su entorno no siempre es neta, puede decirse que el paratexto es lo que queda de un libro u otro tipo de publicación sacando el texto principal.

Se consideran parte del paratexto: la tapa, la contratapa, la solapa, las ilustraciones de un libro, diario o revista, el diseño gráfico y tipográfico, el formato y hasta el tipo de papel. También se incluyen títulos, prólogos, notas, epígrafes, dedicatorias, índices, apéndices, resúmenes y glosarios.

El paratexto interviene en el primer contacto del lector con el material impreso y colabora para concretar la lectura. Por una parte, predispone y, por otra, coopera con el lector en la construcción del sentido. Algunos de los elementos que integran el paratexto contribuyen a la lectura cumpliendo funciones específicas.

Desde un punto de vista perceptivo, podemos distinguir entre paratexto verbal y paratexto icónico.

Paratexto verbal

- **Título:** tiene tres funciones: identificar la obra, designar su contenido y atraer al público. No necesariamente están a la vez las tres presentes y sólo la primera es obligatoria.
- **Índice:** es una tabla de contenidos o de materias conformada por un listado de los títulos según su orden de aparición, cada uno con la indicación de la página correspondiente. Refleja la estructura lógica del texto, por lo que cumple una función organizadora de la lectura: si el lector quiere realizar la lectura completa del libro, puede prever los temas con los que se enfrentará; si, por el contrario, busca una información específica como parte de un proceso de investigación, se dirigirá directamente hacia aquellas secciones (partes, capítulos, párrafos) sobre las que tenga especial interés.
- **Marcas tipográficas en el cuerpo del texto:** incluyen la disposición de párrafos (que puede contener sangrías o distintos tipos de interlineado), la diversidad de tipografías (negrita, cursiva, bastardillas) y otras marcas (subrayados, paréntesis, asteriscos, guiones) que pueden percibirse rápidamente y permiten orientar la lectura.
- **Bibliografía:** consiste en una lista ordenada alfabéticamente de autores y títulos de las obras consultadas por el autor (libros, páginas web, material filmico). Puede ubicarse antes del índice o al final de cada capítulo. Tiene un ordenamiento formal que varía según se trate de los datos de un libro, un capítulo, una revista, etc. y cada parte presenta tipografías variadas. Por ejemplo, el ordenamiento y tipografías más habituales para referenciar un libro son:

APELLIDO DEL AUTOR, Nombre (Año de edición). Título de la obra. Subtítulo. Ciudad de impresión, Editorial, Edición o Reimpresión.

Paratexto icónico

- **Imagen visual:** “ilustra” un texto, es decir, orienta su lectura mediante un dibujo o fotografía.
- **Gráfica textual:** el autor selecciona información para jerarquizar un enfoque técnico con un diseño particular que responda a distintas formas: **Cuadro simple** (se organiza como tabla en donde prevalece una información

⁷ Fuentes:

Capítulo 2: *Leyendo para estudiar* elaborado por Alicia Jiménez de Martín y Josefa Berenguer para el cuadernillo general de Comprensión y Producción de Textos para el Curso de ingreso a todas las carreras de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. UNSJ.

Leturia, Elio (1998): ¿Qué es infografía? - Revista Latina de Comunicación Social, 4. Recuperado el 5/10/2011 de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r4el.htm>

Los paratextos como guía de Lectura. Disponible en: <http://www.educ.ar/educar/los-paratextos-como-guia-de-lectura.html>



directa); **Esquema** (resume un contenido expreso en una diagramación que incluye textos en recuadros indicados por flechas, las cuales organizan una lectura direccional en varios sentidos); **Cuadro sinóptico**; **Mapa conceptual**; **Red** (agrupa una información sintética que parte de un centro regente hacia la periferia); **Organigrama** (representa un orden jerárquico de contenidos como, por ejemplo, el directorio de una empresa); **Base de datos** (presenta información que surge del entrecruzamiento o combinación de cuadros).

