

2020

# Curso de Ingreso: Profesorado y Licenciatura en Letras



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN JUAN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
HUMANIDADES Y ARTES**

**DEPARTAMENTO  
DE LETRAS**

**RESPONSABLE Y COORDINADORA  
GENERAL:**

ESP. PROF. LILIANA SCALIA

**ASESORA PEDAGÓGICA:**

ESP. PROF. LILIÁN CAROLINA  
PINARDI

**DISEÑADORAS DE MATERIAL  
MULTIMEDIAL:**

LIC. LAURA OLIVARES

LIC. GABRIELA QUIROGA

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN DEL CURSO .....</b>	<b>3</b>
¿Cuál es el sentido de este Curso de Ingreso? .....	3
¿Qué objetivos generales se pretende que logren los estudiantes?.....	4
¿Cuáles son los contenidos del curso?.....	4
¿Cuál es la metodología de trabajo? .....	4
¿Cómo está pensada la evaluación?.....	4
<b>ACTIVIDAD AUTO-DIAGNÓSTICA: .....</b>	<b>5</b>
<b>EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES BÁSICAS.....</b>	<b>9</b>
<b>I. ADECUACIÓN.....</b>	<b>10</b>
Adecuación Textual.....	10
Principios cooperativos o Máximas de la comunicación .....	16
Variedades del lenguaje.....	17
Prácticas de adecuación .....	19
<b>II. PRESENTACIÓN .....</b>	<b>22</b>
Paratextos .....	25
Paratextos en la escritura académica .....	33
Normas APA: Convenciones para citas textuales, bibliográficas, referencias y notas a pie de página.....	33
Prácticas de presentación.....	36
<b>III. COHESIÓN.....</b>	<b>39</b>
La cohesión textual .....	40
Recursos cohesivos.....	40
<i>Sinonimia</i> .....	40
<i>Hiperonimia e hiponimia</i> .....	40
<i>Campo semántico</i> .....	41
<i>Elipsis</i> .....	42
<i>Conectores</i> .....	42
<i>Referencia:</i> .....	43
Prácticas de recursos cohesivos .....	46
<b>IV. GRAMÁTICA.....</b>	<b>57</b>
Reglas ortográficas para el uso de letras .....	58
Formación de palabras: prefijos y sufijos.....	61
Acentuación.....	65
Puntuación .....	67

Uso de mayúsculas y minúsculas .....	68
Trabajo con la sintaxis .....	73
Expansiones .....	73
Reordenamiento sintáctico .....	74
Condensaciones .....	75
Segmentaciones .....	75
Ambigüedades .....	76
Comparación de estructuras oracionales .....	77
Los sujetos en cuestión .....	77
<b>V. COHERENCIA.....</b>	<b>79</b>
Coherencia y tipologías textuales .....	79
Texto expositivo – explicativo .....	82
Características generales.....	82
Tipos de estructura de textos expositivos .....	84
Recursos explicativos .....	85
Técnicas de estudio.....	86
Prácticas de texto expositivo .....	90
Texto Argumentativo.....	104
Estructura general .....	104
Presencia del enunciador y de lenguaje subjetivo .....	104
Estrategias argumentativas .....	105
Producción de un texto argumentativo .....	106
Comprensión de un texto argumentativo .....	113
Prácticas de texto argumentativo .....	116
<b>LITERATURA .....</b>	<b>131</b>
Textos que transgreden.....	131
Conceptos de literatura .....	136
<b>ENCUENTRO LITERARIO.....</b>	<b>141</b>
Antología de cuentos .....	141
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>182</b>

# PRESENTACIÓN DEL CURSO

---

---

¡Querid@s ingresantes!

La puerta a las Carreras **Profesorado y Licenciatura en Letras** se abre a través de este Curso de Ingreso que se ofrece como recepción y bienvenida. Para que ustedes puedan tener una representación global de la propuesta, compartimos una serie de interrogantes que sirven para acceder al sentido, contenido, objetivos, metodología y criterios de evaluación del Curso.

## *¿Cuál es el sentido de este Curso de Ingreso?*

El ingreso a la universidad supone un gran desafío dado, entre otras cosas, por la complejidad y la especificidad de los discursos que circulan en los textos de estudio de las diferentes disciplinas de los que los alumnos deberán apropiarse progresivamente para la construcción del conocimiento.

En el intento de buscar respuestas adecuadas a esta situación, se ha acuñado desde hace unos años el concepto de **alfabetización académica** (Carlino, 2004) para referirse al conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad.

Este proceso no es espontáneo, sino que, por lo contrario, requiere una práctica reflexiva apoyada en la observación y guía de otros lectores y escritores competentes que puedan servir de modelo lector-escritor.

Por otra parte, sabemos que la alfabetización no es una habilidad simple de desciframiento del código que se alcanza con la educación primaria y secundaria. Más bien se trata de un dilatado proceso a través del cual se va accediendo -en niveles progresivos de logro- a las diversas prácticas sociales de producción e interpretación de textos.

Se pretende, entonces, que los alumnos tomen conciencia de la necesidad de perfeccionamiento permanente en la lectura y escritura, ya que es indispensable para participar de la vida académica universitaria como alumnos y futuros egresados de las carreras de Letras.

A partir de esta mirada progresiva del desarrollo de la alfabetización académica, este Curso de Ingreso en comprensión y producción de textos para la Carrera de Letras se ofrece en el inicio de dicho camino con el propósito de acercar una serie de actividades y material teórico que permita a los ingresantes reconocer, precisar y estimular habilidades y estrategias comunicativas básicas en relación con la noción de texto y la interacción con ellos.

Dada la especificidad de la carrera se elige trabajar las propiedades básicas de los textos poniendo especial interés en la interacción con textos expositivos, argumentativos y literarios.

## *¿Qué objetivos generales se pretende que logren los estudiantes?*

Se espera que, al término del presente curso, los alumnos hayan desarrollado las competencias que les permitan:

- Reconocer las propiedades que definen la textualidad: adecuación, presentación, cohesión, gramática y coherencia.
- Interactuar con textos expositivos en la función de receptor y productor.
- Interactuar con textos argumentativos en la función de receptor y productor.
- Identificar algunas particularidades del discurso literario.

## *¿Cuáles son los contenidos del curso?*

**El texto. Propiedades textuales:** - Adecuación - Presentación - Gramática- Cohesión- Coherencia

**Texto expositivo:** - Características generales- Estructura expositiva -Técnicas de estudio

**Texto argumentativo:** - Características generales - Estructura argumentativa - Estrategias argumentativas

**Texto Literario:** - Especificidad del discurso literario - Aproximación a la Literatura

## *¿Cuál es la metodología de trabajo?*

Se asume como metodología básica la del aula-taller, en la que el alumno sea un participante activo de prácticas significativas de lectura de textos de real circulación social y producción de escritos en situaciones concretas de comunicación.

El trabajo se realizará a través de un material teórico y prácticas de aprendizaje secuenciadas, pensadas para favorecer la actividad de lectura y escritura como proceso.

Se propondrán lecturas y producciones a través de dos tipos de modalidad: presencial y virtual. Esta última es una modalidad de comunicación que día a día nos sorprende por lo nuevo, lo vertiginoso, lo sorprendente. Se trata de un nuevo lenguaje que nos interroga en nuestros saberes, en nuestra forma de vincularnos con lo escrito, en nuestros modos de relacionarnos con otros. Se trata de un lenguaje con muchas potencialidades y aperturas para explorar, para experimentar con las palabras y para establecer lazos a través de ellas.

Se considera que incorporar prácticas virtuales en el curso de ingreso permitirá acompañar a los estudiantes en este desafío tecnológico actual que rompe fronteras y que exige la lectura y la escritura como casi exclusiva forma de intercambio.

## *¿Cómo está pensada la evaluación?*

Para la aprobación del curso se considerarán los siguientes aspectos:

a) Seguimiento

- Presentación y aprobación de las Prácticas de Aprendizaje.

b) Evaluación final

- Se realizará una prueba integrativa. Se prevé una instancia de recuperación.

Estos criterios pueden ser modificados atendiendo al eventual cambio de normativas generales de Curso de Ingreso de la FFHA.

## ACTIVIDAD AUTO-DIAGNÓSTICA:

Para entrar en tema...

### ¿QUÉ ES UN TEXTO Y CUÁLES SON SUS PROPIEDADES FUNDAMENTALES O BÁSICAS?

Según tus conocimientos lingüísticos y comunicativos, indicá cuál de estos escritos puede considerarse un buen texto y cuál no. En cada caso fundamentá tu respuesta.

*Carta al director*

Diario El PAÍS Madrid 19 FEB 2013

#### *¿Es importante la ortografía?*

Por **SILVIA ESCOBAR**

(Adaptación)

He leído con interés el artículo de Elisa Silió: **El que escriba ‘habrir’ no debería graduarse** (EL PAÍS, 17 de febrero) y realmente considero muy inapropiado el planteo porque no es importante la ortografía, sino la comunicación.

José Luis Pardo, catedrático de Filosofía en la Universidad sostiene que “no es lo mismo si un alumno de primero de Filosofía escribe **Witgenstein** con una ‘t’ de menos que si escribe **el dever ser** con uve. Hay que reprobalo, claro está. No hay otra manera de hacerle notar que no cumple las condiciones, pero conviene que se entere de que no ha aprobado no por falta de conocimientos, sino por no reunir las condiciones previas necesarias para poder ser calificado”. “Es como si en la escuela de ingenieros se preguntasen si hay que ser exigentes en la construcción de puentes o si se debe levantar un poco la mano, aunque algunos viaductos se caigan a la primera ventolera”.

Quienes en diversas partes del mundo desean simplificar la ortografía para convertirla en totalmente fonética (es decir, escribir como se habla) esgrimen, desde mi punto de vista, argumentos demagógicos, y olvidan que la corrección del lenguaje es condición necesaria para una correcta comunicación y que la ortografía es mucho más que la correspondencia de fonemas y grafías. Los medios de comunicación social escritos tienen una gran responsabilidad, y la figura de los correctores de estilo, descuidada, es muy importante.

**Es un buen texto: SÍ – NO ¿Por qué?**

DIARIO YUCATÁN

México, 2 de mayo de 2004

**Opinión**

Lourdes Casares de Félix

es triste pensar que muchos niño se va a la cama sin escuchar un cuento la televisión a venido a suplantar esta maravilloza experiencia el hecho de que papá mamá o algún otros miembro de la familia se tomarán el tiempo para que los pequeños pudieran irse a dormir emocionado está cayendo en desuso leerles un libro con historias adecuadas a su edad y utilizando entonación exagerada para captar su atención puede ayudarles a despertar su imaginación y a ser más creativos en la actualidad debido a los medios visuales electrónicos nos estamos saturando de imágenes y ya no estamos creando las propias asimismo es importante despertar la curiosidad por los libros e ir fomentando su interes en ellos se ha hablado mucho de que méxico no es un país de lectores pero es tiempo ya de fomentar una cultura de lectura y reconocer los beneficios de ésta para ello es importante tomar conciencia de todo lo que se puede aprender a través de lo libros

Es un buen texto: SÍ – NO ¿Por qué?

San Juan, 27 de abril de 2015

**Universidad Nacional de San Juan**  
**Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes**  
**Sr. Director de la Biblioteca Juan José Nissen**  
**Prof. Pedro Azcuénaga**  
S...../.....D

Por la presente tengo ganas de dirigirme a Ud. con el fin de solicitarle que compre muchos libros del escritor Jorge Luis Borges porque me encantan, los usamos mucho en la carrera y son muy costosos para adquirirlos.

Si comprás estos ejemplares no tendremos que imprimir o fotocopiar los textos con los que trabajamos.

Sin otra cosa que decir y ansioso de una respuesta favorable, le mando un fuerte abrazo.

Juan Rosas (Alias el Corcho)

D.N.I.: 29. 529. 073

Alumno del 2º Año de la carrera

de Letras

Es un buen texto: SÍ – NO ¿Por qué?

LA PRENSA WEB  
Panamá, 12 de agosto de 2001

### Carta del lector

#### *Hablemos de libros*

Por Rolando Gabrielli

Panamá conmemoró la semana del libro y -yo diría- la celebración estuvo al mismo nivel que el Día de la Tierra. La feria internacional fue una fiesta de la palabra. Si bien no se puede sembrar un libro, sí las ideas.

El hombre de vez en cuando se hace sus propios recordatorios. Sabe que está acabando la naturaleza y no ignora que cada día lee menos y que cuando eso ocurre, muere un poco en él la imaginación, el sentimiento maravilloso de la aventura, el humanismo, la solidaridad y todo lo que contienen los libros más allá de las palabras.

¿Cuál fue el último libro que usted leyó? ¿Se lo ha preguntado? ¿Desde cuándo no hablan de libros en su casa?

El día que la humanidad celebra oficialmente el libro, murieron dos clásicos, dos escritores geniales, y sus palabras fueron y son para todos los tiempos. Son clásicos porque los recordamos hace 400 años. Me refiero a Miguel de Cervantes Saavedra, el famoso manco de Lepanto, autor de Don Quijote; y a William Shakespeare, el poeta y dramaturgo inglés, que inmortalizó a personajes inolvidables como Hamlet, Otelo y Romeo y Julieta, entre otros.

La lectura y el libro están en crisis en buena parte del mundo. Los libros están caros, cada día hay menos lectores y la imagen digital se va apoderando del hombre a través de la televisión, internet y los juegos electrónicos. El libro gana polvo en los anaqueles.

Algunos tuvieron la fortuna de nacer rodeados de libros, de lecturas; de la palabra paterna y materna que le narraba historias y fomentaba sus sueños. Otros dieron sus primeros pasos en las escuelas, porque tuvieron maestros con vocación que guiaron sus primeras lecturas con amor y sabiduría en la palabra. Algunos esperaron hasta la secundaria para iniciarse en el camino de la lectura y quizás otros, en la universidad.

Pero ¿cuántos se siguen quedando en el camino sin un libro que les abra la puerta del conocimiento y el placer? Miles, millones, en verdad. El libro no es letra muerta; los personajes están vivos, como usted, amigo lector, y a veces escapan de las páginas y se convierten en historias verídicas. De usted dependerá que las historias se vuelvan a recrear con su lectura, con su nueva mirada y así, el libro habrá cumplido su función social.

Lea, lea, se acostumbrará. Es un buen hábito. Comienza como un cosquilleo, nos rascamos la cabeza, cerramos las páginas y por fin, vamos entrando en la trama, saboreando los personajes, paisajes, lo que nos quiere decir el autor.

**Es un buen texto: SÍ – NO ¿Por qué?**



### UNA ANÉCDOTA SOBRE LOS ALBARRACÍN

La familia de la madre de Sarmiento llegó a San Juan en el siglo XVII

La familia de la madre de Sarmiento llegó a San Juan junto con otros inmigrantes del mismo lugar de procedencia

La familia de la madre de Sarmiento fundó el Convento de Santo Domingo.

Durante generaciones se mantuvo la costumbre que en todas las ramas de la familia siempre hubiera alguien que llevara el nombre de Domingo, y que dos o tres de los miembros de la familia se dedicara al sacerdocio.

El verdadero nombre de Sarmiento era Faustino Valentín

La devoción de los Albarracín por Santo Domingo hizo que pronto comenzaran a llamar a Sarmiento, Domingo Faustino.

**Es un buen texto: SÍ – NO ¿Por qué?**

### "El laberinto"

Éste es el laberinto de Creta cuyo centro fue el Minotauro. Éste es el laberinto de Creta cuyo centro fue el Minotauro que Dante imaginó como un toro con cabeza de hombre y en cuya red de piedra se perdieron tantas generaciones. Éste es el laberinto de Creta cuyo centro fue el Minotauro que Dante imaginó como un toro con cabeza de hombre y en cuya red de piedra se perdieron tantas generaciones, como María Kodama y yo nos perdimos. Éste es el laberinto de Creta cuyo centro fue el Minotauro que Dante imaginó como un toro con cabeza de hombre y en cuya red de piedra se perdieron tantas generaciones como María Kodama y yo nos perdimos en aquella mañana y seguimos perdidos en el tiempo, ese otro laberinto.

Jorge Luis Borges  
en Los conjurados, 1985

**Es un buen texto: SÍ – NO ¿Por qué?**

## **EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES BÁSICAS**

---

---

La lengua es la herramienta de comunicación fundamental del hombre, ya que a través de ella puede relacionarse con otras personas, aprender y pensar el mundo. La capacidad del lenguaje nos diferencia del resto de los seres vivos y nos hace seres inteligentes, es por eso que, mientras más dominio del lenguaje poseamos, será mayor nuestra capacidad de pensamiento, expresión y socialización.

Empleamos la lengua en forma permanente, su uso es originado por necesidades comunicativas: pedir algo, saludar, explicar, argumentar, etc., que ponen en juego nuestros conocimientos lingüísticos y comunicativos para construir un texto (mensaje) oral o escrito que satisfaga dichas necesidades en contextos reales. Por lo tanto, podemos decir que el lenguaje se materializa a través de textos.

El lingüista Enrique Bernárdez (1982), define al texto como “la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico (de significado) y comunicativo y por su coherencia ... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua” (p. 85)<sup>1</sup>

Para que una manifestación verbal pueda considerarse un texto y, por lo tanto, pueda vehicular el mensaje en un proceso de comunicación, debe cumplir ciertos requisitos o propiedades. Por ejemplo, una lista mezclada de frases sobre un mismo tema no es un texto, porque le falta la estructuración de las ideas y las conexiones gramaticales y cohesivas para poder formar una unidad comunicativa que exprese un significado completo. Del mismo modo, un conjunto de frases sin una idea central que las vincule, produce incompreensión, es decir, no comunica nada o lo hace en forma muy confusa.

Las propiedades textuales básicas son: **adecuación, presentación, cohesión, gramática y coherencia**. Cada una de ellas describe las diversas condiciones que el texto debe cumplir para lograr ser un eficaz y correcto mensaje. Cabe aclarar que la frontera entre las propiedades es difusa, porque todas se refieren a la misma realidad: el texto, y sólo tienen sentido en su conjunto global. Sin embargo, este cuadernillo -motivado por una función didáctica- está pensado para que trabajemos la reflexión y el estudio de las condiciones fundamentales que requiere cada propiedad textual a fin de mejorar y optimizar la competencia lingüística y comunicativa.

Debido a la especificidad de los textos académicos y disciplinares que circulan en las carreras Profesorado y Licenciatura en Letras, pondremos especial interés en la **comprensión y producción de textos expositivos, argumentativos y literarios** teniendo en cuenta cómo se manifiestan en ellos **las propiedades textuales**.

---

<sup>1</sup> Bernárdez, Enrique. (1982) *Introducción a la Lingüística del texto*. Ed. Espasa Calpe. Madrid.

# I. ADECUACIÓN

## *Adecuación Textual*

El concepto de adecuación textual no tiene en cuenta factores intrínsecos a la lengua, sino que se deriva de factores externos, es decir, del contexto de situación en el que tiene lugar la comunicación. Estamos situándonos, pues, en la vertiente social de la lengua.

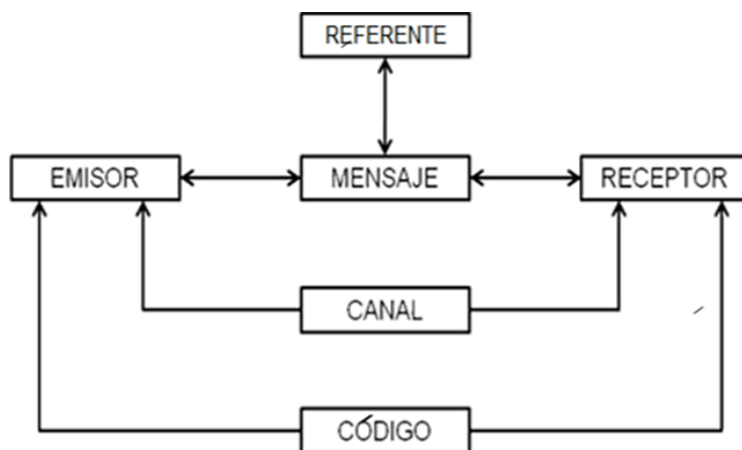
Desde esta perspectiva se considera que el lenguaje debe ser observado también en su uso, en el ámbito de la comunicación, en las situaciones concretas en las que los hablantes nos valemos de la lengua. Así, desde finales de los años setenta se han venido publicando estudios que tratan de sistematizar aquello que, en un principio, parecía caótico, asistemático, y han empezado a precisarse y difundirse conceptos que prometen ser muy útiles como el de “contexto de situación”

El contexto de situación tiene en cuenta: las **personas participantes**: emisor y destinatario; el **tema** de que se trate; el **marco**, referido tanto al espacio-tiempo de la interacción, como a la relación física de los interlocutores; el **canal** a través del cual se mantiene el contacto entre los interlocutores; el **código**, es decir la lengua, el dialecto o el estilo de lengua empleado; la **forma** del mensaje o género utilizado; y, finalmente, el **propósito**, lo que los participantes pretenden.

El concepto de adecuación, procedente del ámbito de la Lingüística Textual o Discursiva, se cita como la primera de las propiedades de todo texto y se define como el producto o el resultado de una serie de elecciones que hace el hablante entre distintos tipos de códigos expresivos, consciente o inconscientemente, respecto a sus intenciones y en consonancia con la situación de comunicación en que se encuentre.

Para ahondar en los aspectos que intervienen en esta propiedad textual es pertinente remitirse a los estudios más elementales que se han llevado a cabo en relación con el contexto de situación y los elementos que intervienen en él.

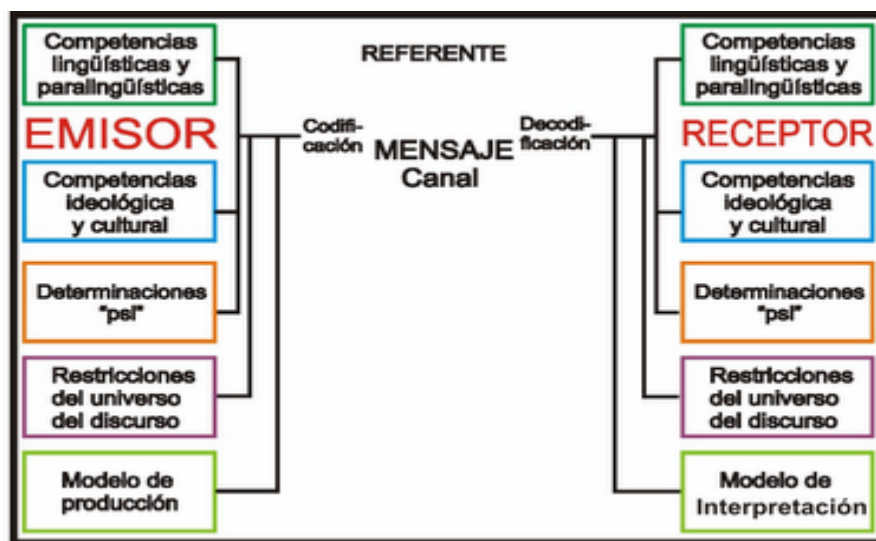
En un primer momento, el lingüista ruso Roman Jakobson explicó la dinámica de la comunicación diseñando, en 1948, un esquema que visualiza los elementos que intervienen en la comunicación y la circulación de la información:



Este esquema tradicional fue muy importante para tomar conciencia de la circunstancia comunicativa que rodea un texto (entre otras utilidades), sin embargo, no daba cuenta de las fallas de la comunicación aun cuando los participantes compartían el código y el canal no presentaba obstáculos, como en el siguiente ejemplo:



Por esta razón, en los años setenta, la lingüista francesa Catherine Kerbrat-Orecchioni presenta una reformulación del modelo de Jakobson para poder explicar el proceso más complejo que supone la comunicación. El esquema reformulado es el siguiente:



Para armar su propuesta, la autora comienza criticando la noción de código que plantea Jakobson: “*el problema de la homogeneidad del código*”. Según ella, es inexacto que los dos participantes de la comunicación, aun si pertenecen a la “misma comunidad lingüística”, hablen exactamente la misma “lengua”. Con esto, nos quiere decir que la comunicación no se funda sobre un código único compartido por ambos participantes de la comunicación, sino que cada participante posee su propio idiolecto, compatibles entre ambos.

En el intercambio de todo mensaje se juegan relaciones de poder y muy a menudo es el más fuerte quien impone al más débil su propio idiolecto. Si bien toda palabra quiere decir lo que yo quiero que signifique, al mismo tiempo "toda palabra quiere decir lo que quiere decir", porque hay un sentido en la lengua. Hablar es, precisamente, procurar que coincidan esas dos intenciones, esos dos querer decir.

En este sentido agrega un nuevo concepto: la noción de **competencia**. Va a decir que es la suma de todas las posibilidades **lingüísticas** de un sujeto. Es decir, todo lo que es susceptible de crear (emisor) e interpretar (receptor). Por esta razón, podemos hablar de: una competencia lingüística desde el punto de vista de la producción (propia del emisor) y una competencia lingüística desde el punto de vista de la interpretación (propia del receptor).

Además de criticar ciertos aspectos del esquema tradicional, Kerbrat Orecchioni suma más nociones. Una de ellas es la de "**restricciones del universo del discurso**", para referirse a las limitaciones que poseen los hablantes para expresarse, ya que es inexacto presentar al emisor como alguien que elige libremente tal o cual ítem léxico según su parecer. Estas limitaciones dependen de dos factores: las condiciones concretas de la comunicación y los caracteres temáticos y retóricos del discurso.

Incorpora también las nociones de **competencias no lingüísticas**, a las que divide en dos: las **determinaciones psicológicas**, que desempeñan un papel importante en las operaciones de codificación/decodificación y las **competencias culturales** (que no son más que el conjunto de los conocimientos implícitos que poseen sobre el mundo) **e ideológicas** (el conjunto de los sistemas de interpretación y de evaluación del universo referencial) que mantienen relaciones con las competencias lingüísticas y cuya especificidad contribuye a acentuar las diferencias de idiolectos.

En el siguiente cuento se ejemplifica con humor cómo el condicionante lingüístico interviene en la comunicación:

**¡Arriad el foque!, ordena el capitán.  
¡Arriad el foque!, repite el segundo.  
¡Orzad a estribor!, grita el capitán.  
¡Orzad a estribor!, repite el segundo.  
¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán.  
¡El bauprés!, repite el segundo.  
¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán.  
¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.**

Ana María Shua, *La sueñera*, relato N°117

En este minirelato podemos observar cómo determina la interpretación las competencias culturales e ideológicas:

#### EL DELITO DE SER

**Hacia cuatro años que Cristóbal Colón había pisado por vez primera las playas de América, cuando su hermano Bartolomé inauguró el quemadero de Haití. Seis indios, condenados por sacrilegio, ardieron en la pira. Los indios habían cometido sacrilegio porque hablan enterrado unas estampitas de Jesucristo y la Virgen. Pero ellos las hablan enterrado para que estos nuevos dioses hicieran más fecunda la siembra del maíz, y no tenían la menor idea de culpa por tan mortal agravio.**

Galeno, Eduardo (1991) *El Descubrimiento de América que todavía no fue y nuevos ensayos*, Caracas. Ed. Alfadil.

Para finalizar, Kerbrat Orecchioni añade los conceptos de **Modelos de producción y de interpretación**, que no son más que los procesos y reglas generales que se ponen a funcionar cuando los individuos se acercan a un acto enunciativo. Estos modelos son comunes a todas las personas, ya que todos realizamos los mismos procedimientos cuando emitimos/recibimos mensajes (relación, omisión, generalización, especificación,

etc.). Sin embargo, lo que distinguirá un buen lector y escritor del que no lo es, será el desarrollo de las múltiples competencias que se ponen en juego a la hora de producir y comprender un texto y su capacidad para adecuar esos conocimientos y procedimientos cognitivos a la situación comunicativa en la que se inserta un texto.


**Por lo expuesto anteriormente:**

- **Para lograr producir un texto adecuado, vale la pena fijarse en los siguientes aspectos relevantes:**

- si el texto consigue realmente el propósito comunicativo por el cual ha sido producido (informar sobre un hecho, opinar, explicar, etc.)
- si el tratamiento formal o informal que utiliza el texto es el correcto para la situación comunicativa y si se mantiene a lo largo del todo el mensaje
- si es correcto el grado de especificidad del texto (terminología especializada o, en cambio, libre de científicismos), si esta se mantiene durante todo el discurso y si la elección es pertinente a los conocimientos esperables del emisor
- si el texto se ajusta en extensión y forma (estructura), al género y soporte textual (es decir, medio gráfico masivo, radio, evaluación formal oral o escrita, solicitud institucional, monografía, informe, etc.)

- **Para construir una interpretación adecuada de un texto, vale la pena profundizar en los siguientes aspectos relevantes:**

- analizar quién es el autor del texto (ideología, cultura, etc.) y el contexto de enunciación (cuándo, dónde y para quién lo escribe)
- tener en cuenta cuál es el género del texto y su propósito
- reconocer la variedad lingüística utilizada (en el caso de no coincidir con nuestro idiolecto, será necesario ahondar en el vocabulario, encontrar sentidos: buscar en el diccionario general o especializado)
- inferir frases metafóricas (que no deben leerse literalmente), por ejemplo: “estar entre la espada y la pared” puede leerse como una situación problemática que no tiene salida o solución
- inferir frases o términos que aluden a intertextos, por ejemplo: “esto es una odisea”, en este caso quien no tiene el conocimiento de lo que relata el poema épico “La Odisea” no podrá interpretar que la frase hace referencia a un propósito que implica mucho trabajo para conseguir o realizar. En el caso de ser un receptor que desconoce el intertexto, deberá investigar sobre esos saberes culturales para poder profundizar en el sentido del texto que lee.

 LEÉ EL SIGUIENTE TEXTO QUE CONSISTE EN FRAGMENTO ADAPTADO DE *EL LIBRO DEL BUEN AMOR* Y, LUEGO, REALIZÁ LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS:

### *Disputa entre griegos y romanos*

Sucedió una vez que los romanos, que carecían de leyes para su gobierno, fueron a pedir las a los griegos, que sí las tenían. Éstos les respondieron que no merecían poseerlas, ni las podrían entender, puesto que su saber era tan escaso. Pero que, si insistían en conocer y usar estas leyes, antes les convendría disputar con sus sabios, para ver si las entendían y merecían llevarlas: dieron como excusa una gentil respuesta.

Respondieron los romanos que aceptaban de buen grado y firmaron un convenio para el encuentro. Como no entendían sus respectivos lenguajes, se acordó que disputasen por señas y fijaron públicamente el día para su realización.

Los romanos quedaron muy preocupados, sin saber qué hacer, porque no eran letrados y temían el vasto saber de los doctores griegos. Así cavilaban cuando un ciudadano dijo que eligieran un rústico (alguien tosco, grosero) y que hiciera con la mano las señas que Dios le diese a entender: fue un sano consejo. Buscaron un rústico muy astuto y le dijeron: 'Tenemos un convenio con los griegos para disputar por señas: pide lo que quieras y te lo daremos, socórrenos en este encuentro'.

Lo vistieron con muy ricos paños de gran valor, como si fuera doctor en filosofía. Subió a un estrado y dijo con fanfarronería: 'Que venga cuando quiera ese griego con toda su sabiduría'. Llegó allí un griego, doctor sobresaliente, alabado, y escogido entre todos los griegos. Subió a otro estrado, ante todo el pueblo reunido. Comenzaron sus señas como se había acordado.

Se levantó el griego, sosegado con calma y mostró sólo un dedo, el que está cerca del pulgar; luego se sentó en su mismo sitio. Se levantó el rústico, bravucón y con malas pulgas, mostró tres dedos tendidos hacia el griego, el pulgar y otros dos retenidos en forma de arpón y los otros encogidos. Se sentó el necio mirando sus vestiduras.

Se levantó el griego, tendió la palma llana y se sentó luego plácidamente. Se levantó el rústico y mostró el puño cerrado. A todos los de Grecia dijo el sabio: 'Los romanos merecen las leyes, no se las niego'. Se levantaron todos en sosiego y paz. Gran honra proporcionó a Roma el rústico villano.

Preguntaron al griego que fue lo que dijera por señas el romano y qué le respondió éste. Dijo: 'Yo dije que hay un Dios y el romano me respondió que era uno en tres personas y tal seña me hizo. Yo le dije que todo estaba bajo su voluntad. Respondió que en su poder estábamos y dijo verdad. Cuando vi que entendían y creían en la Trinidad, comprendí que merecían las leyes'.

Preguntaron al rústico cuáles habían sido sus ocurrencias: 'Me dijo que con un dedo me quebraría el ojo: tuve gran pesar e ira. Le respondí con saña, con cólera y con indignación que yo le quebraría, ante toda la gente, los ojos con dos dedos y los dientes con el pulgar. Me dijo después de esto que le prestara atención, que me daría tal palmada que los oídos me vibrarían. Yo le respondí que le daría tal puñetazo que en toda su vida no llegaría a vengarse. Cuando vio que la pelea era tan despareja dejó de amenazar a quien no le temía'.

Por eso, dice el cuento de la vieja sabia: 'No hay palabras malas si no son tomadas a mal. Confíen en que, si son bien dichas, serán bien entendidas'.

**Actividades:**

- 1) El fragmento anterior es humorístico y no refleja la realidad histórica. Los griegos y los romanos existieron, también sus leyes, pero en esa época todavía no existía el cristianismo. Averiguá qué palabra se usa cuando se habla de un hecho o un objeto en un tiempo en el que no existían aún o, por el contrario, en el que ya habían desaparecido. Ejemplo: -Ayer fui a Ischigualasto a ver a los dinosaurios.  
¿Qué competencia debe tener un lector para advertir esta falta de coincidencia temporal?
- 2) ¿Qué diferencias hay entre el griego y el romano? ¿Cómo se describe a cada uno de ellos?
- 3) ¿Qué competencia limita la comunicación entre ellos?
- 4) ¿Qué entiende el griego de las señas que le hace el romano?
- 5) ¿Qué entiende el romano de las señas que le hace el griego?
- 6) ¿Qué competencia no lingüística utilizan los participantes para construir sus interpretaciones?
- 7) Este fragmento pertenece a un texto cuyo género es el de la literatura didáctica, propia de la Edad Media. Ubicá la enseñanza que quiere dejar este relato y explicá cómo se relaciona esa idea con el tema de adecuación textual.

\*\*\*

Hasta aquí hemos analizado cómo la situación comunicativa influye en las elecciones lingüísticas, discursivas y relacionales que debemos realizar para construir e interpretar textos.

A continuación, presentamos dos temas: Máximas de la comunicación y Variedades lingüísticas que te permitirán enriquecer las competencias necesarias para lograr la adecuación textual.



## Para leer y reflexionar:

### *Principios cooperativos o Máximas de la comunicación*

La comunicación es un intercambio de interioridades que se logra a través de códigos socialmente conocidos. Sin embargo, no todos los seres humanos, aun los que hablan el mismo idioma, manejan el código de la misma manera, tampoco sentimos y pensamos igual; por lo tanto, el proceso de comunicación no es fácil.

Por lo dicho anteriormente, los participantes en la comunicación deben estar dispuestos a cooperar con los demás para poder comprender y hacerse comprender. Este principio de cooperación es, entonces, una actitud esencial para la convivencia y el progreso humano.

Para garantizar la comunicación, el filósofo inglés Paul Grice, en 1975) propuso cuatro principios o máxima, conocidas como *Máximas de Grice*, que debemos tratar de cumplir y exigir que se cumplan. Ellas son:

- ❖ **MÁXIMA DE CANTIDAD:** *la contribución debe ser tan informativa como lo requiera la situación:*
  - a) *No se debe dar más información de la que se necesite*
  - b) *No se debe dar menos información de la que se necesite*
  
- ❖ **MÁXIMA DE CALIDAD:** *la contribución debe ser verdadera:*
  - a) *No debe decirse lo que se crea falso*
  - b) *No debe decirse aquello de lo que no se tiene evidencias o pruebas adecuadas*
  
- ❖ **MÁXIMA DE RELACIÓN:** *la contribución debe ser pertinente, es decir que no sea incorrecta o fuera de lugar*
  
- ❖ **MÁXIMA DE MODO:** *se debe escribir y hablar claro:*
  - a) *Se debe evitar las expresiones poco claras*
  - b) *Se debe evitar la ambigüedad*
  - c) *Se debe ser breve*
  - d) *Se debe ser ordenado*

## Para leer y reflexionar

### *Variedades del lenguaje*

Documento de divulgación científica  
elaborado por la Prof. Liliana Scalia

#### *¿Por qué no hablamos siempre de la misma manera?*

Durante todo un día, cada uno de los hablantes de nuestra lengua (el español) participa de diferentes situaciones comunicativas. Por ejemplo, si pensamos en un alumno de secundaria, cuando se levanta suele saludarse con sus padres y hermanos; durante la mañana va a la escuela y allí necesita contar a sus compañeros alguna aventura que tuvo, explicar al profesor un tema de Historia visto la clase anterior y dirigirse al director para pedirle que alargue uno de los recreos; por la tarde va a la cancha a alentar a su equipo favorito, etc. En cambio, si pensamos en un médico, seguramente que las situaciones comunicativas en las que participa son diferentes a las de un alumno adolescente. Por ejemplo, por su actividad, necesita explicar la enfermedad a sus pacientes, debatir algún tema con otro colega, etc.

En cada uno de estos momentos descriptos se utiliza siempre la misma lengua y las personas son las mismas, sin embargo, la forma de expresarse debe ser distinta cuando el chico se dirige al profesor, a sus compañeros en el recreo, o cuando está en la cancha

Asimismo, el médico no explica de la misma manera una enfermedad a un paciente que no conoce las palabras científicas, que a un colega que domina la ciencia.

Por lo dicho anteriormente, podemos afirmar que la lengua que hablamos y escribimos varía de acuerdo con quiénes somos y con el tipo de situación en el que estemos. Por esto se dice que “hablar bien” significa manejar la mayor cantidad de variedades del lenguaje para saber reconocerlas y emplearlas adecuadamente en la situación comunicativa en la que estemos.

#### **¿Cómo se dice lo que se quiere decir?**

Para poder expresarnos correctamente, es necesario que nos preguntemos ahora, qué es lo que tenemos que tener en cuenta exactamente de la situación en la que estemos para saber usar el lenguaje adecuadamente.

Los investigadores y científicos del lenguaje, después de muchas observaciones y estudios sobre la forma de hablar y escribir de las personas, han descubierto que el uso del lenguaje presenta variedades causadas por dos elementos claves: 1. Quién es el que habla y 2. La situación comunicativa.

#### **1. ¿Quién es el que habla?**

Si consideramos este elemento se han determinado variedades de acuerdo con:

- la región del hablante: variedad que se ha denominado **dialecto**
- la edad del hablante: variedad que se ha denominado **cronolecto**

- el grupo social al que pertenece el hablante: variedad que se ha denominado **sociolecto**

Estas variedades en el lenguaje se reconocen por medio de “pistas” o “lectos” que indican la información de la edad, la región o el grupo social del hablante. Por ejemplo, una pista o lecto de la edad (es decir, un cronolecto) es el uso de expresiones como: “está re-bueno”, ya que es característica de los adolescentes.

Un lecto de la región del hablante (o sea, un dialecto) es el uso del artículo delante de los nombres de personas: “el Claudio”, puesto que quien lo dice es identificado como sanjuanino.

El uso de palabras o expresiones como “tenís ambre”, es reconocido como sociolecto porque es una pista que representa un grupo o clase social no escolarizada.

El conjunto de las características dialectales, cronolectales y sociolectales de un hablante conforman su **idiolecto**, que sería algo así como su identidad lingüística.

## 2. La situación comunicativa.

Este elemento es también fundamental para determinar cómo hay que decir lo que se quiere decir, porque la lengua que usamos varía de acuerdo con el tipo de situación. A partir de la comparación del empleo del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas, se han observado diferentes **registros** de acuerdo con:

- el medio que se use para la comunicación: este puede ser **oral** o **escrito**.
- la relación entre los hablantes y la circunstancia comunicativa en la que están: de esto dependerá si el trato entre ellos es **formal** o **informal**.
- el tema que tratan: que determinará las variedades **específicas** o **no específicas**.

Estas variedades dependen de las características del contexto en el que se da la comunicación, y representan variedades disponibles dentro de los lectos. En otras palabras, las variedades del registro se dan junto a la de los lectos, ya que las características propias de cada hablante permanecen, aunque varíe su situación comunicativa.

En el caso de ser una comunicación escrita, el lenguaje presenta características particulares exigidas por el medio, por ejemplo, usamos sinónimos para no repetir tanto la misma palabra. En cambio, en la comunicación oral, son frecuentes las repeticiones, porque favorecen el entendimiento de los receptores que no pueden volver atrás en el discurso, en el caso de no haber comprendido una frase.

Por otro lado, el lenguaje varía de acuerdo con la relación de jerarquía que hay entre los hablantes y la circunstancia comunicativa. Por ejemplo, un alumno, para saludar a un compañero, emplea la expresión “¡Hola!” porque es una expresión informal que demuestra que ambos están en la misma posición jerárquica. En cambio, si ese mismo chico debe saludar a la directora de la escuela, puede emplear la expresión “¡Buenos días!” porque esta expresión implica un grado de formalidad requerido por la diferencia jerárquica que hay entre los interlocutores. Por lo tanto, el grado de formalidad no es sólo el cambio de palabras, sino que indica las relaciones de poder entre los hablantes.

De acuerdo con el tema que se trate, el lenguaje presenta variedades exigidas por las palabras afines a la actividad o tema del que se hable. En el lenguaje de un médico, por ejemplo, podemos encontrar registros específicos como: “La patología del paciente...” que, a su vez, deberán ser adecuadas a los conocimientos del receptor al que se dirige. En el caso de que este sea el paciente, deberá decir: “Usted está enfermo de...”, usando un registro no específico, pero que garantice la comunicación.

En conclusión, las variedades del lenguaje que usamos no consisten solamente en un cambio de palabras, sino que, tanto los lectos como los registros, aportan mucha información sobre aspectos sociales y culturales de las personas. Por eso es necesario adoptar la actitud de reflexión sobre el lenguaje, que es semejante a la de los detectives, buscando pistas en la forma de hablar y escribir de las personas, que nos permitan descubrir los datos de quién es el que habla y en qué situación comunicativa se encuentra. ¿Para qué? Para aprender, por un lado, a reconocer las diferencias de los contextos y a ser capaces de evaluar e interpretar la actuación comunicativa de quienes producen textos y, por otro lado, para aprender a adecuar nuestra forma de usar el lenguaje de acuerdo con quiénes somos y con quiénes y dónde nos comuniquemos.

## Prácticas de adecuación

**1. REDACTÁ UNA SOLICITUD A LA JEFA DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS DE LA FFHA PIDIENDO QUE ACEPTE TU INSCRIPCIÓN A LA CARRERA DE PROFESORADO/LICENCIATURA EN LETRAS COMO ALUMNO/A.**

**INCLUÍ, EN LA ARGUMENTACIÓN, LAS RAZONES QUE MOTIVARON TU ELECCIÓN POR ESTA/S CARRERA/S.**

**TENÉ EN CUENTA LOS ASPECTOS NECESARIOS PARA QUE EL TEXTO SEA ADECUADO:**

- **ESTRUCTURA DEL GÉNERO DISCURSIVO: SOLICITUD**
- **INTENCIÓN COMUNICATIVA**
- **DESTINATARIO**
- **VARIEDAD LINGÜÍSTICA**
- **ARGUMENTOS FORMALES Y ACADÉMICOS**

**2. LEÉ EL SIGUIENTE TEXTO Y, LUEGO, RESOLVÉ LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS:**

**FRAGMENTO DE LA PONENCIA DE ROBERTO FONTANARROSA (ESCRITOR, DIBUJANTE Y HUMORISTA ROSARINO), EN EL III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA, LLEVADO A CABO EN NOVIEMBRE DE 2004 EN ROSARIO, PROVINCIA DE SANTA FE.**

***Las malas palabras***

*No voy a lanzar ninguna teoría. Un congreso de la lengua es un ámbito apropiado para plantear preguntas y eso voy a hacer.*

*La pregunta es por qué son malas las malas palabras, ¿quién las define? ¿Son malas porque les pegan a otras palabras?, ¿son de mala calidad porque se deterioran y se dejan de usar? Tienen actitudes reñidas con la moral, obviamente. No sé quién las define como malas palabras.*

*Tal vez al marginarlas las hemos derivado en palabras malas, ¿no es cierto?*

*Muchas de estas palabras tienen una intensidad, una fuerza, que difícilmente las haga intrascendentes. De todas maneras, algunas de las malas palabras... no es que haga una defensa quijotesca de las malas palabras, algunas me gustan, igual que las palabras de uso natural.*

*Yo me acuerdo que en mi casa mi vieja no decía malas palabras, era correcta. Mi viejo era lo que se llamaba un mal hablado, que es una interesante definición. Como era un tipo que venía del deporte, entonces realmente se justificaba. También se lo llamaba boca sucia, una palabra un poco antigua pero que se puede seguir usando.*

*Ahora, yo digo, a veces nos preocupamos porque los jóvenes usan malas palabras. A mí no me preocupa, que mi hijo las diga. Lo que me preocuparía es que no tenga una capacidad de transmisión y de expresión, de grafismo al hablar. Como esos chicos que dicen: “Había un coso, que tenía un coso y acá le salía un coso más largo”. Y uno dice: “¡Qué cosa!”*

*Yo creo que las malas palabras les sirven a los jóvenes para expresarse, ¿los vamos a marginar, a cortar esa posibilidad? Afortunadamente ellos no nos dan piola y hablan como les parece (...)*

**Actividades:**

- A. Sintetizá brevemente la opinión del autor acerca de las malas palabras.
- B. Fontanarrosa utiliza en su discurso un **registro informal**. Extraé 2 ejemplos de dicho registro
- C. Si se tiene en cuenta el contexto académico en el que presenta el texto (III Congreso Internacional de la Lengua): ¿qué tipo de registro se espera que utilicen los expositores en este tipo de situaciones comunicativas?, ¿para vos es adecuada la variedad informal y no específica que utiliza Fontanarrosa? ¿Por qué? ¿Qué otros factores se pueden tener en cuenta para analizar, en este caso, la adecuación de su texto? A partir de las reflexiones anteriores, redactá un breve texto que las interrelacione.
- D. Señalá, en el texto, las particularidades propias de la **oralidad** que han sido respetadas en la transcripción del discurso oral que pronunció Fontanarrosa.
- E. Reelaborá - con un registro **escrito, formal y específico** - las ideas expresadas en el siguiente fragmento del discurso:

*Ahora, yo digo, a veces nos preocupamos porque los jóvenes usan malas palabras. A mí no me preocupa, que mi hijo las diga. Lo que me preocuparía es que no tenga una capacidad de transmisión y de expresión, de grafismo al hablar. Como esos chicos que dicen: “Había un coso, que tenía un coso y acá le salía un coso más largo”. Y uno dice: “¡Qué cosa!”*

## II. PRESENTACIÓN

---

---

Esta propiedad se relaciona con la necesidad de presentar frente a una audiencia o lector un texto oral o escrito, o sea, cuando hay que pronunciar los sonidos al aire, o bien cuando se tienen que disponer en una hoja en blanco, con líneas rectas y párrafos separados.


Algunos aspectos a tener en cuenta son:

Para **textos orales** (exámenes, conferencias, discursos, conversaciones, etc.):

- Dominio de la voz: claridad, entonación, tono
- Manejo de los códigos no verbales: gestos, movimiento del cuerpo, dinamismo
- Uso de recursos visuales pensados para la audiencia: diapositivas en power point que colaboran con el desarrollo del tema, esquema de contenidos, mapas para ubicar espacialmente el tema expuesto, imágenes, etc.

Para **textos escritos**:

- Caligrafía
- Limpieza del texto
- Correlación entre espacio blanco y texto: márgenes, sangría, párrafos separados, columnas, etc. El diseño gráfico depende en gran medida del tipo de texto y su soporte textual, es decir, si es un artículo periodístico del diario, un cuento publicado en una colección para niños o para adultos, un texto expositivo de un libro de estudio o de una revista de divulgación científica, etc.
- Tipografía que se va a usar: mayúsculas y minúsculas, subrayados, tipos de letras, etc.
- Uso de paratextos: título, subtítulos, epígrafe, ilustraciones, índice, paginación, portada, prólogo, epílogo, colofón, bibliografía, citas de referencias de otros autores, etc.

 PARA PROFUNDIZAR SOBRE LOS PARATEXTOS Y SU FUNCIÓN EN LOS TEXTOS ESCRITOS, LEÉ LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS EXTRAÍDOS DE: **ALVARADO, M. (1994): PARATEXTO. INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, CÁTEDRA DE SEMIOLOGÍA Y OFICINA DE PUBLICACIONES, CICLO BÁSICO COMÚN, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, 1º EDICIÓN.**

- La categoría de “paratexto” es propia del mundo gráfico, ya que descansa sobre la espacialidad y el carácter perdurable de la escritura. Al pasar de un borrador a un texto para ser leído por otro, se ponen en funcionamiento una serie de operaciones destinadas a darle legibilidad a ese escrito. En buena medida, esas operaciones están orientadas a asegurar la coherencia textual: a separar lo que no debe estar junto y unir lo que sí, a indicar cambios de tema, a resaltar los conceptos más importantes, a completar la información que brinda el texto sin interrumpir su continuidad. Estas operaciones

paratextuales implican una, vuelta sobre el texto, que la naturaleza del código escrito hace posible.

- Rito de iniciación del texto que ingresa a la vida pública, el paratexto se define como un *aparato montado en función de la recepción* (Genette, 1987). Umbral del texto, primer contacto del lector con el material impreso, el paratexto es un instructivo, una guía de lectura. En este sentido, los géneros escritos<sup>1</sup> cuentan entre sus marcas aspectos paratextuales que permiten anticipar, en cierta medida, el carácter de la información y la modalidad que esta asumirá en el texto. Esto es particularmente evidente en el caso de la prensa, donde la sola presencia de un recuadro rodeando un texto firmado indica que se trata de una opinión sobre los sucesos referidos en la página; pero también los géneros literarios, científicos o de divulgación ofrecen al lector, desde su formato, elementos de reconocimiento y la oportunidad de formular primeras hipótesis sobre el contenido del texto, que la lectura, a posteriori, confirmará o refutará. Una ojeada rápida a una mesa de librería, sin ir más lejos, permite discriminar, a partir del diseño de tapa, literatura, ciencia, ensayo, libros técnicos, de autoayuda, etc.
  
- Gérard Genette define el paratexto como lo que hace que el texto se transforme en libro y se proponga como tal a sus lectores y al público en general (Genette, 1987). Además de los elementos verbales (prefacios, epígrafes, notas, etc.), Genette incluye manifestaciones icónicas (ilustraciones), materiales (tipografía, diseño) y puramente factuales (hechos que pesan sobre la recepción, información que circula por distintos medios acerca de un autor, por ejemplo. Es el caso del físico Stephen Hawkins, cuya *Historia del tiempo* fue best-seller en 1991, en parte debido a la coincidencia, en la persona del autor, de una extraordinaria capacidad intelectual y una notoria discapacidad física).
  
- Etimológicamente, “paratexto” sería lo que rodea o acompaña al texto (para = junto a, al lado de), aunque no sea evidente cuál es la frontera que separa texto de entorno. El texto puede ser pensado como objeto de la lectura, a la que preexiste, o como producto de ella: se lee un texto ya escrito o se construye el texto al leer. Pero ya se considere que el texto existe para ser leído o porque es leído, la lectura es su razón de ser, y el paratexto contribuye a concretarla.
  
- Dispositivo pragmático, que, por una parte, predispone -o condiciona- para la lectura y, por otra, acompaña en el trayecto, cooperando con el lector en su trabajo de construcción -o reconstrucción- del sentido. Lindando con el texto por los márgenes o fundiéndose con él para darle forma, recurriendo al lenguaje de la imagen o privilegiando el código lingüístico, el paratexto pone su naturaleza polimorfa a disposición del texto y de su recepción.

---

<sup>1</sup> Los géneros discursivos, para Mijaíl Bajtín, son tipos relativamente estables de enunciados que comparten características temáticas, estilísticas y de estructura. Las distintas esferas de la actividad se organizan alrededor de géneros discursivos más o menos específicos. Ver Mijaíl Bajtín, “El problema de los géneros discursivos”, en Bajtín, M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.



-  A PARTIR DE LO LEÍDO, REALIZÁ UNA LISTA DE CARACTERÍSTICAS Y/O FUNCIONES QUE POSEEN LOS PARATEXTOS

En el siguiente esquema exponemos los elementos paratextuales descriptos por la autora en el libro. Algunos de ellos son propios de los textos literarios, mientras que otros acompañan a otro tipo de discursos.

1. PARATEXTO A CARGO DEL EDITOR.

1.1. ELEMENTOS ICÓNICOS: LA ILUSTRACIÓN. EL DISEÑO.

1.2. ELEMENTOS VERBALES: TAPA (NOMBRE DEL AUTOR, TÍTULO DE LA OBRA, SELLO EDITORIAL). CONTRATAPA. SOLAPA. PRIMERAS Y ÚLTIMAS PÁGINAS

2. PARATEXTO A CARGO DEL AUTOR

2.1. ELEMENTOS ICÓNICOS: LA GRÁFICA

2.2. ELEMENTOS VERBALES: TÍTULO. DEDICATORIA. EPÍGRAFE. PRÓLOGO. ÍNDICE. NOTAS. BIBLIOGRAFÍA. GLOSARIO. APÉNDICE.

# Paratextos<sup>1</sup>

Por LAURA PÉRGOLA, MARÍA SOLEDAD SILVESTRE y LUCIANA VELLOSO

El paratexto es el conjunto de los enunciados que rodean a un texto: título, subtítulos, tapa, contratapa, solapa, ilustraciones, diseño gráfico y tipográfico, formato, tipo de papel, prólogo, epígrafe, notas, dedicatorias, índices, apéndices, resúmenes y glosarios. Es decir, en cualquier texto podemos distinguir dos partes diferentes: el texto propiamente dicho y el paratexto, compuesto por todos los elementos que no integran el texto. A continuación, nos detendremos en la descripción de algunos de estos elementos paratextuales:

## 1) Tapa

La tapa lleva tres elementos obligatorios: el nombre del autor, el título de la obra y el sello editorial (y puede o no incluir el sello de colección).

## 2) Título de la obra

Es la primera identificación del texto y, por lo general, suele dar ciertos indicios del tema que trata. En las obras científicas, los títulos son bien explícitos, en cambio, en las obras literarias los títulos pueden ser sugerentes o metafóricos. Según Genette, el título tiene tres funciones: a) identificar la obra (función principal, nombrar la obra); b) designar su contenido y c) atraer al público. Por ejemplo: Reproducción humana (divulgación), Cien años de soledad (novela).

## 3) Nombre del autor

Nos permite distinguir si se trata de alguien que tiene una trayectoria prestigiosa o si se trata de un autor nuevo. Si es una persona reconocida en su género, posiblemente el nombre del autor sea resaltado en la tapa, utilizando para ello un cuerpo de letra grande.

---

<sup>1</sup> Pérgola, L.; Silvestre, S. y Velloso Luciana (2010) *El taller de Lectura y Escritura en el inicio de los estudios superiores*. Recuperado de:  
[https://centrodeescrituravirtual.files.wordpress.com/2010/03/libro\\_taller\\_semio.pdf](https://centrodeescrituravirtual.files.wordpress.com/2010/03/libro_taller_semio.pdf)  
Adaptado a las últimas normas APA

#### **4) Datos editoriales**

Incluyen la información referida a la edición. Esos datos son:

a) Ciudad en la que se imprimió la obra: si la ciudad tiene uno o más homónimos en diferentes países, se aclara entre paréntesis a cuál de ellos pertenece. Por ejemplo: Córdoba (Argentina), Editorial X.

b) Editorial: se menciona el nombre de la empresa editorial.

c) Fecha de edición: se indica el año en el que fue publicada la obra. Cuando se realizan nuevas ediciones, se suele indicar la fecha de la primera edición y la fecha de la edición presente. Este dato es importante para la cita bibliográfica, ya que cualquier obra puede tener una nueva edición, y eso implica que seguramente fue revisada y corregida. También se indica si hubo reimpressiones. A diferencia de lo que sucede con las reediciones, en la reimpression no se corrige sino que la obra se vuelve a imprimir tal como se la publicó en la edición vigente. Los datos se señalan así: 25ª edición – 9ª reimpression – 2009. En las traducciones, se suele colocar la fecha de la primera edición en el idioma original.

#### **5) Contratapa**

Habitualmente es elaborada por la editorial. La contratapa suele ofrecer información referida al contenido del texto, un resumen del argumento, juicios de valor y, a veces, incluso, algunos datos biográficos del autor. También orienta y persuade al lector para que se sienta atraído por el texto. Si se incluyen críticas que puede haber recibido la obra firmadas por profesionales o medios de comunicación, serán obviamente las favorables.

#### **6) Solapas**

En la solapa de tapa aparece generalmente una breve biografía del autor, su formación profesional, sus otras obras y premios recibidos. Suele ir acompañada de una foto. Si hay más de un autor, cada solapa tendrá la biografía de uno de ellos. La solapa de contratapa también se utiliza para informar sobre otros títulos de la editorial o del autor del libro en cuestión.

#### **7) Índice**

Es una tabla de contenidos o de materias que refleja la estructura lógica del texto. Su función es organizar el proceso de lectura, ya que el esquema del contenido permite al lector darse una idea general del contenido de la obra y del enfoque privilegiado en ella. Los índices pueden organizarse de diferentes formas:

a) Básico o índice: aparece al final o al comienzo del libro. Es un listado de los capítulos y subcapítulos con la página donde aparecen. Facilita la búsqueda de temas.

b) Temáticos o analíticos: por orden alfabético listan los temas tratados o mencionados en el texto e indican el número de página en la que aparecen. Cada entrada puede tener varias páginas indicadas.

c) Onomásticos: ordena alfabéticamente los nombres de los autores que se nombran en el texto. Puede tratarse de nombres propios de personas, lugares, ríos, etc.

## 8) Dedicatoria

Suele aparecer al principio del libro, antes del texto propiamente dicho. En general, está destinada a personas que tienen alguna relación con el autor (por ejemplo, madre, hijos, esposo, esposa) o a instituciones, personas a las que se les quiere rendir un homenaje y reconocimiento. En algunos casos, la dedicatoria puede estar dirigida a los lectores o a algún personaje de ficción.

## 9) Epígrafe

Es una cita de autores reales o imaginarios que representa el pensamiento del autor, se relaciona con alguna hipótesis de lectura o actúa como padrino de la obra. Puede aparecer ubicado antes del prólogo y luego de la dedicatoria. En algunos libros, los autores suelen ubicar epígrafes al comienzo de cada capítulo. Según Genette, cumple las siguientes funciones:

- a) comentario del título, como anexo justificativo;
- b) comentario del texto y
- c) de padrinazgo indirecto (lo importante es quien lo dice).

Un ejemplo de epígrafe que cumple funciones a la vez de comentario y de padrinazgo es el epígrafe del cuento “Las ruinas circulares” de Jorge Luis Borges. En este caso, la cita del relato de Lewis Carroll Alicia a través del espejo que abre el texto (“And if he left off dreaming about you...” Y si él dejara de soñarte...) anticipa el tema del cuento (la historia de un hombre cuya existencia es efecto del sueño de otro), establece una relación de filiación entre la obra del autor inglés y la de Borges y, además, propone una clave de interpretación (en el relato de Carroll, un personaje le dice a Alicia que es soñada por el Rey Rojo y que si él dejara de soñarla, ella dejaría de existir).

## 10) Notas

Son comentarios, explicaciones, referencias bibliográficas, traducciones, etc. que aparecen fuera del texto principal, ya que este remite a ellas mediante alguna marca

(asteriscos, números o letras). Pueden aparecer al pie de cada página, al final de cada capítulo o artículo o al final del libro. Según Maite Alvarado, “desde el exilio, responden, disienten, corrigen, aprueban, amplían o cuestionan”<sup>1</sup>. Existen cuatro tipos de notas:

a) Notas del autor: Toda aclaración o sugerencia que considera el autor que no es pertinente que aparezca en el texto principal para no interrumpir la continuidad de la lectura, la ubica en una nota, el pie de página o el final de cada capítulo o el final de todo el texto.

b) Notas del editor: Pueden ser comentarios críticos al texto o referencias a otros textos o autores, o aclaraciones sobre posibles problemas para establecer el texto original que el editor o un especialista ha tenido que enmendar. Este tipo de notas suelen aparecer en textos manuscritos o póstumos.

c) Notas del traductor: Aclaran, citan el original proponen variantes, cotejan traducciones. Hacen referencia al uso de ciertos vocablos que pueden variar el sentido según como se los traduzca o aclaran términos de otros idiomas usados por el autor.

## 11. Bibliografía

Las referencias bibliográficas constituyen listas de fuentes citadas o consultadas por un autor en un trabajo de investigación. Distinguimos:

a) Las citas bibliográficas que remiten al texto original del cual se extrajo lo citado. Aparecen en el mismo texto, al pie de la página o al final de un capítulo (ver como ejemplo la nota al pie de la página de esta misma página).

b) La bibliografía que reúne el conjunto de fuentes consultadas ordenadas alfabéticamente en forma de lista. Por lo general, la bibliografía se ubica al final del libro o del trabajo, o al final de cada capítulo.

En cualquier caso, para componer la referencia bibliográfica se suelen utilizar las convenciones establecidas por las **normas APA** (ver páginas 33-35)

## 11) Glosario

Lista de términos técnicos con o sin definición, ordenada alfabéticamente. Puede ser confeccionada por el autor o editor. Su función es la de favorecer la comprensión del texto, es decir, es un elemento didáctico.

---

<sup>1</sup> Alvarado, Maite (1994) *Paratexto*, Bs. As., Oficina de Publicaciones del CBC, UBA.

## 12) Apéndice

Detrás del texto principal del libro suelen aparecer los apéndices que incluyen textos, cuadros, testimonios, entrevistas en detalle, facsímiles, cuadros con datos de encuestas, etc., que por su extensión no pueden figurar como notas.

## 13) Prólogo o prefacio

Es un texto que el autor, el editor u otra persona que se elige produce sobre el texto al que precede. Si se elige a una persona distinta del autor para su elaboración, debe tratarse de alguien de prestigio por su labor en el tema que trata el texto o entre el público al que va dirigido. Cumple dos funciones:

a) Argumentativa: se elogia el texto y se hace hincapié en su originalidad, en la forma en que fue abordado el tema que desarrolla o se resalta el trabajo de investigación llevado a cabo. Esta valorización del texto sirve para persuadir a los lectores a que compren y lean el libro.

b) Informativa: se informan los objetivos que persigue la obra y cómo es la estructura del texto y qué temas se tratan en cada capítulo. Además, se incluyen agradecimientos a quienes han colaborado con el autor.

## 14) Epílogo

Siempre se ubica al final (la palabra “epílogo” en griego significa “fin del discurso”). El epílogo suele dar a la obra un nuevo y definitivo remate, a veces imprevisto. En ocasiones, se trata de un apartado que es “externo” al libro propiamente dicho, una aclaración sobre la edición o una reflexión sobre su contenido.

## 15) Colofón

Se ubica al final del texto e indica los datos de la imprenta. La imprenta es la responsable de la impresión del texto. Al igual que los datos editoriales son referencias legales de la producción del libro. No debe confundirse con los datos editoriales. Por ejemplo: Este ejemplar se terminó de imprimir en el mes de abril de 1994 en el Departamento de Impresiones del Ciclo Básico Común. Primera Edición. 5000 ejemplares.

## **Actividades:**

1. SEÑALÁ LA PRESENCIA Y/O AUSENCIA DE PARATEXTOS EN LOS DOS ÚLTIMOS LIBROS QUE LEÍSTE. EN CADA CASO, EXPLICÁ QUÉ FUNCIÓN CUMPLE EN EL LIBRO.
2. REALIZÁ LA SIGUIENTE ACTIVIDAD PARA DESCUBRIR LA IMPORTANCIA DE LOS PARATEXTOS EN LA COMPRESIÓN LECTORA:

## **A la tele le está faltando algo**

Este es el índice de la primera parte del libro titulado: *El desafío educativo de la televisión*. Como verás, faltan algunos puntos en cada capítulo. Tu tarea consistirá en llenar esos vacíos con los enunciados que aparecen al final.

### PRIMERA PARTE. PARA COMPRENDER Y USAR TELEVISIÓN

#### 1. Conocer y saber usar televisión

- 1.1. ¿Qué es la competencia televisiva?
- 1.2. Las tres dimensiones de la televisión
- 1.3.
- 1.4. Una competencia para la actuación

#### 2. Tecnología con sentido

- 2.1. Cómo influye la tecnología en la función de la televisión
- 2.2. El espacio de la televisión
- 2.3. La recreación del espacio público
- 2.4. La aparición del espacio público – familiar
- 2.5.
- 2.6. La compulsión del presente
- 2.7.

#### 3. Hacia dónde va la tecnología

- 3.1. Los avatares de la tecnología
- 3.2.
- 3.3. La esperanza del cable
- 3.4.

#### 4. La televisión: un nuevo lenguaje para el conocimiento y la imaginación

- 4.1. El lenguaje de la televisión
- 4.2. Reticencias ante la imagen
- 4.3.
- 4.4. La televisión estimula la actividad del conocimiento
- 4.5.
- 4.6. La televisión como fuente de conocimiento
- 4.7.

#### 5. La televisión como discurso social

- 5.1. Un discurso auditivo
- 5.2. Hacer visible todo el mundo
- 5.3.
- 5.4. La realización del discurso en los géneros
- 5.5.
- 5.6. Un lenguaje segundo

#### 6. Educación para el uso de la televisión

- 6.1.
- 6.2. Las claves de la comprensión
- 6.3. Operar con el medio

- 6.4.
- 6.5.
- 6.6. Frente al discurso

- La formación de una lectura analítica
- La parabólica ambigua
- Imagen versus palabra
- El reality: paradigma del discurso televisivo actual
- Una competencia consciente
- Esa ciudad imaginaria, Telépolis
- El horizonte de una imaginación compartida
- Educación en la libertad
- La máquina del tiempo
- Leer televisión
- Operaciones críticas
- La participación del espectador
- La interactividad prometida

Imaginemos que cada capítulo comienza con una breve síntesis de su contenido. ¿Cómo sería ese texto de presentación en los capítulos 4, 5 y 6?

En no más de diez líneas, armá la síntesis de uno de ellos utilizando información que te proporciona el índice

**3. AHORA, LEÉ EL *PRÓLOGO PERTENECIENTE A UNA ANTOLOGÍA DE LITERATURA FANTÁSTICA*, LUEGO REFLEXIONÁ Y RESPONDÉ:**

- a. ¿Quién escribe este texto y para quién lo escribe? ¿Con qué propósito?
- b. En este caso, el prólogo (como un género especial de texto argumentativo) intenta dar cuenta de las razones de los autores para construir la antología de literatura fantástica que están presentado. De acuerdo con el desarrollo argumentativo, indicá Verdadero o Falso según corresponda.

- Los autores deciden elaborar esta antología guiados por un criterio histórico.
- Los autores deciden elaborar esta antología con un criterio de gustos personales.
- Los autores deciden elaborar esta antología con un criterio geográfico.
- Los autores deciden elaborar esta antología con un criterio genérico y temático.

- c. Fundamentá cada elección del ítem anterior con los argumentos y la información del texto.



## Prólogo

Viejas como el miedo, las ficciones fantásticas son anteriores a las letras. Los aparecidos pueblan todas las literaturas: están en Zendavesta, en la Biblia, en Homero, en Las Mil y una Noches. Tal vez los primeros especialistas en el género fueron los chinos. El admirable Sueño del Aposento Rojo y hasta novelas eróticas y realistas, como Kin P'ing Mei y Sui Hu Chuan, y hasta los libros de filosofía, son ricos en fantasmas y sueños. Pero no sabemos cómo esos libros representan la literatura china; ignorantes no podemos conocerla directamente, debemos alegrarnos con la que la suerte (profesores muy sabios o comités de acercamiento cultural) nos depara. Atendiéndonos a Europa y a América, podemos decir: como género más o menos difundido, la literatura fantástica aparece en el siglo XIX y en el idioma inglés. Por cierto, hay precursores; citaremos: en el siglo XIV, al infante Don Juan Manuel; en el siglo XVI, a Rabelais; en el siglo XVII, a Quevedo; en el siglo XVIII a De Foe y a Horace Walpole; ya en el XIX, a Hoffmann

Los relatos fantásticos utilizan la sorpresa como efecto literario y si estudiamos su técnica veremos cómo la literatura va transformando a los lectores y, en consecuencia, cómo estos exigen una continua transformación de la literatura. Pedimos leyes para el cuento fantástico; pero ya veremos que no hay un tipo, sino muchos, de cuentos fantásticos. Hay que indagar las leyes generales del género para advertir las transgresiones que dan forma y efecto a cada cuento. El escritor considera su trabajo como un problema que puede resolverse, en parte, por las leyes generales y preestablecidas y, en parte, por leyes especiales que él debe descubrir.

La presente antología está formada siguiendo un criterio hedónico; no hemos partido de la intención de publicar una antología. Una noche de 1937 hablábamos de literatura fantástica, discutíamos los cuentos que nos parecían mejores; uno de nosotros dijo que si los reuníamos y agregáramos los fragmentos del mismo carácter anotados en nuestros cuadernos, obtendríamos un buen libro. Entonces compusimos este libro.

Analizado con un criterio histórico o geográfico parecerá irregular. Nos hemos buscado, ni rechazado, los nombres célebres. Este volumen es, simplemente, la reunión de los textos de literatura fantástica que nos parecen mejores.

Hemos debido resignarnos, por razones de espacio, a algunas omisiones. Nos queda material para una segunda antología de literatura fantástica.

Agradecemos a los amigos, escritores y lectores por su colaboración.

**Adolfo Bioy Casares. Buenos Aires, 1940**

Borges, J. L.; Bioy Casares, A. y Ocampo, S. (1965) *Antología de la literatura fantástica*. Bs. As. Ed Sudamericana.

## *Paratextos en la escritura académica*

### Normas APA: Convenciones para citas textuales, bibliográficas, referencias y notas a pie de página

#### ► Qué es una cita

Citar es reproducir palabras de otro en el propio discurso. Este procedimiento es básico en la escritura académica, en la que, en distintas formas y por diversos motivos, debemos hacer referencia al trabajo de otros autores. Por medio de la cita, el escritor reproduce intencionalmente el discurso de otro autor, estableciendo así un nexo entre los dos textos: el que se escribe (texto citante) y uno anterior (texto citado). Al incorporar palabras ajenas a nuestro discurso tenemos que tener en cuenta que las estamos incluyendo en un nuevo contexto, diferente del que provenían.

La cita puede reproducir el discurso original de diversas maneras: puede ser total o parcial, fiel o aproximada. El modo de inclusión del texto citado dependerá exclusivamente de cuál sea nuestro propósito. Pero, en todos los casos, es importante que separemos la cita del resto del texto, estableciendo esta distancia ya sea a través de marcas tipográficas (comillas, dos puntos, cursiva, etc.) o bien identificando el origen del discurso reproducido. En nuestra lengua disponemos para ello de expresiones introductorias de cita, como "Según X", "Como dice X", "De acuerdo con X".

En la escritura académica siempre debemos precisar las fuentes de las que proceden los datos o las expresiones utilizadas. No señalar estas fuentes es faltar a la ética científica e incluso incurrir en plagio, esto es, copiar palabras ajenas, descubrimientos científicos, creaciones artísticas, investigaciones de otros autores sin mencionar el origen o presentándolos como si fueran propios.

fuelle: [http://www.escrituraylectura.com.ar/semiologia/n\\_citas.php#queson](http://www.escrituraylectura.com.ar/semiologia/n_citas.php#queson)

Existe una normativa vigente para citar un libro, una revista o una enciclopedia o diccionario establecida por la Asociación Psicoanalítica Argentina, conocida como: Normas APA

#### **Cómo se cita un libro**

1. APELLIDO del autor en minúscula, coma, 2. NOMBRE del autor con letra minúscula, paréntesis, 3. AÑO DE LA PRIMERA EDICIÓN, cierre de paréntesis, coma, 4. TÍTULO DE LA OBRA en cursiva, punto, 5. LUGAR DE EDICIÓN, coma, 6. EDITORIAL, coma, 7. AÑO DE LA EDICIÓN CONSULTADA. Si coincide con la primera edición, como ya fue consignada, se coloca punto.

Así, por ejemplo:

Heers, Jaques (1991), *Historia de la Edad Media*. Barcelona, Ed. Labor, 1998

Heers, Jaques (1991), *Historia de la Edad Media*. Barcelona, Ed. Labor.

### **Cómo se cita el artículo de una revista o diario**

1. APELLIDO del autor en minúscula, coma, 2. NOMBRE DEL AUTOR en minúsculas, punto, 3. FECHA, (entre paréntesis), punto. 4. TÍTULO DEL ARTÍCULO, punto 5. NOMBRE DE LA REVISTA en cursiva, coma, 6. VOLUMEN, 7. NÚMERO de la revista, coma, 8. PÁGINAS donde se encuentra el artículo.

Así, por ejemplo:

Fontanella, María. (1992). Estudios históricos sobre el español en la Argentina. *Revista argentina de Lingüística*, v. 8, nº 1, pp 3 – 11.

### **Cómo se cita un diccionario o una enciclopedia**

1. NOMBRE DEL DICCIONARIO, punto, 2. AÑO DE EDICIÓN, punto, 3. NÚMERO DE TOMO, punto, 4. LUGAR, coma, 5. EDITORIAL

Así, por ejemplo:

Diccionario de la Lengua española. 1984. Tomo II. Madrid, Ed. Espasa Calpe

### **Cómo se incluyen las citas textuales:**

Un buen trabajo debe reflejar la seriedad con la que fue hecha la investigación. Un modo de hacerlo es incluyendo citas textuales, o sea, la reproducción exacta de un texto de otro autor que reafirme lo que se intenta demostrar. Para intercalarlas con corrección es necesario tener en cuenta las siguientes reglas:

- Cuando se cita parcialmente la oración se colocan tres puntos entre corchetes para indicar la omisión [...].
- Se incluye el apellido del autor, el año de la publicación y la página en la cual está el texto extraído.
- Cuando la cita tiene menos de 40 palabras se escribe inmersa en el texto y entre comillas, sin cursiva.
- Las citas que tienen más de 40 palabras se escriben aparte del texto, con sangría izquierda aplicada al párrafo y sin comillas. Se conserva el tamaño

### **Cómo se colocan las notas**

Cuando se realizan párrafos que amplían o explican lo desarrollado en el texto, estos se deben marcar con un índice (1) y ubicar al final de la página o después de las referencias bibliográficas con el título “Notas”.

Sólo hay que recordar que éstas deben ser pertinentes y no muy numerosas para no perjudicar la atención del lector y el entendimiento de la exposición lógica del trabajo.

### **Cómo citar recursos electrónicos**

De manera cada vez más frecuente los trabajos de investigación, informes, estados de la cuestión, etc., hacen referencia a documentos y otros recursos de información publicados en formato electrónico. A menudo las listas de referencias bibliográficas que forman parte

de estos trabajos incluyen recursos electrónicos y documentos tradicionales --libros, artículos de revista, grabaciones sonoras, etc. Así pues, cuando se cita un recurso electrónico no sólo es necesario que éste sea fácilmente identificable y recuperable a través de los datos bibliográficos reseñados, sino que, además, la referencia debe ser coherente con las de los otros documentos incluidos en la lista, es decir, todas deben seguir un modelo común.

Los recursos electrónicos y los no electrónicos comparten bastantes características, pero al hacer la correspondencia entre las de un grupo y las de otro vemos que los elementos descriptivos que sirven para identificar libros, artículos, etc., no siempre son aplicables sin matices a los materiales del primer grupo. Elementos que no necesitarían de ninguna explicación en el caso de los documentos tradicionales --como lugar de publicación, editor o, incluso, título-- no resultan tan evidentes cuando se habla de documentos publicados en Internet. Además, los recursos disponibles en redes tienen unas peculiaridades que los diferencian de cualquier otro tipo; su movilidad --cambios de localización-- y la facilidad con que pueden ser modificados de manera continuada sin que queden vestigios de su contenido previo son rasgos que les confieren singularidad. Por dichas características, las referencias a materiales de la Web presentan otros datos. A saber:

Apellido, A. (Año). Título. Lugar: Editorial (si aplica). Recuperado de

Ejemplos:

De Jesús Domínguez, J. (1887). La autonomía administrativa en Puerto Rico. Recuperado de <http://memory.loc.gov/do>

Andruetto, María Teresa (2009) Los valores y el valor se muerden la cola. *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba, Comunicarte. Recuperado de <http://revistababar.com>


Bajour, Cecilia (2010) La conversación literaria como situación de enseñanza. *Revista imaginaria*. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar>

Para continuar profundizando sobre los paratextos en la escritura académica, consultar:

Centro de Escritura Javeriano. (2019). Normas APA, sexta edición. Cali, Colombia:  
Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali.



## Prácticas de presentación

 ORDENÁ LOS SIGUIENTES ELEMENTOS SEGÚN CORRESPONDA. PARA ELLO, TENÉ EN CUENTA EL SOPORTE AL QUE HACEN REFERENCIA (LIBRO, CAPÍTULO DE LIBRO, REVISTA, PÁGINA WEB, ETC.).

- **Libros**


- a) (1997). (2ª ed.), *Loco Afán. Crónicas de Sidario*. LOM Ediciones. Santiago de Chile, Chile.: Lemebel, Pedro.
- b) Planeta. Moreno, M. (1994) Buenos Aires: *El petiso orejudo*.

- **Revistas**

- a) (2016). Ser o no ser. Cartografías afectivas en *El Affair Skeffington* de María Moreno. *HOLOGRAMATICA*, Número 24, V1, pp.21-38. Recuperado de <http://www.cienciared.com.ar/ra/revista.php?wid=3&articulo=1981&tipo=A&eid=24&sid=136&NombreSeccion=Articulos&Accion=Ver>. Arnés, Laura
- b) Ferreyra, L. (29 de octubre de 2014). Recuperado de <http://www.pagina12.com.ar/imprimir/diario/contratapa/13-61457-2006-01-09.html> 1/2. Página/12. Dos lectores.

- **Páginas web**

- a) [http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/canonizacion-literaria/id/38294387.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/canonizacion-literaria/id/38294387.html) (07 de febrero 2018) Amícola, J. . *La canonización literaria* Recuperado de
- b) Alemian, E. [Los Inrockuptibles] (2013, Nov 28) Recuperado de <https://losinrocks.com/entrevista-a-mar%C3%ADa-moreno-fc495581d116>  
Entrevista a María Moreno

 **LEÉ EL SIGUIENTE TEXTO EXTRAÍDO DE LA REVISTA PASAJES Y SEÑALÁ LAS CITAS INCLUIDAS. EN CADA CASO ESPECIFICÁ QUÉ TIPO DE CITA ES Y CUÁLES SON SUS PARTES. PARA ESTO TENÉ EN CUENTA LAS NORMAS APA.**

Referencia bibliográfica del artículo:

Skliar, Carlos. El lenguaje de la norma y los individuos frágiles. Rev. Pasajes. Num. 2. Enero/Junio (2016), ISSN en trámite, pp. 09-10

### El lenguaje de la norma y los individuos frágiles (fragmento)

#### Cuerpo, perfección y normalidad

Sólo el cuerpo sabe o puede o intenta eludir el engorro y la prisión de la normalidad, ese recipiente insulso que propaga su ley hacia las extremidades de la apariencia, al insistir con su única potencia, su singularidad ejemplar: ese emblema –austero, reservado, propio- de una belleza imperfecta frente a la obsesiva pretensión de la perfección impostada.

¿Qué hacer con el cuerpo?: dejarlo allí, donde está, o ir en otra dirección, o darse cuenta que no hay otra cosa que el cuerpo: mirar, soñar, olfatear, acariciar, pensar, amar, escribir, doler, tocar, huir, estar, soñar, leer, jugar, hablar, gesticular, imaginar, narrar: ¿hay algo, por acaso, que se haga fuera del cuerpo, sin el cuerpo, dejando a un lado el cuerpo, prescindiendo del cuerpo, ignorando el cuerpo?

La política, la rabia, la desazón, la tristeza, el olvido, la memoria, el amor, la poesía, el prejuicio, la desnudez, el llanto, nuestra soledad: nada hay, nada es, que no sea una percepción del cuerpo, quitar el cuerpo, poner el cuerpo, entremezclar los cuerpos, mostrar el cuerpo, sentir el cuerpo, jugarse el pellejo, meter la pata, andar con el pie torcido, levantarse con la pierna izquierda, no dar el brazo a torcer, el corazón que se sale por la boca, el alma hecha pedazos, el pecho inflamado, la cabeza erguida, los escalofríos, la cabeza en otra cosa, perder la cabeza, nunca dar la espalda, dar siempre la espalda.

El cuerpo perfecto no sólo es inexistente, sino que además resulta ofensivo, inmoral, impúdico, un híbrido entre las máquinas rectas y la sangre deshilvanada. Como lo ha escrito Jean-Luc Nancy: "Diferentes, los cuerpos son todos algo deformes. Un cuerpo perfectamente formado es un cuerpo molesto, indiscreto en el mundo de los cuerpos, inaceptable. Es un diseño, no un cuerpo" (Nancy, 2007:16).

El cuerpo perfecto se mira a sí mismo y no tiene nada para decir a no ser: mírenme. Pero es mejor mirar hacia los cuerpos desencajados, a los que no se sostienen en pie, los que parecen

incómodos, desatinados, desaliñados. Mirarlos con buenos ojos, con mirada limpia -como lo expresaba Ángel González en su poema Muerte en el olvido (2008)- o, como decía Nietzsche (1976), con una mirada sin manchas, ni virtuosa ni perezosa, que no juzga, sino que acompaña, habilita, da paso, sin conmiseración ni simulada agonía.

Habría que apreciar una belleza distinta, diferente de los atributos simétricos, geométricos, y no eludir la conversación con aquellos que más tarde se conocerán con esos nombres que solo los adultos son capaces de inventar para, enseguida, olvidar: los jorobados, los paralíticos, los quemados, los mutilados, los leprosos, los ciegos, los tullidos, los cojos, los tuberculosos, los dementes, los autistas, los deficientes, los incapaces, en fin, los débiles, los frágiles de cuerpo.

Duele la suposición de que un cuerpo pudiese ser abandonado o apartado o removido de su espacio y su tiempo por causa de un equívoco absurdo y anti-ético de la mirada; habría que escuchar las historias de hombres y mujeres y niños y niñas cuya vida hubo de ser interrumpida por la torpeza infinita del recelo ignorante de otros ojos que se pretendían astutos y a salvo.

Sin embargo, no se trata de la historia de los desaparejos famosos, de la vida entendida como la superación de una dificultad abismal, de la proeza por vencer con envidia todo límite, incluso más allá de las fuerzas de este mundo.

La belleza desapareja habita en todos los cuerpos, sin privilegios. Es la belleza de este mundo, una excepción sin excepciones, historias comunes donde lo que ofende es, en verdad, el privilegio de lo normal, la extrañeza impúdica y el aparente heroísmo, la sensación de que nadie los dejaría nunca en paz, la incógnita irresoluble por vacía: ¿es posible una existencia sordo-ciega; es posible vivir entre lobos y apartado de los hombres; es posible pasarse 18 años dentro de un pozo en cautiverio; es posible andar en cuatro patas, sin lenguaje; es posible la joroba y las matemáticas; es posible la sordera y la música; la sordera y la pintura; es posible la filosofía, la poesía y la demencia; es posible la escritura y el no-ver; es posible la escultura y la anomalía de las manos? ¿Es acaso posible la existencia de otras vidas, de otros cuerpos, de otras soledades?

#### **Bibliografía**

González, A. (2008). *Nada grave*. Madrid: Visor.

Nancy, J-L. (2007). *58 indicios sobre el cuerpo*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra.

Nietzsche, F. (1976). *Más allá del bien y del mal*. Madrid: Alianza Editorial.

## III. COHESIÓN

---

---

### Claves para entender y redactar textos

1. **Escribí un texto a partir de las siguientes frases. Podés hacer todos los cambios que quieras, pero debés respetar toda la información.**
  - **San Leonardo quería fundar un monasterio.**
  - **San Leonardo fue a pedir un trozo de tierra al rey.**
  - **El rey ofreció a San Leonardo todo un reino.**
  - **San Leonardo rechazó el reino.**
  - **San Leonardo dijo que sólo quería la tierra que pudiese recorrer el asno de San Leonardo en una noche.**
  - **Por esta razón se tenía a San Leonardo como patrón de los asnos.**
  - **Todo el mundo invocaba a San Leonardo para que San Leonardo cuidara la salud de los asnos.**
  
2. **¿Qué cambios hiciste para poder unir o cohesionar esas frases? Marcalos con color o señalalos con flechas.**
  
3. **¿Sabés cómo se llaman esos procedimientos que aplicaste?**
  
4. **A continuación, te propongo la lectura de un texto que te explicará los procedimientos lingüísticos que se tienen en cuenta para relacionar lo que se lee y escribe:**



## *La cohesión textual*

La palabra *texto* proviene del término latino *textus* que significa *tejido*. Cuando producimos un texto en forma oral y escrita es como si tejiéramos con palabras.

Por lo tanto, para que un texto esté bien formado y resulte comprensible para el receptor, es necesario que sus partes estén relacionadas, es decir, que una oración se relacione con el significado de la anterior, y que cada párrafo se relacione con el siguiente. Dichas relaciones de sentido entre las partes que componen un texto se las conoce como **cohesión**.

La **cohesión** es la propiedad del texto que da cuenta de las relaciones de sentido entre las distintas oraciones que lo componen.

La cohesión se lleva a cabo mediante diferentes **recursos**, ellos son: **sinonimia – hiperonimia – hiponimia – campos semánticos – elipsis – conectores - referencia**

A continuación, se abordará el estudio sistemático de cada recurso cohesivo con el fin de hacer consciente las relaciones de significado que establecen en un texto. Esto permitirá mejorar las habilidades de comprensión y producción de textos.

## *Recursos cohesivos*

### *Sinonimia*

Cuando nos referimos a una parte del texto ya mencionada (un personaje, un objeto, una acción, una cualidad), para evitar repetir constantemente una palabra o frase, podemos sustituirla por un sinónimo, o sea, por un término o expresión que se escribe diferente pero que comparte rasgos de significado con el anterior.

Por ejemplo:

*“ Se produjo un gran **aumento** de los recursos que, a su vez, generó una corriente de intercambios entre los distintos países. El **crecimiento** de la economía creó la necesidad de modificar la organización social y política de las naciones. ”*

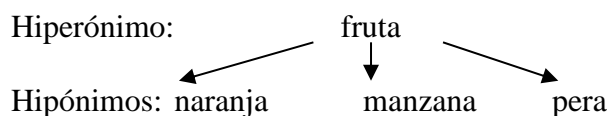
En el ejemplo anterior “aumento” y “crecimiento” aparecen como sinónimos, sin embargo, no significan lo mismo en todos los contextos. Si un empleado le dice a su jefe: “Necesito un aumento de sueldo”, ciertamente aquí “aumento” no puede sustituirse por “crecimiento”. Por lo tanto, es necesario observar en qué contexto se escribe determinada palabra para encontrar un sinónimo adecuado con el registro del texto.

### *Hiperonimia e hiponimia*

Otros recursos cohesivos que comparten la misma función de la sinonimia, es decir, aludir a un mismo concepto y evitar las repeticiones excesivas, son la hiperonimia y la hiponimia.

Un **hiperónimo** es una palabra cuyo significado incluye el significado de la otra. Por ejemplo: fruta incluye el significado de naranja, por lo tanto la palabra **fruta** es el hiperónimo de naranja.

La **hiponimia** consiste en la relación inversa, es decir, consiste en que el significado de una palabra esté incluido en el significado de la otra. Por ejemplo: **naranja, manzana y pera**, son hipónimos de fruta.



Analicemos cómo funcionan estos recursos en un texto:

*Desde que en el siglo XV el alemán Gutenberg inventó la imprenta, el libro no sólo se consagró como uno de los más formidables inventos de la humanidad, sino que **también empezó a vivir bajo el presagio de que pronto desaparecería**, ya fuese porque no interesaría a nadie o porque sería desplazado por **otros recursos (la fotografía, la radio, el cine, la televisión, internet y la computadora)**.*

*La mayoría de **esos agujeros** ha desaparecido, desmentidos por el tiempo y los acontecimientos.*

En el texto anterior, puede retomarse “**la fotografía, la radio, el cine, la televisión, internet y la computadora**” como “**otros recursos**” En otras palabras, el significado de “**otros recursos**” incluye los significados de “**la fotografía, la radio, el cine, la televisión, internet y la computadora**”.

De la misma manera, puede retomarse “**empezó a vivir bajo el presagio de que pronto desaparecería**” con la expresión “**esos agujeros**”

Cuando se produce este fenómeno se está frente a un caso de hiperonimia.

## **Campo semántico**

Las palabras, según su significado, pueden agruparse dentro de un determinado ámbito o tema. Por ejemplo: las palabras “actores”, “representación”, “escenografía”, “vestuario” pueden reunirse bajo el concepto de “representación teatral”. Estas palabras tienden a aparecer juntas o co-ocurrir en determinados contextos, porque pertenecen al mismo campo semántico.

En los textos, por tratar sobre un determinado tema, siempre aparecen palabras que, por su significado, se relacionan con ese tema. La presencia de un campo semántico liga a las partes de un texto. Por ello, es una de las formas en las que se lleva a cabo la cohesión.

Por ejemplo:

“Con las ventanillas a oscuras y la máquina a todo vapor, el **tren** expreso de las once pasó rugiendo por la **estación** rural en tinieblas. Sólo la **sala de espera** y la **boletería** proyectaban un poco de luz”.

En este caso, las palabras “tren”, “sala de espera”, “estación” y “boletería” están ligadas por el campo semántico: “**estación de tren**”.

### Elipsis

Se trata de la omisión o eliminación de palabras o frases que el lector puede reponer. La elipsis puede ser definida como una “sustitución por cero”, es decir, que se suprime un elemento del texto porque ya ha sido mencionado antes y puede reponerse precisamente porque ya apareció.

Por ejemplo: “Esta es la primera parte de la máquina; la segunda graba; la tercera proyecta”.

En el ejemplo dado, sabemos que el productor del texto se refiere a “la segunda **parte de la máquina**” y “la tercera **parte de la máquina**” porque anteriormente apareció la expresión “la primera **parte de la máquina**”.

### Conectores

Este recurso cohesivo consiste en el uso de enlaces o nexos llamados conectores que sirven para ligar las ideas de un texto. Se utilizan en función del tipo de vinculación que entre ellas se quiera establecer: de causalidad, de oposición, etc.