- **Gráfico:** es considerado un elemento subsidiario del texto tabular debido a que depende de una base de datos para la confección de la imagen. Se puede organizar distintos modelos de acuerdo con diversos fines: **Gráfico de líneas** (es ideal para representar un conjunto de observaciones realizadas a lo largo del tiempo); **Gráfico de columnas** (compara los valores de una o más series de datos); **Gráfico radial** (compara datos con respecto a un único punto central); **Gráfico de áreas** (da cuenta de una progresión temporal); **Diagrama circular o gráfico de sectores** (muestra las proporciones de las partes con relación al total); **Gráfico de anillos** (muestra las relaciones de las partes con un todo incluyendo varias series de datos) ; **Gráfico de columnas apiladas o barras apiladas** (cumple el mismo objetivo que el gráfico de anillos, pero utiliza un formato en 3D).
- **Infografía:** (info, abreviatura de información y grafía, del griego grafein: “escritura”) ofrece una información gráfica que incluye códigos icónicos y verbales para suministrar datos en forma amplia y precisa. Tiene en cuenta dos aspectos interrelacionados: el valor comunicacional del significado (información representada) y el cruzamiento de hechos pertinentes (textos e íconos).



PERDER LA FORMA HUMANA

Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina

26 octubre, 2012 – 11 marzo, 2013 / Edificio Sabatini, Planta 3



Autores varios (pos-NN), *España, aparta de mí este cáliz*, 1992
Serigrafía sobre papel moneda, 15 x 7,4 cm (anverso)
Cortesía: Archivo Adolfo Cornejo, Lima (Perú)

La exposición *Perder la forma humana* plantea una imagen de los años ochenta en América Latina que establece un contrapunto entre los efectos arrasadores de la violencia sobre los cuerpos, y las experiencias radicales de libertad y transformación que impugnaron el orden represivo. Cuerpos destrozados /cuerpos mutantes. Entre el terror y la fiesta, los materiales reunidos muestran no sólo las secuelas atroces de la desaparición masiva y la masacre bajo regímenes dictatoriales, estados de sitio y guerras internas, sino también los impulsos colectivos por idear modos de vivir en continua revolución.

La exposición señala la aparición múltiple y simultánea de nuevos modos de hacer arte y política en diferentes puntos de América Latina durante los años ochenta. Se presentan los resultados de una investigación en curso impulsada por la Red Conceptualismos del Sur, que, en su primera fase, se ha focalizado en algunos episodios del Cono Sur, Brasil y Perú, con la inclusión de casos puntuales de México, Colombia y Cuba. El lapso histórico considerado se inicia en 1973, año del golpe de Estado de Pinochet en Chile, y se extiende hasta 1994, cuando el Zapatismo inaugura un nuevo ciclo de protestas que refunda el activismo a nivel internacional. Ese período se corresponde con la consolidación del neoliberalismo como una nueva hegemonía, el ocaso de los socialismos reales y la crisis de la izquierda tradicional.

La exposición complejiza este panorama rescatando experiencias que plantearon formas de resistencia a través de soportes precarios como la serigrafía, la performance, el video, la acción poética, el teatro experimental y la arquitectura participativa. Estas prácticas se pueden agrupar en tres núcleos: las políticas visuales impulsadas por movimientos sociales como las Madres de Plaza de Mayo en Argentina y Mujeres por la Vida en Chile; las desobediencias sexuales, que incluyen experiencias de travestismo y corporalidades que impugnan la construcción tradicional de género; la escena *underground* que, a través de la música, la fiesta y la ética del “hazlo tú mismo”, construyó micromunidades que permitieron recomponer los lazos sociales quebrados por el terror.

Todas estas experiencias llevaron a extraviar la forma humana, tensionando y deformando la concepción humanista de sujeto, y dieron lugar a nuevas subjetividades que pusieron en crisis las formas de existencia conocidas, transformando los modos de entender y hacer política.

Esta exposición es el resultado de un proyecto de investigación realizado por la Red Conceptualismo del Sur, iniciativa colectiva surgida en el 2007 que reúne a un conjunto de investigadores y artistas dispersos en distintas partes de América Latina y Europa y propone constituirse como una plataforma de pensamiento y acción común que incida sobre las relaciones contemporáneas entre arte y política.

FUENTE: <https://www.museoreinasofia.es/red-conceptualismos-sur/perder-forma-humana-imagen-sismica-anos-ochenta-america-latina>



GUÍA DE GUÍA DE LECTURA DE TEXTO *PERDER LA FORMA HUMANA. UNA IMAGEN SÍSMICA DE LOS AÑOS OCHENTA EN AMÉRICA LATINA*

I. Lectura Exploratoria

Realice una lectura global del texto para poder realizar las actividades de este apartado

1. Relacione los elementos paratextuales con el contenido del texto

a. Identifique los siguientes elementos paratextuales en el texto: título, subtítulo, imagen, epígrafe.

b. Marque con una [x] la opción correcta.