El siguiente cuadro describe la función de los conectores en el texto

FUNCIÓN	CONECTORES
Establecer equivalencia: definir, reformular	es decir, vale decir, o sea, o, en otras palabras
Ejemplificar	por ejemplo, tal es el caso, por caso
Agregar datos	y, también, además, inclusive, ni tampoco, ni siquiera, aparte, asimismo, además de esto, , sumado a, paralelamente, simultáneamente, a continuación, al mismo tiempo, de la misma manera, en otros casos

Comparar	igualmente, asimismo, aún más, como también
Atenuar o conceder	si bien, de todos modos, no obstante, aunque, a pesar de todo, sin embargo
Oponer	en cambio, por el contrario, no puede tomarse en serio, pero, sin embargo
Explicitar un orden	en primer lugar, en segundo lugar, por un lado, por otro lado, por otra parte, finalmente, a la vez, luego, mientras que, simultáneamente, apenas, mañana
Relacionar causas y consecuencias	porque, ya que, pues, por lo tanto, por esta razón, por consiguiente, entonces, así que, para esto, de aquí que, de modo que, como resultado, con este propósito, con este fin,
Resumir	en síntesis, para resumir, al final, en definitiva
Corregir o variar	dicho con más precisión, para ser más preciso, más bien, por lo menos, en el fondo, en realidad, de hecho, por el contrario, en cambio, en lugar de, excepto, salvo, fuera de, o, o bien, entre paréntesis
Particularizar	en particular, en especial, sobre todo
Introducir una condición	si, con tal que, siempre que

**Referencia:**

Este recurso cohesivo es muy importante y se lleva a cabo a través de los pronombres. Los pronombres son palabras de significado ocasional, es decir, adquieren un sentido determinado en relación con el contexto en el que se producen.

Por ejemplo:

*“**Ernesto** es un hombre de gran rectitud. **Él** es la viva imagen de la verdad y el honor”*

En el fragmento anterior el pronombre personal “él” señala a Ernesto, pero ese mismo pronombre en otro contexto, por ejemplo: “Juan estuvo estudiando toda la tarde. **Él** mañana tiene examen en el colegio”, refiere a otra persona, en este caso a Juan.

Para que permanezcan ligadas las partes del texto, los pronombres deben concordar en género (masculino o femenino) y número (singular o plural) con la palabra referida.

Desde el punto de vista de su significado, los pronombres se pueden clasificar en **personales, posesivos, demostrativos, relativos, enfáticos e indefinidos.**

A continuación, se resumen en cuadros los pronombres que pertenecen a cada grupo

- **Pronombres personales**

Son aquellos que designan a las personas que intervienen en el acto comunicativo (primera y segunda) y a la que -por no estar participando directamente- se la denomina “no persona” (tercera).

Persona	Número	Formas en las que puede presentarse		
1 <sup>a</sup>	Singular	<b>Yo</b>	<b>Me</b>	<b>mí/connmigo</b>
2 <sup>a</sup>	Singular	<b>tú/ vos</b>	<b>Te</b>	<b>ti/contigo</b>
3 <sup>a</sup>	Singular	<b>él / ella / usted</b>	<b>la/lo/le/se</b>	<b>sí/consigo</b>
1 <sup>o</sup>	Plural	<b>nosotros / nosotras</b>	<b>Nos</b>	<b>nosotros</b>
2 <sup>a</sup>	Plural	<b>vosotros / vosotras</b>	<b>ustedes os/los/las/les/se</b>	<b>vosotros/vosotras/ ustedes</b>
3 <sup>a</sup>	Plural	<b>ellos / ellas</b>	<b>las/los/les/se</b>	<b>ellos/ellas</b>

- **Pronombres posesivos**

Tal como su nombre lo indica, los pronombres posesivos señalan posesión. Estos pronombres concuerdan en número con la palabra a la que modifican y en persona con el “poseedor”.

Los pronombres posesivos son los siguientes:

De 1 <sup>a</sup> persona singular	<b>mi/mis; mío/mía; míos/mías</b>
De 2 <sup>a</sup> persona singular	<b>tu/tus; tuyo/tuya; tuyos/tuyas</b>
De 3 <sup>a</sup> persona singular	<b>su/ sus; suyo/suya; suyos/suyas</b>
De 1 <sup>a</sup> persona plural	<b>nuestro/nuestra; nuestros/ nuestras</b>
De 2 <sup>a</sup> persona plural	<b>vuestro/vuestra; vuestros/vuestras; su/sus/suyo/suya/suyos/suyas</b>
De 3 <sup>a</sup> persona plural	<b>su/sus; suyo/suya; suyos/suyas</b>

- **Pronombres demostrativos**

Los pronombres demostrativos indican una relación de distancia entre el objeto y el hablante. Son los siguientes:

Relación más cercana al hablante	<b>este, esto, estos, esta, estas</b>
Relación no tan cercana al hablante	<b>ese, esa, eso, esos, esas</b>
Relación más lejana al hablante	<b>aquel, aquello, aquella, aquellos, aquellas</b>

- **Pronombres indefinidos**

Este tipo de pronombres señalan personas o cosas, pero sin identificarlas, es decir, de manera general, vaga o imprecisa.

Por ejemplo: “*la alquiló a **otra** gente*” “*eran **un poco** diferentes*”

Entre los pronombres indefinidos encontramos: **mucho, muy, poco, bastante, demasiado, un, todo, alguien, algo, alguno, nadie, nada, ninguno, uno, otro, etc.**

- **Pronombres enfáticos**

Estos pronombres se caracterizan por designar algo que se desconoce y, por eso, es objeto de una pregunta, o algo que provoca en el hablante alegría, admiración, sorpresa, etc., y por eso son objeto de una reacción emocional.

Los pronombres enfáticos pueden ser interrogativos o exclamativos y se reconocen porque siempre llevan tilde. Ellos son: **qué, quién, quiénes, cómo, cuándo, dónde, cuánto/os/a/as**

Por ejemplo:

“*¿**Quién** vino?*”

“*Quiso saber **dónde** dormía*”

“*¡**Cómo** pasa el tiempo!*”

- **Pronombres relativos**

Los pronombres relativos se caracterizan por reproducir un antecedente (su referente) y relacionarlo con la información que sigue.

Por ejemplo:

“*Todo esto es una carga para **su esposa**. **Su esposa** hizo lo posible por razonar con él*”.

En este caso ambas oraciones pueden unirse por medio del pronombre relativo **quien**

“*Todo esto es una carga para **su esposa**, **quien** hizo lo posible por razonar con él*”.

Aquí el pronombre **quien** reproduce al referente (su esposa) sin necesidad de repetirlo.

Los pronombres relativos son:

**que, cual/es, quien/es, cuyo/a/os/as, cuanto/a/os/as, cuando, como, donde**

## Prácticas de recursos cohesivos

### Sinonimia

#### 1. AGRUPÁ LAS SIGUIENTES PALABRAS DE ACUERDO CON LA SIMILITUD DE SIGNIFICADO:

*delación – sofocado – acostumbrar – denuncia – templanza – ilícito – habitar – huella – medida – señal – ilegítimo – fatigado – chistoso – acusación – ilegal – agitado – moderación – gracioso – sobriedad – vestigio.*

#### 2. EN ESTE CUENTO DE MARIO BENEDETTI HAY QUE REEMPLAZAR EL VOCABULARIO DESTACADO POR SINÓNIMOS O EXPRESIONES QUE RESPETEN EL SENTIDO ORIGINAL.

**Observación importante:** cuando se busca un sinónimo hay que recordar el concepto de adecuación para no faltar a esta otra propiedad textual.

#### Manualidades

En las puertas de hoy ya no se usan, pero en las viejas puertas había siempre alguna mano (de hierro, de bronce) que era antes que nada un llamador. A Inés le habían atraído estas manos desde que era **niña**. Y a partir de los quince comenzó a coleccionarlas. En ocho años había conseguido nada menos que veinte. Por lo menos la mitad **procedían** de las ferias de Tristán Narvaja y de San Telmo, pero en la familia siempre había algún viajero que se acordaba de conseguirle alguna otra en El Rastro o en el Marché aux Puces o en Plainspalais o en Portobello. Seis eran manos derechas (casi siempre de hierro) más escasas y **en consecuencia** más valiosas; las catorce restantes eran manos izquierdas (**normalmente** de bronce).

No todas eran originales; algunas eran copias, fácilmente **reconocibles** porque en ellas la palma estaba hueca. Las manos originales tenían manos carnosas, aunque esa carne fuera solo de hierro.

Inés las cuidaba, las lustraba, las interrogaba. Era también una forma **de interrogarse**. ¿Qué autoridad habría llamado, por ejemplo, con esta mano **férrea**, seguramente de un golpear sonoro, **audible** en toda la casa grande? ¿O en esa otra de dedos **crispados**, apropiada para el **albadonazo represivo** o para la **leva** siempre inquieta? ¿Quién habría usado la más exigua, con su puño de forjado encaje, digna de ser pulsada por un amator **necesariamente** discreto, que solo pretendiera hacerse oír por su amada a la espera? Inés empuñaba una y otra de aquellas manos con historias y **enigmas** y les inventaba gestos, consecuencias, **desenlaces**. De noche las miraba antes de dormirse y volvía a mirarlas al amanecer, como **consultándolas**.

Una noche se durmió y veinte manos **entraron** en su sueño. Cada una estaba en una puerta. Inés las fue reconociendo, **acariciando** y finalmente empuñando para efectuar sus convocatorias, sus llamadas **pusulánimes** o **intrépidas**, que **repercutían** largamente en corredores **esotéricos**, ocultos, provocando a veces ecos estremecedores. Inés llamaba y llamaba y cada mano le transmitía **fuerza** y **osadía**, aunque ella no estuviera muy segura de a quién o a qué llamaba. Solo sabía que quería tocar aquellas manos ajenas con sus propias manos, y si las **usaba** para llamar tenía conciencia de que se trataba de un uso solidario; llamaba porque esa era la función de aquellas manos, llamaba porque así les brindaba, y además **aseguraba**, su razón de ser.

Despertó **sudorosa** y **balbuciente** y en el primer momento no advirtió nada raro, pero cuando, en un gesto **ritual**, quiso tocarse la frente con su mano derecha, comprobó que con esa mano suya venía otra, esta fuerte, **veterana** y de hierro. Y no era su propia mano la que empuñaba a la otra, sino que era la de hierro la que estrechaba la suya. Y **así** supo que aquello también era un acto solidario. No tuvo dudas de que aquella mano, **fiable**, robusta, era la portavoz de las veinte manos (de hierro o de bronce, diestras o siniestras) que así le agradecían la **dura faena** del reciente sueño. Y era también una forma de decirle que no se preocupara **porque** nadie hubiera respondido. Lo **esencial** era llamar. Y ellas (las manos e Inés) habían llamado.

Benedetti, Mario (1990)  
En Despistes y Franquezas.  
Montevideo, Arca / Nueva Imagen

## Hiperonimia e hiponimia

### 3. REEMPLAZÁ EL SUSTANTIVO DESTACADO POR UNA PALABRA GENERAL QUE LO REITERE, ES DECIR, POR SU HIPERÓNIMO:

- a) Compré un **martillo** en la ferretería de la esquina. .... es de origen alemán.
- b) No resiste la tentación de comprarse un **chocolate** todos los días; ..... lo pierden.
- c) **Luis** trabaja de funebrero. Hay ..... para todo.
- d) Ayer fui a visitar a **doña María**. ..... está muy sola; ya nadie se acuerda de ella.
- e) Al cruzar el monte se le apareció una **víbora**. ..... murió inmediatamente de un machetazo.

### 4. ESCRIBÍ 4 HIPÓNIMOS DE CADA TÉRMINO O EXPRESIÓN:

tipo de texto:

flores:

utensilio:

cadena montañosa:

sistema de gobierno:

### 5. ESCRIBÍ EL HIPERÓNIMO DE:

- sustantivo, adjetivo, adverbio, verbo: .....
- 1, 3, 78, 9, 45: .....
- Sarmiento, San Martín, Belgrano, Mariano Moreno: .....
- América, África, Europa, Asia, Oceanía: .....
- valentía, humildad, templanza, generosidad:

## Campos semánticos

### 6. SUBRAYÁ EN ESTE TEXTO TODAS LAS PALABRAS QUE VAYAN FORMANDO EL CAMPO SEMÁNTICO DE AGUA. RECORDÁ QUE EL CAMPO SEMÁNTICO ES UNA RED DE PALABRAS ASOCIADAS ENTRE SÍ POR UNA TEMÁTICA EN COMÚN.

#### Lluvia

La lluvia, la nieve y el granizo constituyen diferentes aspectos del ciclo del agua en la naturaleza. El agua que se evapora en los océanos y mares llega a la atmósfera y forma las nubes (vapor de agua condensado), para pasar de nuevo a la tierra cuando tiene lugar una precipitación. Aunque estas últimas son importantes como factor climático y tienen una gran influencia en la distribución de la vegetación y, por lo tanto, en la vida de nuestro planeta, el agua contenida en la atmósfera representa una mínima parte del volumen total de este preciado elemento en la Tierra (apenas un 0,005 %).



La distribución de las lluvias en nuestro planeta es muy irregular, algunas regiones reciben abundantes precipitaciones, mientras que en otras reina una gran sequedad. Las zonas con mayor índice de pluviosidad son aquellas que se encuentran próximas al mar (lo que aumenta la humedad del aire), como ocurre en el Sudeste asiático, o aquellas otras en las que los movimientos ascendentes del aire son muy importantes, caso de la cordillera del Himalaya.

La precipitación se mide en función de los milímetros que alcanza la columna de agua precipitada. Así, 1 mm. corresponde a un litro de agua por m<sup>2</sup>. El régimen pluviométrico de una región se representa por medio de la curva anual de las columnas medias de cada mes. En algunos puntos del Himalaya se alcanzan 1.200 mm. anuales de precipitación.

De Enciclopedia Básica Visual  
Barcelona, Ed. Océano. 1989

**7. ESCRIBÍ EL CAMPO SEMÁNTICO (POR LO MENOS 8 TÉRMINOS ASOCIADOS) DE LAS SIGUIENTES PALABRAS:**

ADIVINAR  
NOVIO/A  
DIRIGIR  
MIEDO

**8. ELEGÍ UN CAMPO SEMÁNTICO DE LOS QUE ESCRIBISTE EN EL ÍTEM 7, E INCLUÍ TODAS LAS ASOCIACIONES QUE OBTUVISTE EN UN TEXTO.**

## Elipsis

**9. EN LOS SIGUIENTES TEXTOS, IDENTIFICÁ DÓNDE HAY ELIPSIS (COLOCÁ UN ? ) Y REPONÉ LA INFORMACIÓN SUPRIMIDA PARA DAR CUENTA DE LO QUE INTERPRETASTE:**

*Un pobre y hambriento joven llamado Aladdín estaba sentado sobre el tejado con su mono Abú. Desde allí veían la plaza del mercado de Agrabah. De repente Aladdín vio una hermosa mujer que parecía estar perdida. Al ver esto bajó a ayudarla.*

El Riachuelo está contaminado porque todo el mundo tira en él los desperdicios como sea. Las fábricas de pilas tiran arsénico con zinc; los astilleros, hidrocarburos; los frigoríficos, aguas muy duras; las curtiembres, líquidos 2500 veces más contaminados que lo que permite Obras Sanitaria; las bocas de cloacas vierten sus líquidos y sólidos.

**10. ¡CUIDADO! PARA USAR ELIPSIS DEL SUJETO O DE LOS SUJETOS QUE REALIZAN UNA ACCIÓN EN UN TEXTO, ES NECESARIO SER MUY PRECISO PARA QUE AL LECTOR NO LE QUEDEN DUDAS DE CUÁL ES LA INFORMACIÓN SUPRIMIDA. EN LOS SIGUIENTES**

EJEMPLOS TOMADOS DE TEXTOS ESCRITOS POR ADOLESCENTES EL SENTIDO ES OSCURO. LEELOS Y DESPUÉS REESCRIBILOS ADJUDICÁNDOLE UN SUJETO PRECISO AL VERBO REMARCADO O CORRIENDO EL PROBLEMA COMO CREÁS CONVENIENTE.

- Desde que los españoles llegaron a América, los aborígenes fueron marginados e **intentaron** despojarlos de sus creencias, sus costumbres, su forma de vida y sus tierras.
- El hombre bajó hasta el pie de la nave. **Tenía** el mástil destruido por el paso del tiempo.

## Conectores

### 11. REEMPLAZÁ POR OTRO LOS CONECTORES MARCADOS, SIN QUE CAMBIE EL SENTIDO.

Me gusta nadar por eso voy al dique frecuentemente. Aunque varias veces me caí adoro andar en bicicleta ya que me encanta sentir el aire en el rostro.

Los deportes te enseñan a expresarte con el cuerpo. Si los descubriste desde chico no los dejás nunca. Primero, te hacen sentir en mejor estado físico; además son otra forma de comunicación. Finalmente, creo que una educación integral tiene que combinar lo intelectual y lo físico. “Mens sana in corpore sano”, decían los latinos.

### 12. INCLUÍ EN EL SIGUIENTE TEXTO LOS CONECTORES QUE FALTAN.

Un instinto infalible parecía guiar al asesino. Las víctimas le tendieron innumerables celadas para atraparlo ..... nunca lo consiguieron. El único sospechoso fue procesado y ....., interrogado infinitas veces ..... nada pudo decir ..... él mismo no sabía nada.

### 13. COMPLETÁ LOS ESPACIOS EN BLANCO EMPLEANDO EL CONECTOR ADECUADO.

- a) La democracia es el mejor sistema de gobierno..... garantiza la participación de todos los ciudadanos ..... el respeto a las libertades individuales.
- b) El cuidado del medio ambiente es una responsabilidad colectiva ..... las campañas de información ecológica crecen día a día.

### 14. EN LAS SIGUIENTES ORACIONES LOS CONECTORES ESTÁN MAL EMPLEADOS Y PRODUCEN UN SENSIN SENTIDO. REESCRIBILAS PARA QUE EL MENSAJE TENGA SENTIDO. (PODÉS CAMBIAR EL CONECTOR O REORDENAR LA INFORMACIÓN)

- a) La península es muy árida por lo que los vientos son muy intensos.
- b) Se despertó de un salto a pesar de que golpeaban furiosamente la puerta.

c) La leche materna es muy buena para el bebé y en consecuencia transmite anticuerpos.

**15. RELACIONES POSIBLES (EXPLORACIÓN DE CONECTORES) UTILIZÁ CONECTORES PARA UNIR LAS IDEAS DADAS GUIÁNDOTE POR EL EJEMPLO**

Por ejemplo:

- Su familia estaba preocupada.
- Ella no salía de su habitación.

Algunas posibilidades de resolución son:

*Su familia estaba preocupada **porque** ella no salía de su habitación.*

***Mientras** su familia estaba preocupada, ella no salía de su habitación.*

***Aunque** su familia estaba preocupada, ella no salía de su habitación.*

*Su familia estaba preocupada, **a pesar de** que ella no salía de su habitación.*

Otras posibilidades, cambiando el orden:

*Ella no salía de su habitación, **sin embargo**, su familia estaba preocupada.*

*Ella no salía de su habitación **debido a que** su familia estaba preocupada.*

Advertir que cada uno de estos encadenamientos permite generar hipótesis diferentes acerca de la situación contextual de la que forma parte el ejemplo logrado.
---

**AHORA TE TOCA RELACIONAR, COMO EN EL EJEMPLO DADO, LAS SIGUIENTES IDEAS:**

- Ellos eligieron seguir en la Universidad
- El estudio implica esfuerzo y perseverancia
  
- La profesora explica el tema
- Los alumnos no se sienten motivados
  
- Él se siente enamorado
- Sus amigos están preocupados

## Referencia

**16. CUANDO EN EL TEXTO LOS PRONOMBRES NO REMITEN CON CLARIDAD AL TÉRMINO QUE SEÑALAN, SE PRODUCEN MENSAJES CONFUSOS. EN LAS ORACIONES QUE SIGUEN SE COMETEN ESTA CLASE DE ERRORES. DETECTALOS Y REESCRIBÍ LA FRASE SOLUCIONANDO EL PROBLEMA.**

- a) La democracia y la dictadura son formas de gobierno contrapuestas. En **ella** el poder es ejercido por el pueblo.
- b) A comienzos del siglo XX se conoció el “Zepelín”, un nuevo dirigible rígido. Quien se dedicó a desarrollarlo fue el alemán Zeppelin. **Este** se convirtió en una nueva nave de transporte regular de pasajeros.
- c) **Le** dije a los chicos que vinieran.
- d) Tomó la carta del **bolsillo que** decía “Querido Carlos...”
- e) El despertador de Ignacio sonó. **Aquel** se sintió desalentado.
- f) A esas incógnitas no **le** encontrarán solución.
- g) **Dales** los apuntes a tu compañero

**17. DESDOBLÁ CADA UNA DE LAS ORACIONES QUE SIGUEN EN LAS DOS QUE LA COMPONEN. POR EJEMPLO:**

- Los reporteros gráficos QUE trabajan en diferentes periódicos exponen sus fotografías en el Centro Cultural.
  - Los reporteros gráficos trabajan en diferentes periódicos
  - Los reporteros gráficos exponen sus fotografías en el Centro Cultural
- Compramos discos y libros en una librería DONDE escritores, pintores y otros artistas organizan charlas con debate.
- El hombre acude permanentemente a los medios de comunicación de masas CUYA función es aportar datos y opiniones sobre los temas de interés social.
- Los científicos QUE trabajan para el progreso merecen nuestro agradecimiento.

**18. AHORA, AL REVÉS. A PARTIR DE UNA PAREJA DE ORACIONES, CONVERTILAS EN UNA ÚNICA ORACIÓN EMPLEANDO PRONOMBRES RELATIVOS.**

- a)-Una persona es un ser complejo. / -Es un ser complejo todo influye sobre todo.
- b) -Las investigaciones de Einstein generaron la más grande revolución de la física. / - Las investigaciones de Einstein no fueron con aparatos.
- c) -Esa noche él estaba deprimido. / -Nos encontramos esa noche.

**19. SEÑALÁ EL REFERENTE O SIGNIFICADO OCASIONAL DE LOS PRONOMBRES QUE APARECEN SUBRAYADOS EN ESTA CARTA.**

Viernes, 3 de julio de 1942.

Querida Kitty:

Harry fue ayer a mi casa para conocer a mis padres. Yo había comprado una tarta, bizcochos y bombones para el té. No faltaba nada, pero ni Harry ni yo podíamos estar sentados el uno al lado del otro, así es que salimos a dar un paseo. Cuando me dejó en la puerta de mi casa eran las ocho. Mi padre se enfadó mucho y me dijo que yo no tenía derecho de volver tan tarde en vista del peligro que para los judíos suponía encontrarse fuera de la casa después de las ocho. Me hizo prometer que en lo sucesivo estaría a las ocho menos diez.

Mañana estoy invitada a ir a su casa. Mi amiga Jopie me está dando lata sobre el asunto Harry. En realidad, no estoy enamorada, pero me creo con derecho a tener amigos. Nadie encuentra nada extraordinario en el hecho de que tenga un compañero.

Eva me ha contado que una tarde Harry estaba en su casa y le preguntó: “¿Quién te gusta más, Fanny o Ana?” Él le contestó: “Esto no te importa.” Ya no tuvieron ocasión de volver a hablar el resto de la velada, pero cuando esta estaba llegando a su fin, él le dijo: “Si de veras quieres saberlo, te diré que la preferida es Ana, pero no se lo digas a nadie. Hasta la vista.” Y se fue.

Mil detalles revelan que Harry está enamorado de mí. Esto me divierte mucho y en cierta forma me transforma. En la próxima carta te cuento cómo siguió esta historia.

Hasta siempre

Ana.

de El diario de Ana Frank, Barcelona, Plaza & Janés, 1988

Pronombre	Referente /significado
Ayer	
Mi	
Yo	
Me	
Que	
Mañana	
Su	
Su	
Le	
Te	
Él	
Esto	
Esta	
Le	
Lo	
Te	
Esto	
Te	

## Integración en el uso de recursos cohesivos

20. CON LAS ORACIONES DADAS EN EL RECUADRO, DEBERÁS ARMAR UN TEXTO EXPOSITIVO TENIENDO EN CUENTA LOS SIGUIENTES PASOS:

- A- COLOCAR UN TÍTULO QUE APUNTE AL TEMA CENTRAL DEL TEXTO.
- B- UTILIZAR RECURSOS COHESIVOS PARA EVITAR LAS REPETICIONES INNECESARIAS Y PARA DARLE CONTINUIDAD LÓGICA A LAS IDEAS.
- C- SEÑALAR E IDENTIFICAR UN EJEMPLO DE CADA RECURSO UTILIZADO.



Homero es un poeta griego del siglo VII A. C.  
A Homero se le atribuye la autoría de los dos grandes poemas clásicos: la *Iliada* y la *Odisea*.  
Homero fue admirado, imitado y citado por todos los poetas, filósofos y artistas griegos que siguieron a Homero.  
Homero es el poeta por excelencia de la literatura clásica  
La vida de Homero aparece rodeada del más profundo misterio.  
La propia existencia histórica de Homero ha sido puesta en tela de juicio.  
Las más antiguas noticias sobre Homero sitúan su nacimiento en Quíos.  
Ya desde la antigüedad fueron siete las ciudades que se disputaron ser su patria.  
Homero, desde pequeño, se destacó por sus cualidades artísticas.  
Una enfermedad dejó ciego a Homero.  
Homero murió en Íos, en el curso de un viaje a Atenas.

📖 LEÉ EL TEXTO “LA INTRUSA” Y ANALIZÁ EL MECANISMO COHESIVO DEL TEXTO RESOLVIENDO LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.

### ***La intrusa***

Ella tuvo la culpa, señor juez. Hasta entonces, hasta el día que llegó, nadie se quejó de mi conducta. Puedo decirlo con la frente bien alta. Yo era el primero en llegar a la oficina y el último en irme. Mi escritorio era el más limpio de todos. Jamás me olvidé de cubrir la máquina de calcular, por ejemplo, o de planchar con mis propias manos el papel carbónico. El año pasado, sin ir más lejos, recibí una medalla del mismo gerente. En cuanto a esa, me pareció sospechosa desde el primer momento. ( ) Vino con tantas ínfulas a la oficina. **Además**, iqué exageración!, recibirla con un discurso, como si fuera una princesa. Yo seguí trabajando como si nada pasara. Los otros se deshacían en elogios. Alguno, deslumbrado, se atrevía a rozarla con la mano. ¿Cree usted que yo me inmuté por eso señor juez? No. Tengo mis principios y no los voy a cambiar de un día para el otro. **Pero** hay cosas que colman la medida. La intrusa, poco a poco me fue invadiendo. Comencé a perder el apetito. Mi mujer me compró un tónico, pero sin resultado. ¡Si hasta se me caía el pelo, señor, y soñaba con ella! Todo lo soporté, todo. Menos lo de ayer. “González – me dijo el gerente – lamento decirle que la empresa ha decidido prescindir de sus servicios”. Veinte años, señor juez, veinte años tirados a la basura. Supe que ella fue con la alcahuetería. Y yo, que nunca dije una mala palabra, la insulté. Sí, confieso que la insulté, señor juez, y que le pegué con todas mis fuerzas. Fui yo quien le dio con el hierro. Le gritaba y estaba como loco. Ella tuvo la culpa. Arruinó mi carrera, la vida de un hombre honrado, señor. Me perdí por una extranjera, por una miserable computadora, por un pedazo de lata, como quien dice.

(EN P. Orgambide, La buena gente. Bs. As. Sudamericana, 1970)

A A) ¿DÓNDE Y ANTE QUIÉN SE ENCUENTRA GONZÁLEZ CONFESANDO SUS ACCIONES CONTRA “LA INTRUSA”? B) ¿DÓNDE SUCEDEN LOS HECHOS CONFESADOS POR GONZÁLEZ? EXTRAÉ DEL TEXTO 7 PALABRAS QUE FORMEN EL CAMPO SEMÁNTICO DE DICHO LUGAR

**B. COMPLETÁ EL SIGUIENTE CUADRO TENIENDO EN CUENTA EL SENTIDO DE LOS PRONOMBRES SUBRAYADOS EN EL TEXTO.**

Pronombre	Referente/ Significado
<u>Ella</u>	
<u>Mi</u>	
<u>Todos</u>	
<u>Esa</u>	
<u>Qué</u>	
<u>La</u>	
<u>Otros</u>	
<u>Alguno</u>	
<u>Usted</u>	
<u>Eso</u>	
<u>Los</u>	
<u>Quien</u>	
<u>Le</u>	

**C. 1) ¿QUÉ EFECTO PRODUCE EN EL LECTOR EL HECHO QUE NO SE ENCUENTRE EL REFERENTE DE LOS PRONOMBRES “ELLA”, “ESA” Y “LA” HASTA EL FINAL DEL CUENTO?**

**2) ¿ES COMÚN EN LA MAYORÍA DE LOS TEXTOS, ESTE TIPO DE ORDEN EN LA FORMACIÓN DE LOS DATOS QUE SE LE DAN AL RECEPTOR? ¿POR QUÉ?**

**D. ¿QUIÉN ES LA INTRUSA? EXTRAÉ DEL TEXTO OTRA FRASE SINÓNIMA QUE UTILIZA GONZÁLEZ PARA REFERIRSE A ELLA.**

**E. ESCRIBÍ UN SINÓNIMO DE LAS SIGUIENTES PALABRAS ATENDIENDO AL SENTIDO CON QUE SE USAN EN EL TEXTO.**

Principios

Colman

Prescindir

Elogios

**F. REPONÉ LA ELIPSIS INDICADA EN EL TEXTO CON UNOS PARÉNTESIS VACÍOS ( ).**



**G. ¿QUÉ QUIERE EJEMPLIFICAR EL PROTAGONISTA CON LAS ACCIONES ENUNCIADAS EN LA 6ª ORACIÓN?**

**H. CAMBIÁ LOS CONECTORES ADEMÁS Y PERO, POR OTROS SIN QUE CAMBIE EL SENTIDO Y EXPLICÁ QUÉ FUNCIÓN CUMPLE CADA UNO Y QUÉ IDEAS RELACIONAN.**

**I. COMPLETÁ LA FRASE CON EL CONECTOR PRECISO Y SEÑALÁ, EN CADA CASO, CUÁL ES LA CAUSA Y LA CONSECUENCIA.**

Arruinó mi carrera ..... me convertí en alguien violento.

Con su presencia prescindieron de mi trabajo ..... me echaron.

**J. MEJORÁ LA REDACCIÓN DE ESTAS FRASES UTILIZANDO EL RECURSO INDICADO:**

a) Referencia (pronombre relativo)

El hombre declara ante el juez su acción violenta. El juez lo mira sorprendido.

b) Hiperónimo-hipónimo y conector

La competencia entre el hombre y la computadora llegó. Las computadoras hacen el trabajo que hacían antes los hombres.

## IV. GRAMÁTICA

---

---

La lengua es un sistema de signos que posee reglas y convenciones para escribir las palabras que forman su léxico y para combinar las mismas en una oración con sentido. La **ortografía**, la **puntuación** y las **reglas sintácticas y morfológicas** son herramientas que nos permiten conocer las reglas para usar nuestra lengua con corrección y eficacia.

### ¿Cuánto sabés de gramática?

El siguiente texto presenta errores de ortografía, de puntuación y de concordancia sintáctica. Detectalos, marcalos con color y reescribí el texto en forma correcta.

DIARIO YUCATÁN

México, 2 de mayo de 2004

**Opinión de** Lourdes Casares de Félix

es triste pensar que muchos niño se va a la cama sin escuchar un cuento la televisión a venido a suplantar esta maravilloza experiencia el hecho de que papá mamá o algún otros miembro de la familia se tomarán el tiempo para que los pequeños pudieran irse a dormir emocionado está cayendo en desuso leerles un libro con historias adecuadas a su edad y utilizando entonación exagerada para captar su atención puede ayudarles a despertar su imaginación y a ser más creativos en la actualidad debido a los medios visuales electrónicos nos estamos saturando de imágenes y ya no estamos creando las propias asimismo es importante despertar la curiosidad por los libros e ir fomentando su interes en ellos se ha hablado mucho de que méxico no es un país de lectores pero es tiempo ya de fomentar una cultura de lectura y reconocer los beneficios de ésta para ello es importante tomar conciencia de todo lo que se puede aprender a través de lo libros

## *Reglas ortográficas para el uso de letras*

1. **LEÉ LAS REGLAS DE ORTOGRAFÍA SOBRE EL USO DE LAS LETRAS Y BUSCÁ DE CADA UNA UN EJEMPLO. AYUDATE CON UN DICCIONARIO.**

### **Uso de “b”**

1. Después de m se escribe b.
2. En los grupos consonánticos br – bl.
3. Se escriben con b las palabras que empiezan con bibl – bus – bur – bu – sub – obs-ab.
4. Se escriben con b las palabras que terminan en bilidad. Excepto movilidad – civilidad - servilidad.
5. Se escriben con b las palabras que llevan el prefijo bi – bis – (prefijo que significa dos o doble).
6. Se escriben con b las palabras terminadas en bundo – bunda (sufijo que significa abundancia de )
7. Se escriben con b los verbos terminados en bir. Excepto vivir – servir – hervir.
8. Se escriben con b los verbos: deber – beber – caber – saber – haber.
9. Se escribe con b la terminación aba de los verbos de la primera conjugación en Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo. (Ej: cantaba).
10. Se escriben con b el verbo ir conjugado en Pretérito Imperfecto. (Ej: iba – íbamos)
11. Se escriben con b las palabras que comienzan con el prefijo bio que significa vida.

### **Uso de “v”**

12. Después de n se escribe v.
13. Se usa v en las palabras que comienzan con adv – vice
14. Después de la sílaba pol y ol se escribe v.
15. Se escriben con v los adjetivos terminados en iva – ivo.
16. Se escriben con v las palabras terminadas en voro – vora. Excepto víbora.
17. Se escribe con v el verbo ir conjugado en Presente del Modo Indicativo y del Modo Subjuntivo (Ej: voy, vayamos, etc.)
18. Se escribe con v el Pretérito Perfecto del Modo Indicativo y el Pretérito Imperfecto del Modo Subjuntivo de los verbos:  
- estar: ej: estuve, estuviera.    -andar: ej: anduve, anduviera.    -tener:    ej:  
tuve, tuviera.

### **Uso de “h”**

19. Se usa h delante de los diptongos hie –hui –hue –hia.
20. Se usa h en el segundo componente de las palabras compuestas que tengan h en su origen (Ej: deshielo)
21. Se usa h en las palabras que comienzan con los prefijos: hiper (por encima de, exceso); hipo (por debajo); hidro (agua); hemi (mitad); homo (igual); hétero (diferente); hexa (seis); hepta (siete).

### **Uso de “g”**

22. Se usa g en el prefijo geo que significa tierra.
23. Se usa g en las terminaciones gente – gencia.
24. Se usa g cuando forma la sílaba gen.
25. Se usa g en la terminación logia (sufijo que significa: estudio de) y en la terminación algia (que significa dolor)
26. Se usa g en las palabras terminadas en gésimo – gible – gio/a – gión – gioso.
27. Se usa g en los verbos terminados en giar –ger – gir –gerar. Excepto tejer y crujir.

### **Uso de “j”**

28. Se usa j en las palabras que terminan en jero – jería – aje – je. Excepto: laringe – faringe – esfinge – Jorge.
29. Se usa j en el Pretérito Perfecto del Modo Indicativo y en el Pretérito Imperfecto del Modo Subjuntivo de los verbos: -traer: ej: traje – trajera. -decir: ej: dije – dijera.
30. Se usa j en el Pretérito Perfecto del Modo Indicativo y en el Pretérito Imperfecto del Modo Subjuntivo de los verbos terminados en ducir. Ejemplo: conducir: conduje – condujera.

### **Uso de “c”**

31. Se usa c en los sustantivos y adjetivos terminados en ncio – ncia. Excepto ansia – hortensia-
32. Se usa c en los sustantivos terminados en ción que posean entre sus derivados alguno terminado en do – dor – to – tor. Excepto explosión – posesión.

33. Se usa c en los verbos terminados en ceder y cibir.
34. Se usa c en los diminutivos terminados en cito – cita – cillo –cilla. Excepto en las palabras que llevan s en su sílaba final: Ej: casita.
35. En el plural de las palabras terminadas en z.

### **Uso de “s”**

36. Se usa s en los adjetivos terminados en oso – osa.
37. Se usa s en los superlativos terminados en ísimo – ísima.
38. Se usa s en los gentilicios terminados en ense – es – esa.
39. Se usa s en las palabras terminadas en esimo (excepto décimo y sus derivados)
40. Se usa s en las palabras terminadas en esco – esca – isco – usca. (excepto negruzco, blancuzco)
41. Se usa s en los sustantivos que designan oficios de mujeres que terminan en esa – isa. Excepto nodriza – alteza.
42. Se usa s en los sustantivos terminados en sión que posean entre sus derivados alguno terminado en so – sor – sivo – sible.
43. la terminación –se de los siguientes verbos siempre se escribe con “s” por tratarse del pronombre personal “se” que se ha unido al verbo:    **se + hacer = hacerse**

### **Uso de “z”**

44. Se usa z en los adjetivos terminados en az – oz.
45. Se usa z en los sustantivos abstractos terminados en ez – eza – azgo – anza.
46. Se usa z en los aumentativos que llevan el sufijo azo – aza y en los despectivos que llevan el sufijo zuelo – zuela.
47. Se escriben con Z los verbos terminados en izar

## *Formación de palabras: prefijos y sufijos*

Otra manera de perfeccionar la ortografía es reflexionar sobre la formación de las palabras.

En castellano es muy común el uso de **prefijos** (sílabas o sílabas que se anteponen a una palabra y varían su significado) y **sufijos** (sílabas o sílabas que se colocan al final de una palabra y varían su significado)

### **Prefijos**

Los prefijos son elementos de origen griego o latino. A continuación, se detallan algunos prefijos.

**TU TAREA ES AGREGAR A CADA UNO DE ELLOS, DOS O TRES PALABRAS. PODÉS USAR DICCIONARIO.**

<b>PREFIJOS DERIVADOS DEL GRIEGO</b>		
<b>PREFIJOS</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>EJEMPLOS</b>
a- ; an-	Carencia	Analfabeto
anfi-	Ambos	Anfibio
anti-	Oposición	Antiaéreo
antropo-	Hombre	Antropología
auto-	por sí mismo	Automóvil
bio-	Vida	Biología
cine-	Movimiento	Cinematografía
em- ; en-	encierro, inclusión	Emparedar
epi-	Sobre	Epidermis
geo-	Tierra	Geología
hemi-	Medio	Hemicránea
Hepta	Siete	Heptaedro
hétero-	otro, distinto	Heterogéneo
hexa-	Seis	Hexágono
hidr-	Agua	Hidráulico
hip-	Caballo	Hípico
hiper-	Exceso	Hipertensión
macro-	Grande	Macroscópico
meta-	más allá, cambio	Metamorfosis
micro-	Pequeño	Micrófono
mono-	uno solo	Monomanía

morf-	Forma	Morfología
necro-	Muerte	Necrópolis
neo-	Nuevo	Neologismo
oligo-	Poco	Oligofrenia
onom-	Nombre	Onomástico
oro-	Montaña	Orografía
orto-	correcto, recto	Ortografía
penta-	cinco	Pentagrama
peri-	alrededor de, cerca de	Periferia
poli-	Varios	Polifonía
prot- ; proto	primero, superior	Protohistoria
pseudo- ; seudo-	Falso	Pseudónimo
psic- ; sic-	Alma	Psicología
tele-	Lejos	Telecomunicación
term-	Calor	Térmico
Tetra	Cuatro	Tetraedro
topo-	Lugar	Topografía
Zoo	Animal	Zoología

**PREFIJOS DERIVADOS DEL LATÍN**

<b>PREFIJOS</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>EJEMPLOS</b>
ad-	Proximidad	Adjunto
bi- ; bis-	dos, dos veces	bimotor, bisabuelo
co- ; com-	compañía, participación	Compadre
con- ; contra-	Oposición	Contradecir
des-	Antítesis	Desigual
dis- ; di-	negación, trastorno	Dislexia
e- ; es- ; ex	Separación	Extraer
equi-	Igualdad	Equilátero
i- ; im ; in-	Antítesis	Imposible
in-	Inclusión	Incorporar
infra-	debajo de	Infraestructura

multi-	muchos, varias	Multicelular
octa- ; octo-	Ocho	Octavo
os- ; oste-	Hueso	Osteología
plur-	Varios	Plural
pos- ; post-	después de	Posguerra
pre-	delante de, anterior	Preincaico
pro-	hacia, adelante	Proclamar
re-	Insistencia	Releer
sept-	Siete	Séptimo
su- ; sub; sus-	debajo de	Subjefe
trans- ; tras-	más allá de	Transatlántico
yuxta-	Junto	yuxtaposición

## Sufijos

Los sufijos son elementos que se posponen a la palabra primitiva y hacen variar su sentido, en general hacen variar la clase de palabra. A continuación, se detallan algunos sufijos.

**TU TAREA ES AGREGAR A CADA UNO DE ELLOS, DOS PALABRAS. PODÉS USAR DICCIONARIO.**

### 1) Sufijos para formar **sustantivos**

<b>Despectivos</b>	
-aco ; -aca	Pajarraco
-acho	Poblacho
-chín	Parlanchín
-uco ; -uca	almendruco, casuca
-ucho	Papelucho
-uza	Gentuza
<b>Aumentativos</b>	
-ote ; -ota	Hombrote
-azo ; -aza	portazo, manaza
-ón ; -ona	Hombrón
<b>Indican ocupación, carga u oficio</b>	
- dor	vendedor
- ero ; - era	vidriero , lavandera



<b>Diminutivos</b>	
-cito ; -cita	jovencito ; jovencita
-ito ; -ita	cuentito, perrita
-cillo ; cilla	cofrecillo ; nubecilla
-cico, -cica	cuerpecico, naricica
<b>Colectivos</b>	
-aje	Ramaje
-al	Dineral
-ar	Pinar
-edo , -eda	viñedo, arboleda
<b>Abstractos</b>	
-dad	Afinidad
-ez , -eza	robustez, pereza
-cia	Audacia
-icia	Malicia
-ura	Blancura
-tad	voluntad

## 2) Sufijos para formar **adjetivos**

<b>Adjetivos calificativos</b>	
- áceo (semejante a...)	Grisáceo
- án (perteneciente o relativo a... )	Holgazán
- ble (posibilidad, propensión...)	Irritable
- bundo, bunda (intensidad, duración)	Vagabundo
- ivo, -iva (capaz de ...)	compasivo, compasiva
- oso , -osa (cualidad, semejanza)	Aceitoso
- ado (semejante a ...)	Novelado
<b>Adjetivos de grado superlativo</b>	
- ísimo	Bellísimo
- érrimo	Paupérrimo

<b>Adjetivos gentilicios</b>	
- aco	Austríaco
- án	Alemán
- ego	Gallego
- eno, -ena	Chileno
- ense	Cretense
- és, - esa	francés, inglesa
-ino , -ina	argentino / a
- ño	Madriileño
- ol	español

### *Acentuación*

Todas las palabras en Castellano tienen una sílaba que se pronuncia con más énfasis, la cual permite a las palabras darles unidad y hacerlas reconocibles en el hilo del discurso. Según la ubicación de esta sílaba fuerte o tónica, las palabras se clasifican en:

- **Agudas:** son las palabras que tienen su sílaba fuerte o tónica en la última sílaba. Por ejemplo: papel, cantó.
- **Graves:** son las palabras que tienen su sílaba tónica en la penúltima sílaba. Por ejemplo: canto, lápiz.
- **Esdrújulas:** son las palabras que tienen su sílaba tónica en la antepenúltima sílaba. Por ejemplo: pájaro, cámara.
- **Sobreesdrújula:** son las palabras que se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima. Por ejemplo: digámoselo, prohibámoselo.
- **Monosílabas:** son las palabras que se componen de una sola sílaba. Por ejemplo: fe, vio, fue.

Por lo tanto, podemos decir que todas las palabras tienen un acento, por ejemplo: cartel, hoja, lápiz, canción. Sin embargo, no todas llevan acento ortográfico, es decir tilde. Para saber cuándo una palabra lleva tilde o no en su sílaba fuerte existe una serie de reglas generales y especiales que se detallarán a continuación.

#### **Reglas generales de acentuación:**

1. Las palabras agudas solo llevan tilde cuando terminan en n – s o vocal.
2. Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en n – s o vocal.
3. Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas siempre llevan tilde.
4. Los monosílabos por regla general no llevan tilde.

**Reglas especiales de acentuación:**

5. Los monosílabos que, quien, cual y los pronombres graves cuando, cuanto, cuales, como, quienes llevan tilde cuando son interrogativos o exclamativos (pueden estar entre signos o en preguntas o exclamaciones indirectas) Ej: Nadie puede explicarse cómo pasó esto. ¿Quién vino?
6. Se usa tilde en palabras graves y agudas para indicar hiato, es decir ausencia de diptongo. Ej: oír, freír, sonreír, maíz, baúl, poesía, cerrajería, cantarí, púa, grúa, raíz, río, etc.
7. Las palabras compuestas, si están formadas por dos palabras con tilde, la primera la pierde y la segunda la mantiene. Ej: vigésimo + séptimo = vigesimoséptimo.  
Excepción: los adverbios terminados en mente mantienen la acentuación del adjetivo que las origina. Ej: veloz + mente = velozmente; rápido + mente = rápidamente.
8. Por qué: se escribe separado y con tilde cuando se pregunta acerca de algo. Ej: ¿Por qué se fue?  
Porque: se escribe junto y sin tilde cuando se responde por una causa. Ej: Porque se le hacía tarde.  
Porqué: se escribe junto y con tilde cuando equivale a un sustantivo con el significado de razón, causa, motivo. Ej: Explicó el porqué de su partida.
9. Algunos monosílabos se tildan para indicar diferente significado:

<b>SE TILDA</b>	<b>NO SE TILDA</b>
<b>Aún:</b> cuando significa todavía. Ej: Aún no llegó.	<b>Aun:</b> cuando significa “hasta, inclusive”. Ej: Aun evitó mirarme
<b>Dé:</b> forma verbal de dar. Ej: Dé la lección.	<b>De:</b> preposición. Ej: Caja de madera.
<b>Él:</b> cuando se refiere a una persona. ej: Él es mi hijo.	<b>El:</b> artículo. Ej: El niño lloró.
<b>Más:</b> indica cantidad. Ej: No quiero estudiar más.	<b>Mas:</b> se reemplaza por pero. Ej: Quiero mas no debo.
<b>Mí:</b> se refiere a una persona. Ej: Es para mí.	<b>Mi:</b> cuando indica posesión o la nota musical. Ej: Mi casa es pequeña. Cantó en mi menor.
<b>Sé:</b> forma verbal de saber y ser. Ej: No sé nada. ¡Sé responsable!	<b>Se:</b> se refiere a una persona. Ej: Se perdió.
<b>Sí:</b> indica afirmación o se refiere a una persona. Ej: Sí, quiero. Volvió en sí.	<b>Si:</b> indica condición o la nota musical. Ej: Si estudiás te irá bien. Concierto en si mayor.
<b>Té:</b> infusión. Ej: Quiero tomar té.	<b>Te:</b> se refiere a una persona. Ej: Te quiero.
<b>Tú:</b> se refiere a una persona. Ej: Tú te lo llevaste.	<b>Tu:</b> indica posesión. Ej: Tu auto es nuevo.
<b>Vé:</b> forma verbal de ir. Ej: Vé a jugar.	<b>Ve:</b> forma verbal de ver. Ej: Ve la película con atención.
<b>Dí:</b> forma verbal de decir. Ej: Dí lo que sepas	<b>Di:</b> forma verbal de dar. Ej: Di la carpeta a un compañero.

## Puntuación

### Uso de signos de puntuación y entonación

Los signos de puntuación poseen varias funciones útiles:

- Son elementos gráficos de gran importancia que muestran la organización de los textos y facilitan su lectura.
- Señalan pausas de diversas duraciones.
- Expresan estados de ánimo e intenciones diferentes (matices del lenguaje oral)
- Existen reglas básicas para su uso, aunque en la puntuación también influye el estilo personal.

Cuadro general de los signos de puntuación y entonación:

SIGNO DE PUNTUACIÓN	FUNCIÓN	EJEMPLO Y/O ACLARACIONES
•	<p><b>Punto seguido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final de una oración. (separa oraciones).</li> </ul>	El punto es una señal gráfica que tiene la función de separar oraciones. Decimos que hay punto seguido si a continuación hay otra oración.
	<p><b>Punto aparte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final de un párrafo.</li> </ul>	(Al cambiar de párrafo debe dejarse sangría.)
	<p><b>Punto final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final de un texto.</li> </ul>	(No debemos olvidar ponerlo) (Los títulos no llevan punto)
	<p><b>Punto de abreviatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de una abreviatura. (sigue con minúscula)</li> </ul>	Sr., atte., Ud., etc. (para abreviar una palabra, se la corta en cualquier consonante, siempre que sea la última antes de una vocal. En otros casos, se pueden tomar letras del comienzo, de la mitad o del final de la palabra. Por ejemplo: cpt. (compuesto))
,	<p><b>La coma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entre los elementos de una enumeración.</li> <li>• Para enmarcar un dato aclaratorio.</li> <li>• Antes y/o después del vocativo.</li> <li>• Para marcar la ausencia de un elemento que se ha suprimido.</li> </ul>	<p>Laura, Sandra y Pedro forman un equipo.</p> <p>Argentinos e ingleses, en 1982, participaron de la guerra de Las Malvinas.</p> <p>María, vení para acá../ Vení, María, para acá.</p> <p>El gato es un felino; el cóndor, un ave.</p>
;	<p><b>El punto y coma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para separar dos miembros de una oración.</li> <li>• En oraciones extensas donde hay comas.</li> </ul>	Primero, el hombre escribió sobre arcilla; después, lo hizo sobre papel.
“ ”	<p><b>Las comillas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al comienzo y al final de un texto citado literalmente.</li> <li>• Para dar un sentido especial a la palabra. (doble sentido)</li> </ul>	<p>Dijo Sarmiento: “Hay que educar al soberano”</p> <p>Se creen “buenos” ciudadanos los que arrojan basura.</p>

-	<b>La raya</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para señalar el cambio de locutor en un diálogo. (raya de diálogo).</li> <li>Para hacer aclaraciones.</li> </ul>	<p>- ¿Cómo se llama? - Se llama Daniel.</p> <p>Juan – protestando – aceptó la propuesta</p>
-	<b>El guión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para cortar palabras al final de un renglón. (para esto se debe respetar las reglas de separación de sílabas)</li> <li>Para separar palabras en sílaba.</li> <li>En la unión de dos palabras para formar una palabra compuesta.</li> <li>Para indicar "a" o "hasta" entre dos cifras.</li> </ul>	<p>Entre las palabras de los diferentes textos, encontramos signos llamados signos de puntuación o prosódicos.</p> <p>es-cue-la</p> <p>Característica socio-cultural</p> <p>Páginas 138-142</p>
...	<b>Los puntos suspensivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para expresar duda, temor, emoción al final de una oración incompleta.</li> </ul>	Este era el fin, o, tal vez, el comienzo de otra cosa...
:	<b>Los dos puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Después del encabezamiento de una carta.</li> <li>Introducen ejemplos o enumeraciones:</li> <li>Antes de las palabras textuales de alguien.</li> </ul>	<p>Querida Carla:</p> <p>En español encontramos términos de origen americano, por ejemplo: cacao, maíz, tabaco.</p> <p>El presidente aseguró: "No renunciaré"</p>
¡ !	<b>Los signos de exclamación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para expresar admiración, sorpresa, alegría, dolor, etc.</li> </ul>	¡Qué lindo!
¿ ?	<b>Los signos de interrogación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para señalar una pregunta.</li> </ul>	¿Cuánto cuesta?
()	<b>Los paréntesis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para abrir y cerrar una aclaración.</li> </ul>	Los paratextos (palabra formada con el prefijo para que significa "junto a") organizan la información.

### *Uso de mayúsculas y minúsculas*

Nuestra escritura se caracteriza por el uso general de la letra minúscula y reserva el uso de las mayúsculas (letras de mayor tamaño) para lugares especiales. Hay tres casos en que debemos escribir con mayúscula:

1. Al inicio de una nueva oración después de un punto.
2. Al inicio de un nuevo párrafo después del espacio llamado sangría.
3. Al inicio de los nombres propios en cualquier lugar de la oración.

Observaciones:

- Se consideran nombres propios que se escriben con mayúscula:
  - los nombres, apellidos y sobrenombres de personas;

- los nombres de pueblos, ciudades, regiones, provincias, países y los nombres de calles y plazas;
  - los nombres de ríos, montañas, bahías, océanos (accidentes geográficos);
  - los títulos de libros, los nombres de diarios (publicaciones), etc.
  - las siglas
- Las mayúsculas llevan tilde cuando les corresponde.
- Los meses del año y los nombres de los días van con minúscula

### PRÁCTICAS DE GRAMÁTICA NORMATIVA

1. LEÉ EL SIGUIENTE TEXTO Y EXPLICÁ EL USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS Y, TAMBIÉN, DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ENTONACIÓN COLOCADOS EN NEGRITA. PARA ESTO UTILIZÁ EL CUADRO RESPETANDO EL ORDEN DE APARICIÓN EN EL TEXTO:

*En agosto de 1996, un lector de Clarín envió una carta al diario hablando del Tigre y de una casa-museo que se encuentra en una de las islas. Allí dice que el Tigre “es uno de los paseos más atractivos de la ciudad” y que la nueva estación, los nuevos servicios de trenes y la autopista son una buena noticia. Sin embargo, comenta que “el viejo río sigue tan maltratado como siempre” porque se arrojan a él desperdicios que lo ensucian y contaminan.*

*Si a los “buenos” ciudadanos no les preocupa tirar botellas, latas, gomas y plásticos que quedan flotando en el río... ¿a quién le va a preocupar — piensa este lector — que la casa-museo que perteneció a Domingo F. Sarmiento esté “abandonada, pese a contar con muebles y libros de uno de los más grandes argentinos de todos los tiempos”?*

*La solución no es fácil, primero, se tendrá que legislar alguna sanción para aquellos que contaminan; después, se tendrá que implementar la ley para que esto tenga sentido (los argentinos estamos acostumbrados a no hacer cumplir las leyes).*

<b>Signo (destacado con negrita)</b>	<b>Función</b>
<i>En agosto de 1996,</i>	
<i>Clarín</i>	
<i>casa-museo</i>	
<i>“es uno de los paseos más atractivos de la ciudad”</i>	

<i>“el viejo río sigue tan maltratado como siempre”</i>	
<i>“buenos”</i>	
<i>flotando en el río...</i>	
<i>preocupar — piensa este lector —</i>	
<i>Domingo F. Sarmiento</i>	
<i>(...)aquellos que contaminan; después, se tendrá(...)</i>	
<i>(los argentinos estamos acostumbrados a no hacer cumplir las leyes).</i>	


**2. TRANSCRIBÍ EL TEXTO DEL RECUADRO APLICANDO LAS REGLAS DE PRESENTACIÓN, ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN ESTUDIADAS. PARA ESTO AYUDATE CON LAS INDICACIONES CONSIGNADAS A CONTINUACIÓN:**

- A) Utilizó los signos de puntuación y entonación necesarios para otorgarle sentido al escrito.
- B) Revisá el uso adecuado de mayúsculas y minúsculas.
- C) Acentuá las palabras del texto y justificá por qué llevan o no tilde las palabras subrayadas.
- E) Ordená los datos de la fuente bibliográfica según las convenciones estudiadas

**TRABAJO CON LA SINTAXIS**

una pregunta que solemos hacernos los docentes es si vale la pena estudiar gramática y más específicamente si el estudio del sistema tiene repercusiones importantes en la comprensión y la producción de textos si bien es obvio que los conocimientos sobre la gramática no garantizan una buena redacción si colaboran de manera directa o indirecta en el desarrollo de tales competencias la gramática es el estudio del sistema de la lengua a su vez comprende varias subdisciplinas una de las cuales es la sintaxis que se ocupa de investigar cuales son las reglas que rigen la combinación de distintos elementos palabras y construcciones para formar la oración un presupuesto que comparte la mayoría de los alumnos es que la sintaxis es lo mismo que el análisis sintáctico la causa de esta incorrecta generalización es que masivamente los docentes adoptamos el análisis sintáctico como única estrategia didáctica para trabajar el tema sin embargo hay muchas otras posibilidades

1997 - *Los hacedores de textos* - Alvarado, Maite y Cortés, Marina.- Ed. El Hacedor - Buenos Aires

 **3. LEÉ EL SIGUIENTE TEXTO Y, LUEGO, RESOLVÉ LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS:**

### Todo lo contrario

Veamos –dijo el profesor. -¿Alguno de ustedes sabe qué es lo contrario de IN?  
-OUT, -respondió prestamente un alumno.  
-No es obligatorio pensar en inglés. En español, lo contrario de IN (como prefijo que significa carencia) suele ser la misma palabra, pero sin esa sílaba.  
-Sí, ya sé: insensato y sensato, indócil y dócil ¿no?  
-Parcialmente correcto. No olvide, muchacho, que lo contrario del invierno no es el vierno sino el verano.  
-No se burle, profesor.  
-Vamos a ver. ¿Sería capaz de formar una frase, más o menos coherente, con palabras que, si son despojadas del prefijo IN, no son correctas en nuestra lengua, es decir, que no existen?  
-Probaré, profesor: “Aquel dividuo memorizó sus cógnitas, hizo ventario de las famias con que tanto lo habían molestado, y aunque se resignó a mantenerse cólume, así y todo en las noches padecía de somnio, ya que le preocupaban la flación y su cremento.”  
-Sulso pero pecable, -admitió sin euforia el profesor.

BENEDETTI, Mario, en *Despistes y franquezas*,  
Montevideo, Arce/Nueva Imagen. 1990.

#### ACTIVIDADES:

- a. **¿POR QUÉ ESTE TEXTO LLEVA COMO TÍTULO TODO LO CONTRARIO? RELACIONÁ TU RESPUESTA CON EL SIGNIFICADO DEL PREFIJO IN.**
  - b. **ESCRIBÍ 2 PALABRAS CON EL PREFIJO IN QUE DESPOJADAS DE ÉL, EXISTEN EN EL VOCABULARIO CASTELLANO Y SON SU CONTRARIO. POR EJEMPLO: INCÓMODO Y CÓMODO.**
  - c. **EN LAS SIGUIENTES PALABRAS SEPARÁ LOS SUFIJOS Y/O PREFIJOS Y ACLARÁ QUÉ MATIZ DE SIGNIFICADO APORTAN A LA PALABRA PRIMITIVA:**  
SUBDIRECTOR  
HEMISFERIO  
DIFICILÍSIMO  
VAGABUNDO
  - d. **¿SERÍAS CAPAZ DE FORMAR UNA FRASE, MÁS O MENOS COHERENTE, CON PALABRAS QUE, SI SON DESPOJADAS DEL PREFIJO IN, NO SON CORRECTAS EN NUESTRA LENGUA, ES DECIR, QUE NO EXISTEN? INTENTALO.**
- 4. DIVIDÍ EN PÁRRAFOS EL SIGUIENTE TEXTO. JUSTIFICÁ EN CADA CASO LA DELIMITACIÓN ESTABLECIDA**



## La televisión y la sociedad

Cuando Mc Luhan afirmó que “el medio es el mensaje” pensó especialmente en la televisión. Su principio sostiene que el medio, es decir el conjunto cultural y tecnológico que integra un sistema de comunicación, es en sí mismo un mensaje más importante y de efectos más profundos que los contenidos difundidos por ese medio. La televisión es un imán. El aparato de televisión es un centro que convoca a tomar posición en su espacio de dominio y entregarse a sus destellos. El televisor tiene un sitio específico reservado en la casa, como la cama o la mesa del comedor. La tecnología ya hace años que desarrolló aparatos de TV portátiles de tamaños similares a un grabador común, fácilmente transportables. Sin embargo, no han tenido aceptación. Solo por curiosidad alguien compra estos artefactos. La posibilidad de traslado parece contradecir la esencia del vínculo que reclama la pantalla. Esta particularidad es más notable comparada con la radio. El desarrollo del radioreceptor portátil amplió en forma significativa el uso del medio. La radio invita a ser llevada de un lado a otro para mantener el contacto con el oyente. Crea un espacio auditivo imaginario sostenido por la relación con el individuo. El televisor, en cambio, establece su dominio espacial, ordena su territorio. El televisor ingresa en la familia como un miembro más y con privilegios que no tienen los otros integrantes. Regula los momentos de reunión y de diálogo. Muchas conversaciones cotidianas que la familia mantenía en tiempos anteriores a la TV han desaparecido, absorbidas por el contacto con la pantalla, que disuelve el diálogo interpersonal y lo transforma en un diálogo falsificado, en el que el único protagonista es el televisor. Su instalación es tan firme que en las conversaciones familiares, con su espacio ya reducido, los temas recurrentes son los que propone la televisión. Se habla sobre lo que se ha visto en la pantalla. La televisión es la ventana (o la puerta principal) por la que la realidad se incorpora a la vida cotidiana. Si bien es una función general de los medios (la mediatización), la televisión la cumple en su grado máximo, potenciada por su condición audiovisual y su participación hogareña. Solo existe lo que la televisión capta: este es un precepto en la sociedad actual. Personajes anónimos se convierten en “referentes” sociales por haber respondido a una encuesta televisiva. Un simple transeúnte se vuelve actor por el enfoque callejero de una cámara. Un automovilista adquiere trascendencia porque explica los problemas del tránsito frente a la cámara y el micrófono plantados en la ventanilla de su vehículo. Gobernantes y dirigentes se desentienden de los problemas de la gente pero trabajan cuidadosamente su imagen televisiva, seguros de su eficacia. Si a esta influencia en la acción comunicativa, se agregan los aspectos industriales y comerciales que intervienen en el mundo de la televisión, que movilizan recursos humanos, técnicos, económicos y políticos, se comprenderá mejor por qué reúne a su alrededor tanto poder.

## Trabajo con la sintaxis

### Introducción

Una pregunta que solemos hacernos los docentes es si vale la pena estudiar gramática y, más específicamente, si el estudio del sistema tiene repercusiones importantes en la comprensión y la producción de textos. Si bien es obvio que los conocimientos sobre la gramática no garantizan una buena redacción, sí colaboran de manera directa o indirecta en el desarrollo de tales competencias.

La gramática es el estudio del sistema de la lengua. A su vez, comprende varias subdisciplinas, una de las cuales es la sintaxis, que se ocupa de investigar cuáles son las reglas que rigen la combinación de distintos elementos (palabras y construcciones) para formar la oración.

Un presupuesto que comparte la mayoría de los alumnos es que la sintaxis es lo mismo que el análisis sintáctico. La causa de esta incorrecta generalización es que masivamente los docentes adoptamos el análisis sintáctico como única estrategia didáctica para trabajar el tema. Sin embargo, hay muchas otras posibilidades.

En esta oportunidad intentamos acercarte algunas propuestas de análisis de casos y, otras, de resolución de ejercicios, a fin de que descubrás la posibilidad de trabajar la sintaxis como el resultado de manipulaciones (tal como lo hacen los especialistas) y, por otro lado, a formular e intentar sistematizar relaciones entre la estructura y el sentido.

### Propuestas

#### Expansiones

- Dada una oración, expandirla a partir de ciertos datos.

Por ejemplo, partir de:

*Los primeros restos fósiles de un dinosaurio fueron encontrados en 1818.*

Datos a incluir en la oración anterior:

Los restos fueron encontrados por los obreros de una cantera de pizarra.

La cantera de pizarra se hallaba en las cercanías de Woodstock, Inglaterra.

Resolución posible:

*Los primeros restos fósiles de un dinosaurio fueron encontrados en 1818 por los obreros de una cantera de pizarra, en las cercanías de Woodstock, Inglaterra.*




Expandir la siguiente oración con los datos dados a continuación:

*Esteban Echeverría recibió las primeras letras en la escuela del Cabildo.*

Datos:

- La escuela del Cabildo estaba en el barrio de San Telmo.
- En 1822, Esteban Echeverría se inscribió en el Departamento de Estudios Preparatorios de la flamante Universidad de Buenos Aires.

 Resolución posible:


.....  
.....  
.....:

### Reordenamiento sintáctico

- Un modo de afianzar la competencia gramatical es realizar ejercicios de reordenamiento sintáctico para ordenar de otro modo las estructuras oracionales.

Dada la siguiente oración:

*Los primeros restos fósiles de un dinosaurio fueron encontrados en 1818 por los obreros de una cantera de pizarra en las cercanías de Woodstock, Inglaterra.*

 Reescribir tres veces la misma oración, empezando por:

- el agente, es decir, por: "Los obreros de una cantera de pizarra...";

.....  
.....

- el circunstancial de tiempo, es decir por: "En 1818...";

.....  
.....

- el circunstancial de lugar, es decir por: "En las cercanías de Woodstock, Inglaterra...".

.....  
.....

## Condensaciones

- Dadas dos oraciones o más, transformarlas en una, por medio de coordinación o subordinación.

Dadas, por ejemplo:


*El dueño de una casa en México 345 hacía refacciones. Exploró un pozo y encontró vasijas indígenas, vajilla inglesa y botellas del siglo pasado. Tiene guardadas las piezas y no sabe qué hacer porque la comuna no las analiza por falta de presupuesto.*

Podemos transformarlas en dos oraciones:

*Mientras hacía refacciones, el dueño de una casa situada en México 345 exploró un pozo donde encontró vasijas indígenas, vajilla inglesa y botellas del siglo pasado. No sabe qué hacer con las piezas ya que la comuna no las analiza por falta de presupuesto.*

O en una sola:

*Mientras hacía refacciones, el dueño de una casa situada en México 345 exploró un pozo y encontró vasijas indígenas, vajilla inglesa y botellas del siglo pasado, piezas que tiene guardadas y con las que no sabe qué hacer, porque la comuna no las analiza por falta de presupuesto.*

 Transformá en una las siguientes oraciones

**Antiguamente, los libros se escribían a mano. Este tipo de escritura los hacía sumamente caros y escasos. En el año 1440, un alemán descubrió la imprenta. La aparición de esta tecnología permitió divulgar y abaratar los libros.**

.....

## Segmentaciones

- Dada una oración con complejidad sintáctica, transformarla en dos o más.

*Fragmentos de vajilla inglesa, restos de vasijas indígenas y botellas rotas de la época de la Revolución de Mayo son algunos de los elementos que un vecino de San Telmo encontró en el fondo de una antigua vivienda que ahora funciona como local comercial.*

Una posible transformación:

Un vecino de San Telmo encontró varios elementos en el fondo de una antigua vivienda. Se trata de fragmentos de vajilla inglesa, restos de vasijas indígenas y botellas rotas de la época de la Revolución de Mayo.


Actualmente, la vivienda funciona como local comercial.

 Segmentá en varias oraciones el siguiente texto:

Alarmados por el avance de la anorexia y de la bulimia, los especialistas han empezado a predicar que “no hay que culpabilizar al obeso”, a advertir que existen factores genéticos que no se deben contrariar y a sostener que las famosas “tablitas” de estatura y peso no tienen por qué ser un punto de referencia universal, y en consecuencia proponen que debiéramos sumarnos al lema que tiene el prestigioso Centro de Trastornos de la Alimentación de Toronto que proclama: “Celebremos nuestros tamaños naturales” para lo cual es necesario apelar, solamente, a nuestro sentido común.

.....

Ambigüedades

 Detectar la ambigüedad de las siguientes oraciones, elegir una opción y reescribirla para evitar la confusión:

La mujer se acercó al joven con los anteojos. (¿Quién tenía los anteojos: la mujer o el joven?)

José piensa en el trabajo. (¿Sobre el trabajo o mientras trabaja?)

Vi al hermano de Daniel, quien acaba de perder el trabajo. (¿Quién acaba de perder su trabajo: Daniel o su hermano?)

Encontré la pollera amarilla. (¿Era amarilla o se puso amarilla?)

## Comparación de estructuras oracionales

- Observar en qué secciones de un mismo diario (deportes, política, economía...) se usan sujetos expresos y en cuáles tácitos. Verán que hay tendencias muy definidas, por ejemplo, que las noticias de la sección deportiva suelen tener más sujetos expresos que otras secciones.
- Investigar los índices de libros de cuentos o los títulos de varios libros de un mismo autor: ¿se puede reconocer una tendencia en la elección de las estructuras sintácticas?

## Los sujetos en cuestión

Indagar las distintas formas de borramiento del sujeto: sujeto tácito, nominalización, formas impersonales.

¿Qué diferencia existe entre los siguientes enunciados:

"Juan rompió el florero",

"Se rompió el florero" o

"Rompieron el florero"?

¿En qué situaciones suelen utilizarse unas y otras formas, sobre todo en los medios (periódicos, televisión, radio)?

Por ejemplo:

Un grupo de arqueólogos de la Universidad de Glasgow halló en Inglaterra una piedra que probaría que el rey Arturo existió.


**Fue hallada/Se halló/Hallaron** en Inglaterra una piedra que probaría...

**El hallazgo** en Inglaterra de una piedra probaría la existencia del rey Arturo.

**Hallazgo** en Inglaterra.

**Dicen/aseguran/** que la tuberculosis ya es un problema mundial

**La OMS** asegura que...

 Elegí algunos de los ejemplos anteriores y explicá la relación entre estructura y sentido

## CORRECCIÓN Y AUTOCORRECCIÓN GRAMATICAL DE UN TEXTO

Las diferentes propuestas que hemos ido presentado en relación con la propiedad de la gramaticalidad de un texto, ponen en juego dos tipos de procedimientos: el análisis (descomposición y jerarquización de las partes de la palabra, la oración y el texto) y la reformulación, aplicada a las mismas unidades (palabra, oración y texto).

En la mayoría de los casos, la resolución de las actividades sugeridas supone la aplicación combinada de ambos procedimientos. En ellos se sustenta esta última propuesta, destinada a guiar la tarea de corrección de los textos escritos.

En forma sintética podemos decir que la reescritura de un texto implica:

- **borrado** (de lo que es redundante, de las digresiones que impiden seguir el tema del texto, de los comentarios no pertinentes, etc.);
- **inserción** (de aclaraciones, ejemplos, explicaciones, etc., en textos muy breves, elípticos, que no brindan la información esperada de acuerdo con la situación comunicativa o con el género propuesto en la consigna, etc.);
- **sustitución** (de palabras y de frases mal construidas, inadecuadas o repetidas, por sinónimos, paráfrasis, pronombres, etc.);
- **reordenamiento** (de las frases o del texto, a fin de evitar la repetición de una misma estructura o de lograr una jerarquización más apropiada de la información).

Estas estrategias, aplicadas a la tarea de autocorrección, no sólo ponen en juego conocimientos relativos a los textos, a los modos cómo presentan y organizan la información según sus funciones y a los propósitos que persiga el escritor, sino también el conocimiento de la gramática, del léxico y de la ortografía.

A medida que incorporés más saberes gramaticales, contarás con más recursos para comprender y producir textos.

## V. COHERENCIA

---

---

### *Coherencia y tipologías textuales*

La coherencia es la propiedad que se encarga del procesamiento y de la organización de la información. Si hacemos una comparación muy simple entre un texto y un edificio, podríamos decir que la coherencia son los planos de la casa, con la distribución de las habitaciones y pasillos y sus funciones respectivas.

Un buen texto debe poseer un tema eje o central y una intención comunicativa clara: informar, persuadir o convencer, dar indicaciones, entretener, etc. El texto debe desarrollarse en forma progresiva y con un orden estructurado a fin de que los lectores comprendan el mensaje.

Para **producir** un texto coherente es muy útil partir de un esquema de contenidos y desarrollarlos por párrafos que se vinculen temáticamente en el orden y con la intención, establecidos con anticipación.

Para **comprender** un texto es importante, en primer lugar, entender cuál es el tema central y, luego, interpretar qué se dice de dicho tema en cada párrafo, cómo se vinculan esas informaciones y con qué intención.

Según las estructuras o secuencias más generales que pueden dar cuerpo a un texto, se ha determinado la existencia de 5 tipologías textuales generales (según Werlich, citado por Ciapuscio, 1994)<sup>1</sup>, dentro de las cuales ubicamos todos los géneros discursivos que circulan socialmente como textos concretos

Las 5 tipologías y los ejemplos de géneros más comunes son:

- a) **Texto narrativo:** presenta hechos organizados en una secuencia temporal. Son textos narrativos los géneros: relato histórico, biografía, cuento, novela, etc.
- b) **Texto expositivo:** presenta una información de manera ordenada, explicativa, da ejemplos, muestra causas y consecuencias, explica razones. La mayoría de estos textos sirven para aprender acerca de un tema, por ejemplo: libros de textos, enciclopedias, artículos de divulgación científica de revistas o diarios, etc.
- c) **Texto argumentativo:** presenta un tema, una hipótesis o tesis, a partir de la cual se organiza una demostración (en la que se explican o confrontan ideas, se acumulan pruebas, etc.) y se llega a determinadas conclusiones. La finalidad de una argumentación no es ganar una discusión, sino convencer a otra persona; puede encontrarse en un discurso político, en una publicidad, en una conversación, etc.
- d) **Texto directivo:** presenta instrucciones o consignas instructivas que indican las acciones que deben realizarse, paso a paso, para llevar a cabo correctamente una tarea. Son textos instructivos una receta médica o de cocina, las reglas de un juego, las consignas de una evaluación, etc.
- e) **Texto conversacional:** presenta la intervención de dos o más personas que participan en la construcción del discurso, por lo tanto, es un texto de varios autores, los que aportan información vinculada con el tema central, en forma alternada, siguiendo un hilo o esquema que permita la introducción, el desarrollo y el cierre del texto.

---

<sup>1</sup> Ciapuscio, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.



Es importante señalar que las tipologías textuales descriptas pueden aparecer combinadas y cada una de ellas posee, a su vez, subestructuras de organización. Como señala Adam (1992), es difícil encontrar textos "puros", es decir textos compuestos por un solo tipo de estructura. En general, en un mismo texto coexisten diversas secuencias (narrativas, descriptivas, conversacionales, directivas, expositivas y argumentativas), aunque siempre hay una que predomina por sobre el resto. Esas secuencias diferentes guardan entre sí, dentro del texto, relaciones que pueden ser de inserción (una secuencia está inserta en otra, que la contiene) y/o de dominancia (hay una secuencia que predomina por sobre las demás la cual determina la tipología textual en la que se clasifica el texto).

Se considera de gran utilidad para el desarrollo de las habilidades de lectura y de escritura la noción de tipología textual, ya que cada tipo exige la puesta en práctica de operaciones cognitivas diferentes y modos diferentes de jerarquizar la información, por lo que su reconocimiento a la hora de leer o producir textos es decisiva.

Para trabajar la propiedad textual de la coherencia se propone, en este curso, detenernos en los textos **explicativos** y **argumentativos**, dada su preeminencia en los géneros académicos.

### **La explicación y la argumentación: dos polos de un continuum<sup>1</sup>**

Antes de comenzar a analizar cada uno de los tipos textuales en sus especificidades, es necesario advertir que, como sostiene Elvira Arnaox (2002), la explicación y la argumentación son dos polos de un continuum. En su propuesta plantea que los géneros discursivos se reconocen no sólo por su relación con determinadas prácticas sociales, su carácter oral o escrito, su formato o su "paratexto", sino también por el predominio que en cada uno de ellos tiene una u otra secuencia. Por ejemplo, en géneros como la entrada de enciclopedia o en los manuales escolares, predominan las secuencias descriptivas y explicativas. En cambio, en la nota de opinión periodística o en el ensayo, las secuencias argumentativas son predominantes.

Las demás secuencias que aparecen en estos géneros dependen o están dominadas por las anteriores: puede incluirse una narración en el desarrollo de la explicación de un hecho o una descripción en una argumentación.

Muchos de los géneros discursivos que circulan en el medio educativo se integran en el primer tipo, el expositivo-explicativo: clases, exposiciones orales, manuales de diferentes ciencias, informes de experiencia, etc. En cambio, en el ámbito periodístico, jurídico, político y académico hay presencia masiva de textos argumentativos: discursos ante el parlamento, intervenciones en debates, discursos conmemorativos, notas editoriales, acusación o defensa en un juicio, ensayos.

Es así como suelen explicarse las propiedades de la luz o la intensidad de un sismo, mientras que las diferentes tesis sobre la legalización del aborto o sobre los rumbos que ha de tomar una política económica son generalmente objeto de discursos argumentativos.

Pese a sus diferencias, tanto **los géneros expositivos como los argumentativos se caracterizan por desarrollar una exposición razonada de un tema o de la solución a**

---

<sup>1</sup> Apartado extraído de Arnoux, E. (1998) Talleres de lectura y escritura. Textos y actividades. Bs. As. Ed. EUDEBA CBC

**un problema, o bien por fundamentar una opinión. Este despliegue discursivo del razonamiento constituye el entramado común a ambos tipos.** Por eso, más allá de su pertenencia genérica, los discursos razonados considerados individualmente pueden tender al polo expositivo-explicativo o hacia el argumentativo.

El siguiente cuadro esquematiza las características de los polos expositivo-explicativo y argumentativo:

<b>POLO EXPOSITIVO EXPLICATIVO</b>	<b>POLO ARGUMENTATIVO</b>
Se presenta como un saber construido en otro lado, legitimado ya socialmente o como un saber teórico	Se presenta como la construcción de nuevos conceptos a partir del propio desarrollo discursivo
Tiende a borrar las huellas del sujeto y a instaurar una distancia que genere el objeto de objetividad	El sujeto se manifiesta y confronta su opinión con la de los otros
Las fronteras entre discurso citante y citado son nítidas	Aparecen distintas formas de contaminación de voces
Se propone informar	Se propone persuadir
La dimensión cognitiva es central	A la dimensión cognitiva se agrega la emocional

Algunos textos explicativos se acercan al polo argumentativo y algunos textos argumentativos se presentan como desarrollos demostrativos, rigurosos y objetivos.

Por ejemplo, en el siguiente fragmento argumentativo, el autor **explica dos concepciones de democracia**, pero al hacerlo, el orden que le da a la información y la incorporación de su presencia en relación con las ideas, convierte la **explicación** en una **argumentación** de su opinión.

Señalá en el siguiente fragmento elementos explicativos y argumentativos que demuestran la proximidad y el continuum de los dos polos:

Permítanme contraponer dos concepciones de democracia. En una el público puede participar de una manera significativa en el manejo de sus propios asuntos, y los medios de información son abiertos y libres. Si uno busca la palabra "democracia" en el diccionario obtendrá más o menos esa definición.

Una concepción alternativa de "democracia" es que el público debe ser excluido del manejo de sus propios asuntos y los medios de información deben ser rígida y estrictamente controlados. Esta podría sonar como una concepción extravagante de democracia, pero sin embargo es la que prevalece, no sólo en los hechos sino también en la teoría. Hay una larga historia de este punto de vista que comienza en las primeras revoluciones democráticas de la Inglaterra del siglo XVII.

 A continuación, trabajaremos la especificidad de las tipologías seleccionadas:

## Texto expositivo – explicativo

### Características generales

El texto expositivo – explicativo presenta información y explicaciones acerca de determinados temas, hechos u objetos. Para ello, el explicador (aquel que produce el texto explicativo) debe organizar la información que posee acerca del tema de manera que resulte comprensible para el receptor.

En relación con la situación comunicativa en la que se inserta este tipo de textos, el tema exige la utilización de una variedad lingüística profesional o técnica que incluye un vocabulario preciso y científico.

En el origen de toda explicación, siempre hay una pregunta que se intenta responder: ¿por qué sucede Y?, ¿qué es X?, ¿para qué sirve R?, ¿cuál es la finalidad de Z?, etc. Esta pregunta puede aparecer en el texto de forma explícita, pero también es posible que la pregunta esté implícita. En este último caso, es el lector el que debe reponerla para entender qué se quiere explicar. Todo el texto está desarrollado de manera que responde a esa pregunta. Pero también, dentro del texto, pueden reconocerse otras preguntas que dependen de la primera, preguntas a la que responde cada párrafo y que sirven para tratar diferentes aspectos de un mismo tema.

Precisamente, la necesidad de respuestas fue lo que estimuló el nacimiento y el desarrollo de los grandes cambios científicos. Las explicaciones o respuestas que da la ciencia se encuentran en los textos explicativos o expositivos que habitualmente denominamos “científicos” o “académicos”. Sin embargo, es preciso aclarar que existe una tipología de dichos textos elaborada según los siguientes constituyentes de la situación comunicativa: emisor, receptor y soporte material del mensaje.

De acuerdo con estos criterios se encuentran:

- **El discurso teórico o discurso científico especializado:** hecho por expertos para expertos y publicado en papers y libros de escaso tiraje.
- **El discurso de semi-divulgación científica:** hecho por expertos para lectores menos expertos, pero con cierto conocimiento en la materia; publicado en general en libros no muy extensos, revistas especializadas.
- **El discurso de divulgación científica:** hecho para un público general por periodistas relativamente especializados y publicado en revistas y diarios de gran tirada

Con el fin de desarrollar las competencias de lectura y escritura de este tipo de textos, es fundamental compartir la curiosidad que invita a hacer propios los conocimientos que se leen o investigan y, asimismo, corresponder a las características del lector supuesto. Estas disposiciones nos demuestran que el camino de la alfabetización académica exige recorrer un camino ascendente que enriquezca paulatinamente los saberes que nos habiliten a participar de situaciones comunicativas cada vez más científicas y académicas.

Teniendo en cuenta estas actitudes, a continuación, se propone una serie de reflexiones lingüísticas, cognitivas y comunicativas que ayudarán a hacer conscientes los mecanismos del lenguaje que operan para construir la producción y el entendimiento de los textos de estudio o explicativos.

**Tomaremos como ejemplo un texto sencillo, extraído de un diccionario de regionalismos, a fin de ilustrar las explicaciones:**

## El mate

La palabra mate proviene del quichua, mathi (calabacín, fruto de la lagonaria vulgaris). Con el nombre mate se designa al utensilio vegetal, metálico o de loza, etc. que ha sido empleado desde épocas remotas para beber la infusión preparada con las hojas trituradas de la yerba mate. La calabaza es conocida también con el nombre de poro y la infusión es sorbida por medio de una bombilla que generalmente es de plata o metal blanco.

La costumbre de tomar mate está muy difundida en todo el país, en Uruguay, Paraguay, Brasil, Chile, Perú y en Bolivia, especialmente en Santa Cruz de la Sierra. Su uso se ha difundido igualmente en España, Italia y parte de Francia, pero especialmente en Arabia Saudita, Líbano y Siria.

Al igual que la coca, el mate produce entre los naturales efectos a él exagerados, una resistencia ficticia al hambre, y en menor medida a la sed, produciendo a la larga, cuando se lo toma como único alimento, un debilitamiento general del organismo.

Existe toda una literatura sobre la técnica de servir mate, o mejor aún de “cebar el mate”. Respecto a su lenguaje amoroso se dice que:

- Mate amargo: significa indiferencia o “quitate todas las ilusiones, llegás tarde”.
- Mate dulce: amistad.
- Mate muy dulce: “¿qué esperás para hablar con mis padres?”
- Mate con toronjil: disgustos.
- Mate con canela: “ocupás mis pensamientos”.
- Mate con azúcar quemada: simpatía.
- Mate con naranja: “ven a buscarme”
- Mate con melaza: “tu tristeza me aflige”
- Mate con leche: estimación.
- Mate con café: ofensa perdonada.
- Mate muy caliente: “yo también estoy ardiendo de amor por ti”
- Mate frío: “me eres indiferente”.
- Mate lavado: “a tomar mate a otro lado”
- Mate espumoso y fragante: “te quiero con todas las de la ley”

Además de este extenso lenguaje del amor, se dice que el primer mate es el de los “sonsos”, por ello en las reuniones familiares nadie quiere sorber el primero. Es costumbre que al tomar el primero de la cebadura se chupe y se arroje lo bebido a la tierra. Para vencer el dañoso encanto que se puede recibir al tomar este mate, hay que escupir a ambos lados y hacia atrás las dos primeras chupadas sobre la tierra, en honor a la Pachamama (la madre Tierra).

**COLUCCIO, Felix, 1994. Diccionario de voces y expresiones argentinas. Buenos Aires. Plus Ultra.**

En este texto podemos recuperar en cada párrafo el interrogante que se explica en cada uno. También podemos traducir la pregunta a un enunciado que tematice el planteo de manera asertiva. Veamos el ejemplo:

Párrafo	Pregunta que se responde	Enunciado
1	¿Qué es el mate y cuál es su origen?	Origen y definición del mate
2	¿En qué lugares se ha propagado la costumbre de tomar mate?	Lugares de propagación de la costumbre de tomar mate
3	¿Qué efectos produce el mate en el organismo?	Efectos que provoca el mate en el organismo
4	¿Qué significado poseen las distintas formas de cebar el mate?	Lenguaje amoroso de las diferentes formas de cebar mate
5	¿Qué costumbre existe en torno al primer mate?	Costumbre en torno al primer mate

### Organización de la información

Los textos expositivos pueden presentar diversos esquemas o estructuras para vincular los párrafos entre sí y para exponer la información dentro de cada párrafo. Es por eso que hay que saber reconocer, por un lado, la organización general del texto y, por otro, las estructuras internas de los párrafos que facilitan el entendimiento del texto.

### Tipos de estructura de textos expositivos

#### Organización general de la información

La finalidad de un texto expositivo es dar cuenta de un saber y transmitirlo a alguien que no lo posea para que lo adquiera. Para ello el emisor debe manejar la información de manera clara y precisa y, por lo tanto, debe ser introducida siguiendo un orden o una estructura de manera que resulte accesible al lector.

Entre los textos expositivos podemos discriminar los que presentan estructura o trama narrativa, los que presentan estructura descriptiva y aquellos que poseen una estructura de causa – consecuencia o consecuencia – causa.

- Los de trama **narrativa** suelen desarrollar procesos históricos o procesos naturales.
- Los de trama **descriptiva**, caracterizan en detalle el funcionamiento o las características de un aparato, de un descubrimiento, de una lengua, etc. Por su parte, una clase especial dentro de los descriptivos son los **clasificatorios**, que organizan la información en clases y subclases.
- Los de estructura **causa- consecuencia**, presentan hechos conectados causalmente, es decir, uno como efecto del otro.

Es muy importante reconocer la estructura general que organiza la información de los textos, ya que esto nos permite construir en nuestra mente el orden en el cual nos apropiamos de lo que estamos leyendo.

Otra consideración necesaria para tener en cuenta es que un solo texto expositivo puede presentar en su desarrollo más de una de estas estructuras, pero siempre es una la que predomina.

**En el caso del texto “El mate” este posee una estructura expositiva descriptiva.**

## Recursos explicativos

### Organización por párrafo

Si nos detenemos a analizar las estructuras de los párrafos que dan cuerpo al texto, por lo general estos están constituidos por una *frase temática* o frase englobadora que es desplegada con más detalles en el párrafo.

Si uno es buen lector, fácilmente reconocerá la frase temática o general y las frases que la despliegan.

Cabe aclarar que dicha idea general puede aparecer al inicio, al medio o al final del párrafo, e incluso hay veces que no está escrita y el lector debe reconstruirla.

La operación mental más importante para interactuar con este tipo de textos es *saber jerarquizar*, es decir ser capaces de reconocer las relaciones lógicas y de inclusión entre las ideas.

La organización de los párrafos se despliega utilizando **recursos explicativos** que facilitan la interpretación del texto. El siguiente cuadro comprende los más utilizados:

<b>RECURSOS EXPLICATIVOS</b>	<b>Ejemplos del texto “El mate”</b>
<i>DESCRIPCIÓN</i>	<b>descripción de los elementos constitutivos del mate</b>
<i>DEFINICIÓN</i>	<b>definición del término mate</b>
<i>ENUMERACIÓN</i>	
<i>PREGUNTA – RESPUESTA</i>	
<i>COMPARACIÓN POR SEMEJANZA</i>	<b>comparación por semejanza con la coca para explicar sus efectos</b>
<i>COMPARACIÓN POR CONTRASTE</i>	
<i>REFORMULACIÓN</i>	
<i>NARRACIÓN</i>	<b>narración de la costumbre sobre el primer mate</b>
<i>CAUSA – EFECTO</i>	
<i>CONSECUENCIA – CAUSA</i>	<b>relación causa-consecuencia de sus efectos en el organismo</b>
<i>EJEMPLIFICACIÓN</i>	<b>ejemplificaciones de diferentes cebaduras y sus sentidos</b>

Para lograr establecer este tipo de relaciones entre las ideas, la lengua ofrece una serie de herramientas lingüísticas que permite conectarlas claramente, entre ellas los conectores (estudiados en la unidad de cohesión)

Ahora, recordemos las técnicas más importantes para estudiar los textos expositivos:

## Técnicas de estudio

### ➤ La lectura de estudio

Esta competencia comunicativa es esencial y se caracteriza por tener tres pasos:

- a) *Prelectura*: el lector realiza un barrido rápido para conocer el material, captar la distribución de los contenidos a partir de los paratextos.
- b) *Lectura analítica*: el lector toma parte activa en la comprensión y selección de la información a través de técnicas como el subrayado o anotaciones al margen del texto (por ejemplo: la formulación de la pregunta que se responde en un párrafo o el enunciado del tema que se despliega en él). Para este paso es esencial reconocer la organización general del texto y de los párrafos.
- c) *Poslectura*: el lector produce un nuevo tipo textual (un esquema de contenidos, un resumen, una red conceptual, etc) que refleja su comprensión sobre el tema y la estructura que lo despliega. **(En este curso nos detendremos fundamentalmente en el esquema de contenido y el resumen)**

### ➤ El subrayado

La función de esta técnica es destacar las frases temáticas, es decir, los conceptos que son fundamentales para comprender el tema.

Para realizar un buen subrayado, tené en cuenta los siguientes aspectos:

- Destacá solo las ideas englobadoras o temáticas; si subrayás todo, no quedará nada destacado.
- El subrayado no tiene como función evitarte una nueva lectura del texto, sino indicar qué aspectos se desarrollan en qué orden.
- No subrayés tratando de formar nuevas oraciones: te limitarás a repetir las de memoria.
- No te apurés a subrayar: muchos textos tienen una larga introducción o dan rodeos antes de desarrollar el tema central. Una atenta prelectura evitará en estos casos, que subrayés de más.

Si bien el subrayado llamado “lineal” es el más común, suele suceder que en un texto haya párrafos que tengan más de una idea importante o temática, por lo que resulte difícil destacar una sola palabra clave. Para estos casos, se usa el subrayado “vertical”, que consiste en una línea paralela al margen que se coloca al costado del párrafo. En general, esta técnica se combina con las notas marginales: subtítulos o preguntas que expresan el tema del párrafo, y se colocan al margen.

Una vez completados los dos primeros pasos de la lectura de estudio, se procede a la etapa de poslectura, que consiste en producir un esquema, un resumen, etc. que refleje la interpretación del texto, es decir, lo que se ha comprendido de él.

### ➤ El esquema de contenidos

Los esquemas de contenidos consisten en una serie de oraciones breves que reflejan la jerarquía de las ideas del texto, combinando letras y números.

Los números indican el orden en que aparecen las ideas en el texto y a la vez la jerarquía de las mismas: cuáles son las principales, cuáles secundarias, etc.