✓ El título:

- Sintetiza la temática del texto
- Intenta atrapar al lector

c. Tenga en cuenta el título y el subtítulo:

- ✓ Diga con qué hechos históricos identifica a América Latina en los años ochenta
- ✓ Revise el uso del adjetivo “sísmica” y diga qué relación guarda con el contexto.
- ✓ Diga, si a su modo de ver, en el período mencionado se observa un cambio en la percepción y el tratamiento de la imagen del cuerpo humano. Ejemplifique.

d. En la imagen que acompaña al texto se cita un poema del poeta peruano César Vallejo (1896- 1929).

- ✓ Diga a qué símbolo político hacen referencia los versos⁸.
- ✓ Según su lectura ¿cuál es la problemática que se denuncia?

e. En la portada del folleto se presenta un breve texto en el que la idea de “perder la forma humana” se debate entre dos campos opuestos: las experiencias de violencia y las de libertad. Complete el siguiente cuadro comparativo especificando a qué campo corresponde cada uno de los casos mencionados.

Experiencias de Violencia	Experiencias de Libertad

2. Relacione el contenido del texto con las características del mismo.

a. Marque la opción correcta. ¿Para qué fue escrito el texto?

- ✓ Para convencer al lector
- ✓ Para entretener al lector
- ✓ Para informar al lector

b. ¿Cuál es la modalidad discursiva de este texto? Marque la opción correcta

- ✓ Argumentativa
- ✓ Expositiva
- ✓ Conversacional
- ✓ Narrativa
- ✓ Literario

c. Caracterice al destinatario del texto.

⁸ “(...) ¡Cuidate, España, de tu propia España!
¡Cuidate de la hoz sin el martillo,
Cuidate del martillo sin la hoz! (...)”



II. Lectura Analítica

Realice una lectura profunda del texto para resolver las actividades de este apartado

3. Revise el [1] párrafo y resuelva:

3.1. De manera clara identifique *qué* []; *dónde* () y *cuándo* / / de la exposición.

3.2. En relación al lapso histórico que comprende la investigación:

- Tenga en cuenta el cotexto⁹ en el que se presentan los conceptos de activismo y hegemonía y elabore una breve definición de cada uno.
- Parafrasee la siguiente expresión metafórica: *“El ocaso de los socialismos reales”*.

4. Relea el [2] párrafo y responda:

4.1. En este párrafo se utilizan la ejemplificación y la clasificación como recursos explicativos.

- ✓ Encierre entre [] el ejemplo. Subraye el concepto ejemplificado.
- ✓ Encierre entre () cada uno de los núcleos en que se agrupan las prácticas de resistencia – clasificación-

4.2. Explique la siguiente frase: *“(…) la escena underground que, a través de la música, la fiesta y la ética del “hazlo tú mismo”, construyeron microcomunidades que permitieron recomponer los lazos sociales quebrados por el terror.”*

4.3. Elabore una oración que sintetice el contenido del párrafo.

5. Revise el [3] párrafo y responda:

- El humanismo propone una concepción del sujeto en equilibrio con su medio y orientada a lo trascendental (lo divino). Diga en qué medida se opone esta idea a la noción de “nuevas subjetividades” de las que habla el texto.
- En este párrafo se presenta una estructuración de problema/ solución. Señale cada una de las partes.

III. Representación de la información

Complete el siguiente esquema de contenidos atendiendo a la información del texto:

I. Tema:

II. Período histórico estudiado:

III. Formas de expresión:

IV. Núcleos:

V. Consecuencias:

IV. Actividad de producción

¿Existe, en su opinión, un vínculo entre las manifestaciones artísticas y la acción política? Justifique su respuesta con un texto de, por lo menos, cinco oraciones.

⁹ **Zapatismo:** movimiento armado de campesinos en Chiapas (México) basado en los ideales revolucionarios de Emiliano Zapata que luchaba por la redistribución de las riquezas y la repartición de las tierras en cooperativas agrarias.

Neoliberalismo: Tendencia política surgida en el ámbito de la economía. Sostiene que el mercado se debe regir por las leyes de oferta y demanda y que cualquier intervención del estado es una violación a las libertades naturales de la economía. En la práctica política implica privatización de servicios y borramiento del estado en la intervención por regular las leyes del mercado y los derechos del trabajador.



Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.), 1979-1985

12 abril - 13 septiembre, 2016/Edificio Nouvel, Biblioteca y Centro de Documentación, Espacio D, Planta 0



C.A.D.A. (Colectivo Acciones de Arte). *¡Ay Sudamérica!*, 1981. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía © 2016 Archivo y obra C.A.D.A.

[1] En 1973, el golpe de Estado encabezado por el general Augusto Pinochet quebró el proyecto de Salvador Allende, con el que se habían propuesto nuevas condiciones de existencia colectiva en las que la cultura desempeñaba un papel significativo y que había sido objeto de interés internacional en la anomalía democrática de la llamada “vía chilena al socialismo”. Tras el golpe, miles de exiliados y exiliadas conformaron una red de colaboraciones con diferentes agentes internacionales que, trabajando desde distintos puntos del globo, aspiraba a lograr la restitución democrática de Chile. Dentro del país, a su vez, muchos otros buscaron estrategias de resistencia y enfrentamiento a las formas represoras de la dictadura.

[2] En este contexto, surgió una escena vanguardista formada por jóvenes artistas que experimentaban con el cuerpo, el archivo, el lenguaje y la ciudad, denominada “Escena de avanzada” por la teórica Nelly Richard. Allí se inscribe al Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.), formado por los artistas visuales Lotty Rosenfeld y Juan Castillo, los escritores Diamela Eltit y Raúl Zurita, y el sociólogo Fernando Balcells. C.A.D.A. actuó entre 1979 y 1985, cuestionando con sus prácticas la división entre arte, ciudad, ciudadanía y pobreza, así como los propios espacios en que operaba la creación artística.

[3] Esta exposición reúne una amplia selección de materiales procedentes del Archivo y obra C.A.D.A., recientemente adquiridos por el Museo a raíz del diálogo con las artistas que custodiaban el material, Lotty Rosenfeld y Diamela Eltit, y las investigaciones de la Red de Conceptualismos del Sur, además de otros materiales complementarios. El proyecto *Para no morir de hambre en el arte*, de 1979, se constituye en el núcleo de esta exposición. En este, C.A.D.A. retomó la medida número 15 del Programa de la Unidad Popular de Salvador Allende donde se aseguraba el derecho de cada niño y niña a contar con medio litro de leche diaria. A partir de esa memoria, protagonizaron diferentes acciones, como el reparto de bolsas de leche en una zona popular de Santiago o la lectura políglota del texto *No es una aldea* frente a la sede de Naciones Unidas. Con ello, asumían la desgracia de una ciudad y una ciudadanía mermadas en sus derechos fundamentales y, desde allí, pedían recuperar la experiencia cotidiana como meollo de la producción artística en tanto creación social.

[4] Con el fin de activar y reactualizar las estrategias que documenta el archivo, una de sus iniciativas más conocidas se ha puesto de nuevo en circulación en el vestíbulo de acceso a la Biblioteca. Se trata del cartel *NO+*, iniciado en 1983. En este caso, se ha invitado a cinco artistas a colaborar con sendos colectivos sociales, activos actualmente en el Estado español, en la producción de réplicas del *NO+*. Estas cinco intervenciones ponen de relieve la vigencia de los recursos del Archivo y obra C.A.D.A., al devolver a circulación un proyecto que en su día ya fue concebido para en su reapropiación potenciar una negatividad activa.

Fuente: Godoy Vega, Francisco sobre “Colectivo Acciones del Arte (C.A.D.A.)” en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/colectivo-acciones-arte-cada-1979-1985>



GUÍA DE LECTURA DE TEXTO *COLECTIVO ACCIONES DE ARTE (C.A.D.A.)* DE FRANCISCO GODOY VEGA

I. Lectura Exploratoria

Realice una lectura global del texto para poder realizar las actividades de este apartado

1. Relacione el contenido del texto con los datos del contexto de producción

a. Tenga en cuenta los datos de la fuente y complete la siguiente ficha

- ✓ Título del texto:
- ✓ Autor:
- ✓ Espacio de publicación:
- ✓ Fecha de publicación:
- ✓ Soporte:

b. Caracterice al destinatario del texto.

2. Relacione los elementos paratextuales con el contenido del texto

a. Identifique los siguientes elementos paratextuales en el texto: título, fuente, imagen, epígrafe.

b. Marque con una [x] la opción correcta.