El esquema puede realizarse utilizando oraciones unimembres a partir de sustantivos abstractos. Esta herramienta contribuye a presentar el contenido de un texto de manera breve, propiciando el ordenamiento de las ideas y su correcta interrelación. Por ejemplo:

1. **Origen y definición del mate.**
  - 1.a. Etimológicamente del quichua “mathi”.
  - 1.b. Utensilio vegetal, metálico o de loza para beber la infusión preparada con las hojas trituradas de la yerba mate.
  - 1.c. Componentes: calabaza o poro y bombilla.
2. **Lugares de propagación de la costumbre de tomar mate.**
  - 2.a. América: Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Chile, Perú y Bolivia (Santa Cruz de la Sierra).
  - 2.b. Europa: España, Italia y parte de Francia, Arabia Saudita, Líbano y Siria.
3. **Efectos que provoca el mate en el organismo.**
  - 3.a. Resistencia ficticia al hambre y en menor medida a la sed.
  - 3.b. Imposibilidad de ingerirlo como único alimento por provocar debilitamiento general del organismo.
4. **Lenguaje amoroso de las diferentes formas de cebar mate.**
  - 4.a. Existencia de diversas técnicas para cebar mate y de los significados conferidos a cada una.
  - 4.b. Ejemplos del lenguaje amoroso:
    - 4.b.1. Mate amargo: indiferencia o “quitate todas las ilusiones, llegás tarde”.
    - 4.b.2. Mate dulce: amistad.
    - 4.b.3. Mate muy dulce: “¿qué esperarás para hablar con mis padres?”
5. **Costumbre en torno al primer mate.**
  - 5.a. Rechazo del primer mate por su significado ofensivo: “el zonzo”
  - 5.b. Rompimiento del hechizo escupiendo lo sorbido a la tierra en honor a la Madre Tierra (Pachamama)

➤ **El mapa o red conceptual**

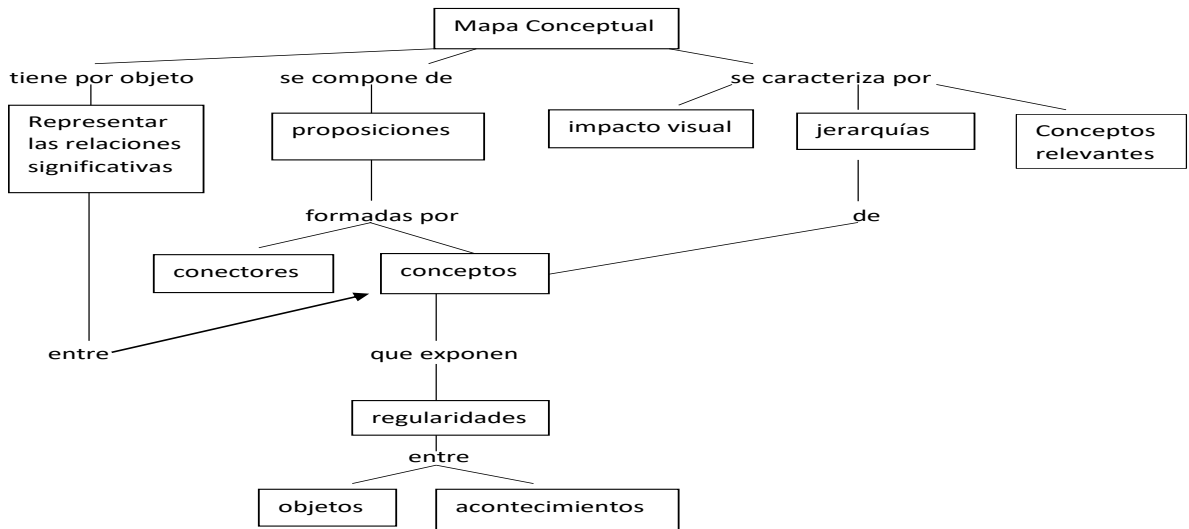
El mapa conceptual también es un tipo de esquema que incluye las palabras claves de un texto y las relaciona de tal manera que forman unidades de sentido.

Los mapas se desarrollan en forma vertical; en la parte superior se colocan los conceptos más generales e inclusivos y se va descendiendo por niveles a los más específicos y menos inclusivos.

Un mapa conceptual contiene tres elementos fundamentales:

1. *Conceptos*: Representan los acontecimientos, los objetos. Son las imágenes mentales que las palabras provocan en las personas.
2. *Enlaces*: Sirven para unir los conceptos y señalan el tipo de relación existente entre ellos. Se escriben sobre las líneas de unión y van con minúscula.
3. *Proposiciones*: Dos o más conceptos unidos por líneas con enlaces forman una unidad de sentido a la que se llama proposición.





➤ **El cuadro comparativo**

La comparación indica las similitudes y diferencias entre dos o más objetos, teorías, etc. Las similitudes y diferencias se generalizan por categorías. Por ejemplo: si comparamos dos objetos, uno grande y uno pequeño, la diferencia se ubica en la categoría “tamaño”.

La comparación requiere seleccionar los objetos enfrentados y determinar las categorías en confrontación.

Una forma práctica de sintetizar la información que brindan las comparaciones, es a través del cuadro comparativo. Se trata de un cuadro de doble entrada pues tiene una vertical y otra horizontal. En una se colocarán los objetos comparados y en la otra, las categorías.

Por ejemplo:

**Comparación entre diferentes tipos de animales**

Animales	Águila	Tiburón	Vaca
<b>Categorías</b>			
<b>Alimentación</b>	carnívoro	carnívoro	herbívoro
<b>Medio de vida</b>	aire	agua	tierra

➤ **El resumen**

Un resumen no es sólo una versión abreviada de un texto, implica la construcción de un nuevo texto, a partir de los datos del texto-fuente, los cuales pueden ser reorganizados y jerarquizados de distinta manera de acuerdo con el propósito lector y el tipo de texto en cuestión. Se realiza coordinando las ideas destacadas en el subrayado y organizadas en un esquema o red conceptual.

Solo cuando se comprende cabalmente un texto, se está en condiciones de hacer un resumen. No hay un método único para resumir; depende de la estructura del texto (narrativa, descriptiva, etc.) y de la intención con que se lo lea.

➤ **El informe**

El informe es un trabajo de investigación, en el cual se debe buscar información sobre un tema, organizarla y exponerla. Hay que tener en cuenta estos aspectos:

- **Investigación:** conviene empezar por los libros de consulta y pasar luego a los más específicos.
- **Tema:** algunas veces el tema es determinado por el docente, pero otras es de libre elección. Es conveniente determinar el grado de generalidad del tema: si es muy amplio, todo el trabajo se mantendrá en ese nivel; si es muy específico, también. La exposición del tema debe seguir un orden; este se expresa en los subtítulos que dividen la exposición en apartados o subtemas. Para organizar correctamente la información, conviene hacer previamente un índice con los temas de los apartados.
- **Escritura:** estas son algunas de las normas que deben tenerse en cuenta: evitar el uso de palabras extranjeras cuando tienen su equivalente en castellano; utilizar las palabras en su exacto significado para evitar interpretaciones erróneas o ambiguas; evitar los gerundios si se desconoce su uso exacto; cuidar la correspondencia entre los tiempos verbales; mantener un lenguaje objetivo utilizando formas impersonales (“se deduce” y no “yo deduzco”); corregir varias veces el texto para cuidar la coherencia y la cohesión.
- **Presentación del texto:** es muy útil para organizar la información, completarla y facilitar la lectura del informe; diagramar el texto usando los paratextos necesarios (título, subtítulo, tablas, gráficos, etc.) generalmente, un informe consta de las siguientes *partes*:
  1. *Portada:* en donde figura el título del trabajo, el autor, el tema o el espacio curricular, el lugar y la fecha de entrega.
  2. *Introducción:* es un breve texto que explica el tema desarrollado y la justificación del tratamiento de ese tema (por qué se eligió ese y no otro)
  3. *Desarrollo de la información:* es el cuerpo del trabajo, donde se definen conceptos, se los analiza, se evalúa la información obtenida. Puede incluir el material gráfico que facilite y enriquezca la exposición. (mapas, esquemas, etc.)
  4. *Conclusión:* sintetiza los resultados de la investigación.
  5. *Bibliografía:* enumera los textos utilizados en la investigación.

Observación importante:

Para desarrollar la información del tema investigado se debe realizar un resumen sobre varios textos que lo desarrollan. Para lograrlo, el primer paso, consiste en leer todo el material disponible. Si se comienza por las obras de consulta, cada nuevo texto aportará datos para incorporar a la estructura básica. Pero otros serán repetidos. Por eso, antes de pasar a realizar el subrayado y la selección de los contenidos, es esencial hacer una prelectura de todos los textos de los que se dispone. El subrayado irá marcando luego una selección de la información más relevante en cada uno.

Este tipo de resumen requiere una redacción propia más cuidada ya que, de copiar fragmentos de diferentes autores, resultaría un texto absolutamente incoherente. Siempre presenten los trabajos con una carátula prolija y, en lo posible, tipeados a máquina o en computadora.

## Prácticas de texto expositivo

 LEÉ EL SIGUIENTE TEXTO EXPOSITIVO EXTRAÍDO DE LA PÁGINA DE LA INFORMACIÓN DE LAS CARRERAS UNIVERSITARIAS DE MÉXICO

### **ARTES Y HUMANIDADES**

El Área de Artes y Humanidades es una de las más antiguas en los sistemas educativos universitarios de todo el mundo, pues contiene una gran variedad de estudios que podrían clasificarse de manera genérica como manifestaciones artísticas o culturales de todo tipo. En esta categoría se agrupan los estudios de Bellas Artes, Teatro y Cinematografía, Arqueología, Lingüística, Teología y Religión, Moda, Música y Danza, Diseño Gráfico, Artesanía, Traducción e Interpretación, Historia, Lengua y Literatura, Técnicas Artísticas Audiovisuales y Digitales, Filosofía y otras disciplinas que tienen vínculo con las anteriores pero que no son suficientemente específicas como para clasificarse como una sola.

Tradicionalmente estas disciplinas se vinculan a salidas laborales en el ámbito de la docencia, pero cada una presenta sus propias opciones de empleo específicas. Las nociones tanto de Arte como de Humanidades, pueden interpretarse de distintas formas y evolucionan a la par de otras disciplinas, por lo que en determinadas ocasiones sus límites son difusos y los conceptos mismos de Arte y Ciencias Humanas resultan poco específicos.

Las nuevas tecnologías y la evolución de los dispositivos electrónicos impulsarán a estas disciplinas hacia territorios impensados, a pesar de la falsa creencia que las identifica como ciencias estáticas. Prendas fabricadas con materiales ecológicos; obras de teatro, películas y recitales observados a través de dispositivos de realidad virtual; museos que permiten a discapacitados visuales comprender las exposiciones mediante técnicas que emplean el sistema braille... La revolución tecnológica impulsará a las Artes y Humanidades hasta un nivel imposible de predecir.

#### **LENGUA Y LITERATURA**

Los profesionales de Lengua y Literatura tienen el objetivo de comprender, analizar e interpretar adecuadamente distintos textos: literarios y no literarios. Por lo tanto, se presenta como una carrera ideal para conocer a fondo el idioma, brindando una habilidad de gran utilidad en todos los ámbitos profesionales.

De acuerdo con sus características, los profesionales de estas disciplinas son grandes conocedores del sistema y del uso de la lengua en múltiples circunstancias y con distintas intenciones comunicativas. Esta habilidad es ampliamente valorada en el ámbito educativos, de recursos humanos, y también en el campo de la teoría literaria y la teoría lingüística.

Las salidas laborales de este campo son variadas, pero se destacan las vinculadas, por un lado, a la docencia en todos los niveles de enseñanza, así como también las referentes a la enseñanza de idiomas. La colaboración en distintos proyectos educativos y culturales también es de su incumbencia. Además, la licenciatura en Letras habilita para realizar estudios e investigaciones referidas a las ciencias del lenguaje para dar respuestas a situaciones problemáticas que se planteen en el desempeño de su rol; asesorar en programas y proyectos de la especialidad y de otras áreas vinculadas; participar en el diseño de planes curriculares y la elaboración de

material bibliográfico referido a Lengua y Literatura; y todo tipo de trabajo que se relacione con el estudio de manifestaciones discursivas, así como programas y proyectos de carácter cultural.

### **FILOSOFÍA**

Las problemáticas vinculadas al conocimiento, la moral, la existencia o el lenguaje encuentran su sitio en la Filosofía. Esta se caracteriza por un estudio sistemático y crítico de cuestiones cotidianas, así como también pretende comprender y responder dudas que acompañaron a las sociedades a lo largo de su historia.

Los egresados de esta carrera estarán capacitados para proporcionar una visión crítica de numerosos problemas sociales, del mismo modo, podrán argumentar sobre distintas temáticas desde un punto de vista lógico. Las habilidades expresivas son recurrentes en estos profesionales, que también pueden desempeñarse sin mayores problemas en el ámbito oral y escrito.

Los profesionales de la Filosofía se destacan en distintos rubros, como el campo del Derecho, los negocios o la política. A nivel laboral, permite el ejercicio profesional en ámbitos de docencia, investigación y también dentro de empresas o instituciones que soliciten las habilidades de un profesional de la técnica discursiva.

### **HISTORIA**

El devenir de las sociedades, su historia y los hechos sociales, políticos, culturales y económicos que la marcaron, son el objeto de estudio de esta disciplina. Más allá de brindar un acercamiento teórico a los conocimientos del pasado, esta sirve como herramienta para comprender el presente desde una mirada crítica.

Los egresados estarán capacitados para explorar las formas de pensamiento de sociedades pasadas a través de un detallado estudio de hechos destacados de su vida con el propósito de comprender las sociedades actuales, mediante la actualización y el debate. Muchos de los problemas de la actualidad tienen un origen histórico, como por ejemplo la problemática de género o las migraciones intercontinentales.

Debido a esta revalorización de la historia, el ámbito de trabajo de los historiadores ha enriquecido las tradicionales aulas educativas, para llegar a distintos campos. Entre sus salidas laborales más destacadas de la actualidad, se encuentra la de investigación como parte de equipos multidisciplinarios interesados en distintas problemáticas sociales.

1. A CONTINUACIÓN, TE PRESENTAMOS DESORDENADAS ALGUNAS IDEAS EXPUESTAS EN LOS 3 PRIMEROS PÁRRAFOS INTRODUCTORIOS DEL TEXTO. ORGANIZALAS Y CONSTRÚ UN ESQUEMA DE CONTENIDO NUMÉRICO QUE DÉ CUENTA DE LA JERARQUÍA DE LAS IDEAS.

- Salida laboral
- Otras opciones de empleo específicas.
- Otras disciplinas más específicas relacionadas con las anteriores.
- Impulso de las disciplinas a territorios impensados.
- Impacto de la revolución tecnológica.
- Evolución en las nociones de Arte y Humanidades, límites confusos entre las mismas.

- **Ejemplos: Prendas fabricadas con materiales ecológicos; obras de teatro, películas y recitales observados a través de dispositivos de realidad virtual; museos que permiten a discapacitados visuales comprender las exposiciones mediante técnicas que emplean el sistema braille**
- **Ejemplos: Bellas Artes, Teatro y Cinematografía, Arqueología, Lingüística, Teología y Religión, Moda, Música y Danza, Diseño Gráfico, Artesanía, Traducción e Interpretación, Historia, Lengua y Literatura, Técnicas Artísticas Audiovisuales y Digitales, Filosofía**
- **Área de Artes y Humanidades**
- **Amplitud de manifestaciones artísticas y culturales.**
- **Ámbito de la docencia.**

2. **COMPLETÁ EL CUADRO COMPARATIVO TENIENDO EN CUENTA LA INFORMACIÓN EXPUESTA EN LOS SUBTÍTULOS. ENUNCIÁ LAS CARACTERÍSTICAS UTILIZANDO ORACIONES UNIMEMBRES**

Disciplinas	Lengua y Literatura	Filosofía	Historia
<b>Características</b>			
<b>Objeto y propósito de estudio</b>			
<b>Perfil del egresado</b>			
<b>Campo ocupacional</b>			

📖 LEÉ EL ARTÍCULO DE SEMI-DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y, LUEGO, RESOLVÉ LAS ACTIVIDADES INDICADAS:

## ¿Para qué sirve la lingüística?

Por [Revista Cuadrivio](#) | Diciembre 7, 2014



*Pocos saben bien a bien qué estudia la lingüística y para qué. En este artículo, Pedro Martín nos muestra que la lingüística ronda las fronteras entre la objetividad de las ciencias naturales y el carácter interpretativo de las humanidades, de manera que sus métodos, temas y utilidades son más variados de lo que podría pensarse.*

**Pedro Martín Butragueño**

La lingüística (como la medicina, la psicología o la arquitectura) se encuentra a caballo entre las ciencias y las humanidades. Este carácter fronterizo hace de ella un buen testigo en el juicio epistemológico que separa el Escila interpretativo del Caribdis objetivo, aun moviéndose en aguas no siempre fáciles de navegar.

Conversaciones y discursos, oraciones y enunciados, frases y palabras, sílabas, acentos y fonemas son asunto de cada día. Si saludo a un amigo, si leo un libro, si recuerdo mi infancia o el día en que conocí a mi mujer, todo

está lleno de palabras, de frases hechas y de frases creadas, de cosas dichas a media voz y a voz tonante. Puede decirse que la lengua es de todos, para todos y está en todas partes. Pero si es así, ubicua, traviesa, mordaz, risueña o enojona, ¿dónde buscar el lenguaje exactamente?

### **Campo de estudio de la lingüística**

Para explicar para qué sirve la lingüística lo primero que hay que hacer es definir qué es, pues puede entenderse como el estudio de las lenguas, como el estudio del lenguaje o como el estudio de los hablantes, tres perspectivas no exactamente iguales<sup>[1]</sup>.

Si *hablamos* de las lenguas, la lingüística estudia la forma en que se estructura todo lo dicho y lo escrito por millones de personas desde hace miles de años, desde la Tierra del Fuego a Filipinas y vuelta a empezar. Es más, como las lenguas cambian lentamente sin dejar de ser casi lo mismo, si tomamos como punto de referencia el español, tendríamos que anotar todo lo hablado y escrito también en latín, y reconstruir lo que hablaron y cantaron los indoeuropeos (Rodríguez Adrados). Puestos en esos caminos, habría que irse bastante atrás, hasta las raíces mismas del *Homo sapiens* y la génesis africana (Cavalli-Sforza), lo que ya es andar un buen rato. O podemos mirar hacia los lados, hacia la linguodiversidad de México (Valiñas), que tiene sesenta y tantas lenguas indígenas (a las que habría que sumar la lengua de señas mexicana y varias lenguas inmigrantes minoritarias), pero que pueden ser muchas más si se considera que las trescientas y muchas variedades en que se dividen son en realidad lenguas diferentes, por no hablar de la diversidad tipológica de esas lenguas (véanse los datos del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas).

Referirse al *lenguaje* supone crear modelos acerca de su naturaleza misma. La hipótesis estructural de Ferdinand de Saussure (el lenguaje como una estructura convencional y autónoma) está en la base de cualquier modelo lingüístico actual. La lingüística generativa de Noam Chomsky ha evolucionado hacia diferentes propuestas, como la hipótesis microparamétrica o la teoría de optimidad restrictiva, aunque todas ellas parten de una perspectiva común. Una de las más atractivas es el llamado programa biolingüístico que da materia a la idea del lenguaje como capacidad mental o competencia, en forma de instinto del lenguaje (por recordar a Steven Pinker).

Por fin, otro gran enfoque de la lingüística hace referencia a los *hablantes*, considerando los procesos de adquisición de primeras y segundas lenguas en niños y en adultos, observando los procesos de cambio lingüístico en comunidades de habla específicas (William Labov), analizando las bases psicosociales que regulan las conductas verbales de grupos de diferentes tamaños, estudiando los conflictos entre comunidades lingüísticas, así como los procesos de revitalización y de normalización, al tiempo que los de retracción, desplazamiento y desaparición de lenguas o aparición de nuevas variedades.

La lingüística se mueve en el terreno de las humanidades de manera obvia, dado su objeto de estudio, y sus problemas guardan relación con la filosofía, la psicología, la pedagogía, la sociología y con la historia; sus métodos, por otra parte, son afines en bastantes dimensiones a los de las llamadas ciencias naturales. Existe lingüística descriptiva, teórica, experimental y aplicada. Hablemos un momento de esta última.

### **¿Para qué le sirve la lingüística a la gente?**

Las personas suelen tener diferentes percepciones acerca del *lenguaje*: que una lengua se «sabe», pero muchas veces se pueden hablar dos o más; que existen diversos «acentos» (que siempre atribuimos a los demás, claro); que se habla «bien» o «mal»; que algunas cosas cambian; que se producen algunos cambios lingüísticos (la opinión común es que todo cambia para peor, lo que es una manifestación del *principio de la edad de oro*, un momento ideal donde cada cosa tenía su palabra y viceversa, después del cual todo es depuración).

Curiosamente, las ideas más comunes de la gente sobre la *lingüística* y los *lingüistas* tienen poco que ver con esas intuiciones. Quizá no haya un solo estudiante de lingüística del que sus amigos no hayan creído que se dedicaba a una de estas dos actividades (si no es que a ambas): a) a ver qué está bien o mal dicho o escrito (¡con especial atención a la ortografía!)<sup>[2]</sup> y b) a conocer muchas lenguas, así porque sí, pues cuantas más mejor. La consideración inmediata suele ser que estudiar «eso» no sirve para nada y que los profesionales del ramo son: a) un lujo o unos parásitos, según el humor (en el sentido antiguo de la voz), y ante todo b) unas personas que se dedican a actividades irrisorias e inútiles. Todo el malentendido nace de la poca difusión social que los propios lingüistas hacemos de nuestro trabajo. Un ejemplo significativo: me parece que en la estupenda colección



de *La ciencia desde México* no hay un solo título dedicado a las lenguas o al lenguaje desde ningún punto de vista. Es claro que hay que dedicar más tiempo y esfuerzo a estas cuestiones, en parte para explicar cuáles son los rendimientos sociales de la investigación en lingüística, es decir, para qué sirve.

Una primera utilidad de la lingüística es como conocimiento, como ciencia básica. Podría alegarse que saber que existen al menos 7,106 lenguas vivas en la actualidad (<http://www.ethnologue.com>), que todas ellas comparten ciertos rasgos comunes (los universales lingüísticos) en la organización de su fonología o de su sintaxis, que las relaciones filiales entre unas y otras pueden ser enormemente complicadas y que la forma en que las lenguas cambian puede modelarse desde la dinámica de sistemas complejos, no es relevante para la vida cotidiana de la mayor parte de la gente. La respuesta a esto es sencilla: para la mayoría de las personas tampoco es particularmente útil entender la vida de las estrellas, el pasado biológico o los últimos desarrollos en matemáticas. En lo personal, no creo que sólo lo que nos sirve para comer, dormir, sobrevivir un día más y divertirnos (apreciando profundamente todas estas cosas) sea lo único que importe.

Una segunda gran utilidad es el acceso a la literatura y a la historia. La gran herramienta para la adecuada fijación de los textos es la filología, que es también un tipo de lingüística aplicada, en la medida en que se fechan los documentos, se establece su autoría, se comparan las diferentes variantes cuando existen, etc., con el objetivo de proponer cuál pudo haber sido la forma original de un documento literario o histórico. El estudio de la literatura antigua y presente, y la adecuada fundamentación histórica depende en primer lugar de atestiguar el grado de autenticidad de los testigos escritos.

Más allá de la documentación misma, la historia lingüística, sea interna de una lengua, o la de los contactos y conflictos entre diferentes lenguas es dimensión central de la historia cultural. Cuando se ha dicho que en América existen tres grandes familias lingüísticas (los amerindios, los ná-dené y los esquimo-aleutianos –Greenberg), la afirmación (muy discutible, por otra parte) tiene consecuencias históricas notables. Lo mismo puede decirse, en un sentido más extenso, al correlacionar la información genética con la distribución de los grupos lingüísticos de todo el planeta (o como se ha empezado a hacer en México). O, más específicamente, al resumir la historia lingüística de México en el desplazamiento de las lenguas indígenas[3].

La lingüística es esencial en el desarrollo escolar de las lenguas maternas. Aunque la lengua materna no se adquiere en la escuela, ésta desarrolla un papel esencial para capacitar al alumno en la comprensión histórica, en el acceso a la cultura básica y a la alta cultura (ciencia, filosofía, arte) y, en general, promueve su *ciudadanización*, cuestión que va desde una adecuada comprensión crítica de los textos periodísticos al acceso a distintas necesidades públicas y privadas. Aquí es donde entran en juego diferentes herramientas al servicio de la normalización y la estandarización, como los diccionarios (considérese el *Diccionario del español de México*) y las gramáticas escolares, de primeras y segundas lenguas, así como dosis prudentes de prescripción y de corrección de estilo (necesarios también en diferentes ámbitos profesionales). Que conocer al menos lo esencial de la gramática de la lengua propia ayude, y no poco, a entender mejor la de otras lenguas se sabe desde hace siglos; la lingüística ha desarrollado muchos otros métodos y recursos (entornos comunicativos, diferenciación de habilidades, etc.).

Un ámbito de acción crucial es la preservación y revitalización de las lenguas minoritarias, sean las originarias (como las lenguas indígenas), las lenguas de señas o las diversas lenguas inmigrantes. Debe observarse que la cuestión afecta a muchas otras fundamentales: educación, ejercicio de derechos lingüísticos, acceso social, gestión del bilingüismo, contacto y conflicto entre lenguas. Este es un terreno absolutamente esencial donde los lingüistas tenemos que actuar.

Las tareas de traducción e interpretación tradicionales se encuentran quizá entre las áreas mejor conocidas de la lingüística aplicada, junto a la normalización terminológica en cualquier ámbito profesional o técnico (del derecho a la medicina, o de la ecología a la mecánica); la profesionalización de traductores e intérpretes ha venido acompañada en los últimos años por el surgimiento de programas universitarios. Más novedoso, pero ya con un largo trayecto, son los trabajos de traducción automática, relacionados con los orígenes de la investigación chomskiana y mucho más ligados al desarrollo de aplicaciones cada vez más populares que, aunque lejos de ofrecer todavía resultados plenamente satisfactorios son un auxiliar interesante en la traducción esporádica y en las necesidades individuales, sin que ciertamente puedan reemplazar al traductor profesional; por supuesto, es en textos técnicos donde hoy por hoy la traducción automática suele tener mayor éxito, pero aun así, si el resultado no se revisa cuidadosamente suele ser insuficiente, por no decir disparatado. [4]

En la misma familia de trabajos se encuentra el reconocimiento y síntesis automática del lenguaje. Aunque es verdad que hay mucho trabajo por delante, hay que reconocer que los resultados son, por otra parte, notables. Una aplicación cotidiana es el empleo de dictáfonos automáticos (basados en el reconocimiento de voz), que ya incluyen incluso algunas computadoras comerciales. Es muy probable, a decir verdad, que se produzca una nueva revolución tecnológica cuando se consiga comunicación plena persona-máquina con lenguaje natural (es decir, con la lengua de todos los días) escrito y en especial hablado, lo que depende de los resultados en reconocimiento, síntesis y traducción, entre otras cosas.

Otras aplicaciones muy palpables son la lingüística forense y el tratamiento de patologías. La primera tiene aplicaciones en el reconocimiento de los orígenes de las personas y en la diferenciación entre individuos, pero también en la justicia equitativa entre ciudadanos, para corregir ciertas situaciones, como cuando en Estados Unidos se ha enviado a niños afro-americanos, y en México a niños indígenas, a clases compensatorias o de educación especial, cuando sus rezagos se deben a situaciones históricas de contacto entre lenguas o al hecho de que su lengua materna no sea la dominante.

## NOTAS

[1] Me refiero aquí básicamente a la concepción moderna de la lingüística, pues sus orígenes y supuestos pueden rastrearse en el desarrollo remoto de sistemas de representación gráfica, en las obras de gramáticos y retóricos antiguos (de Pāṇini a Quintiliano), en la labor de los llamados lingüistas misioneros por todo el planeta (sobre todo en el s. xvi y en el xvii), en las ideas de Humboldt o en la propuesta de la existencia de una familia indoeuropea por William Jones (s. xviii).

[2] Lo de la ortografía es cosa curiosa. Aunque es importante en los procesos de estandarización y se debe ser realista acerca de su peso social, para no caer en el error de no enseñarla, preocupa ante todo a los no especialistas en el estudio del lenguaje. Cuando García Márquez presenta su celebre alegato contra ella, el gran escritor, indirectamente, le concede un peso que no merece.

[3] Véanse los tres volúmenes de la *Historia sociolingüística de México* de El Colegio de México (2010-2014).

[4] Cada vez es más común tener la experiencia de dialogar con un sistema para pedirle pequeñas cosas. Si se hace algo más que dar instrucciones breves y claras, los resultados pueden ser anodinos, como ocurre con alguno de los traductores más populares: [Español] En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor > [¿inglés?] In a village of La Mancha, whose name I do not remember, not long ago there lived a knight of the lance and ancient shield, a skinny nag and a greyhound > [¿francés?] Dans un village de la Manche, dont je ne me souviens pas, il n'y a pas longtemps vivait un chevalier de la lance et le bouclier antique, un bourrin maigre et un lévrier > [¿y de nuevo español?] En un lugar de la Mancha, que no me acuerdo, no fue hace mucho tiempo vivía un caballero de la lanza y el escudo antiguo, un rocín flaco y galgo.

---

**Pedro Martín Butragueño** (Madrid, 1965) es doctor en Lingüística Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y nivel III del Sistema Nacional de Investigadores en México. Actualmente trabaja como profesor de tiempo completo en el CELL de El Colegio de México, donde coordina el Laboratorio de Estudios Fónicos. Codirige el proyecto «Corpus oral del español de México» y es autor de varios libros de sociolingüística y fonología del español.


### **ACTIVIDADES:**

1. **EXPLICÁ CON TUS PALABRAS EL SENTIDO SUGERIDO DE LAS SIGUIENTES FRASES DEL PRIMER PÁRRAFO:**
  - a. “LA LINGÜÍSTICA SE ENCUENTRA A CABALLO”
  - b. “JUICIO EPISTEMOLÓGICO”
  - c. “MOVIÉNDOSE EN AGUAS NO SIEMPRE FÁCILES DE NAVEGAR”
2. **INVESTIGÁ QUÉ ES “ESCILA Y CARIBDIS”**
3. **TENIENDO EN CUENTA LAS RESPUESTAS DEL ÍTEM 1 Y 2 REFORMULÁ (ESCRIBÍ CON OTRAS PALABRAS) LA IDEA CENTRAL DEL PRIMER PÁRRAFO DEL TEXTO.**
4. **EXPLICÁ CUÁL ES LA RELACIÓN ENTRE LA IMAGEN QUE ACOMPAÑA EL TEXTO Y SU CONTENIDO.**

5. AVERIGUÁ DATOS SOBRE LA REVISTA DONDE FUE PUBLICADO EL ARTÍCULO Y DETENÉ TU LECTURA EN LA INFORMACIÓN SOBRE EL AUTOR. LUEGO, ESTABLECÉ DOS CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO QUE DEPENDAN DE LOS SABERES DE SU EMISOR Y DE LA SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN DEL TEXTO.
6. ANALIZÁ DETENIDAMENTE EL CONTENIDO DE LAS EXPLICACIONES DE AMBOS SUBTÍTULOS Y CONFECCIONÁ UN ESQUEMA DE CONTENIDOS DE CADA PARTE.
7. A PARTIR DE LA LECTURA DEL ARTÍCULO: “¿PARA QUÉ SIRVE LA LINGÜÍSTICA?”, ESCRIBÍ UN TEXTO EN EL CUAL EXPLIQUÉS CUÁLES ERAN TUS SABERES ANTES Y DESPUÉS DE SU LECTURA.

**PARA ESCRIBIR EL TEXTO TENGA EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS:**

- **RESPETAR LA INTENCIONALIDAD: INFORMATIVA**
- **UTILIZAR LA PRIMERA PERSONA**
- **RESPETAR LA EXTENSIÓN MÍNIMA: 3 PÁRRAFOS**
- **CONSTRUIR EL TEXTO TENIENDO EN CUENTA LA SIGUIENTE ESTRUCTURA:**
  - **INTRODUCCIÓN: PRESENTACIÓN DEL TEMA**
  - **DESARROLLO: SABERES PREVIOS SOBRE LA LINGÜÍSTICA Y CONOCIMIENTO ADQUIRIDO A PARTIR DE LA LECTURA DEL TEXTO (DESTACANDO LO QUE MÁS TE LLAMÓ LA ATENCIÓN)**
  - **CONCLUSIÓN: CIERRE DEL TEXTO**
- **EVITAR EXPRESIONES PROPIAS DE LA ORALIDAD E INFORMALES**
- **REVISAR LA COHESIÓN, COHERENCIA, Y CORRECCIÓN**

 **A CONTINUACIÓN, TE PRESENTAMOS DOS TEXTOS DIFERENTES QUE HABLAN SOBRE EL LUNFARDO, UNO DE LOS PRINCIPALES COMPONENTES DEL ESPAÑOL EN ARGENTINA. LEELOS ATENTAMENTE Y LUEGO:**

- DETERMINÁ EN QUÉ IDEAS COINCIDEN, EN CUÁLES SE COMPLEMENTAN Y EN CUÁLES SE CONTRADICEN.
- SEÑALÁ E IDENTIFICÁ DIFERENTES ESTRATEGIAS EXPLICATIVAS USADAS EN AMBOS TEXTOS
- REDACTÁ UN BREVE TEXTO EXPOSITIVO QUE RELACIONE COMPARATIVAMENTE LAS DOS TEORÍAS SOBRE EL LUNFARDO. USÁ ESTRATEGIAS EXPLICATIVAS.

El lunfardo nació a fines del siglo XIX; su origen se debe, principalmente, a los inmigrantes que empezaron a llegar a nuestro país en la década de 1880. En realidad, el nombre lunfardo (que significa ladrón en dialecto italiano) no es el más exacto para designar estas voces. Los delincuentes no crearon más que unas pocas docenas de palabras, algunas de las cuales pasaron al lenguaje popular, mientras que otras quedaron restringidas al grupo que las había creado. Estas últimas son las que se registraron (por ejemplo, en el vocabulario de Dellepiane) y son las que merecieron esta definición de Jorge Luis Borges: “*tecnología de la furca y la ganzúa*”. El lenguaje popular porteño, en cambio, es más amplio y mucho más extendido: casi mil palabras que provienen de distintos idiomas. El italiano y sus dialectos (pibe, mango), el francés (gigoló, chicana), el portugués (bondi, buraco), el caló de los gitanos (chamuyar, chorro) e inclusive las lenguas indígenas (pucho, chucho) colaboraron en su constitución.


A pesar de que suele pensarse que el lunfardo surgió en las primeras décadas del siglo XX, los primeros registros de voces lunfardas corresponden a las últimas décadas del XIX: en 1879 aparecieron en el diario *La Nación* dos artículos que reunían poco más de cincuenta palabras recopiladas por Benigno Lugones, un ex empleado policial; en 1894 se publicó *El idioma del delito*, firmado por un abogado, Antonio Dellepiane, que reunía más de un centenar de voces, muchas de las cuales siguen utilizándose (mina, otario, pibe, bulín, etc.). Estos antecedentes demuestran que el lunfardo surgió en las cárceles porteñas a fines del siglo XIX; de ahí la gran variedad de palabras (muchas veces con un significado igual o muy parecido) que designan acciones y objetos relacionados con la actividad delictiva (partes de la vestimenta masculina, partes de la casa, policías, modos de robar, etc.). En ese sentido, el lunfardo puede considerarse en su origen una jerga (es decir, el vocabulario usado por un grupo social cerrado, que tiene la finalidad de que aquellos que no pertenecen al grupo no puedan comprenderlo), o inclusive una forma particular de terminología (es decir, el vocabulario propio de una profesión o de una técnica).

A partir de la relación entre los ladrones y las clases bajas, se produjo el lento pasaje de muchas palabras que al principio sólo usaban los delincuentes al vocabulario familiar del español argentino.

**IDEAS COINCIDENTES:**

**IDEAS COMPLEMENTARIAS:**

**IDEAS CONTRADICTORIAS:**

 **LEÉ EL SIGUIENTE TEXTO Y, LUEGO, RESOLVÉ LAS ACTIVIDADES PONIENDO EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS Y ESTRATEGIAS TRABAJADAS HASTA AQUÍ EN EL CURSO**

## CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

La literatura permite decirlo todo. Aquello que no puede expresarse en otros géneros discursivos siempre tiene su lugar en los textos literarios. Esta gran capacidad significativa se transforma en un gran desafío para el lector quien tendrá que interactuar con las múltiples características del texto literario a fin de construirle un sentido coherente y significativo.

**En primer lugar**, el texto literario introduce al lector en un universo donde se le permite vivir aventuras, experiencias, que quizás nunca podría realizar en su mundo cotidiano. Esto provoca placer, una de las finalidades de todas las artes.

**Además**, como producto humano, la obra literaria está sujeta al contexto socio-histórico en el que se inserta y del cual emerge. De ahí que conocer el espacio y el tiempo que la rodea es fundamental para su comprensión. Así, para leer un relato ambientado en la cultura azteca convendrá conocer el mundo precolombino para poder interpretar las ideas, los conflictos histórico-sociales, los valores vigentes.

**Otro aspecto importante** es la ubicación de la obra dentro de un determinado género y de una corriente literaria. Estos conocimientos permitirán a un lector entrenado interpretarla con mayor profundidad.

**Por otra parte**, distintas instituciones cumplen una función fundamental porque poseen un poder específico en el momento de definir qué es la literatura. La universidad, los editores, la crítica literaria académica y periodística, los suplementos culturales de los diarios y las revistas literarias son instituciones especializadas que cumplen una función central en las decisiones sobre qué es y qué no es literatura: incluyen y excluyen textos, realizan una tarea, en muchos casos, explícita o implícitamente valorativa y proponen también un modo de interpretar los textos. Tomando el caso específico de la crítica literaria periodística, es este tipo de crítica la que suele ofrecer una orientación más directa a los lectores e influir en la consagración de los escritores.

**Además**, la literatura, en tanto situación de comunicación, pone en contacto al escritor y al lector. Se crea un pacto entre ambos: comunicarse a través de la ficción. En una obra literaria, como por ejemplo la novela histórica, pueden aparecer hechos, personajes y lugares reales; pero estos constituyen solamente un recurso ficcional dado que están presentados de una manera subjetiva: los personajes viven sentimientos, emociones que son inventadas por el autor y que resultan creíbles solamente en el mundo de la ficción.

La literatura tiene sus propias reglas y en el momento de la lectura que se lee se vive como verdadero. Pero importa destacar que no existen dos lectores idénticos: cada uno encuentra distintos sentidos al texto y por ello se puede afirmar que el lector no es un mero receptor, también es coautor porque sin él la obra quedaría inconclusa. Julio Cortázar afirma en su novela Rayuela que el escritor debe lograr *“hacer del lector un cómplice, un camarada de camino”*, es decir, un lector que posea competencias lingüísticas y culturales que le permitan descubrir las claves secretas de un texto. Manuela Fingueret afirma: *“Saber leer no basta, manejar una computadora no es suficiente. Sin una lectura crítica y un lector que se deslice por las telarañas de otros saberes, estamos a merced de la información que ha jibarizado la sensibilidad. Es el analfabetismo de la modernidad”*.

**Tampoco** debemos olvidar que la obra literaria es también un objeto estético. Presenta, en el discurso que la concretiza, ciertas características que la diferencian

claramente de otros discursos (periodísticos, científicos, etc.) Estos tienen un referente real, mientras que el discurso literario crea su propio referente. El lenguaje literario es el protagonista y si bien aparecen todas las funciones del lenguaje, lo que caracteriza a este tipo de discurso es la función poética a través de la cual el autor se preocupa por la forma del mensaje. El artista selecciona las palabras y las combina de un modo único y personal aprovechando los aspectos fónicos, morfológicos, sintácticos y semánticos que le ofrece la lengua. Es decir, trabaja con la plurisignificatividad, polisemia y ambigüedad del signo lingüístico utilizando las posibilidades connotativas del lenguaje que le permiten sugerir otros significados y no uno solo como en el lenguaje denotativo.

**En conclusión**, la lectura de textos literarios es un gran desafío, porque - como afirma Gustavo Bombini - la literatura evade los sentidos convencionales, únicos, cerrados, evita la transparencia y desmantela los estereotipos: rehúye las rutinas. Ejerce un efecto desestabilizador sobre el lenguaje a través de transgresiones y montajes. Crea una nueva realidad con reglas propias que permiten al lector pensar en la posibilidad de cuestionar su propia realidad.

DELGADO, Myriam y otros. (2012) **La aventura de la palabra. Lengua y literatura hispanoamericana y argentina**. Córdoba. Ed. Comunicarte.

**ACTIVIDADES:**

1. REFORMULÁ (DECIR CON OTRAS PALABRAS) EL CONTENIDO DEL 1º PÁRRAFO RELACIONANDO LOS SIGUIENTES TÉRMINOS: *TEXTOS LITERARIOS, OTROS GÉNEROS DISCURSIVOS, LECTOR*
2. RELACIONÁ EL TÍTULO CON LA IDEA CENTRAL DEL PRIMER PÁRRAFO Y EXPLICITÁ CUÁL ES EL TEMA QUE SE EXPLICA A LO LARGO DEL TEXTO.
3. ¿QUÉ FUNCIÓN CUMPLEN LOS **CONECTORES** REMARCADOS EN NEGRITA?
4. ¿QUÉ RELACIÓN LÓGICA SE ESTABLECE ENTRE LAS DOS ORACIONES DEL 2º PÁRRAFO? ¿CAUSA-CONSECUENCIA; EJEMPLIFICACIÓN; OPOSICIÓN? FUNDAMENTÁ.
5. ¿PARA QUÉ SIRVE EL EJEMPLO DEL PÁRRAFO 3?
6. ¿QUÉ CONECTOR COLOCARÍAS ENTRE LAS ORACIONES DEL PÁRRAFO 4?
7. EXTRAÉ DEL PÁRRAFO 5 EL HIPERÓNIMO DE LOS SIGUIENTES HIPÓNIMOS: “*UNIVERSIDAD, EDITORES, CRÍTICA LITERARIA ACADÉMICA Y PERIODÍSTICA, SUPLEMENTOS CULTURALES DE LOS DIARIOS Y REVISTAS LITERARIAS*”
8. TENIENDO EN CUENTA EL PÁRRAFO 6, REDACTÁ OTRO EJEMPLO PARA DAR CUENTA DEL PACTO ENTRE ESCRITOR Y LECTOR.
9. EXPLICÁ EL SENTIDO DE LAS CITAS DE CORTÁZAR Y FINGUERET INCLUIDAS EN EL PÁRRAFO 7.
10. ¿CON QUÉ PROPÓSITO SE INTRODUCE LA COMPARACIÓN ENTRE LOS TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS EN EL PÁRRAFO 8? ¿QUÉ IDEA SE INTENTA RESALTAR CON ELLA?
11. ¿QUÉ FUNCIÓN CUMPLE EL ÚLTIMO PÁRRAFO?
12. REALIZÁ UN ESQUEMA DE CONTENIDOS DEL TEXTO.
13. ESCRIBIR UN RESUMEN DEL TEXTO A PARTIR DE ESQUEMA.



## Texto Argumentativo

La argumentación es un tipo de texto que surge de la necesidad de interpretar la realidad para tomar posiciones respecto de ella, lo cual supone la oposición a otra u otras opiniones sobre el tema. Por esta razón, una clave para la interpretación de este tipo de texto es el reconocimiento por parte del lector de la opinión (tesis) enunciada explícita o implícitamente y las ideas u opiniones que se oponen. Según lo dicho, el texto argumentativo se caracteriza por la polifonía (poli=muchos, fono=voz, opinión). Frente a un tema o problema, el productor del texto enuncia su tesis u opinión, y tratará de explicarla con razones evidentes a fin de convencer a sus receptores.

### Estructura general

El texto argumentativo posee una estructura (u organización textual del contenido) con los siguientes momentos y funciones correspondientes.

<b>Parte o momento</b>	<b>Función</b>
<b>Introducción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona la información contextual que origina el comentario (punto de partida)</li> <li>• Apunta a motivar el interés de sus receptores</li> </ul>
<b>Tesis o hipótesis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa la opinión de quien escribe. Ésta puede representarse en forma explícita o implícita</li> </ul>
<b>Desarrollo argumentativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despliega la opinión del autor a través de estrategias que lo llevan a sostener su interpretación y que conducirán a la aceptación de la misma. Se exponen y entretienen argumentos y contraargumentos que se refutan</li> </ul>
<b>Conclusión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume e insiste en la opinión central.</li> <li>• Propone medidas de cambio o respuestas al problema.</li> <li>• Muestra consecuencias que derivan de la tesis o la reconstruye el lector por deducción.</li> </ul>

Sobre el desarrollo argumentativo:

El desarrollo argumentativo es un entramado complejo, debido a que en él se presenta un debate o lucha de posturas. Por eso, suelen estar presentes las voces a favor y en contra de la opinión del autor, ya que éste elabora argumentos que refuerzan su tesis e introduce contraargumentos para refutarlos. Es útil reconocer los recursos o estrategias que el emisor del texto puede usar con el propósito de sostener su opinión y, que deben estar bien articulados a través de los conectores que son los verdaderos organizadores del texto.

### Presencia del enunciador y de lenguaje subjetivo

El enunciador de un texto argumentativo tiene la intención de convencer a su receptor de una idea personal, por lo tanto, su presencia en el texto es evidente, porque se encuentra muy implicado en lo que dice. Para redactar y cohesionar los argumentos a favor, en

contra y las refutaciones, se emplean modalizadores y conectores que precisan el sentido valorativo de las ideas. Entre ellos encontramos:

- Para reducir o aumentar lo que se dice: **posiblemente, sin duda, lamentablemente, francamente, es necesario que, es preciso que, indudablemente, lo cual es muy grave, etc.**
- Para lograr la valoración del enunciado ajeno en forma positiva o negativa: **se equivocan al decir, dicen erróneamente, aciertan cuando afirman, afirman que, etc.**
- Para citar una autoridad: **según Einstein, los expertos afirman, para muchos, todo el mundo reconoce que, etc.**
- Para enlazar lógicamente las ideas: **porque, pero, si bien, etc.**
- Para introducir la subjetividad del autor se usan verbos de opinión: **opino, creo, considero, sostengo, pienso, etc.**
- Para expresar una valoración positiva o negativa se usan adjetivos y sustantivos cargados de subjetividad: **casa-rancho, difícil-insoportable.**
- Para enmarcar un enunciado que se **cita textualmente** de otras personas **se utilizan comillas y cursiva: según las personas que asistieron, “no vale la pena esperar respuestas”.**
- Se construyen **recursos literarios a través de expresiones o palabras con condensación de sentidos**, los cuales son necesarios interpretar: **“castración locutiva”, “quijotesco”, “locos”**

### Estrategias argumentativas

Para relacionar y desarrollar las ideas se utilizan estrategias argumentativas. Entre ellas encontramos:

- **FUNDAMENTAR: dar la razón, el porqué de una opinión.**
- **NARRAR: relatar una anécdota o una breve historia que sirva de ejemplo.**
- **EJEMPLIFICAR: introducir un caso concreto que ilustre el planteo que se está sosteniendo.**
- **COMPARAR POR CONTRASTE: establecer una comparación entre dos teorías, ejemplos, ideas, etc para remarcar las diferencias que existen entre ellas.**
- **COMPARAR POR SEMEJANZA: establecer una comparación entre dos teorías, ejemplos, ideas, etc para remarcar las similitudes que existen entre ellas.**
- **HACER CONCESIONES: Primero se presenta una idea, y se concede que es en parte válida, pero luego se opone otro argumento que es el que prevalece. En general se utilizan los conectores: si bien, pero, sin embargo, aunque, a pesar de que, etc.**

- **GENERALIZAR:** *hacer referencia a una opinión o idea reconocida o valorada por la mayoría.*
- **EXPLICAR:** *recurrir a una definición o exposición científica sobre un tema, para dar cuenta del conocimiento preciso del cual se parte para dar una opinión.*
- **DESMENTIR:** *negar la opinión del adversario*
- **CITAR UNA FRASE DE AUTORIDAD:** *recurrir, de modo directo o indirecto, a dichos de una persona reconocida, así como nombres o instituciones, que permitan sostener una posición.*
- **HACER PREGUNTAS RETÓRICAS:** *introducir una pregunta que lleve a la reflexión al receptor, dicha pregunta no debe ser respondida en el texto y su respuesta debe ser obvia.*
- **RECURRIR A ESTADÍSTICAS:** *utilizar datos estadísticos para argumentar una idea.*
- **CAUSA- CONSECUENCIA:** *introducir los efectos que produce una causa o razón enunciada con anterioridad.*
- **ACUMULACIÓN:** *se presentan distintas expresiones que se refieran a lo mismo y refuerzan la argumentación.*

## Producción de un texto argumentativo

Para producir un texto exitosamente se siguen tres pasos: **planificación, textualización y revisión.**

Seguimos estos pasos pensando en el texto argumentativo:

### **1º Planificar las ideas**

La elaboración personal de un texto argumentativo surge de la necesidad de comunicar nuestra opinión sobre un tema de interés del cual tenemos un conocimiento suficiente como para emitir un juicio razonado. Por eso, además de sentirnos involucrados en el tema a tratar, es necesario, en primer lugar, buscar, estudiar y seleccionar información que nos servirá de base para la composición del texto.

En esta instancia, también debemos tomar una serie de decisiones relacionadas con la situación de comunicación y la organización del texto, por ejemplo: ¿desde qué posición se habla: desde una posición individual o como representante de un grupo?; ¿a quién nos dirigimos, a un público en general, a miembros de una comunidad académica, a autoridades responsables? etc.

Una vez resueltas estas cuestiones, antes de ponernos a escribir, siempre es conveniente elaborar un esquema de lo que queremos decir, cómo y a quién. Esto garantiza el orden mental de nuestras ideas y permite que el texto que redactemos sea coherente y comunicable, es decir, que lo entienda el receptor.

Este paso es muy necesario porque ordena las ideas en un esquema que nos permite visualizar toda la estructura del texto antes de redactarlo por completo.

**El siguiente es un ejemplo de planificación de un breve ensayo (género argumentativo):**

Tema o problema que me interesa o motiva: Escribir un ensayo sobre: **¿Por qué es importante reconocer a Sarmiento? / Importancia del reconocimiento a Sarmiento**

(este tema lo podemos enunciar con una pregunta o con una afirmación)

Tesis o hipótesis: **Sarmiento es ejemplo de alumno y docente**

(la tesis u opinión puede ser enunciada con cualquiera de las estrategias argumentativas)

Situación de comunicación:

¿Desde qué posición voy a escribir? **Como profesora**

¿A qué receptor me dirijo? **A colegas docentes y comunidad educativa en general**

Argumentación o desarrollo:

Para armar esta parte del texto se requiere investigar, o sea buscar información para poder luego utilizarla como argumentos que demuestren mi opinión y que refuten otras.

Para armar y enlazar los argumentos es necesario establecer relaciones lógicas que den coherencia al texto y que lleven al lector a convencerse de nuestra tesis. Para esto hay estrategias argumentativas como, por ejemplo: fundamentar, narrar, ejemplificar, comparar por contraste y semejanza, hacer concesiones, generalizar, explicar (definir, exponer), desmentir, citar una frase de autoridad o la opinión de otros, hacer preguntas retóricas, etc.

Por ejemplo, se puede comenzar buscando:

**Una definición de educación**

**Una cita de Sarmiento**

**Una anécdota ilustrativa sobre su vida**

**Comparar la educación de antes con la situación actual**

**Hacer preguntas retóricas que planteen reflexiones sobre sus capacidades**

**Buscar opiniones negativas sobre Sarmiento para refutarlas**

Conclusión: **Revalorización de la tarea docente como promotora quijotesca de la realización personal**

(para la conclusión se puede utilizar cualquiera de las estrategias argumentativas.)

#### MODELO DE ESQUEMA DE CONTENIDOS POSIBLE, PREVIO A LA REDACCIÓN

##### **Introducción**

- Ubicación de Sarmiento en su contexto económico y cultural precario
- Cuestionamiento acerca de las razones que lo llevan a superarse

##### **Tesis o hipótesis:**

- Sarmiento es ejemplo de alumno y docente

##### **Desarrollo:**

- Medios de superación de Sarmiento: su voluntad y los libros como ventanas hacia el conocimiento de otros mundos
- Transformación de un Sarmiento bárbaro hacia un alumno autodidacta
- Necesidad de dar la posibilidad a otros de alcanzar un bien descubierto
- Concepto de educación desde el personalismo filosófico que pone de relieve la libertad del educando frente a la tarea docente
- Comparación entre aprender y enseñar
- Dificultad para lograr contagiar el entusiasmo por la educación
- Anécdota sobre Sarmiento como maestro desvalorizado y respuesta de Sarmiento desde la convicción de su tarea
- Análisis de la anécdota poniendo de relieve los sinsabores de la docencia, pero a la vez su importancia

##### **Conclusión:**

- Revalorización de la tarea docente como promotora quiijotesca de la realización personal

## **2º- Redactar el texto:**

Este momento consiste en la redacción de frases que cohesionen el esquema del paso anterior y le den carácter de texto. Para ello es conveniente redactar primero una introducción que plantee el problema que se quiere discutir, de la forma más atractiva, a fin de que el lector se motive a la lectura. Posteriormente se recomienda enunciar la opinión o tesis y luego desarrollar la argumentación planificada utilizando estrategias argumentativas, hasta su conclusión. Por último, se coloca un título al texto.

**Ejemplo de textualización del texto:****“La locura de Sarmiento”**

Ensayo producido para el Bicentenario  
del Natalicio de Domingo Faustino Sarmiento 1811-2011-

Hace 200 años nacía Domingo Faustino Sarmiento, el cuarto hijo de una familia sanjuanina pobre del siglo XIX. Hoy podría ser una de las que reciben la asignación universal por hijo. Y desde allí, desde la precariedad económica y cultural de su entorno, empieza a destacarse - siendo aún niño - con una personalidad curiosa, talentosa y con mucho ánimo de superación. ¿Pero qué le permite a un niño de estas características llegar a ser escritor, maestro, gobernador de su provincia, senador nacional y, aún más, ser presidente de su país? ¿Cuáles son los recursos por los que sus inquietudes pueden verse realizadas, si en su época no había ni subsidios económicos, ni educación para todos?

Aunque en aquellos tiempos la Argentina estaba recién organizándose y los medios con los que se contaba para lograr una movilidad social y cultural eran escasos, a Sarmiento le sobra voluntad y encuentra, principalmente, a través de la lectura inculcada por su madre y sus primeros maestros, la posibilidad de conocer nuevos mundos, ideas y modos de vida. Los libros son las ventanas por las que explora esas civilizaciones modernas, tan diferentes de su realidad limitada. Y Sarmiento bárbaro se embriaga de esas ideas revolucionarias y se propone, con toda la pasión de la que es capaz, ser primero él el que se civilice. Se convierte así mismo en el mejor alumno y, luego, como verdadero maestro generoso que busca compartir la sabiduría que alcanzó, se propone contagiar el amor por ese bien. Sabe que la única manera de cambiar el espíritu y el horizonte de sus hermanos bárbaros es brindándoles la posibilidad de que conozcan lo que él tuvo que descubrir por su propia cuenta.

Pero esta tarea no fue nada fácil para Sarmiento ya que, ser docente, es decir, la tarea de “educar” es, según K. Wojtyla, *hacer que el otro, el alumno, quiera el bien que nadie puede querer en lugar suyo*<sup>1</sup> y eso es muy difícil de conseguir porque implica lograr entusiasmar la libertad del otro. Por esta razón, es mucho más arduo enseñar que aprender. El verdadero maestro va recogiendo en su camino muchas más tristezas y decepciones que alegrías, porque el triunfo de su esfuerzo depende siempre de la respuesta libre y genuina de ese otro, de su alumno.

La vida de Sarmiento es un ejemplo de esa lucha de educador no siempre correspondida. Se cuenta que una vez, mientras era ministro de la provincia de Buenos Aires, Sarmiento recorría las escuelas fundadas por él. En una de sus visitas encontró escrito en un pizarrón: “¡Muera Sarmiento!”. Los directivos quisieron castigar al responsable, un chico de unos diez años. Pero Sarmiento se enfrentó a él y le dijo: “*En su casa se habla mal de mí y usted sin conocerme acepta todo lo que oye decir y lo repite. Espere a tener conciencia y a saber por usted mismo lo que son los hombres de su patria para juzgarlos*”.<sup>2</sup>

Esta anécdota muestra al Gran Maestro: por un lado, convencido de que tiene algo bueno e importante para dar, pero a la vez, respetuoso de la libertad del otro. Libertad que él quiere que se alcance por medio de una conciencia crítica, fundamentada, despojada de

<sup>1</sup> Esta idea es explicada en: PALAU, M. Graciela. 2007. **La autorrealización según el personalismo de K. Wojtyla**. Bs. As. Ed. EDUCA. Pág. 161-178

<sup>2</sup> Testimonio extraído DUARTE de, María P. (1927) **Anecdotario Sarmiento (300 anécdotas)**. Buenos Aires. Ed Peuser.

convencionalismos o tradiciones irracionales que no le permiten al hombre dar dirección a su propia vida.

¡Qué más claro ejemplo de docencia! Saber, convicción, generosidad, interés, respeto por el otro y entrega, sin la certeza de ser correspondido en el esfuerzo. Aun así, Sarmiento está convencido de que, a pesar de todo, es necesario dar la oportunidad a quien la quiera recibir y no deja de luchar por ello, aunque lo combatan y aunque tenga errores y tenga que remediarlos. Su tarea es quijotesca y por eso podemos comprender ahora por qué le decían “el loco”.

En nuestro tiempo, plantearse ser docente sigue siendo una tarea de *locos*. De *locos* que todavía creen que hay ideas y valores que son necesarios seguir transmitiendo y contagiando a las nuevas generaciones para construir un mundo mejor. De *locos* que día a día se ofrecen, aunque no sean escuchados o valorados en toda la dimensión de su esfuerzo. De *locos*, que en medio de un mundo en el que todo se mide en términos de éxito y fama, trabajan por entusiasmar al menos un espíritu inquieto...

A todos esos *locos* compañeros que como Sarmiento trabajan desde la esperanza, me atrevo a decirles que no se rindan, que vale la pena todo lo que hacen.

Profesora Liliana Scalia

### **Bibliografía consultada:**

- Duarte de, María P. (1927) **Anecdotario Sarmiento (300 anécdotas)**. Buenos Aires. Ed Peuser.
- Luna, Feliz. **Breve historia de los argentinos**. (1994). Bs. As. Ed. Planeta
- Palau, M. Graciela. 2007. **La autorrealización según el personalismo de K. Wojtyla**. Bs. As. Ed. EDUCA.
- Sarmiento, D.F. (2005). **Facundo. Civilización y barbarie**. Bs. As. Ed. Colihue.
- Terán, Oscar. (2007). **Para leer el Facundo. Civilización y barbarie: cultura de fricción**. Bs. As. Ed. Capital Intelectual

### **OBSERVAMOS Y ANALIZAMOS EL USO DE ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS UTILIZADAS**

#### **Comparación por semejanza**

Hace 200 años nacía Domingo Faustino Sarmiento, el cuarto hijo de una familia sanjuanina pobre del siglo XIX. Hoy podría ser una de las que reciben la asignación universal por hijo.

#### **Pregunta retórica**

¿**Pero qué** le permite a un niño de estas características llegar a ser escritor, maestro, gobernador de su provincia, senador nacional y, aún más, ser presidente de su país?  
¿**Cuáles** son los recursos por los que sus inquietudes pueden verse realizadas, si en su época no había ni subsidios económicos, ni educación para todos?

**Concesión:**

**Aunque** en aquellos tiempos la Argentina estaba recién organizándose y los medios con los que se contaba para lograr una movilidad social y cultural eran escasos, a Sarmiento le sobra voluntad y encuentra, principalmente, a través de la lectura inculcada por su madre y sus primeros maestros, la posibilidad de conocer nuevos mundos, ideas y modos de vida

**Definición (advertir que la definición utilizada en este caso es metafórica- no científica- y que se agrega, a modo de aclaración, una evaluación comparativa)**

Los libros **son** las ventanas por las que explora esas civilizaciones modernas, tan diferentes de su realidad limitada.

**Explicación:**

Y Sarmiento bárbaro se embriaga de esas ideas revolucionarias y se propone, con toda la pasión de la que es capaz, ser primero él el que se civilice. Se convierte así mismo en el mejor alumno y, **luego**, como verdadero maestro generoso que busca compartir la sabiduría que alcanzó, se propone contagiar el amor por ese bien. Sabe que la única manera de cambiar el espíritu y el horizonte de sus hermanos bárbaros es brindándoles la posibilidad de que conozcan lo que él tuvo que descubrir por su propia cuenta.

**Oposición restrictiva:**

**Pero** esta tarea no fue nada fácil para Sarmiento (...)

**Fundamentación, cita de una definición académica y nuevamente una fundamentación:**

(...) **ya que**, ser docente, es decir, la tarea de “educar” es, según K. Wojtyla, *hacer que el otro, el alumno, quiera el bien que nadie puede querer en lugar suyo* y eso es muy difícil de conseguir **porque** implica lograr entusiasmar la libertad del otro

**Consecuencia y fundamentación:**

**Por esta razón**, es mucho más arduo enseñar que aprender. El verdadero maestro va recogiendo en su camino muchas más tristezas y decepciones que alegrías, **porque** el triunfo de su esfuerzo depende siempre de la respuesta libre y genuina de ese otro, de su alumno.

**Narración y cita:**

La vida de Sarmiento es un ejemplo de esa lucha de educador no siempre correspondida. Se cuenta que una vez, mientras era ministro de la provincia de Buenos Aires, Sarmiento recorría las escuelas fundadas por él. En una de sus visitas encontró escrito en un pizarrón: “¡Muera Sarmiento!”. Los directivos quisieron castigar al responsable, un chico de unos diez años. **Pero** Sarmiento se enfrentó a él y le dijo: “*En su casa se habla mal de mí y usted sin conocerme acepta todo lo que oye decir y lo repite. Espere a tener conciencia y a saber por usted mismo lo que son los hombres de su patria para juzgarlos*”.

**Explicación:**

Esta anécdota muestra al Gran Maestro: **por un lado**, convencido de que tiene algo bueno e importante para dar, **pero a la vez**, respetuoso de la libertad del otro. Libertad que él quiere que se alcance por medio de una conciencia crítica, fundamentada, despojada de



convencionalismos o tradiciones irracionales que no le permiten al hombre dar dirección a su propia vida.

**Enumeración:**

¡Qué más claro ejemplo de docencia! Saber, convicción, generosidad, interés, respeto por el otro y entrega, sin la certeza de ser correspondido en el esfuerzo.

**Concesión:**

**Aun así**, Sarmiento está convencido de que, **a pesar de todo**, es necesario dar la oportunidad a quien la quiera recibir y no deja de luchar por ello, **aunque** lo combatan y aunque tenga errores y tenga que remediarlos.

**Causa- consecuencia:**

Su tarea es quijotesca y **por eso** podemos comprender ahora por qué le decían “el loco”.

**Generalización:**

En nuestro tiempo, plantearse ser docente sigue siendo una tarea de *locos*

**Construcciones concesivas:**

De *locos* que todavía creen que hay ideas y valores que son necesarios seguir transmitiendo y contagiando a las nuevas generaciones para construir un mundo mejor. De *locos* que día a día se ofrecen, **aunque** no sean escuchados o valorados en toda la dimensión de su esfuerzo. De *locos*, que en medio de un mundo en el que todo se mide en términos de éxito y fama, trabajan por entusiasmar al menos un espíritu inquieto...

**Apelación:**

A todos esos *locos* compañeros que como Sarmiento trabajan desde la esperanza, me atrevo a decirles que no se rindan, que vale la pena todo lo que hacen.

### **3º Revisar el texto**

Nunca se debe olvidar revisar el escrito una vez terminado, ya que pueden quedar frases no muy claras para que las entienda el receptor. Un buen escritor realiza varios borradores en sus textos.

## Comprensión de un texto argumentativo

En el caso de ser receptores de un tipo de textos como estos, hay que ser capaz de reconstruir el esquema del cual partió el autor del texto, es decir, que para comprender exitosamente un texto ajeno es necesario hacer la operación inversa que para escribirlo.

Es conveniente, entonces, leer el texto realizando mentalmente las siguientes actividades:

1. Reconocer el tema del texto.
2. Identificar o inferir la tesis u opinión del autor.
3. Analizar el texto y reconocer los argumentos (en contra y a favor) y las estrategias que los despliegan.
4. Identificar la conclusión y corroborar la tesis interpretada.

Dichas actividades cognitivas pueden visualizarse en un esquema de contenidos que dé cuenta de lo que analicé y comprendí. Para armarlo se sugiere utilizar oraciones unimembres.

### Ejemplo de comprensión

#### **Una vez más, y siempre, el libro**

Por Umberto Eco

Días atrás, haciendo distraídamente “zapping”, di con un canal donde estaban pasando una suerte de “stop” o de anuncio de una transmisión por venir. Se estaban publicitando los prodigiosos CD ROM, o sea esos disquitos hipermediales que nos pueden dar el equivalente de toda una enciclopedia, con colores, sonidos y posibilidades de instantáneas uniones entre tema y tema. En determinado momento, dijeron que estos disquitos sustituirían definitivamente a los libros.

Es un hecho que voy repitiendo a los cuatro vientos, el CD ROM no podrá sustituir al libro.

Hay dos tipos de libros: los que sirven para consultar y los que sirven para leer. Los primeros (el prototipo es la guía telefónica, pero se extiende a los diccionarios y a las enciclopedias) ocupan demasiado lugar en la casa, son difíciles de manejar y costosos. Ellos podrán ser sustituidos por discos multimediales, así habrá más espacio en la casa y en las bibliotecas para los libros que sirven para leer (que van desde La Divina Comedia<sup>1</sup> hasta el último policial).

Los libros para leer no podrán ser sustituidos por ningún artefacto electrónico. Están hechos para ser tomados en la mano, llevarlos a la cama, o en

<sup>1</sup> Obra maestra del poeta italiano Dante Alighieri. La Divina Comedia es una extensa narración alegórica que describe el viaje imaginario del poeta a través del Infierno, Purgatorio y Paraíso. Está compuesta por cien cantos (capítulos) en verso.

barco, aun allí donde no hay pilas eléctricas, incluso donde y cuando cualquier batería está descargada; puede dejarse caer al piso o abandonarlos abiertos sobre las rodillas cuando nos sorprende el sueño; van en el bolsillo, se ajan, asumen una fisonomía individual según la intensidad y asiduidad de nuestras lecturas, nos recuerdan (si se ven demasiado frescos y lisos) que todavía no los hemos tocado; se leen poniendo la cabeza como queremos nosotros, sin importarnos una lectura fija y tensa de la pantalla de una computadora, muy amigable en todo excepto para las cervicales. Prueben leer toda La Divina Comedia, aunque más no sea una hora y media por día, en una computadora, y después me lo cuentan.

Un libro para leer pertenece a esos milagros de una tecnología eterna de la cual forman parte la rueda, el cuchillo, la cuchara, la cacerola, la bicicleta... El cuchillo fue inventado muy pronto, la bicicleta mucho más tarde. Pero por más que los diseñadores se afanen, modificando alguna particularidad, la esencia del cuchillo es siempre la misma. Hay máquinas que sustituyen al martillo, pero para algunas cosas habrá que recurrir a algo que se asemeje al primer martillo aparecido sobre la faz de la Tierra. Podrán inventar un sistema de cambios sofisticadísimo, pero la bicicleta sigue siendo la que es: dos ruedas, un asiento y dos pedales. De otro modo se llama motoneta y es otra cosa.

La humanidad ha ido adelante por siglos leyendo y escribiendo primero sobre piedras, luego sobre tablitas, más tarde sobre rótulos, pero era un trabajo difícil. Cuando descubrió que se podían enlazar entre sí unas hojas, aun siendo manuscritas, dio un alivio. Y no podrá nunca renunciar a este instrumento maravilloso.

La forma libro está determinada por nuestra anatomía. Puede haberlos muy grandes, pero en general tienen función de documento o de declaración: el libro estándar no debe ser más pequeño que un paquete de cigarrillos ni más grande que el diario. Depende de las dimensiones de nuestras manos, y esas- al menos por ahora- no han cambiado.

Es cierto que la tecnología nos promete máquinas con las cuales podríamos explorar, vía computadora, las bibliotecas de todo el mundo, elegir los textos que nos interesan, tenerlos impresos en casa en pocos minutos, con los caracteres que deseamos- según nuestro grado de presbicia y de nuestras preferencias estéticas -, mientras la propia fotocopidora nos acomoda las hojas y las une, de modo que cada una pueda componerse de las obras personalizadas. ¿Y entonces? Habrán desaparecido los que componen, las tipografías, las uniones tradicionales, pero tendremos entre las manos, una vez más, y siempre, el libro.

**Diario “La Nación”, 1995. Traducción de Antonio Alberti  
(fragmento)**

## **Esquema de contenidos del texto**

### **Introducción**

- Comentario anecdótico sobre los discos hipermediales como posibles sustitutos de los libros

### **Tesis del autor**

- La no sustitución de los libros por el CD (como elemento tecnológico)


### **Argumentos**

- Existencia de dos tipos de libros
  - Libros enciclopédicos o para consulta: posibilidad de sustitución.  
Razones:
    - . Demasiado grandes
    - . Manejo difícil y costoso
  - Los libros para leer: irremplazables  
Razones:
    - . Manejo sencillo entre las manos
    - . Independencia de pilas y baterías
    - . Pertenencia a una tecnología eterna
    - . Relación con la historia del origen del libro
    - . Correspondencia entre la forma del libro y nuestra anatomía

### **Conclusión**

Acceso a muchos libros por la tecnología, sin embargo, impresión de los mismos.

## ***Estrategias argumentativas utilizadas***

-  Releer el texto e identificar las diferentes estrategias argumentativas utilizadas en la construcción de los párrafos.

Narración (1° y 6° párrafo)

Desmentir (2° párrafo)

Comparación por contraste (advertir que en la comparación incluyen explicaciones, ejemplificaciones y causas-consecuencias) (3° y 4° párrafo)

Comparación por semejanza (advertir que se incluyen relaciones de oposición) (5° párrafo)

Descripción Explicativa (7° párrafo)

Concesión (advertir el uso de la pregunta retórica que se ha subrayado) (8° párrafo)

## Prácticas de texto argumentativo

📖 LEÉ EL SIGUIENTE TEXTO Y SU ESQUEMA DE CONTENIDOS Y, LUEGO, RESOLVÉ LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN EL RECUADRO:

Nos rodea la información. De una virtual sequía informática hemos pasado a la inundación permanente. La edición diaria de un periódico importante contiene hoy más información que la que una persona media de Inglaterra del siglo XII acumulaba en toda su vida. Esto es indiscutiblemente beneficioso, porque más gente que nunca está expuesta a ideas y a voces que de otro modo pasarían inadvertidas. Pero, al mismo tiempo, nos ahoga insensiblemente una masa de datos sin elaborar.

Es por eso que muchos observadores están comenzando a señalar los efectos de una verdadera contaminación informativa sobre la vida personal y social. Tal es el caso de *David Shenk* quien en su libro *Data smog* sostiene que “el exceso de información puede causar tanto daño como el de alimento, el hartazgo informativo nos convierte en obesos de información por eso debemos aprender a elegir mejor, a someternos a la dieta informativa”.

La superabundancia de datos llega a obnubilar la mente. Aunque pretende claridad, sólo logra confusión. Esta contaminación informativa puede producir graves trastornos como por ejemplo el stress, la sobrecarga de la memoria, los comportamientos compulsivos o las deficiencias en la atención.

Tironeadas por tanto dato incoherente, las personas se vuelven incapaces de construir una visión generalizadora del mundo. Para defenderse, tienden a limitar sus intereses y centrar sus vidas en sí mismas, lo que las lleva a la fragmentación. Al desaparecer los valores comunes, surgen diferencias irreconciliables.

Es que estamos demasiado informados, pero poco pensados. Convertida en su propio filtro informativo, cada persona deberá prestar atención a la serenidad que le permita pensarse. Es importante volver a valorar el silencio y los tiempos de reflexión que esta voracidad por la información y el entretenimiento está haciendo desaparecer de nuestras vidas. Una amiga relataba hace poco que para poder pensar con tranquilidad sale a caminar, porque cuando intenta hacerlo en casa, todos preguntan preocupados si se siente mal.

Recorrer nuestro contaminado paisaje interior es más complejo de lo que creemos, pero al intentarlo se hará evidente la necesidad de preocuparnos por nuestra ecología mental. Se trata de la imperiosa exigencia de preservar nuestra naturaleza interior.

**Guillermo Jaim Etcheverry**

“La Revista” del diario La Nación

**Esquema de contenidos del texto:**

Tema o problema del que parte el texto:

**Demostración del exceso de información en la actualidad**

Tesis o hipótesis del autor:

**Dificultad para pensar debido a la gran cantidad de información que nos bombardea**

Argumentación o desarrollo:

**-Valoración de los beneficios de poseer información (contraargumento), pero presencia de la información y ausencia del pensamiento**

**-Pretensión de claridad (contraargumento), pero efectos nocivos de la superabundancia de la información en lo personal y social:**

**-Confusión**

**-Producción de trastornos: stress, sobrecarga de la memoria, comportamientos compulsivos o deficiencias en la atención.**

**-Incapacidad de construir una visión generalizadora del mundo.**

**- Aislamiento, fragmentación,**

**-Desaparición de valores comunes, desentendimiento social**

Conclusión:

**Necesidad de filtrar la información y de devolver tiempo y serenidad a los momentos de reflexión.**


**ACTIVIDADES PARA SEGUIR ANALIZANDO LA CONSTRUCCIÓN Y EL SENTIDO DE ESTE TEXTO:**

A)¿QUÉ FUNCIÓN CUMPLE LA CONCLUSIÓN? FUNDAMENTÁ TU RESPUESTA CON LOS DATOS DEL TEXTO.

B)¿QUÉ ESTRATEGIA ARGUMENTATIVA USA DAVID SHENK EN EL FRAGMENTO DE SU LIBRO? ¿QUÉ QUIERE DECIR CON “OBESOS DE INFORMACIÓN” Y CON “DIETA INFORMATIVA”? EXPLICALO (CON TUS PALABRAS).

C)ANALIZÁ DETENIDAMENTE EL TEXTO Y SUBRAYÁ EN ÉL CADA ESTRATEGIA ARGUMENTATIVA QUE RECONOZCÁS, E INDICÁ PROLIJAMENTE SU NOMBRE. (POR LO MENOS 5)

D)¿QUÉ PALABRAS (SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, VERBOS O ADVERBIOS) FUNCIONAN COMO PISTAS O MODALIZADORES QUE DEMUESTRAN LA OPINIÓN DEL AUTOR SOBRE EL TEMA ANALIZADO? (HACÉ UNA LISTA DE POR LO MENOS 4 PALABRAS)

 LEÉ LOS DOS TEXTOS EN LOS QUE SE MUESTRAN OPINIONES DIFERENTES SOBRE UN TEMA EN PARTICULAR. LUEGO, RELACIONÁ EL CONTENIDO DE CADA UNO CON LOS DATOS DEL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN INDICADOS EN LOS PARATEXTOS Y FUENTES DE LOS TEXTOS.

Revista Rumbos; de CMI SA. Publicación del día: 04-09-2005	
<b>Los mensajes de texto abreviados, ¿empobrecen el lenguaje?</b>	
<p><u>Opinión de Gerardo Aguado - Esp. Psicología del lenguaje de la Univ. Navarra, España –</u></p> <p>Si el lenguaje de una persona es pobre, lo era antes de escribir abreviaturas, que son muy antiguas, por cierto. Cuando el material donde se escribía era muy caro no había otro remedio que no usar espacios y emplear formas cortas. La taquigrafía, por otra parte, es un uso masivo de abreviaturas. Y su empleo supone una mayor abstracción y una exigencia adicional para reconstruir el mensaje.</p> <p>No creo que estas modificaciones al lenguaje tengan consecuencias importantes. El lenguaje sirve para comunicarnos. Si a dos personas les sirve un sistema de gruñidos, o de símbolos, es porque comparten mucho de sus vidas y no necesitan hacer explícita más que una mínima parte. El empleo de un sistema de abreviaturas será eficaz cuando las personas que lo utilizan compartan el código y el contexto.</p> <p>Este sistema es útil en el modo conversacional pero, por ahora, no se usó para transmitir información técnica sobre los aceleradores de partículas subatómicas. Si fuimos capaces de soportar los manuales de instrucción de calculadoras, ollas a presión y televisores y no pasó nada especial ni trágico, ¿no vamos a soportar las abreviaturas de nuestros muchachos?</p> <p>Hay un mito que enuncia que los jóvenes cada vez hablan peor. Esto es falso. Lo vengo oyendo desde siempre y si fuera cierto ya no se hablaría nada por el progresivo deterioro. Evidentemente hay personas incultas y personas con</p>	<p><u>Opinión de Pedro Luis Barcia – Presidente de la Academia Argentina de Letras -</u></p> <p>Empobrecen el idioma porque quienes usan el sistema son predominantemente adolescentes y jóvenes que ya acusan un grave deterioro en el manejo de la lengua. Si a la estrechez brutal del vocabulario que nuestros muchachos padecen (por causa de la educación y de la docencia negativa de varios programas televisivos) le agregamos el jibarismo reductivo de abreviaturas inventadas, sumamos indigencia a pobreza. Resultado: miseria lingüística. Si al bonsái verbal le sumamos el uso de emoticones, completamos el cuadro. Con estos sistemas de penuria discursiva publicitados se está preparando un nivel de ciudadanos impedidos de comunicarse con precisión, incapaces de hacer uso de su derecho de libertad de expresión por su condición de discapacitados verbales. Lo que la protesta juvenil siempre necesitó es una manifestación creativa (como los graffiti), no un sistema codificado de castración locutiva. El gradual empobrecimiento verbal, lleva a equivalente estrechez de pensamiento. El sistema sumerge al adolescente en el vértigo y lo acostumbra a él. Se estimula la imposición de la velocidad en todo como si ello fuera un valor. No se le enseña que las cosas que aspiran a perdurar deben hacerse con tiempo. Luego: no tiene paz para reflexionar, espacio para pensar. La estupidez de los mayores es no haber educado al muchacho en los beneficios del diálogo directo y vivo como vía necesaria del entendimiento y de la convalidación de</p>

<p>dificultad para expresar su pensamiento, pero esto no es nuevo. La pobreza del lenguaje no es consecuencia de las prácticas comunicativas de los jóvenes. Este fenómeno tiene dos orígenes: por una parte, la velocidad en la que vivimos y el consumo de una tecnología que hace más rápida la comunicación y que, a su vez, provocó que estemos más conectados y tengamos que emitir mensajes en menos tiempo. Por otra parte, escribir toda la información con quien compartimos códigos resultaría superfluo.</p> <p>Los jóvenes emplean el lenguaje como lo que es: una herramienta para comunicarse. Cuando tengan que expresar sus pensamientos acerca de un fallo judicial, o de una molécula para modificar una proteína e impedir con ello la vascularización de tumores cerebrales, la emplearán en forma adecuada. Pero, claro, hay poca gente que tiene que hablar de esas cosas, y, si habla, lo hace con frecuencia de una manera simplista y en cuatro pinceladas gruesas.</p>	<p>una futura sociedad que comparte opiniones y discute ideas. Se sustituye el diálogo con el chateo y con los mensajes de texto y se les ha hecho creer que eso es estar comunicados. No sirven de mucho, para esta cuestión, los adultos que no entraron en la era de la digitalización y condenan apocalípticamente los medios. Lo que interesa es el testimonio de quienes se valen de los medios tecnológicos, pueden condenar la pobreza del recurso denunciado y estimular el diálogo pleno. La educación debe revigorizar la importancia de la comunicación en el diálogo directo entre los alumnos y con el docente mediante la enseñanza de la argumentación, y el uso de la lengua oral. No se le destina espacio a esto porque lleva tiempo y el número de alumnos por aula es altísimo. Por eso prende la prédica de la relación anormal de un pibe frente a una pantalla con un desconocido, en lugar de hablar con la piba que tiene junto a sí en la máquina de al lado. Es una seria desvirtuación de la comunicación humana.</p>
---	--

1. **RELACIONÁ EL CONTENIDO DE CADA UNO DE LOS TEXTOS CON LOS DATOS DEL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN INDICADA EN LOS PARATEXTOS. PARA DAR CUENTA DE ESTAS RELACIONES, COMPLETÁ LAS SIGUIENTES FICHAS.**

<p>Título de la revista: .....</p> <p>Año de publicación: .....</p> <p>Destinatario (caracterizarlo): .....</p> <p>Tema:.....</p>
---

<p>Texto de G. Aguado</p> <p>Datos del autor:.....</p> <p>Postura sobre el tema: .....</p>
--



<p>Texto de P. L. Barcia</p> <p>Datos del autor:.....</p> <p>Postura sobre el tema: .....</p>
---

(Observación: para completar los datos del autor consultá otras fuentes.)

**3. MARCÁ CON UNA CRUZ LAS OPCIONES CORRECTAS:**

- a) ¿Cuál es la estructura de estos textos?
- Narrativa
  - Argumentativa
  - Explicativa
- b) ¿Para qué fueron escritos estos textos?
- Para informar
  - Para convencer
  - Para dar instrucciones

**4. TENIENDO EN CUENTA EL TEMA Y LAS POSICIONES PLANTEADAS EN AMBOS TEXTOS, ¿CUÁL ES TU OPINIÓN AL RESPECTO? DESARROLLALA TENIENDO EN CUENTA:**

Estructura del texto	Adecuación	Formato
Coherencia Estructura de texto argumentativo Uso de, por lo menos, tres estrategias argumentativas diferentes Uso de una cita textual de cada autor Corrección	Emisor: desde la posición de un joven estudiante de Letras Destinatario: jóvenes en general Carta de lector de un diario local	Texto de 300 palabras aproximadamente.

📖 Releé el **texto de Pedro Luis Barcia** y, luego, completá el esquema de contenidos dado a continuación.

Para esto:

- usá oraciones unimembres.
- analizá por párrafo los argumentos y las estrategias que los despliegan

### Esquema de contenidos

#### **Introducción**

-Uso de las abreviaturas en los mensajes de textos y consecuencias en el lenguaje de quienes los usan

#### **Hipótesis o Tesis**

-

#### **Argumentos**

#### **Conclusión**

- Revigorizar en la educación la importancia de la comunicación en el diálogo directo entre los alumnos y con el docente mediante la enseñanza de la argumentación y el uso de la lengua oral.

✎ Subrayá en el texto modalizadores que muestran la presencia y la opinión del autor

✎ Averiguá a qué remiten las siguientes expresiones metafóricas y explicá con tus palabras cuál es el sentido de estas frases usadas en el texto.

*“jibarismo reductivo”*

*“bonsái verbal”*

*“castración locutiva”*



📖 LEÉ EL SIGUIENTE TEXTO Y, LUEGO, RESOLVÉ LAS ACTIVIDADES PONIENDO EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS Y ESTRATEGIAS TRABAJADAS HASTA AQUÍ EN EL CURSO

## LA GACETA

Tucumán - Edición 6775 - Año 19 Mes 2

Domingo 18 de junio 2006 página 11- 12

### La experiencia de leer

Por **Sebastián Dozo Moreno**. Para LA GACETA desde Buenos Aires.

Cierta vez, en una tribu africana, un niño con taparrabo se acercó a un antropólogo y le señaló el libro que el hombre tenía en sus manos. El antropólogo supo que el niño no comprendía qué era lo que él hacía sentado inmóvil durante horas con ese “objeto”, así que se dispuso a explicarle lo que significaba el acto de leer.

Primero intentó hacerle entender que un libro no era -como se rumoreaba en la tribu- un remedio para los ojos, y después, con gestos, ademanes, y palabras sueltas que había aprendido en la lengua del niño, se esforzó por iniciar al neófito en los misterios de la lectura. Cuando el antropólogo acabó su lección, el pequeño mostró sus dientes blancos y parejos en señal de contento, le arrebató el libro al hombre de ciencia y se lo pegó a un oído, seguro de que oiría las voces que encerraba ese **objeto mágico**.

Pocas experiencias son tan extrañas como la lectura de un libro. Leer parece algo normal de puro conocido, pero, en realidad, es una experiencia insólita, como que es el contacto de dos inteligencias sin que medien la voz ni el gesto. En este sentido, es válido decir que leer es hacer telepatía. De hecho, tan estrecha es la relación entre el pensamiento y el acto de leer, que la palabra “inteligencia” proviene del latín “*intus legere*”, que significa “leer adentro”. **Pero leer es mucho más** que un suceso intelectual formidable.

“*Leer es el placer de los que no pueden viajar en tren*”, decía Pessoa. De modo que es aunar en una sola experiencia diversos placeres: la sensación de liviano deslizamiento; ser llevado en vilo por una fuerza extraña; alejarse de la propia realidad casi sin sentirlo, y observar por la ventanilla de la imaginación un paisaje huidizo como remedio a la monotonía del vivir. El que lee viaja, no importa dónde se encuentre; y en la estación de cada nuevo capítulo se siente en el rostro la brisa fresca de un nuevo comienzo, y el “¡vámonos!” de un guarda del tren fantasmal.

**Pero además** de ser una experiencia telepática y un viaje, es una experiencia creativa. Quien lee, crea su propia historia a la par del autor. Por eso decía Borges que hay tantos “Quijotes” como lectores hubo de la obra de Cervantes, y por eso también los escritores deben cuidarse de la vanidad de creerse artífices absolutos. Es el lector el que completa



Sebastián Dozo

Moreno es fundamentalmente escritor, profesor de Literatura y Filosofía y autodidacta. Su vocación por las Letras y la Filosofía lo llevó a dictar clases y seminarios de post-grado en diversas universidades y otras instituciones educativas: colegios, bibliotecas, fundaciones, etc, y a trabajar en áreas culturales del periodismo radial y gráfico. Su inquietud está centrada en la problemática del hombre, y sobre todo, en lo que atañe a su evolución espiritual, es decir, a las pruebas que debe atravesar en su camino de autoconocimiento.

Actualmente está a cargo de tres sellos editoriales: Galáctica, Bergerac y Aquitania ediciones. Es colaborador del diario La Nación, periódico en el que escribe desde más de diez años, de La Gaceta de Tucumán, y de Ámbito Financiero. Fue productor de varias emisoras y conductor de programas culturales en: Fm Milenium, Fm del Lago, Fm Labrador, Fm Alfa, y otras. Fue finalista del Premio Emecé-Planeta con su novela: Kali, lo que la primavera hace con los cerezos. Es autor de novelas, ensayos, así como de libros de cuentos y poemas.

una obra, ya que todo acontecimiento humano genuino es, necesariamente, un suceso co-creador y un punto de encuentro entre dos sensibilidades. (Las experiencias humanas adquieren su valor cierto en el momento de ser compartidas. La filosofía nació en Grecia como diálogo, y la literatura debió empezar cuando una persona le contó un cuento a otra, y no a partir de un monólogo demencial).

Que la lectura es creación conjunta se ve en el “caso Conan Doyle”. Cuando Doyle, autor de Sherlock Holmes, mató en un cuento a su célebre personaje, cientos de lectores indignados le enviaron cartas acusándolo de monstruo y filicida. Como es sabido, tal fue la presión de los lectores, que Doyle debió resucitar a Sherlock Holmes diez años después de haberlo precipitado por un acantilado, aun a sabiendas de que su personaje le robaría la celebridad. Agatha Christie, en cambio, tomó sus recaudos al respecto, y mató a su detective Poirot en el cuento titulado “Telón”, que debía publicarse póstumamente para que nadie le pudiera exigir que reviviera al hijo de su ingenio.

Leer es, **también**, asimilar experiencias de otros en provecho propio: “*Leer, leer, vivir la vida que otros soñaron*”, dijo el poeta, que vale tanto como decir “*Soñar la vida que otros vivieron*”.

Y es, **además**, una victoria sobre la soledad. “*Leemos para saber que no estamos solos*”, dijo un pensador. El buen lector goza de la compañía del autor de un libro (y de los personajes ficticios, si es obra literaria), pero también disfruta de sí mismo, porque el que lee está en paz, y no precisa agitarse para evadirse del vacío interior. Y si Blas Pascal atribuyó todos los males de la humanidad a que “*no sepa el hombre quedarse solo en la propia habitación*”, entonces es válido decir que todos los males se deben a la escasez de lectores en el mundo, ya que un lector, por definición, es una persona pacífica que sí sabe quedarse a solas consigo misma en su habitación, o donde fuere. Cabe citar los versos de Francisco de Quevedo: “*Retirado en la paz de estos desiertos / con pocos, pero doctos libros juntos / vivo en conversación con los difuntos / y escucho con los ojos a los muertos*”.

Por último, **dos razones más** en favor del acto de leer. La primera, que si bien Cervantes dice al comienzo de su novela insigne que a Quijote se le secó el cerebro “*del poco dormir, y del mucho leer*”, hay que destacar que el “*poco dormir*” se menciona primero entre las causas de la locura de Quijote, así que el “*mucho leer*” pudo ser sólo un agravante de la enfermedad, y no la causa de su desdicha.

Y la segunda razón es que la lectura, además de ser una experiencia telepática, un viaje, un suceso creativo, un encuentro de dos sensibilidades, la derrota de la soledad, un acto en favor de la paz del mundo y una adquisición de experiencias sensibles, también es una experiencia supersensible, muy del tipo de las experiencias narradas por los espiritistas: basta con que un lector sensitivo abra un libro y lea para que el espíritu del autor le entre por los ojos y tome posesión de él, lenta y conmovedoramente. Por eso dijo el poeta: “*Cuando vibres todo entero, soy yo, lector, que en ti vibro*”.

**Actividades:**

**A- Competencia: Comprensión**

**1. TENGA EN CUENTA LA INFORMACIÓN DE LOS PARATEXTOS Y REALICE LA REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DEL TEXTO. PARA ESTO ELIJA CUÁL DE LA SIGUIENTE NORMATIVA ES LA ADECUADA EN ESTE CASO.**

<p><b>Cómo se cita un libro</b></p> <p>1. Apellido del autor, coma, 2. Nombre del autor, paréntesis, 3. AÑO DE LA PRIMERA EDICIÓN, cierre de paréntesis, coma, 4. TÍTULO DE LA OBRA en cursiva, punto, 5. LUGAR DE EDICIÓN, coma, 6. EDITORIAL, coma, 7. AÑO DE LA EDICIÓN CONSULTADA. Si coincide con la primera edición, como ya fue consignada, se coloca punto.</p>	<p><b>Cómo se cita el artículo de una revista o diario</b></p> <p>1. Apellido del autor, coma, 2. Nombre del autor, punto, comillas, 3. TÍTULO DEL ARTÍCULO, comillas, coma, 4. EN, dos puntos, 5. NOMBRE DE LA REVISTA en cursiva, coma, 6. NÚMERO de la revista, coma, 8. CIUDAD, coma, 9. MES, coma, 10. AÑO DE EDICIÓN, coma, 11. PÁGINAS donde se encuentra el artículo.</p>	<p><b>Cómo se cita un diccionario o una enciclopedia</b></p> <p>1. NOMBRE DEL DICCIONARIO en cursiva, punto, 2. AÑO DE EDICIÓN, punto, 3. NÚMERO DE TOMO, punto, 4. LUGAR, coma, 5. EDITORIAL</p>
---	---	---

**2. LEA LOS DATOS DEL AUTOR Y SUBRAYE TRES DATOS QUE CONSIDERE RELEVANTES PARA LA COMPRENSIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEXTO.**

**3. RELEA LOS DOS PRIMEROS PÁRRAFOS:**

**a) Complete el cuadro con el referente de los pronombres subrayados en el texto**

Pronombre	Referente
Le	
Sus	
Él	
Le	
Lo	

**b) ¿Cuál es el hipónimo de la palabra OBJETO usada en el primer y segundo párrafo? ¿Por qué en el primer caso el autor la coloca entre comillas y en el segundo caso le agrega el adjetivo mágico?**

- c) ¿A quién se refiere el autor con la palabra neófito? ¿Por qué elige esa expresión para nombrarlo?
- d) ¿Qué idea intenta demostrar el autor con la anécdota narrada en la introducción del texto?