- ✓ El título:
 - Sintetiza la temática del texto
 - Intenta atrapar al lector
- ✓ ¿Cuál es el tema del texto?
 - La historia de Sudamérica
 - Movimiento Artístico de Sudamérica
 - Descripción del Museo de la Reina Sofía

c. Atienda a la imagen, el nombre de la obra (*¡Ay Sudamérica!*) y la fecha de realización (1981):

- ✓ Describa la imagen
- ✓ ¿Qué se expresa mediante el título de la obra? Marque con una [X] la opción correcta:
 - Lamento
 - Alegría
 - Tristeza
- ✓ Diga con qué hechos históricos puede relacionarse. ¿Por qué?

3. Relacione el contenido del texto con las características del mismo.

a. Marque la opción correcta. ¿Para qué fue escrito el texto?

- ✓ Para dar instrucciones
- ✓ Para informar
- ✓ Para concientizar

b. ¿Cuál es la modalidad discursiva de este texto? Marque la opción correcta

- ✓ Expositiva
- ✓ Argumentativa
- ✓ Narrativa

c. ¿A qué discurso pertenece el texto? Marque la opción correcta

- ✓ Divulgación científica
- ✓ Científico
- ✓ Periodístico



✓ Literario

II. Lectura Analítica

Realice una lectura profunda del texto para resolver las actividades de este apartado

4. Relea el [1] párrafo y resuelva:

4.1. Diga en qué contexto histórico surge C.A.D.A.

4.2. Encierre entre [] la propuesta del Proyecto de Salvador Allende.

4.3. Explique qué consecuencias históricas y artísticas generó la imposición del gobierno dictatorial chileno de A. Pinochet.

4.4. Reformule la siguiente expresión sin modificar la idea: *“buscaron estrategias de resistencia y enfrentamiento a las formas represoras de la dictadura”*.

4.5. Marque con una X la respuesta que corresponda. ¿Qué recurso expositivo- explicativo se utiliza en este párrafo?

- | | |
|--------------------|---------------|
| a. Definición | c. Narración |
| b. Ejemplificación | d. Paráfrasis |

4.6. Indique qué modalidad discursiva predomina en este párrafo (narración, descripción, argumentación, instrucción).

4.7. Enuncie mediante una oración el tema del párrafo

5. A partir del [2] párrafo, resuelva:

5.1. De manera clara, identifique en el texto:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| a. Movimiento surgido [] | c. Integrantes < > |
| b. Lapso histórico de actuación () | d. Objetivo { } |

5.2. Proponga un hiperónimo que englobe los conceptos subrayados en la siguiente expresión: *“jóvenes artistas que experimentaban con el cuerpo, el archivo, el lenguaje y la ciudad”*.

5.3. Subraye el concepto en el que se inscribe C.A.D.A.

5.4. Explique la siguiente expresión: *“cuestionando con sus prácticas la división entre arte, ciudad, ciudadanía y pobreza, así como los propios espacios en que operaba la creación artística”*.

5.5. Proponga una oración que sintetice el contenido del párrafo.

6. Luego de la lectura del [3] párrafo, resuelva:

6.1. Recuadre el marcador **además** y encierre entre () cada una de las ideas que relaciona.

a. Marque la opción correcta. ¿Qué relación establece el marcador **además**?

- ✓ Causal
- ✓ Adversativa
- ✓ Aditiva

6.2. El proyecto “Para no morir de hambre” se configura como núcleo de la exposición:

a. Explique en qué consiste este proyecto.

b. Relacione el nombre del proyecto con las acciones del mismo.

6.3. Tenga presente la presente oración: *“con ello, asumían las desgracia de una ciudad y una ciudadanía mermadas en sus derechos fundamentales y, desde allí, pedían recuperar la experiencia cotidiana como meollo de la producción artística en tanto creación social”*. Marque con una X la opción que identifique como sinónimos de las palabras subrayadas.

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| a. Quebrantadas – núcleo | b. Menoscabadas – periferia | c. Incrementadas – centro |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|

6.4. Enuncie en una oración el tema del párrafo

7. Relea el párrafo [4] y resuelva:



7.1. Subraye la manifestación artística de C.A.D.A. que se replicó.

a. Encierre entre [] el lugar de la réplica.

b. Enumere los objetivos de la misma.

c. Encierre entre () los encargados de la réplica.