**4. ¿QUÉ FUNCIÓN CUMPLEN LOS CONECTORES Y LAS FRASES RECUADRADAS EN EL DESARROLLO DEL TEXTO?**

**5. ¿CUÁL DE ESTOS ENUNCIADOS SINTETIZA LA TESIS DEL TEXTO? MARQUE CON UNA (X) LA RESPUESTA CORRECTA.**

- La experiencia de leer es diferente en las tribus africanas y en las sociedades alfabetizadas.
- La experiencia de leer es una comunicación insólita y mágica.
- La experiencia de leer es telepática

**6. ¿CUÁLES SON LOS ARGUMENTOS CON LOS QUE SOSTIENE SU POSTURA? ENUNCIE LA IDEA DE CADA PÁRRAFO CON ORACIONES UNIMEMBRES Y REALICE EL ESQUEMA DE CONTENIDOS.**

**7. SEÑALE LOS PREFIJOS DE LAS PALABRAS DESTACADAS Y COLOQUE SU SIGNIFICADO. LUEGO EXPRESE CON OTRAS PALABRAS LAS SIGUIENTES IDEAS EXTRAÍDAS DEL TEXTO:**

*“leer es una experiencia **telepática**”*

*“leer es una experiencia **supersensible**”*

**8. DIGA SI LA SIGUIENTE EXPRESIÓN ES VERDADERA O FALSA (DE ACUERDO CON EL PLATEO DEL AUTOR DEL TEXTO). FUNDAMENTE SU RESPUESTA.**

*Para Cervantes “el mucho leer” es la causa de la locura del Quijote*

### **B- Competencia: Producción**

**9. REDACTE UN TEXTO ARGUMENTATIVO DE APROXIMADAMENTE 15 ORACIONES, EN EL QUE USTED INTENTE CONVENCER A ALGUIEN ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA.**

Para ello guíese por los siguientes pasos:

- a- Planifique sus ideas: primero exponga su opinión, luego desarrolle su argumentación y arribe a una conclusión.
- b- Escríbalas usando estrategias argumentativas
- c- Revise si su texto cumple con todas las propiedades textuales antes de entregar.

 OTRO TEXTO PARA LEER Y TRABAJAR EN TORNO A ÉL PONIENDO EN PRÁCTICA  
LOS CONOCIMIENTOS Y ESTRATEGIAS TRABAJADAS HASTA AQUÍ EN EL CURSO

## El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura

por Federico Altamirano Flores <sup>1</sup>

*"Creo que el ejercicio de un profesor de literatura es hacer que sus estudiantes se enamoren de una obra, de una página o de una línea si quieren, es decir, que algo quede en su memoria, que algo siga viviendo en su memoria y ese algo pueda ser citado después con algún error, que es una secreta corrección".  
Jorge Luis Borges (1985)*

.....  
La didáctica de la literatura, desde **sus** orígenes hasta la actualidad, se sustenta, fundamentalmente, en la teoría literaria y tiene como objeto la enseñanza de la literatura. En este sentido, la mayoría de los teóricos y autores de la didáctica de la literatura (Romera, 1979; Cassany, 1998; Lomas, 1999; González, 2001; Mendoza, 2003; Garrido, 2004; Prado, 2004; Abril, 2004; López y Fernández, 2005; Vivante, 2006; Leibbrandt, 2008; Martín, 2009) tomaron los principios de las teorías literarias más influyentes y difundidas para explicar y orientar, precisamente, la enseñanza de la literatura; porque consideran que dichas teorías estudian el texto literario como objeto estético y, para **ello**, plantean distintos modos de aproximación al mensaje del discurso literario con la finalidad de comprender**lo**. Consideran que los conocimientos de la teoría literaria (géneros, movimientos, narradores, puntos de vista, recursos poéticos, etc.) son necesarios para la formación del profesor de literatura y, por consiguiente, para **su** enseñanza.

Desde esta postura, la didáctica de la literatura se entiende como la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. Por esta razón, exige que «el profesor tenga una visión crítica de la teoría o teorías literarias que **le** permitan formarse un juicio ante **ellas** y **su** "aplicabilidad" a la enseñanza» (González, 2001: 322). De tal modo, la enseñanza de la literatura, según López y Fernández, se debe realizar «con una metodología basada en criterios de la teoría literaria» (2005: 12) porque permite tratar el texto literario como objeto de estudio y de enseñanza con **sus** propias características.

.....  
Sobre la base de esta concepción, las diferentes corrientes teóricas, en el devenir de la historia, marcaron las pautas de la enseñanza de la literatura. Sin embargo, la didáctica basada en las teorías literarias tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la enseñanza del conocimiento sobre la literatura y obvia la promoción del conocimiento de la literatura (o el contagio de la literatura).

.....  
Afortunadamente, hace unas décadas, Carter y Long (1991) distinguieron dos procedimientos en la enseñanza de la literatura: el conocimiento sobre la literatura y el conocimiento de la literatura. Estos teóricos explican que la enseñanza del conocimiento sobre la literatura se refiere a la acumulación de la información sobre

<sup>1</sup> Profesor asociado de Lingüística Hispánica en la Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Licenciado en Literatura por la Universidad Nacional de San de Huamanga (Ayacucho, Perú), Magíster en Filología por el Instituto de la Lengua Española del Consejo de Investigaciones Científicas de Madrid, y Magister en Formación de Profesores de Español como Lengua por la Universidad de León (España). Es director fundador del Instituto de Estudios Mijail Bajtín y de la revista Dialogía, y también es miembro de la Red de Investigadores "Dámaso Alonso" del CSIC de Madrid.



los contextos literarios, fechas, autores y obras, términos literarios, datos cognitivos, referenciales y analíticos de un texto literario. Estas informaciones, fácilmente, pueden convertirse en conocimiento por sí mismo y no conducen automáticamente a una lectura más sensible o una interpretación más completa del texto; pueden ser recordadas sin mucho esfuerzo por la mayoría de los estudiantes a la hora del examen. Como consecuencia de este procedimiento, los estudiantes llegan a depender de las autoridades en la literatura, como los profesores, la historia de la literatura, los libros de crítica literaria o los manuales de la literatura. Y tienen poco interés en utilizar esas informaciones para leer la literatura por iniciativa propia y construir interpretaciones genuinas y autónomas.

**En cambio**, la enseñanza del conocimiento de la literatura, según Carter y Long (1991) (ibid.), consiste en la lectura directa y placentera del texto. Este procedimiento exige, **por un lado**, la relación directa del estudiante con el texto y, **por el otro**, que el profesor tenga como objetivo principal despertar el placer por la lectura de textos literarios. Para este efecto, el profesor deberá escoger los métodos de enseñanza pertinentes que conduzcan a la participación activa de los estudiantes en la lectura del texto en lugar de la recepción pasiva de la información acerca del mismo.

.....  
Esta nueva perspectiva propone que la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales: (a) el contagio de la literatura y (b) la enseñanza sobre la literatura. Estas funciones, en el orden planteado, deben marcar las secuencias de la educación literaria: primero el contagio y segundo la enseñanza.

.....  
Promover en primer lugar el contagio de la literatura se fundamenta desde la perspectiva de la psicología del arte y de la educación estética. En este sentido, Landero (escritor y docente) plantea con mucho acierto: «antes que enseñar sobre literatura, hay que educar la sensibilidad. La sensibilidad no se enseña: más bien se contagia» (1994: 28). De tal manera, la tarea del profesor, principalmente, es contagiar el entusiasmo y la excitación por la literatura, porque «no se puede enseñar literatura en sentido estricto» (Abril, 2004: 104).

La literatura como hecho estético no se puede enseñar porque no es un conjunto de conocimientos de fechas, contextos literarios, términos literarios, figuras literarias, género o estructura textual. Como señala Garrido, la literatura «no es un mero objeto de estudio que se aprende para un examen, sino parte importante de la vida» (2001: 341), pues comunica un mundo de aspectos sociales, intelectuales, morales y religiosos.

El sentido de la comunicación literaria es producto del encuentro entre el lector y el texto literario. La literatura existe en el momento en que el lector da sentido a la representación verbal a través de su sensibilidad literaria y su imaginación. Ese encuentro estético educa la sensibilidad y ofrece, mediante la representación del mundo, estilos de vida y normas de conducta humana. Por la importancia de la articulación entre la subjetividad y el efecto de lectura que se produce en la comunicación literaria, hay que transmitir a los alumnos el entusiasmo propio por la comunicación literaria y, así, cuando acudan a gozar del placer del texto, se encontrarán también con que, junto al enriquecimiento de su sensibilidad artística, mejora su capacidad de discernimiento crítico y aumenta su utillaje lingüístico y conceptual.

.....  
Por todo lo dicho anteriormente, es necesario empezar a pensar que la literatura primero se contagia y luego se enseña. Alterar esta secuencia pedagógica resulta absurdo y contraproducente. En esta misma línea pedagógica, grandes autores como Daniel Pennac, Jorge Luis Borges, Ricardo Piglia, Vladimir Nabokov y Julio Cortázar, apuestan por el contagio del entusiasmo literario antes que por la enseñanza sobre la literatura. Exigen que la primera tarea de la didáctica de la literatura ha de ser la

formación de la sensibilidad literaria de los estudiantes a través de la lectura directa de los textos para hacerlos lectores apasionados.

Solo cuando se haya producido el contagio efectivo de la literatura será posible hablar de enseñar el conocimiento sobre la literatura. Alterar este orden sería pervertir estéticamente a los estudiantes antes que formarlos como lectores para que participen con éxito en la comunicación literaria; sobre todo, sería privarlos de la educación literaria, una educación que fundamentalmente contiene un efecto humanizador.

Citar: ALTAMIRANO FLORES, F. "El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura", en revista *La Palabra, Colombia*, enero-junio de 2016, pág. 155- 157.

## Actividades:

### A. COMPRENSIÓN

1. Enuncie cuáles son las dos miradas sobre la didáctica de la literatura que se plantean en el texto.
2. Determine a cuál de las miradas adhiere el autor del texto.
3. Explique cuál es la causa que, en el párrafo 3, refuta la mirada tradicional.
4. Coloque, sobre las líneas de puntos, un subtítulo con oración unimembre, que permita reconocer el contenido de cada parte. Luego, usando solo esos subtítulos, confeccione un esquema de contenidos que dé cuenta de la relación entre ellos.
5. Identifique y reformule, con oraciones unimembres, dos argumentos que sostienen la tesis del autor.
6. ¿Qué función cumple la conclusión del texto? Fundamente aludiendo a su contenido.
7. Reponga los referentes de los pronombres subrayados en el párrafo 1 y 2 del texto:

<u>sus</u> orígenes	
para <u>ello</u>	
comprender <u>lo</u>	
<u>su</u> enseñanza	
<u>le</u> permitan	
ante <u>ellas</u>	
<u>su</u> aplicabilidad	
<u>sus</u> propias caracte	

8. Relea el párrafo 4 y, luego, extraiga los hipónimos del hiperónimo "**Estos teóricos**".
9. Indique cuál es el sujeto elidido en la última oración del párrafo 4.  
**Y tienen poco interés en utilizar esas informaciones para leer la literatura por iniciativa propia y construir interpretaciones genuinas y autónomas.**
10. Explique con sus palabras qué ideas relacionan los siguientes conectores y qué función cumplen:
  - a) **En cambio** (párrafo 5)
  - b) **por un lado.... por el otro** (párrafo 5)

## **B. PRODUCCIÓN**

**11.** Según su experiencia como estudiante, desarrolle un texto argumentativo -de aproximadamente media carilla- sobre el tema: **un buen profesor de literatura.**

Para ello guíese por los siguientes pasos:

a- Planifique sus ideas: primero exponga el tema, su opinión, luego desarrolle su argumentación y arribe a una conclusión.

b- Escríbalas usando estrategias argumentativas. (por lo menos 3 - identifíquelas)

c- Antes de entregar revise si su texto cumple con todas las propiedades textuales.

# LITERATURA

## *Textos que transgreden*

Los siguientes textos son textos literarios (artísticos) que pertenecen a diferentes géneros (lírico, narrativo y dramático) en los cuales los autores han jugado con el lenguaje y han violado algunas de las propiedades que definen la textualidad.

- Leélos prestando atención para descubrir las transgresiones o juegos con el lenguaje que propone cada uno de estos textos.

### **Por eso**

Porque yo me desierto y tú me lluevas  
porque me océano y me balsas  
porque me otoño y tú me hojas  
porque me sótano y me alas  
por eso yo te músico y me músicas  
por eso yo te potro y tú me frutas  
y yo te marinero y me tabernas  
y yo te remolino y me lagunas  
por eso yo te circo y tú me infancias  
por eso te amarillo y me amarillas

y te barco y me arenas  
y te astro y me noches  
y te buzo y me perlas  
y te campo y me flores  
por eso yo te viento y tú me crines  
por eso te crepúsculo y me auroras  
por eso yo te cielo y tú me golondrinas

Pedro Mairal

Para pensar...

**¿Qué clase de palabra aparece en lugar de los verbos?**

**¿Qué efecto produce ese cambio?**

### **"El laberinto"**

Éste es el laberinto de Creta cuyo centro fue el Minotauro. Éste es el laberinto de Creta cuyo centro fue el Minotauro que Dante imaginó como un toro con cabeza de hombre y en cuya red de piedra se perdieron tantas generaciones. Éste es el laberinto de Creta cuyo centro fue el Minotauro que Dante imaginó como un toro con cabeza de hombre y en cuya red de piedra se perdieron tantas generaciones, como María Kodama y yo nos perdimos. Éste es el laberinto de Creta cuyo centro fue el Minotauro que Dante imaginó como un toro con cabeza de hombre y en cuya red de piedra se perdieron tantas generaciones como María Kodama y yo nos perdimos en aquella mañana y seguimos perdidos en el tiempo, ese otro laberinto.

Jorge Luis Borges  
en Los conjurados, 1985

Para pensar...

**¿Qué relación podría establecerse entre las repeticiones que estructuran el texto y su título?**

### LOS DATOS PERSONALES

(Una mujer se encuentra en una oficina para hacer un trámite. Ella contesta a las preguntas del encuestador, pero primero reflexiona sobre ellas en otros sentidos)

Me dijo: -¿NOMBRE Y APELLIDO?

Le dije: - CLARA GARCÍA

Me dijo: -¿EDAD?

Pude decirle...: “a veces una edad de vieja”. (sonríe) Porque es así no más. Cuando, por ejemplo, quiero hablar con el Daniel y me dice...: “no, hoy no, que estoy ocupado”; entonces me siento vieja. Y también cuando salgo a la calle y la gente anda con la cara tiesa. Y cuando me acuesto y me pongo a pensar...: “Mañana otra vez al taller”.

En cambio... ¿Vio, señora, esos días con poca humedad que una se siente como nueva? Bueno, ahí tengo otra edad. Y cuando tomo el colectivo y me voy a “La Salada”, por ejemplo, también.

Mire, señora, compare eso del viaje a “La Salada” con mi salida medio muerta del taller a las seis.

¿Se puede hablar de una edad que una tiene?

Pero, claro, él se refería a otra cosa y entonces no le dije nada de todo esto. Le dije...:

-TREINTA Y CINCO AÑOS.

Me dijo: -¿NACIONALIDAD?

Otro lío. Porque cuando una se pone a pensar en las cosas más sencillas descubre que no son tan sencillas. ¡Usted, señor!, ¿se puso a pensar alguna vez en las cosas sencillas? ¡Hágalo, es bárbaro lo que se puede descubrir! Mire...: mis padres eran gallegos; y los primos de mis padres también.

Así que crecí entre gallegos. Y la otra gente hablaba distinto. De chica, mi mejor amiga -¡ay, ¿por dónde estará ahora?!- era Carmela. Y los padres eran italianos. Yo iba a la casa de ella, dos piezas más al fondo que la mía. Y en la pared tenían un retrato de un señor que miraba con los ojos muy abiertos. Después supe que era Benito Mussolini. Bueno, en esa casa se hablaba de otra manera.

Y en el taller tengo dos compañeras de mesa. Una es correntina, se llama Alicia. La otra es jujeña y se llama Josefina. Bueno, una habla y habla y va viendo que no parece que hayamos nacido en el mismo país porque usamos palabras tan distintas para decir la misma cosa... Entonces tendría que decir...: “soy hija de gallegos, nacida en la Capital”.

Pero dije lo mismo que dicen la jujeña y la correntina. Les dije...:

-ARGENTINA.

Me dijo: -¿CASADA O SOLTERA?

-¡Ay! (pausita). Soltera. Pero no cien por ciento (pausita). Tengo una hija de catorce años. Se llama Marta. Está en segundo año del Liceo y va por la tarde. Por la mañana cose corpiños para el taller donde trabajo. Le puse Marta por la mejor amiga que tengo. ¡Ay, miren...! ¡Me parece mentira que yo sea la madre!

(Une las manos y mira hacia arriba conmovida). ¡Es tan inteligente y tan fina! El padre, por lo que recuerdo, era simpático, pero no creo que fuera muy inteligente. Tal vez por falta de instrucción la única carta que conservo empieza con un “ola, mi hamoR”. A mí, ustedes ya me ven, ¿qué se puede esperar?

Marta me dijo una vez: “Vieja, ¿por qué no te casás? ¡Sos piola y tenés onda!” (sonríe esternecida). Así nos ven los hijos (transición). Ahora estoy saliendo con el Daniel. Porque las mujeres también tenemos sentidos. Vamos a ver qué pasa.

Pero al fin de cuentas soy soltera, así que le dije...:

-SOLTERA

Me dijo: -¿DE QUÉ SE OCUPA?

Me levanto a las seis y media de la mañana. Pongo la leche al fuego y me meto en el baño. Mi madre me oye y se levanta y llega a la cocina antes de que se escape la leche. Después tomo el colectivo 42 en Chacarita y me voy a Pompeya, al taller. Con las dos chicas que les dije, revisamos el trabajo de las costureras de afuera como Marta. Dale y dale mirar corpiños (ríe). Cuando salgo veo un corpiño flotando en el aire (transición). De las doce a las dos de la tarde...: tomo el colectivo para casa, como, lavo las cosas en la pileta del patio –porque si la dejo a mamá le ataca el reuma-, vuelvo al colectivo y de dos a seis sigo mirando corpiños. A las seis y diez otra vez el colectivo. Hago mi higiene personal y la de la casa. Comemos. Escuchamos algunos noticieros para saber cómo marcha el mundo, y nos vamos a dormir. Me ocupo de todo eso. Pero, claro, la

pregunta era para saber si una es abogada, o artista, o profesora, o portera, o empleada; y como yo no soy nada de eso, le dije...:

-OBRERA

Me dijo: -¿DÓNDE VIVE?

En uno de esos departamentos antiguos, de corredor. Tiene tres piezas y una piecita con escalera. Yo alquilo una pieza y la piecita.

Antes mi mamá dormía en la piecita, pero ahora con las várices no puede subir. Entonces pasó Marta arriba, que por otra parte le viene bien para estudiar. Claro que mamá se hace mala sangre porque se levanta mucho de noche -¡es increíble el líquido que suelta!- y piensa que no me deja dormir; pero una se acostumbra.

El problema es con la gente que nos alquila. Quieren que desocupemos y nos hacen la guerra. Sobre todo lo siente mamá que se mete en la pieza cuando está sola para no oír cosas desagradables. A mí me respetan más porque tengo mi carácter, pero andamos como perro y gato. Y una comprende, ¡pobre gente!, necesitan el departamento. Pero, ¿qué se puede hacer?, ¿dónde me meto? Si alguien de ustedes sabe de un departamento, no importa que sea viejo y no esté pintado; si me hace el favor, deja dicho aquí o a don Pascual del almacén, yo se lo voy a agradecer mucho. La verdulera me habló de una señora sola y enferma que quiere alquilar una parte para tener compañía. Vamos a ver si tengo suerte. Pero, como ustedes comprenderán, no era esto lo que me preguntaban. Así que dije...:

-OLLEROS 3710.

Me dijo: -FIRME AQUÍ.

Me puse los anteojos de ver de cerca y firmé.

(Mira a la platea con complicidad, sonrío, se encoge de hombros.)

APAGÓN

Julio Mauricio

En: Teatro breve contemporáneo argentino.

Buenos Aires: Colihue, 1982

Para pensar...

**¿Qué relación podrías establecer entre el título del texto y el juego contrastivo que se sugiere entre los parlamentos escritos con mayúscula y con minúscula?**

### ***Reflexión para compartir...***

Como habrás notado, los textos literarios (si bien se construyen teniendo en cuenta las reglas del género que el artista eligió para su construcción), tienen la libertad de realizar transgresiones, pero estas se usan con intención y con sentido.

Por eso, en estos casos no se habla de falta de coherencia, cohesión o corrección, porque el juego con el lenguaje es deliberado.

El desafío del lector es ver cómo se presenta ese juego con el lenguaje para generar artísticamente un sentido sugerido, implícito...

La lectura literaria requiere preguntar al texto **no sólo qué dice**, sino analizar **cómo lo dice** y llegar al interrogante más importante: **qué quiere decir...**

A continuación, también te compartimos la lectura que la alumna del curso de ingreso para el ciclo lectivo 2016, Katya Vázquez, logró construir:

*En “Por eso”, de Pedro Mairal, hay un uso estético del lenguaje ya que se usan palabras, en su mayoría sustantivos, que se verbalizan adquiriendo así un nuevo significado. Para un poema como éste, en el que en cada verso hay una contraposición de significados, dicha técnica lo embellece. “Porque yo me desierto y tú me lluevas”, es el primer verso del poema que posee mucho significado a pesar de que el verbo llover es impersonal: hace referencia a la continua salvación que la otra persona realiza sobre el poeta mismo, a la complementariedad de ambos, al lazo que los une de una punta a la otra del corazón.*

*En “El Laberinto”, de Jorge Luis Borges, la transgresión se basa en relaciones de intertextualidad, ya que se retoma lo dicho anteriormente para añadir algo y así sucesivamente. No se hace uso de pronombres o referencias que puedan omitir esa repetición, sino que ese breve texto se basa en la repetición, como una espiral de palabras ya dichas, de las que no se puede escapar. Así da un sentido de ya haber pasado por ese lugar, de ya haber leído esa oración, como si se caminara en círculos, como si nosotros mismos estuviéramos dentro de un laberinto.*

*En “Datos personales”, de Julio Mauricio, el texto está armado de tal manera que no da la posibilidad de ver representados dos planos de la realidad. Por un lado, un plano objetivo en el que una mujer va a pedir trabajo y responde a una serie de preguntas sobre sus datos personales. Dichas preguntas y respuestas están en mayúscula para advertir al lector (y/o actor que interpretará el texto) que son esos los parlamentos que se dicen adecuadamente en el contexto formal y distante de comunicación que está enunciado en la acotación inicial: “(Una mujer se encuentra en una oficina para hacer un trámite)”. Por otro lado, en minúscula, se presenta un plano interior donde la protagonista piensa respuestas que serían inadecuadas exponer en esa circunstancia, pero que son las que nos revelan la historia del personaje y, a través de las cuales, la conocemos en profundidad e integralmente. Sin dudas, el texto nos interpela sobre la superficialidad con la que a veces nos relacionamos con los “otros” usando máscaras que, si se corriesen, darían lugar a otro tipo de encuentro más humano.*

Antes de avanzar en este Módulo, es importante considerar que los **textos literarios** poseen cualidades específicas que los diferencian sustancialmente de la amplia tipología textual que nos invade, es decir: noticias periodísticas, instrucciones, exposiciones, argumentaciones, etc. La literatura se inscribe dentro de las manifestaciones artísticas del hombre y, aunque utilice el mismo material lingüístico para su construcción como lo hacen los demás tipos de textos, no lo hace de la misma manera. No hacer esta distinción básica es como no reconocer la diferencia entre la acción de un carpintero y de un escultor frente a una madera.

Los textos literarios despiertan en el lector un **proceso afectivo interno** que estimula - en forma integrada - el pensamiento, el lenguaje, la imaginación, la creatividad, el conocimiento, la madurez de los sentimientos y los planteos filosóficos de la existencia ajena y propia. Y logran este efecto porque, para su construcción, **el escritor se ha propuesto hacer un trabajo con el lenguaje y el pensamiento, ha imaginado y creado mundos posibles, ha hecho uso de su conocimiento del mundo y de su cultura y los ha visibilizado con palabras desde una mirada interior.**

Ser escritor literario no significa expresarse como se le dé la gana - sin importarle las convenciones-; por el contrario, el artista es un conocedor de las reglas del lenguaje y juega con ellas para provocar extrañamiento y llevarnos a un nuevo pensamiento o sentimiento a través de su construcción textual. El artista es consciente de lo que está haciendo, lo mueve un sentido y provoca al lector para que lo construya.

Por esta razón, los textos literarios elegidos para dar comienzo a este módulo, necesitan que interpretemos el sentido del juego con las palabras y las propiedades textuales. En estos casos, la interpretación no consiste en ordenar las oraciones o en decir que está mal escrito, **sino en construirle un sentido a la forma (por ejemplo: a la repetición).**

**Es importante tomar conciencia de que, el experto en lectura literaria, agudiza la sensibilidad para asociar forma y contenido en relación con un contexto de producción y recepción.**

Esperamos que esta experiencia de lectura les sirva para empezar a posicionarse de otra manera en el encuentro con la literatura...



## *Conceptos de literatura<sup>1</sup>*

Diversos teóricos concuerdan en reconocer en el discurso literario dos propiedades fundamentales: **la ficción** y **la finalidad estética**.

En la literatura el lenguaje construye un mundo de ficción que se diferencia del real porque es un mundo posible que tiene sus propias reglas, por lo tanto, es verosímil (se parece a la realidad) pero no puede ser verificado. Estos mundos de ficción poseen una verdad de coherencia en relación con las reglas del mundo creado, pero no de correspondencia con el mundo real. Por esta razón, para participar del hecho artístico, los lectores deben hacer un pacto de credibilidad (pacto de lectura) que consiste en abandonar las reglas del propio mundo y aceptar las reglas que propone la obra.

Por otra parte, en los textos literarios encontramos un uso estético del lenguaje que consiste en un trabajo artístico con el lenguaje para buscar modos nuevos de expresión, con el fin de provocar extrañamiento en el lector.

Los textos literarios se relacionan con otros textos previos a las que responden y retoman explícita o implícitamente para citarlos, parodiarlos, etc.; a estas relaciones entre textos se las denomina en sentido amplio relaciones de intertextualidad.

Por último, puede afirmarse que, como mensaje, el texto literario propone una comunicación que es diferida (distanciada) temporal y espacialmente. Esto quiere decir que escritores y lectores no comparten el mismo contexto. Esto exige por parte del lector un trabajo para reconstruir (investigar y conocer) el contexto de producción del texto literario, es decir, las condiciones socio-históricas en las que fue escrito.

Por otra parte, los textos literarios siguen hablando a sus lectores de problemáticas sociales y existenciales que trascienden en el tiempo, por lo tanto, el lector siempre puede relacionar la literatura con su contexto de recepción, esto es, con las condiciones socio-históricas que le son propias y desde las que lee.

El discurso literario no representa el mundo REAL. Lo que representa es un mundo POSIBLE, IMAGINARIO (inventado). Por eso se separa de los otros discursos sociales (el histórico, el científico) que pretenden dar cuenta del mundo real. La literatura, entonces, es una especie de simulación del que todos, autores y lectores, tenemos conciencia. Mediante ella se simula decir y leer algo verdadero sobre algo que no existe, salvo en la literatura. La ficción, por lo tanto, no es lo contrario de lo real, sino que representa la imagen que de lo real puede construirse. Por otro lado, cuando hablamos de literatura debemos referirnos a su finalidad estética. Ésta se manifiesta en el modo en el que se aprovechan todas las posibilidades de la lengua: semánticas, sonoras, sintácticas, morfológicas, gráficas, etc. Por ejemplo, las reiteraciones de sonidos y de construcciones, las metáforas, la disposición de las palabras en la página. Por medio de la finalidad estética, la literatura se repliega y se centra en su propio mensaje.

Zalba, Estela; Arenas, Norma; Fariña, Mabel; Párraga, Celia; Gantus, Viviana. *Lengua: Comprensión y Producción III • Polimodal, EDITEP – EDIUNC, Mendoza, 2006*

<sup>1</sup> El tema **Conceptos de la literatura** y las siguientes **actividades** propuestas, han sido elaboradas por la Esp. Prof. Lilián Carolina Pinardi

Ahora, te invitamos a que leas qué piensan algunos escritores sobre la literatura...<sup>1</sup>

“ En el fondo lo que pienso de mi obra es que fue tan hermoso escribirla como hacer el amor con la palabra durante cuarenta años. (...) No puedo ser indiferente al hecho de que mis libros hayan encontrado en los jóvenes un eco vital, una confirmación de latencias, de vislumbres, de aperturas hacia el misterio y la gran hermosura de la vida... si alguna vez se pudo ser un gran escritor sin sentirse partícipe del destino histórico inmediato del hombre, en este momento no se puede escribir sin esa participación que es responsabilidad y obligación y sólo las obras que la transmiten, aunque sean de pura imaginación contendrán de alguna indecible manera ese temblor, esa presencia que las hace reconocibles y entrañables, que despierta en el lector un sentimiento de contacto y cercanía”

Julio Cortázar (Argentina)

“Creo que la creación literaria es un camino como cualquier otro – ni mejor ni peor para aprender de uno mismo, de los demás y del mundo. Del mismo modo que los metales son un pretexto para el alquimista (pero también el sustento de su actividad), la creación es el pretexto de mi intento de ser humano...”

Quiero ser optimista, lo elijo, intento serlo a toda costa: ¿Con qué fuerzas vivir sino con las que nacen de la convicción de que aún es posible mejorar las cosas?.”

Rodrigo Soto (Costa Rica)

“Escribir es un intento de comprender la vida, de comprenderse uno mismo y de dialogar con los demás. Muchas veces es un disfrute, un gozo, una felicidad, porque te sientes muy bien creando personajes e historias y sabes que estos tendrán algún sentido para otras personas. En otras ocasiones es sufrir: sufres por lo triste que hay en el destino de los demás y en el tuyo propio o, simplemente sufres porque no puedes escribir como quieres.”

Senel Pazs (Cuba)

“En las culturas occidentales tradicionales se educa a la niñez con conceptos absolutos de “lo que es bueno” y “ lo que es malo”. Esta actitud, justificada por los educadores bajo la premisa de que los niños no son capaces de comprender lo ambivalente o lo relativo, mal prepara a uno para la vida que es, en el mejor de los casos un proceso sin fronteras delimitadas, donde todo puede doler, todo puede enaltecer y todo puede rebajar al ser humano. Frente a esa formación son los textos literarios los que ofrecen a los jóvenes una visión más apropiada de sí mismos, de su entorno emocional, social, cultural y político.

La literatura, a pesar de ser una apropiación de la realidad, una re-invencción del mundo, es más certera y nos nutre más que la educación formal. Por eso reta los parámetros de las sociedades organizadas y es, a un mismo tiempo, un espejo una fragua y una nave. Y para los que nacimos isla, la nave, sobre todo, nos es imprescindible.

Magali García Ramis (Puerto Rico)

---

<sup>1</sup> Extraídos de Cortázar, J. (Ed.). (1992). *16 cuentos latinoamericanos: antología para jóvenes*(Vol. 12). Editorial Norma.

“Creo que el arte cumple una función nada desdeñable en las relaciones humanas y en la evolución del individuo. Creo que tanto el arte como la política, sin ser por eso los dos únicos provocadores de las mejores esencias del hombre, son dos factores muy importantes de esa incitación.

La política, porque revela en el hombre el sentido de la justicia; la literatura porque propicia un ahondamiento en el propio ser y también en su contorno. A veces esos caminos se unen o se cruzan; otras veces son rutas paralelas pero así mismo válidas. (...)

En general no escribo para el lector que vendrá sino para el que está aquí, poco menos que leyendo sobre mi hombro. ¿Si todo sirve o sirvió para algo?

Es difícil saberlo. Mira por lo menos a mí me sirvió. Meterme en las honduras de un personaje, en sus contradicciones, me ha servido muchas veces para ver más claro en mí mismo, en mis propias contradicciones.

¿Le habrá servido igualmente al lector? Sé de casos concretos en que sí le ha servido, a veces como estímulo, otras como provocación (o sea, para saber que pensaban exactamente lo contrario). Pero en este terreno de las relaciones autor- lector no sirven las computadoras ni, a Dios gracias, la democracia representativa. Hay una zona de misterio, una incógnita que a veces sólo se despeja cincuenta años después. Lamentablemente para ese entonces, no me van a poder mandar un telegrama con el resultado.”

Mario Benedetti (Uruguay)

## PRÁCTICA SOBRE LITERATURA

**1. ANALIZÁ LAS REFLEXIONES DE LOS DISTINTOS ESCRITORES DE ACUERDO CON ESTA SERIE DE PREGUNTAS. NOTÁ QUE LAS MISMAS ESTÁN ELABORADAS PARA CADA UNO DE LOS FRAGMENTOS.**

### **Julio Cortázar**

- ¿Qué quiere decir el autor con la expresión de que sus libros han encontrado en los jóvenes “un eco vital”?
- ¿Cuál es de acuerdo con el autor la condición para ser un gran escritor en este momento?

### **Senel Paz**

- Explicá qué sentimientos contradictorios están involucrados para el autor en el acto de escribir y qué los motiva.

### **Magali García Ramis**

- Explicá por qué, de acuerdo con la autora, la literatura brinda conocimientos más profundos que la educación formal.
- ¿A qué creés que hacen referencia las metáforas de la literatura como un *espejo*, *una fragua*, *una nave*?

### **Rodrigo Soto**

- Averiguá a quiénes se denominaba *alquimistas* y luego explicá la comparación que realiza el autor entre el escritor y el alquimista.

### **Mario Benedetti**

- ¿Por qué, de acuerdo con Benedetti, la literatura y la política son los provocadores de las mejores esencias del hombre?
- ¿Para qué lector escribe Benedetti?

- ¿Qué quiere decir el autor con la expresión “*en este terreno de las relaciones autor- lector no sirven las computadoras ni, a Dios gracias, la democracia representativa*”?

**2. A CONTINUACIÓN, CONSTRUÍ UNA DEFINICIÓN PROPIA DE LITERATURA INTEGRANDO LOS CONCEPTOS DE LOS AUTORES ANALIZADOS. UTILIZÁ LA INCLUSIÓN DE LAS CITAS TENIENDO EN CUENTA LAS CONVENCIONES ESTUDIADAS.**

# ENCUENTRO LITERARIO

*Antología de cuentos*

---

---

## La tortuga

Salí a caminar porque me sentía solo y el tedio me abrumaba. Afuera el sol resplandecía. Las nubes también pero más oscuros. Llegué al parque y me llené los bronquios de aire pura. Los ojos de los árboles se movían a impulso de una brisa fresca y delicado que hacía tintinear además los esqueletos de algunos insectos muertas contra fragmentos de botellas rotos. Me acerqué al lago y vi que una tortuga trataba de avanzar por el barro pugnando por llegar hasta el agua. No la dejé. Su caparazón era duro y su semblante inteligente y serena. Me la llevé para casa, a fin de paliar mi soledad. Cuando llegamos la puse en la bañera y me fui a buscar en la biblioteca un libro de cuentas para leerle. Ella escuchó atento, interrumpiéndome de vez en cuando para pedirme que repitiera alguna frase que le hubiese parecido especialmente hermoso. Luego me dio a entender que tenía hambre y ya me fui nuevamente al lago a buscar algo que le resultara apetecible. Recogí pasto y una planta de ojos verdes oscuras. También junté algún hormiga, por si acaso. De nuevo en casa, fui a llevar las cosas al baño, pero el tortuga no estaba allí. Lo busqué por todas partes, en el ropero, la refrigeradora, entre los sábanos, alfombras, vajillo, estantes, pero no hubo casa, no lo encontré. Entonces me vinieron deseos de ir al baño y los hice, pero cuando tirábamos la cadena comprobaste que el inodoro estaba tapada. Se les ocurrió entonces que the tortuga podía haberse metida allí. ¿Cómo rescatarlos? Salí de casa y caminé hasta encontrar una alcantarilla. Levanté la tapa y me metisteis ahí. No habían luces. Caminé. Los pies se me mojarán. Una rata morderói. Yo seguí. "¡Tortuguéi, tortuguéi!", gritéi. Nodie contestoy. Avancex. Olor del agua no ser como la del lago. "¡Tortugúy, vini morf papit!", insistiti. Ningún resultoti. Expedición fútil.

Salí del cantarillo y en casa me limpi y me preparó cafés. Lo tomés a sorbo corta, mirondo televicián. En sópito ¿qué vemos in pantalla? Tortugot. "¿Cómo foi a parar alá?", le preguntete. Y ella dijome ofri con dichosa contestaçao: "No por Allah: Budapest. Corolarius mediambienst cardinal e input fosforest". A la que je la contesté "bon, but mut canalis et adeus, Manuelita".

"¡Nai, nai!", dictio tort, "eu program mostaza interesting".

"Demostric", pidulare.

Tons turtug bailó, candó, concertare, crobacía y magiares, asta que yo poli me zzz.

**Leo Masliah nació en la ciudad de Montevideo, Uruguay. Es compositor, cantautor y escritor. Desde 1978 desarrolla una gran actividad como autor e intérprete de música popular. También es compositor e intérprete de música contemporánea (obras de cámara, electroacústicas y sinfónicas). Editó más de 20 discos de música popular y, como escritor, también superó la veintena de libros (novelas, cuentos y obras de teatro).**

La página web de Leo Masliah es [www.leomasliah.com](http://www.leomasliah.com), y en el sitio <http://prairial.free.fr/Masliah/masliah.html> los interesados podrán encontrar más información sobre el autor y algunos de sus textos.

**DE DONDE JUAN EDUARDO MARTINI**

**(ESTUDIANTE, 25 AÑOS, SOLTERO, "ABSOLUTAMENTE NORMAL"**

**SEGÚN DECLARACIONES DE SUS VECINOS),**

**DESCUBRE LA MUDA CONFABULACIÓN VIOLENTA DE LOS OBJETOS**

**CONTRA ÉL Y DECIDE LIBERARSE - EDUARDO GUDIÑO KIEFFER**

El teléfono sonó una vez, dos veces, tres veces. Descolgué el tubo y me quedé mirándolo. Hola, hola, conteste, decía una voz del otro lado. Después un clic. Yo miraba el teléfono negro. Hay teléfonos blancos y teléfonos colorados y algunos muy modernos. Pero el mío era negro. Yo lo miraba. No iba a colgar el tubo. De pronto estaba cansado del teléfono, harto del teléfono, podrido del teléfono. No sé por qué. Tal vez porque una voz del otro lado no me bastaba, tal vez porque de pronto sentía la necesidad de ver y de tocar a ese otro que había dicho nada más que hola, hola, conteste. Pero si yo contestaba iba a tener que conformarme con la voz, la voz zumbándome en la oreja y metiéndoseme adentro para decirme cosas que yo entendería. Pero nada más que la voz. Me levanté, fui al lavadero, busqué un martillo, destrocé el teléfono a martillazos. Allí se quedaron los pedacitos negros, algunas rueditas, tornillos, esas cosas. A martillazos. Y me sentí más tranquilo, casi contento. Y me senté en el sillón de hamaca.

Estuve hamacándome un rato largo, mirando los pedazos negros del teléfono negro, las rueditas, los tornillos, esas cosas. Hamacándome, hamacándome, hamacándome. Hasta que en un momento me di cuenta de que me estaba hamacando en mi sillón favorito. Mi sillón estaba debajo de mi traste, yo lo impulsaba y el sillón me hamacaba, me hamacaba, me hamacaba. ¿Por qué me estaba hamacando? Busqué el serrucho y en media hora reduje mi sillón favorito a unas maderitas que eché al fuego. El fuego chisporroteó, se puso contento. Como yo, que no tenía más mi sillón favorito, que estaba contento porque ya no tenía mi sillón favorito.

¿Qué iba a hacer ahora? ¿Qué se puede hacer en un domingo de lluvia?

Saqué, al azar, un libro de la biblioteca y me puse a leer. *Le conflit des interprétations*, esos ensayos sobre hermenéutica sobre Paul Ricoeur. Siempre me gustó la filosofía, y este Ricoeur me interesaba por su problemática del doble sentido que desemboca de las discusiones contemporáneas sobre el estructuralismo y la muerte del sujeto. Por un rato estuve de verdad metido en la cosa, hasta que leí esa frase que recuerdo de memoria (*La lecture de Freud est en même temps la crise de la philosophie du sujet tel qu'il s'apparaît d'abord à lui même à titre de conscience; elle fait de la conscience, non une donnée, mais un problème et une tâche. Le "Cogito" véritable doit être conquis sur tous les faux "Cogito" qui le masquent*). Tenía razón. Pero justamente porque tenía razón ¿para qué seguir leyendo? Arrojé el libro al fuego, el fuego se lo comió en un ratito. Era un lindo espectáculo. Busqué los otros libros, y se los tiré uno a uno,



el fuego tenía un hambre loca y yo, a medida que quemaba los libros, me sentía más, más, cada vez más liviano.

Después, también con el martillo, rompí el televisor.

Pensé en quemar la casa pero me dio lástima, estoy en el piso seis, se incendiarían los cinco de abajo y los cuatro de arriba, iba a ser una catástrofe, se moriría alguien tal vez y no me gusta que la gente se muera. Menos aún que se muera por mi culpa.

Entonces salí a la calle. Iba dando patadas a todos los autos estacionados a lo largo de la vereda. Pensaba en el magnífico espectáculo que ofrecería una hoguera en la que ardieran los cientos de miles de automóviles de Buenos Aires. Rojo, reflejos de rojo, naranjas, amarillos violentos, azules y violetas y chapas retorcidas, hierros retorcidos. Pero no, eran demasiados autos para mi solo, me hubieran devorado, aplastado, hecho bolsa.

Estaba solo y los objetos eran todopoderosos. Inmóviles, mudos, pero todopoderosos. Estaba solo y las casas eran cada vez más altas, diez pisos, veinte pisos, treinta pisos, cuarenta pisos. Pronto un edificio de sesenta y seis pisos sobre Leandro N. Alem. Y después serán de cien pisos, de mil pisos, de diez mil pisos. No sé por qué, pero empecé a sacarme la ropa, aunque hacía frío. Primero el impermeable, después el saco, después el pulóver, después la camisa, después los zapatos, después los pantalones. Todo mientras iba caminando. Al principio no me miraron mucho, después bastante, cuando me quedé completamente desnudo la gente se había amontonado a mi alrededor, unos se reían, otros estaban serios, una mujer estalló en carcajadas histéricas, señalándome la ingle y sus alrededores; otra dijo algo así como "asqueroso exhibicionista", al fin un policía me cubrió con su capote y me llevó a la seccional. Me dolió no sentir más las frescas gotas de lluvia sobre la piel.

Ahora estoy en Vieytes. Cada vez que puedo me desnudo, pero no me dejan, me visten a la fuerza. Les digo que estoy bien, que me siento bien; el médico se asombra porque puedo mantener conversaciones razonables, hablar coherentemente de política, de cine, de fútbol. Lo que no entiende es que no quiero saber nada con las cosas, que insista en comer con las manos, en dormir en el piso y si es posible al aire libre y sin la menor prenda encima, en romper todos los objetos que dejan a mi alcance, esos símbolos de utilidad que a fuerza de ser útiles se me han hecho tan inútiles. Trato de explicar que las cosas que sirven no sirven, pero es entonces cuando menean la cabeza, los médicos y las enfermeras, y me palmean y me dicen "tranquilícese, amigo".

## El eclipse

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable, definitiva. Ante su ignorancia topográfica, se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento puesto en España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento sobre Aristóteles \*. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

- Si me matáis –les dijo – puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después, el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya\* habían previsto y anotado en sus códigos sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

MONTERROSO, Augusto  
En Obras Completas (y otros cuentos). 1959  
Bs. As./ Ed. Cántaro 1990

\* Aristóteles (384 a.C. – 322 a.C.) : filósofo griego

\* Maya: pueblo amerindio de Mesoamérica que, en la etapa precolombina, se extendió por Yucatán y los países centroamericanos de Guatemala, Honduras y El Salvador

## NO DEJES QUE UNA BOMBA DAÑE EL CLAVEL DE LA BANDEJA

Esteban Valentino

Cuando Emilio Careaga vio por primera vez a Mercedes Padierna pensó que algo no andaba bien, que un ser tan maravillosamente bello no debía andar por allí con toda esa forma de mujer arriba suyo con el solo propósito de hacerlo sufrir, de hacerle sentir que él era tan irremediabilmente lejano a ella, que ella era tan absolutamente imposible para él.

“Porque –pensó– si algo sé con certeza en este mundo es que esa chica no es para mí. Bah, esas chicas jamás son para uno. Las cosas nunca son perfectas, siempre hay un detalle que funciona mal. Las chicas lindas son lindas pero al final de la fiesta se las toman con otro”.

Emilio Careaga tenía quince años recién cumplidos; Mercedes Padierna, catorce ya algo transitados, y formaban parte del grupo de invitados a la fiesta de una prima de Emilio que él casi nunca veía. Mercedes se había pasado toda la noche en un rincón apartado del salón y parecía con más ganas de irse que de seguir dejándose admirar. Los compañeros de Emilio, que habían logrado acceder al baile gracias a cuidadas falsificaciones de la única invitación original, lo rodearon con sus vasos en la mano, miraron a Mercedes y empezaron a darle lecciones de cómo actuar en estos casos.

–Vos mirá y aprendé, Negro –le dijo el Colo.