7.2. Parafrasee la expresión “(...) *en su reappropriación para potenciar una negatividad activa*”.

7.3. Proponga una oración que sintetice el contenido del párrafo.

8. Representación del contenido del texto

Complete el siguiente esquema de contenido a partir del texto y su análisis.

1. TEMA

1.1. CONTEXTO HISTÓRICO

1.2. TIEMPO DE ACCIÓN

1.3. INTEGRANTES

1.4. OBJETIVO

1.5. FORMAS DE EXPERIMENTACIÓN

1.6. MUESTRA

1.6.1.

1.6.2.



Surrealismo

Movimiento vanguardista que surge en 1924, con tres hechos principales: la publicación de un Manifiesto, la fundación de una Oficina de Investigaciones Surrealistas y la aparición de un diario, " La revolución surrealista".

Influídos por las ideas de Freud sobre el inconsciente y bajo la dirección de André Bretón, los surrealistas utilizaban el automatismo psíquico como método de creación; **éste** consistía en dejar expresar libremente el pensamiento sin tener preocupaciones estéticas o morales sobre el resultado.

Para estos artistas, un pensamiento libre se asociaba con la revolución, y ésta, a su vez, con el socialismo¹⁰.

Otras técnicas que ocupaban los surrealistas eran las de apropiarse las imágenes provenientes de los sueños y traducirlas en sus obras, y hacer asociaciones sorprendentes entre objetos o situaciones que aparentemente no tenían relación alguna.

El fin de todo esto, como decía Bretón, era llegar a un punto donde no se percibiera como contradicción la vida y la muerte, arriba y abajo, blanco y negro, etc.

Fuente: <http://www.portaldearte.cl/terminos/surreali.htm>



[Abrir el cubo y encontrar la vida](#)

Roberto Matta

¹⁰ Socialismo: conjunto de ideas y acciones que defienden un sistema económico, político y cultural basado en la idea de redistribución de las riquezas en oposición al liberalismo que defiende la concentración del capital en pocas manos.



Texto expositivo: Surrealismo

Lea de forma global el texto y luego resuelva:

1. Caracterice al texto de acuerdo con los criterios estructural y funcional.
2. Tenga en cuenta el primer párrafo y luego:
 - 2.1. Recuadre la mención de la fecha y encierre entre [] cada uno de los hechos que originan el movimiento surrealista.
 - 2.2. Reescriba este párrafo siguiendo la estructura típica de la definición (Término a definir + verbo ser/estar+ características)
 - 2.3. Tenga en cuenta las siguientes acepciones del término vanguardia y señale con una cruz el que resulte más apropiado para comprender el sentido del texto:
 - Parte de la formación de un ejército que marcha adelante del escuadrón.
 - Lugar en la orilla de un río en el que se suelen iniciar las obras de construcción de un puente o de una represa.
 - Movimiento artístico que se caracteriza por romper con esquemas preestablecidos e innovar.
3. Tenga en cuenta el segundo párrafo y luego:
 - 3.1. Encierre entre () las influencias que recibe el movimiento
 - 3.2. Tenga en cuenta el pronombre “éste” y señale a qué hace referencia:
 - Bretón
 - Automatismo psíquico
 - El pensamiento
 - 3.3. En este párrafo se presenta una oración que refiere a dos temas distintos. Reescribalo organizando estos temas en dos oraciones diferentes.
4. Subraye cada una de las técnicas y/o métodos utilizados por los surrealistas.
5. Explique con sus propias palabras el sentido del último párrafo.
6. Lea los siguientes enunciados y diga qué tipo de recurso retórico- discursivo (cita, definición, comparación, paráfrasis, clasificación, narración, ejemplificación, etc) representa cada uno:
 - a. El surrealismo ha significado una liberación mental. Por ello hace uso de recursos propios de lo irracional.
 - b. Dice Cortázar que el Surrealismo “(...) me enseñó a atacar la palabra, a batallar amorosa y críticamente con ella, a fiarme de lo absurdo y a rechazar la sensatez sistemática, a creer en una esquizofrenia creadora (...)”
 - c. La primera exposición surrealista se celebró en la Galerie Pierre de París en 1925, y en ella, además de Jean Arp, Giorgio de Chirico y Max Ernst, participaron artistas como André Masson, Picasso, Man Ray, Pierre Roy, P. Klee y Joan Miró, que posteriormente se separarían del movimiento o se mantendrían unidos a él adoptando únicamente algunos de sus principios. A ellos se adhirieron Yves Tanguy, René Magritte, Salvador Dalí y Alberto Giacometti.
 - d. El Surrealismo se diferencia del Dadaísmo en que aquel sustituyó el nihilismo por una experimentación científica con ayuda de la filosofía y de la psicología.
7. Reescriba el texto. Para ello tenga en cuenta los siguientes ítems.
 - a. Orden. El texto debe presentar la siguiente estructura:
 - Definición general
 - Origen e influencias
 - Filosofía/ pensamiento
 - Técnicas y métodos
 - Objetivos
 - b. Utilice los enunciados que usted reformuló en puntos anteriores.
 - c. Incorpore a su texto, por lo menos, dos de los recursos retórico- discursivos presentados en el punto 6.



d. Consejos a tener en cuenta:

- Utilizar marcadores discursivos que den cuenta de la relación lógica entre las ideas.
- Utilizar verbos en presente (en la medida de lo posible)
- Revisar ortografía y legibilidad del texto.



SIMULACRO DE EVALUACIÓN

En este examen le proponemos la lectura del artículo *“Verboamérica. Glosario: Artistas del Pueblo”* publicado en MALBA.

LECTURA EXPLORATORIA

1. Relación del contexto del texto con los datos del contexto de producción

- 1.1. Tenga en cuenta los datos de la fuente e indique: Título del texto, Espacio de Publicación, soporte.
- 1.2. Indique tipo de discurso, modalidad discursiva e intencionalidad del texto.

2. En relación al título:

- 2.1. Tenga en cuenta el título *“Verboamérica”*. Desde su punto de vista, qué significado/sentido adquiere el término América acompañado de la palabra *“verbo”*.
- 2.2. A partir de sus conocimientos previos, diga qué es un glosario y qué función cumple.
- 2.3. Diga qué función cumple el Título y los subtítulos en el texto.

LECTURA ANALÍTICA

3. Relea el apartado *“Verboamérica”* y resuelva:

- 3.1. *“Verboamérica”* es el resultado de un proyecto de investigación. Encierre entre () el objetivo de la misma.
- 3.2. Explique a qué refiere la idea de proponer *“una historia viva de América Latina expresada en acciones y experiencias”*.
- 3.3. Atendiendo al objetivo del proyecto, diga por qué cree usted que la exhibición lleva el nombre de *“Verboamérica”*

4. Tenga en cuenta el apartado *“Glosario”* y resuelva:

- 4.1. La investigación en cuestión dio lugar al nacimiento de un glosario. Diga en qué consiste el mismo.
- 4.2. Encierra entre [] cada uno de los hipónimos que incluye el hiperónimo *“Términos”*
- 4.3. Explique por qué *“el glosario se presenta como un proyecto orgánico vivo”*.

5. Relea el apartado *“Artistas del pueblo”* y resuelva:

- 5.1. De manera clara identifique en el texto:

a. Origen del movimiento []

b. Objetivo del movimiento ()

c. Momento de surgimiento / /

d. Técnica predilecta { }

- 5.2. Diga por qué el movimiento adopta la técnica del grabado.

5.3. Explique la causa del enfrentamiento de los artistas del pueblo con las instituciones del ámbito artístico. Diga qué consecuencia provoca dicha rivalidad.

5.4. Enuncie el pensamiento político-ideológico del movimiento artístico en cuestión.

5.5. Recuadre el conector aditivo de la última oración y subraye las ideas que relaciona.

5.6. ¿Por qué cree usted que este movimiento artístico forma parte del núcleo temático *“Trabajo, multitud y resistencia”* de la muestra *“Verboamérica”*?

6. Identifique en el texto el recurso expositivo-explicativo de la clasificación.

REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

10. A partir del análisis del apartado *“Artistas del Pueblo”*, complete el siguiente esquema de contenido.

TEMA:

1. SURGIMIENTO:

1.1. ORIGEN:

1.2. TIEMPO:

1.3. OBJETIVO:

1.4. TÉCNICA PREDILECTA

2. ENFRENTAMIENTO A INSTITUTOS ARTÍSTICOS:

3. PENSAMIENTO POLÍTICO – IDEOLÓGICO:

4. PUBLICACIÓN:

VERBOAMÉRICA

[1] En el marco de la celebración del 15° aniversario del museo, se presenta esta nueva exposición de la colección permanente, curada por la historiadora e investigadora Andrea Giunta y por Agustín Pérez Rubio, Director Artístico del museo. La exhibición es el resultado de un proyecto de investigación más amplio de más de dos años, que propone una historia viva de América Latina, expresada en acciones y experiencias. Una historia poscolonial que asume que el arte latinoamericano no debe entenderse tan sólo a partir de las denominaciones que propuso la historia del arte europeo, sino a partir de los nombres que los propios artistas formularon cuando crearon sus programas estéticos.

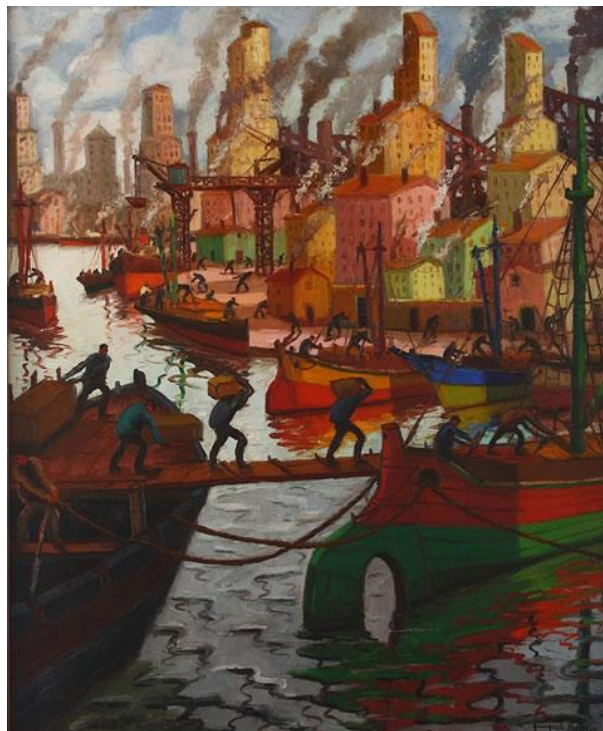
GLOSARIO

[2] Contiene términos, nomenclaturas y definiciones que pueden pensarse como parte de un vocabulario propio, latinoamericano. En este sentido, se propone como una reescritura posible de la historia moderna y contemporánea de América Latina.

[3] No solo se trata de términos estilísticos y artísticos sino también políticos, sociales, literarios y cinematográficos: el glosario se presenta como un proyecto orgánico vivo e invita a investigadores, estudiantes y público general a sugerir nuevos conceptos, que serán analizados por un comité asesor con el fin de que el proyecto crezca y se amplíe progresivamente, más allá de la exposición.

ARTISTAS DEL PUEBLO

[4] Agrupación de artistas argentinos integrada por José Arato, Guillermo Facio Hebequer, Adolfo Belloq, Abraham Vigo y Agustín Riganelli, que iniciaron su actividad en conjunto en la década de 1910. De origen obrero y habitantes de los barrios fabriles de Barracas y La Boca, procuraron desarrollar un arte políticamente comprometido tanto en sus contenidos como en sus formas. Esta postura los llevó a adoptar al grabado como técnica predilecta: la posibilidad de reproducción y diseminación de sus obras se adecuaba a la intención de interpelar a las masas obreras con imágenes que se referían a las condiciones de explotación y marginalidad a las que eran sometidos. Estos mismos motivos los llevaron a enfrentarse a las instituciones del ámbito de las artes (contra el Salon Nacional) y crear la Sociedad de Artistas, Pintores y Escultores en 1917. Inicialmente sus obras estuvieron vinculadas al pensamiento anarco-sindicalista, en coincidencia con el auge del movimiento político en Argentina; posteriormente algunos miembros del grupo viraron hacia la órbita del comunismo. Los Artistas del Pueblo también se desempeñaron como ilustradores: muchos de sus grabados ilustraron las páginas de *Campana de Palo*, revista de artes y letras publicada por intelectuales del anarquismo porteño entre 1925 y 1926.



Benito Quinquela Martín. Elevadores a pleno sol, 1945

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Abraham Regino Vigo. Boceto para la escenografía del acto I de *El rey hambre*, de Leónidas Andreiev, 1928.

Núcleos en Verboamérica: Trabajo, multitud y resistencia.

FUENTE: <http://glosario.malba.org.ar/#glosarytext>



ARTES VISUALES - COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
INGRESO 2021
Prof. Responsable: Ana Sol Victoria