-----

–¡Tenés que aprender rápido, Careaga, porque si no la segunda lección va a ser en la morgue! –gritó el sargento Vélez en medio del ruido infernal que los rodeaba. Afuera de la trinchera, la llanura de Goose Green era el mejor simulacro de la peor pesadilla de cualquier ser humano. Las balas de mortero caían por todos lados y, por más novato que fuera, Emilio Careaga sabía que para su trayectoria parabólica no había trinchera que sirviera. Si el disparo caía adentro era el fin y le bastaba mirar hacia cualquiera de sus costados, a sus compañeros muertos o con piernas o brazos de menos, para convencerse. Hacía apenas cuarenta y cinco días que había llegado a Malvinas en ese mayo del 82, pero al menos esa lección –no sabía qué número sería en la lista de Vélez– la conocía de memoria. Tampoco pudo preguntárselo porque quince minutos después el sargento quiso hacer una salida y se quedó en la boca de la trinchera con la cara hacia arriba, a menos de tres metros de Emilio Careaga, que ahora estaba solo, lleno de amigos heridos o muertos que lo miraban y con los morteros que seguían jugando a las escondidas con sus ganas de seguir vivo.

“A ver, Emilito –decía la bomba–, ¿te encuentro, no te encuentro? Boooooommmmm. Pucha, no te encontré. Bueno. Otra vez será. Ya vendrá el piedra libre, Emilio, en ese agujero lleno de agua sucia, y entonces no te va a poder librar nadie para todos los compañeros. Ya vendrá, Emilito, ya vendrá. Yo puedo tomarme mi tiempo. Busco lento, pero tengo muchos ojos. A ver ahora, a ver, a ver... Booooooommmmm-mmm... Piedra li... No... pero, sangre... Otra vez sangre... No eras vos... Me equivoqué de nuevo... Bueno ¿seguimos jugando? Dale. Ahora me toca a mí. Sí, ya sé que soy un poco tramposa. Siempre me toca a mí”.

-----

–Ahora me toca a mí –dijo Jorge. El Colo se había acercado hasta Mercedes, la había invitado a bailar y se había ganado el no más contundente que recordara en su larga

historia de conquistador. Jorge era el número dos en la lista de los irresistibles del curso. “Él sí va a ganar –pensó Emilio–. Él seguro que sí. Si el Colo falló debe haber sido por una distracción momentánea, pero ahora Jorge va preparado y a él no se le va a escapar esa frutillita con crema”. Desde chico tenía esa costumbre de comparar todo con la comida y, ahora que había crecido, su hábito se había vuelto casi manía.

“Bah, no es tan terrible, después de todo”, se dijo mientras miraba a Jorge que empezaba su ataque final sobre la posición de Mercedes. “Cuestión de tiempo, ahora”, volvió a pensar Emilio. Los minutos que pasaron, ya demasiados para otra seca negativa, parecieron darle la razón. Pero no. Mercedes había sido más amable, había consentido que Jorge hablara todo lo que quisiera pero el resultado había sido el mismo:

Bailar, ni loca. Y además ¿sabés qué? Lo que quiero en realidad es estar sola. ¿Me disculpás?

–Esa piba es más difícil que un teorema –dijo Jorge con la mirada inundada de derrota. Alejandro copó la parada. Miró a sus compañeros de toda la vida con cierto aire de superioridad y se dirigió hacia Mercedes con la idea de demostrar que la estrategia de Jorge y el Colo había sido equivocada y que en cambio la suya sería la correcta. Se paró delante de ella y le dijo en voz baja:

–Ya sé que lo que más querés ahora es estar sola. Está bien. Permitime estar aquí a tu lado sin decir nada. Yo tampoco quiero estar con nadie pero me parece que estar con vos va a ser una forma de sentirme menos solo.

-----

“¿Qué hago ahora que estoy solo con estos chicos vivos que me miran pero sobre todo con estos chicos muertos que me miran?”, se dijo Emilio Careaga desde sus dieciocho años y meses llenos de terror y ganas de dormir. Empezaba la noche, los morteros ingleses se habían callado y solo algunas ráfagas de ametralladora cruzaban la llanura de vez en cuando para que lo que quedaba de los chicos argentinos recordara que la pesadilla seguía allí. Uno de sus compañeros de infierno, con una esquirla de granada clavada en su rodilla derecha, se arrastró en la oscuridad hasta ponerse a su lado.

–Che, Negro, ahora que Vélez no está más, me parece que vos estás al mando

A Emilio Careaga le pareció casi gracioso que justo él tuviera que escuchar una frase así, tan cerca del ridículo. Lo único que quería era dormir y una voz con una esquirla en la rodilla le decía que a partir de ese momento tenía que empezar a decidir.

–¿Al mando de qué, Flaco? ¿Vos me estás cargando? Si yo soy el único entero y vos que apenas podés arrastrarte sos el que me sigue.

–Bueno, si hay que rendirse, alguien tiene que hacerlo.

“¿Así que esto es la guerra?”, pensó Emilio Careaga. Una forma de estar solo. Una manera de dejar de tener dieciocho años y meses y pasar a tener yo qué sé cuántos. Y encima esta voz llena de esquirlas me dice que tengo que encontrar una forma de sacarlos de aquí. Y digo yo, ¿cómo se rinde uno?”

-----

–Me rindo, Loco –dijo Alejandro–. Esa mina es un témpano. Le largué el mejor verso que se me ocurrió y no le saqué ni una sonrisa.

El único que faltaba era Emilio, pero él ya había resuelto que Alejandro iba a ser el último en fracasar ante las murallas de Mercedes Padierna. Su razonamiento era simple. Si estos que eran su ejemplo de éxito ante las mujeres habían fallado, él no tenía ninguna

posibilidad de triunfo. Pasaría el resto de la noche soñándola de lejos y dejaría que el futuro le agregara una nostalgia más a su lista de amores que no fueron.

Un par de horas más tarde, Emilio seguía con las ganas clavadas en Mercedes, cuando ese milagro de catorce años empezó a caminar hacia el lugar donde él estaba parado. Fue muy cuidadoso en eso de decir que Mercedes caminaba hacia el lugar que ocupaba y no hacia él, porque lo segundo le parecía territorio de su fantasía y no de lo que estaba pasando. Pero fuera como fuese, Mercedes Padierna ya estaba a tiro de caricia. Y entonces alguien le susurró a Emilio lo que debía hacer y lo que debía decir. Alguna fuerza ajena a su intención inicial de permanecer paralizado le movió su brazo y se lo llevó hasta una bandeja de copas de jerez con claveles que un mozo transportaba por el salón. Emilio manoteó una de las flores y poniéndosela delante de los ojos claros de Mercedes Padierna le pudo decir con un rocío de sonidos que le salió de la garganta:

–Tomá. Es para vos.

Mercedes Padierna se quedó dura delante del clavel. Lo tomó entre sus manos y se permitió la primera sonrisa de la fiesta. Miró a Emilio a través de la flor y le respondió con una mezcla de suavidad y firmeza:

–Gracias.

Y agregó:

–¿Querés bailar?

-----

Emilio Careaga recordaba esa noche de oscuridad y silencio a su novia Mercedes Padierna y se preguntaba si ella sabría que ahora que la esquirra le había dicho que tendría que ser él quien los sacara a todos de ese pozo inmundo estaba pensando en ella, en aquella noche que se animó a darle el clavel y en lo importante que fue para su vida que ella se lo hubiera aceptado y sobre todo que lo hubiera invitado a bailar. “Cuando me dijeron que tenía que venir a Malvinas yo ya había sido recreado por vos, Mercedes, y entonces venir a la guerra con tu recuerdo fue también venir con aquel clavel que me hizo tanto mejor de lo que era. Ahora se largó a llover a cántaros, Mercedes, y ya no me importa. Mi amigo herido está llorando y yo lo tomo en mis brazos para decirle que está bien, que no se preocupe, que esta lluvia que nos empapa a los dos y a los otros que también se fueron acercando hasta donde estamos nosotros no nos va a matar, y le acaricio la frente y le vuelvo a decir que no se preocupe, que yo los voy a sacar vivos de esta zanja cada vez más llena de agua y que si hay que rendirse lo vamos a hacer juntos y reúno a todos y les digo que ahora hay que esperar a que amanezca. Me acuerdo de una canción de Sui Generis y empiezo a cantarla en voz muy baja. Los demás me escuchan y, cosa rara, nadie me pide que me calle. A ver, vamos, me echó de su cuarto / gritándome / no tienes profesión / tuve que enfrentarme a mi condición / en invierno no hay sol. Y ya sé que no, Mercedes. Hay esta maldita lluvia que nos congela y hay tu recuerdo menos mal”.

-----

–Bueno, bailemos –contestó Emilio. Y al final de esa noche le dijo a Mercedes Padierna: –¿Sabés? En unos días me voy al sur de vacaciones y me gustaría que me extrañaras. Ella le sonrió con todo el cuerpo y le dijo que ya vería.

-----

La claridad estaba llegando a Goose Green y a un grupo de muchachos empapados que miraban con miedo el horizonte. Una constelación de fusiles empezó a acercarse a lo que

quedaba de la trinchera y Emilio Careaga supo que esa mañana se terminaba para ellos la guerra y que ahora sabía algo más de sí mismo. Mientras seguía acariciando el pelo de su compañero se dijo que él había nacido, entre otras cosas, para que Mercedes Padierna le repitiera para siempre que esos fusiles podían ser el fin del mundo pero que no lo serán, amor, no lo serán porque una vez, cuando tenías quince recién cumplidos, estiraste el brazo y sacaste un clavel de una bandeja para dármelo.

## LA FIESTA AJENA

Liliana Heker

Nomás llegó, fue a la cocina a ver si estaba el mono. Estaba y eso la tranquilizó: no le hubiera gustado nada tener que darle la razón a su madre. ¿Monos en un cumpleaños?, le había dicho; ¡por favor! Vos sí que te creés todas las pavadas que te dicen. Estaba enojada pero no era por el mono, pensó la chica: era por el cumpleaños. –No me gusta que vayas –le había dicho–. Es una fiesta de ricos. –Los ricos también se van al cielo–dijo la chica, que aprendía religión en el colegio. –Qué cielo ni cielo –dijo la madre–. Lo que pasa es que a usted, m'hijita, le gusta cagar más arriba del culo. A la chica no le parecía nada bien la manera de hablar de su madre: ella tenía nueve años y era una de las mejores alumnas de su grado. –Yo voy a ir porque estoy invitada –dijo–. Y estoy invitada porque Luciana es mi amiga. Y se acabó. –Ah, sí, tu amiga –dijo la madre. Hizo una pausa–. Oíme, Rosaura –dijo por fin–, esa no es tu amiga. ¿Sabés lo que sos vos para todos ellos? Sos la hija de la sirvienta, nada más. Rosaura parpadeó con energía: no iba a llorar. – Callate –gritó–. Qué vas a saber vos lo que es ser amiga. Ella iba casi todas las tardes a la casa de Luciana y preparaban juntas los deberes mientras su madre hacía la limpieza. Tomaban la leche en la cocina y se contaban secretos. A Rosaura le gustaba enormemente todo lo que había en esa casa. Y la gente también le gustaba. –Yo voy a ir porque va a ser la fiesta más hermosa del mundo, Luciana me lo dijo. Va a venir un mago y va a traer un mono y todo. La madre giró el cuerpo para mirarla bien y ampulosamente apoyó las manos en las caderas. –¿Monos en un cumpleaños? –dijo–. ¡Por favor! Vos sí que te creés todas las pavadas que te dicen. Rosaura se ofendió mucho. Además le parecía mal que su madre acusara a las personas de mentirosas simplemente porque eran ricas. Ella también quería ser rica, ¿qué?, si un día llegaba a vivir en un hermoso palacio, ¿su madre no la iba a querer tampoco a ella? Se sintió muy triste. Deseaba ir a esa fiesta más que nada en el mundo. –Si no voy me muero –murmuró, casi sin mover los labios. Y no estaba muy segura de que se hubiera oído, pero lo cierto es que la mañana de la fiesta descubrió que su madre le había almidonado el vestido de Navidad. Y a la tarde, después que le lavó la cabeza, le enjuagó el pelo con vinagre de manzanas para que le quedara bien brillante. Antes de salir Rosaura se miró en el espejo, con el vestido blanco y el pelo brillándole, y se vio lindísima. La señora Inés también pareció notarlo. Apenas la vio entrar, le dijo: –Qué linda estás hoy, Rosaura. Ella, con las manos, impartió un ligero balanceo a su pollera almidonada: entró a la fiesta con paso firme. Saludó a Luciana y le

preguntó por el mono. Luciana puso cara de conspiradora; acercó su boca a la oreja de Rosaura. –Está en la cocina –le susurró en la oreja–. Pero no se lo digas a nadie porque es un secreto. Rosaura quiso verificarlo. Sigilosamente entró en la cocina y lo vio. Estaba meditando en su jaula. Tan cómico que la chica se quedó un buen rato mirándolo y después, cada tanto, abandonaba a escondidas la fiesta e iba a verlo. Era la única que tenía permiso para entrar en la cocina, la señora Inés se lo había dicho: "Vos sí pero ningún otro, son muy revoltosos, capaz que rompen algo". Rosaura, en cambio, no rompió nada. Ni siquiera tuvo problemas con la jarra de naranjada, cuando la llevó desde la cocina al comedor. La sostuvo con mucho cuidado y no volcó ni una gota. Eso que la señora Inés le había dicho: "¿Te parece que vas a poder con esa jarra tan grande?". Y claro que iba a poder: no era de manteca, como otras. De manteca era la rubia del moño en la cabeza. Apenas la vio, la del moño le dijo: –¿Y vos quién sos? –Soy amiga de Luciana –dijo Rosaura. –No –dijo la del moño–, vos no sos amiga de Luciana porque yo soy la prima y conozco a todas sus amigas. Y a vos no te conozco. –Y a mí qué me importa –dijo Rosaura–, yo vengo todas las tardes con mi mamá y hacemos los deberes juntas. –¿Vos y tu mamá hacen los deberes juntas? –dijo la del moño, con una risita. – Yo y Luciana hacemos los deberes juntas –dijo Rosaura, muy seria. La del moño se encogió de hombros. –Eso no es ser amiga –dijo–. ¿Vas al colegio con ella?

–No. –¿Y entonces, de dónde la conocés? –dijo la del moño, que empezaba a impacientarse. Rosaura se acordaba perfectamente de las palabras de su madre. Respiró hondo: –Soy la hija de la empleada –dijo. Su madre se lo había dicho bien claro: Si alguno te pregunta, vos le decís que sos la hija de la empleada, y listo. También le había dicho que tenía que agregar: y a mucha honra. Pero Rosaura pensó que nunca en su vida se iba a animar a decir algo así. –Qué empleada–dijo la del moño–. ¿Vende cosas en una tienda? –No –dijo Rosaura con rabia–, mi mamá no vende nada, para que sepas. –¿Y entonces cómo es empleada? –dijo la del moño. Pero en ese momento se acercó la señora Inés haciendo shh shh, y le dijo a Rosaura si no la podía ayudar a servir las salchichitas, ella que conocía la casa mejor que nadie. – Viste –le dijo Rosaura a la del moño, y con disimulo le pateó un tobillo. Fuera de la del moño todos los chicos le encantaron. La que más le gustaba era Luciana, con su corona de oro; después los varones. Ella salió primera en la carrera de embolsados y en la mancha agachada nadie la pudo agarrar. Cuando los dividieron en equipos para jugar al delegado, todos los varones pedían a gritos que la pusieran en su equipo. A Rosaura le pareció que nunca en su vida había sido tan feliz.



Pero faltaba lo mejor. Lo mejor vino después que Luciana apagó las velitas. Primero, la torta: la señora Inés le había pedido que la ayudara a servir la torta y Rosaura se divirtió muchísimo porque todos los chicos se le vinieron encima y le gritaban "a mí, a mí". Rosaura se acordó de una historia donde había una reina que tenía derecho de vida y muerte sobre sus súbditos. Siempre le había gustado eso de tener derecho de vida y muerte. A Luciana y a los varones les dio los pedazos más grandes, y a la del moño una tajadita que daba lástima. Después de la torta llegó el mago. Era muy flaco y tenía una capa roja. Y era mago de verdad. Desanudaba pañuelos con un solo soplo y enhebraba argollas que no estaban cortadas por ninguna parte. Adivinaba las cartas y el mono era el ayudante. Era muy raro el mago: al mono lo llamaba socio. "A ver, socio, dé vuelta una carta", le decía. "No se me escape, socio, que estamos en horario de trabajo". La prueba final era la más emocionante. Un chico tenía que sostener al mono en brazos y el mago lo iba a hacer desaparecer. –¿Al chico? –gritaron todos. –¡Al mono! –gritó el mago. Rosaura pensó que ésta era la fiesta más divertida del mundo. El mago llamó a un gordito, pero el gordito se asustó enseguida y dejó caer al mono. El mago lo levantó con mucho cuidado, le dijo algo en secreto, y el mono hizo que sí con la cabeza. –No hay que ser tan timorato, compañero –le dijo el mago al gordito. –¿Qué es timorato? –dijo el gordito. El mago giró la cabeza hacia uno y otro lado, como para comprobar que no había espías. – Cagón –dijo–. Vaya a sentarse, compañero. Después fue mirando, una por una, las caras de todos. A Rosaura le palpitaba el corazón. –A ver, la de los ojos de mora –dijo el mago. Y todos vieron cómo la señalaba a ella. No tuvo miedo. Ni con el mono en brazos, ni cuando el mago hizo desaparecer al mono, ni al final, cuando el mago hizo ondular su capa roja sobre la cabeza de Rosaura, dijo las palabras mágicas... y el mono apareció otra vez allí, lo más contento, entre sus brazos. Todos los chicos aplaudieron a rabiar. Y antes de que Rosaura volviera a su asiento, el mago le dijo: –Muchas gracias, señorita condesa. Eso le gustó tanto que un rato después, cuando su madre vino a buscarla, fue lo primero que le contó. – Yo lo ayudé al mago y el mago me dijo: "Muchas gracias, señorita condesa". Fue bastante raro porque, hasta ese momento, Rosaura había creído que estaba enojada con su madre. Todo el tiempo había pensado que le iba a decir: "Viste que no era mentira lo del mono". Pero no. Estaba contenta, así que le contó lo del mago. Su madre le dio un coscorrón y le dijo:

–Mírenla a la condesa. Pero se veía que también estaba contenta. Y ahora estaban las dos en el hall porque un momento antes la señora Inés, muy sonriente, había dicho:

"Espérenme un momentito". Ahí la madre pareció preocupada. –¿Qué pasa? –le preguntó a Rosaura. –Y qué va a pasar –le dijo Rosaura–. Que fue a buscar los regalos para los que nos vamos. Le señaló al gordito y a una chica de trenzas, que también esperaban en el hall al lado de sus madres. Y le explicó cómo era el asunto de los regalos. Lo sabía bien porque había estado observando a los que se iban antes. Cuando se iba una chica, la señora Inés le regalaba una pulsera. Cuando se iba un chico, le regalaba un yo-yo. A Rosaura le gustaba más el yo-yo porque tenía chispas, pero eso no se lo contó a su madre. Capaz que le decía: "Y entonces, ¿por qué no le pedís el yo-yo, pedazo de sonsa?". Era así su madre. Rosaura no tenía ganas de explicarle que le daba vergüenza ser la única distinta. En cambio le dijo: –Yo fui la mejor de la fiesta. Y no habló más porque la señora Inés acababa de entrar en el hall con una bolsa celeste y una bolsa rosa. Primero se acercó al gordito, le dio un yo-yo que había sacado de la bolsa celeste, y el gordito se fue con su mamá. Después se acercó a la de trenzas, le dio una pulsera que había sacado de la bolsa rosa, y la de trenzas se fue con su mamá. Después se acercó a donde estaban ella y su madre. Tenía una sonrisa muy grande y eso le gustó a Rosaura. La señora Inés la miró, después miró a la madre, y dijo algo que a Rosaura la llenó de orgullo. Dijo: –Qué hija que se mandó, Herminia. Por un momento, Rosaura pensó que a ella le iba a hacer los dos regalos: la pulsera y el yo-yo. Cuando la señora Inés inició el ademán de buscar algo, ella también inició el movimiento de adelantar el brazo. Pero no llegó a completar ese movimiento. Porque la señora Inés no buscó nada en la bolsa celeste, ni buscó nada en la bolsa rosa. Buscó algo en su cartera. En su mano aparecieron dos billetes. –Esto te lo ganaste en buena ley–dijo, extendiendo la mano–. Gracias por todo, querida. Ahora Rosaura tenía los brazos muy rígidos, pegados al cuerpo, y sintió que la mano de su madre se apoyaba sobre su hombro. Instintivamente se apretó contra el cuerpo de su madre. Nada más. Salvo su mirada. Su mirada fría, fija en la cara de la señora Inés. La señora Inés, inmóvil, seguía con la mano extendida. Como si no se animara a retirarla. Como si la perturbación más leve pudiera desbaratar este delicado equilibrio.

## DEL QUE NO SE CASA

de Roberto Arlt

Yo me hubiera casado. Antes sí, pero ahora no. Y ¿Quién es el audaz que se casa con las cosas como están hoy?

Yo hace años que estoy de novio. No me parece mal, porque uno antes de casarse "debe conocerse", o conocer al otro, mejor dicho, que el conocerse uno no tiene importancia, y conocer al otro, para embromarlo, sí vale.

Mi suegra, o mi futura suegra, me mira y gruñe cada vez que me ve. Y si yo le sonrío me muestra los dientes como un mastín. Cuando está de buen humor lo que hace es negarme el saludo o hacer que no distingue la mano que le extiende al saludarla, y eso que para ver lo que no le importa tiene una mirada agudísima.

A los dos años de estar de novio, tanto "ella" como yo no nos acordamos que para casarse se necesita empleo, y si no empleo, cuando menos trabajar con capital propio o ajeno.

Empecé a buscar empleo. Puede calcularse un término medio de dos años la busca de empleo. Si tiene suerte, usted se coloca al año y medio, y si anda en la mala, nunca. A todo esto, mi novia y la madre andaban a la greña. Es curioso: una, contra usted, y la otra, a su favor, siempre tiran a lo mismo. Mi novia me decía:

—Vos tenés razón, pero ¿cuándo nos casamos querido? Mi suegra, en cambio:

—Usted no tiene razón de protestar; de manera que haga el favor de decirme cuándo se puede casar.

Yo, miraba. Es extraordinariamente curiosa la mirada del hombre que está entre una furia amable y otra rabiosa: se me ocurre que Carlitos Chaplín nació de la conjunción de dos miradas así. Él estaría sentado en un banquito, la suegra por un lado lo miraba con fobia, por el otro la novia con pasión, y nació Charles, el de la dolorosa sonrisa torcida.

Le dije a mi suegra (para mí una futura suegra está en su peor fase durante el noviazgo) sonriendo con melancolía y resignación, que cuando consiguiera empleo me casaba y un buen día consigo un puesto, ¡qué puesto...! ¡ciento cincuenta pesos!

Casarse con ciento cincuenta pesos significa nada menos que ponerse una soga al cuello. Reconocerán ustedes que, con justísima razón, aplacé el matrimonio hasta que me ascendieran. Mi novia movió la cabeza aceptando mis razonamientos (cuando son novias, las mujeres pasan por un fenómeno curioso, aceptan todos los razonamientos). Ella aceptó y yo tuve el orgullo de afirmar que mi novia era inteligente.

Me ascendieron a doscientos pesos. Cierto es que doscientos pesos son más que ciento cincuenta, pero el día que me ascendieron descubrí que con un poco de paciencia se podía esperar otro ascenso más y pasaron dos años. Mi novia puso cara de "piola", y entonces con gesto digno de un héroe hice cuentas. Cuentas claras y más largas que las cuentas griegas que, según me han dicho, eran interminables. Le demostré con el lápiz en una mano, el catálogo de los muebles en otra y un presupuesto de Longobardi encima de la mesa, que era imposible todo casorio sin un sueldo mínimo de trescientos pesos, cuando menos, doscientos cincuenta. Casándose con doscientos cincuenta había que invitar con masas podridas a los amigos.

Mi futura suegra escupía veneno. Sus ímpetus llevaban un ritmo mental sumamente curioso, pues oscilaban entre el homicidio compuesto y el asesinato simple. Al mismo tiempo que me sonreía con las mandíbulas, me daba puñaladas con los ojos. Yo la miraba con la tierna mirada de un borracho consuetudinario que espera "morir por su ideal". Mi novia, pobrecita, inclinaba la cabeza meditando en las broncas intestinas, esas verdaderas batallas de conceptos forajidos que se larga cuando el damnificado se encuentra ausente. Al final se impuso el criterio del aumento. Mi suegra estuvo una semana entre que se moría y que no se moría; luego decidió martirizar a sus prójimos durante un tiempo más

y no se murió. Al contrario, parecía veinte años más joven que cuando la conociera. Manifestó deseos de hacer un contrato treintenario por la casa que ocupaba, propósito que me espeluznó. Dijo algo entre dientes que me sonó a esto: «Le llevaré flores». Me imagino que su antojo de llevarme flores no llegaría hasta la Chacarita. En fin, a todas luces mi futura suegra reveló la intención de vivir hasta el día que me aumentaran el sueldo a mil pesos.

Llegó el otro aumento. Es decir, el aumento de setenta y cinco pesos.

Mi suegra me dijo en un tono que se podía conceptuar de irónico si no fuera agresivo y amenazador:

—Supongo que no tendrá intención de esperar otro aumento.

Y cuando le iba a contestar estalló la revolución. Casarse bajo un régimen revolucionario sería demostrar hasta la evidencia que se está loco. O, cuando menos, que se tienen alteradas las facultades mentales.

Yo no me caso. Hoy se lo he dicho:

—No, señora, no me caso. Esperemos que el gobierno convoque a elecciones y a que resuelva si reforma la Constitución o no. Una vez que el Congreso esté constituido, que toda: las instituciones marchen como deben yo no pondré ningún inconveniente al cumplimiento de mis compromisos. Pero hasta tanto el Gobierno Provisional no entregue el poder al Pueblo Soberano, yo tampoco entregaré mi libertad. Además, que pueden dejarme cesante.

## **Instrucciones para dar cuerda al reloj**

Julio Cortázar

### **Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj**

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan -no lo saben, lo terrible es que no lo saben-, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

### **Instrucciones para dar cuerda al reloj**

Allá al fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.

¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo herrumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus rubíes. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.

## CIELO DE CLARABOYAS

Silvina Ocampo

La reja del ascensor tenía flores con cáliz dorado y follajes rizados de fierro negro, donde se enganchan los ojos cuando uno está triste viendo desenvolverse, hipnotizados por las grandes serpientes, los cables del ascensor.

Era la casa de mi tía más vieja adonde me llevaban los sábados de visita. Encima del hall de esa casa con cielo de claraboyas había otra casa misteriosa en donde se veía vivir a través de los vidrios una familia de pies aureolados como santos. Leves sombras subían sobre el resto de los cuerpos dueños de aquellos pies, sombras achatadas como las manos vistas a través del agua de un baño. Había dos pies chiquitos, y tres pares de pies grandes, dos con tacos altos y finos de pasos cortos. Viajaban baúles con ruido de tormenta, pero la familia no viajaba nunca y seguía sentada en el mismo cuarto desnudo, desplegando diarios con músicas que brotaban incesantes de una pianola que se atrancaba siempre en la misma nota. De tarde en tarde, había voces que rebotaban como pelotas sobre el piso de abajo y se acallaban contra la alfombra.

Una noche de invierno anunciaba las nueve en un reloj muy alto de madera, que crecía como un árbol a la hora de acostarse; por entre las rendijas de las ventanas pesadas de cortinas, siempre con olor a naftalina, entraban chiflones helados que movían la sombra tropical de una planta en forma de palmera. La calle estaba llena de vendedores de diarios y de frutas, tristes como despedidas en la noche. No había nadie ese día en la casa de arriba, salvo el llanto pequeño de una chica (a quien acaban de darle un beso para que se durmiera, que no quería dormirse), y la sombra de una pollera disfrazada de tía, como un diablo negro con los pies embotinados de institutriz perversa. Una voz de cejas fruncidas y de pelo de alambre que gritaba “¡Celestina, Celestina!”, haciendo de aquel nombre un abismo muy oscuro. Y después que el llanto disminuyó despacito... aparecieron dos piecitos desnudos saltando a la cuerda, y una risa y otra risa caían de los pies desnudos de Celestina en camisón, saltando con un caramelo guardado en la boca. Su camisón tenía forma de nube sobre los vidrios cuadriculados y verdes. La voz de los pies embotinados crecía: “¡Celestina, Celestina!”. Las risas le contestaban cada vez más claras, cada vez más altas. Los pies desnudos saltaban siempre sobre la cuerda ovalada bailando mientras cantaba una caja de música con una muñeca encima.

Se oyeron pasos endemoniados de botines muy negros, atados con cordones que al desatarse provocan accesos mortales de rabia. La falda con alas de demonio volvió a revolotear sobre los vidrios; los pies desnudos dejaron de saltar; los pies corrían en rondas sin alcanzarse; la falda corría detrás de los piecitos desnudos, alargando los brazos con las garras abiertas, y un mechón de pelo quedó suspendido, prendido de las manos de la falda negra, y brotaban gritos de pelo tironeado.

El cordón de un zapato negro se desató, y fue una zancadilla sobre otro pie de la falda furiosa. Y de nuevo surgió una risa de pelo suelto, y la voz negra gritó, haciendo un pozo oscuro sobre el suelo: “¡Voy a matarte!”. Y como un trueno que rompe un vidrio, se oyó el ruido de jarra de loza que se cae al suelo, volcando todo su contenido, derramándose densamente, lentamente, en silencio, un silencio profundo, como el que precede al llanto de un chico golpeado.

Despacito fue dibujándose en el vidrio una cabeza partida en dos, una cabeza donde florecían rulos de sangre atados con moños. La mancha se agrandaba. De una rotura del vidrio empezaron a caer manchas y espesas gotas petrificadas como soldaditos de lluvia sobre las baldosas del patio. Había un silencio inmenso; parecía que la casa entera se había trasladado al campo; los sillones hacían ruedas de silencio alrededor de las visitas del día anterior.

La falda volvió a volar en torno de la cabeza muerta: “¡Celestina, Celestina!”, y un fierro golpeaba con ritmo de saltar a la cuerda.

Las puertas se abrían con largos quejidos y todos los pies que entraron se transformaron en rodillas. La claraboya era de ese verde de los frascos de colonia en donde nadaban las faldas abrazadas. Ya no se veía ningún pie y la falda negra se había vuelto santa, más arrodillada que ninguna sobre el vidrio.

Celestina cantaba Les Cloches de Corneville, corriendo con Leonor detrás de los árboles de la plaza, alrededor de la estatua de San Martín. Tenía un vestido marinero y un miedo horrible de morirse al cruzar las calles.

“Viaje olvidado”, en Cuentos Completos I.  
Bs.As., Emecé, 2003

# Mariposas

de Samanta Schweblin

Ya vas a ver qué lindo vestido tiene hoy la mía, le dice Calderón a Gorriti, le queda tan bien con esos ojos almendrados, por el color, viste; y esos piecitos... Están junto al resto de los padres, esperan ansiosos la salida de sus hijos. Calderón habla pero Gorriti sólo mira las puertas todavía cerradas. Vas a ver, dice Calderón, quédate acá, hay que quedarse cerca porque ya salen. ¿Y el tuyo cómo va? El otro hace un gesto de dolor y se señala los dientes. No me digas, dice Calderón. ¿Y le hiciste el cuento de los ratones...? Ah, no; con la mía no se puede, es demasiado inteligente. Gorriti mira el reloj. En cualquier momento se abren las puertas y los chicos salen disparados, riendo a gritos en un tumulto de colores, a veces manchados de ténpera, o de chocolate. Pero por alguna razón, el timbre se retrasa. Los padres esperan. Una mariposa se posa en el brazo de Calderón, que se apura a atraparla. La mariposa lucha por escapar, pero él une las alas y la sostiene de las puntas. Aprieta fuerte para que no se le escape. Vas a ver cuando la vea, le dice a Gorriti sacudiéndola, le va a encantar. Pero aprieta tanto que empieza a sentir que las puntas se empastan. Desliza los dedos hacia abajo y comprueba que la ha marcado. La mariposa intenta soltarse, se sacude y una de las alas se abre al medio como un papel. Calderón lo lamenta, intenta inmovilizarla para ver bien los daños, pero termina por quedarse con parte del ala pegada a uno de los dedos. Gorriti lo mira con asco y niega, le hace un gesto para que la tire. Calderón la suelta. La mariposa cae al piso. Se mueve con torpeza, intenta volar pero ya no puede. Al fin se queda quieta, sacude cada tanto una de sus alas, pero ya no intenta nada más. Gorriti le dice que termine con eso de una vez y él, por el propio bien de la mariposa por supuesto, la pisa con firmeza. No alcanza a apartar el pie cuando advierte que algo extraño sucede. Mira hacia las puertas y entonces, como si un viento repentino hubiese violado las cerraduras, las puertas se abren, y cientos de mariposas de todos los colores y tamaños se abalanzan sobre los padres que esperan. Piensa si irán a atacarlo, tal vez piensa que va a morir. Los otros padres no parecen asustarse; las mariposas sólo revolotean entre ellos. Una última cruza rezagada y se une al resto. Calderón se queda mirando las puertas abiertas, y tras los vidrios del hall central, las salas silenciosas. Algunos padres todavía se amontonan frente a las puertas y gritan los nombres de sus hijos. Entonces las mariposas, todas ellas en pocos segundos, se alejan volando en distintas direcciones. Los padres intentan atraparlas. Calderón, en cambio, permanece inmóvil. No se anima a apartar el pie de la que ha matado, teme, quizá, reconocer en sus alas muertas, los colores de la suya.



## Conservas

de Samanta Schweblin

Pasa una semana, un mes, y vamos haciéndonos la idea de que Teresita se adelantará a nuestros planes. Voy a tener que renunciar a la beca de estudios porque dentro de unos meses ya no va a ser fácil seguir. Quizá no por Teresita, sino por pura angustia, no puedo parar de comer y empiezo a engordar. Manuel me alcanza la comida al sillón, a la cama, al jardín. Todo organizado en la bandeja, limpio en la cocina, abastecido en la alacena, como si la culpa, o qué sé yo qué cosa, lo obligara a cumplir con lo que espero de él. Pero pierde sus energías y no parece muy feliz: regresa tarde a casa, no me hace compañía, le molesta hablar del tema.

Pasa otro mes. Mamá también se resigna, nos compra algunos regalos y nos los entrega – la conozco bien– con algo de tristeza. Dice:

–Este es un cambiador lavable con cierre de velcro... Estos son escarpines de puro algodón... Esta es la toalla con capucha en piqué... –papá mira las cosas que nos van regalando y asiente.

–Ay, no sé... –digo yo, y no sé si me refiero al regalo o a Teresita. La verdad es que no sé –le digo más tarde a mi suegra cuando cae con un juego de sábanas de colores–, no sé –digo ya sin saber qué decir, y abrazo las sábanas y me largo a llorar.

El tercer mes me siento más triste todavía. Cada vez que me levanto me miro al espejo y me quedo así un rato. Mi cara, mis brazos, todo mi cuerpo, y por sobre todo la panza, están cada vez más hinchados. A veces llamo a Manuel y le pido que se pare a mi lado. A él, en cambio, lo veo más flaco. Además, cada vez me habla menos. Llega del trabajo y se sienta a mirar televisión sosteniéndose la cabeza. No es que ya no me quiera, ni que me quiera menos. Sé que Manuel me adora y sé que –como yo– no tiene nada en contra de nuestra Teresita, qué va a tener. Pero es que había tanto que hacer antes de su llegada. A veces mamá pide acariciar la panza. Me siento en el sillón y ella con voz suave y cariñosa le dice cosas a Teresita. A la mamá de Manuel, en cambio, se le da por llamar a cada rato para saber cómo estoy, dónde estoy, qué estoy comiendo, cómo me siento, y todo lo que se le pueda ocurrir preguntar.

Tengo insomnio. Paso las noches despierta, en la cama. Miro el techo con las manos sobre la pequeña Teresita. No puedo pensar en nada más. No puedo entender cómo en un mundo en el que ocurren cosas que todavía me parecen maravillosas, como alquilar un coche en un país y devolverlo en otro, descongelar del freezer un pescado fresco que murió hace treinta días, o pagar las cuentas sin moverse de casa, no pueda solucionarse un asunto tan trivial como un pequeño cambio en la organización de los hechos. Es que simplemente no me resigno.

Entonces olvido la guía de la obra social y busco otras alternativas. Hablo con obstetras, con curanderos y hasta con un chamán. Alguien me da el número de una comadrona y hablo con ella por teléfono. Pero cada uno a su manera presenta soluciones conformistas o perversas que nada tienen que ver con lo que busco. Me cuesta hacerme a la idea de recibir a Teresita tan temprano, pero tampoco quiero lastimarla. Y entonces doy con el doctor Weisman.

El consultorio queda en el último piso de un edificio antiguo del centro. No tiene secretaria, ni sala de espera. Sólo un pequeño hall de entrada, y dos habitaciones. Weisman es muy amable, nos hace pasar y nos ofrece café. Durante la conversación se interesa en especial por el tipo de familia que formamos, por nuestros padres, por nuestro matrimonio, por las relaciones particulares entre cada uno de nosotros. Contestamos todo lo que pregunta. Weisman entrecruza los dedos y apoya las manos sobre el escritorio, parece conforme con nuestro perfil. Nos cuenta algunas cosas sobre su trayectoria, el

éxito de sus investigaciones y lo que nos puede ofrecer, pero entiende que no necesita convencernos, y pasa a explicarnos el tratamiento. Cada tanto miro a Manuel: escucha con atención, asiente, parece entusiasmado. El plan incluye cambios en la alimentación, en el sueño, ejercicios de respiración, medicamentos. Va a haber que hablar con mamá y papá, y con la madre de Manuel; el papel de ellos también es importante. Anoto todo en mi cuaderno, punto por punto.

–¿Y qué seguridad tenemos con este tratamiento? –pregunto.

–Tenemos lo que necesitamos para que todo salga bien –dice Weisman.

Al día siguiente Manuel se queda en casa. Nos sentamos en la mesa del living, rodeados de grillas y papeles, y empezamos a trabajar. Anotamos lo más fielmente posible cómo se han ido dando las cosas desde el momento en que sospechamos que Teresita se había adelantado. Citamos a nuestros padres y somos claros con ellos: el asunto está decidido, el tratamiento en marcha, y no hay nada que discutir. Papá va a preguntar algo, pero Manuel lo interrumpe:

–Tienen que hacer lo que les decimos –dice. Entiendo lo que siente: tomamos esto en serio y esperamos lo mismo de los demás–, en la hora y al tiempo que corresponda.

Están preocupados y creo que no llegan a entender de qué se trata, pero se comprometen a seguir las instrucciones y cada uno vuelve a su casa con una lista.

Cuando concluyen los primeros diez días las cosas ya están un poco más aceitadas. Tomo mis tres pastillas diarias en horario y respeto cada sesión de “respiración consciente”. La respiración consciente es parte fundamental del tratamiento y es un método de relajación y concentración innovador, descubierto y enseñado por el mismo Weisman. En el jardín, sobre el césped, me centro en el contacto con “el vientre húmedo de la tierra”. Comienzo inhalando una vez y exhalando dos veces. Prolongo los tiempos hasta inspirar durante cinco segundos, y exhalar en ocho. Tras varios días de ejercicio inhalo en diez y exhalo en quince, y entonces paso al segundo nivel de respiración consciente y empiezo a sentir la dirección de mis energías. Weisman dice que eso va a tomarme algo más de tiempo, pero insiste en que el ejercicio está a mi alcance, en que tengo que seguir trabajando. Hay un momento en el que es posible visualizar la velocidad a la que la energía circula en el cuerpo. Se siente como un cosquilleo suave, que comienza por lo general en los labios, en las manos y en los pies. Entonces uno empieza a controlarlo: hay que aminorar el ritmo, lentamente. La meta es detenerlo por completo para, poco a poco, retomar la circulación en sentido contrario.

Manuel no puede ser muy cariñoso conmigo todavía. Tiene que ser fiel a las listas que hicimos y por lo tanto, hasta dentro de un mes y medio, mantenerse alejado, hablar sólo lo necesario y volver tarde a casa algunas noches. Cumple su parte con esmero pero lo conozco, y sé que, secretamente, ya está mejor, y que se muere de ganas de abrazarme y decirme lo mucho que me extraña. Pero así hay que hacer las cosas por ahora; no podemos arriesgarnos a salirnos ni un segundo del guión.

Al mes sigo progresando en la respiración consciente. Ya casi siento que logro detener la energía. Weisman dice que no falta mucho, que apenas hay que esforzarse un poco más. Me aumenta la dosis de las pastillas. Empiezo a notar que la ansiedad disminuye y como un poco menos. Siguiendo el primer punto de su lista, la madre de Manuel hace su mejor esfuerzo y trata de, gradualmente –esto último es importante y se lo subrayamos repetidas veces–, gradualmente, decía, ir haciendo menos llamados a casa y bajar la ansiedad por hablar todo el tiempo sobre Teresita.

El segundo es, quizás, el mes de más cambios. Mi cuerpo ya no está tan hinchado, y para sorpresa y alegría de ambos, la panza empieza a disminuir. Este cambio tan notable alerta un poco a nuestros padres. Quizás es ahora cuando entienden, o intuyen, en qué consiste el tratamiento. La madre de Manuel, sobre todo, parece temer lo peor y, aunque se

esfuerzo por mantenerse al margen y seguir su lista, siento su miedo y sus dudas y temo que esto afecte el tratamiento.

Duelmo mejor a la noche, y ya no me siento tan deprimida. Le cuento a Weisman mis progresos en la respiración consciente. El se entusiasma, parece que estoy a punto de lograr mi energía inversa: tan pero tan cerca que sólo un velo me separa del objetivo.

Empieza el tercer mes, el anteúltimo. Es el mes en el que más protagonismo van a tener nuestros padres; estamos ansiosos por ver que cumplan con su palabra y que todo salga a la perfección, y lo hacen, y lo hacen bien, y estamos agradecidos. La madre de Manuel llega a casa una tarde y reclama las sábanas de colores que había traído para Teresita. Quizá porque había pensado en este detalle durante mucho tiempo, me pide una bolsa para envolver el paquete. Es que así lo traje, dice, con bolsa, así que así se va, y nos guiña un ojo. Después les toca a mis padres. También vienen por sus regalos, los reclaman uno por uno: primero la toalla con capucha en piqué, después los escarpines de puro algodón, por último el cambiador lavable con cierre de velcro. Los envuelvo. Mamá pide acariciar por última vez la panza. Me siento en el sillón, ella se sienta al lado mío, y habla con voz suave y cariñosa. Acaricia la panza y dice: “Esta es mi Teresita, cómo voy a extrañar a mi Teresita”, y yo no digo nada, pero sé que, si hubiera podido, si no hubiera tenido que limitarse a su lista, habría llorado.

Los días del último mes pasan rápido. Manuel ya puede acercarse más y la verdad es que su compañía me hace bien. Nos paramos frente al espejo y nos reímos. La sensación es todo lo contrario a lo que se siente al emprender un viaje. No es la alegría de partir, sino la de quedarse. Es como si al mejor año de tu vida le agregaras un año más, bajo las mismas condiciones. Es la oportunidad de seguir en continuado.

Estoy mucho menos hinchada. Eso alivia mis actividades y me levanta el ánimo. Hago mi última visita a Weisman.

–Se acerca el momento –dice él, y empuja sobre el escritorio, hacia mí, el frasco de conservación. Está helado, y así debe mantenerse, por eso traje la vianda térmica, como Weisman recomendó. Debo guardarlo en la heladera en cuanto llegue. Lo levanto: el agua es transparente pero espesa, como un frasco de almíbar incoloro.

Una mañana, durante una sesión de respiración consciente, logro pasar al último nivel: respiro lentamente, el cuerpo siente la humedad de la tierra y la energía que lo envuelve. Respiro una vez, otra vez, otra vez, y entonces todo se detiene. La energía parece materializarse a mi alrededor y podría precisar el momento exacto en el que, poco a poco, comienza a circular en sentido inverso. Es una sensación purificadora, rejuvenecedora, como si el agua o el aire volvieran por sí mismas al sitio en el que alguna vez estuvieron contenidas.

Entonces llega el día. Está marcado en el almanaque de la heladera, Manuel lo rodeó con un círculo rojo cuando volvimos del consultorio de Weisman por primera vez. No sé cuándo sucederá, estoy preocupada. Manuel está en casa. Estoy recostada en la cama. Lo escucho caminar de un lado a otro, intranquilo. Me toco la panza. Es una panza normal, una panza como la de cualquier mujer, quiero decir que no es una panza de embarazada. Al contrario, Weisman dice que el tratamiento fue muy intenso: estoy un poco anémica, y mucho más flaca que antes de que el asunto de Teresita empezara.

Espero toda la mañana y toda la tarde encerrada en mi cuarto. No quiero comer, ni salir, ni hablar. Manuel se asoma cada tanto y pregunta cómo estoy. Imagino que mamá debe estar trepándose por las paredes, pero saben que no pueden llamar ni pasar a verme.

Ahora hace rato que siento náuseas. El estómago me arde y late cada vez más fuerte, como si fuera a explotar. Tengo que avisarle a Manuel, pero trato de incorporarme y no puedo, no me había dado cuenta de lo mareada que estaba. Tengo que avisarle a Manuel para que llame a Weisman. Logro levantarme, me siento mareada. Me dejo caer al piso y

espero un segundo de rodillas. Pienso en la respiración consciente pero mi cabeza ya está en otra cosa. Tengo miedo. Temo que algo pueda salir mal y lastimemos a Teresita. Quizás ella sepa lo que está pasando, quizá todo esto esté muy mal. Manuel entra a la habitación y corre hasta mí.

–Yo sólo quiero dejarlo para más adelante... –le digo–, no quiero que...

Quiero decirle que me deje acá tirada, que no importa, que corra a hablar con Weisman, que todo salió mal. Pero no puedo hablar. Me tiembla el cuerpo, no tengo control sobre él. Manuel se arrodilla junto a mí, me toma de las manos, me habla pero no escucho lo que dice. Siento que voy a vomitar. Me tapo la boca. El parece reaccionar, me deja sola y corre hacia la cocina. No demora más que unos segundos: regresa con el vaso desinfectado y el envase plástico que dice “Dr. Weisman”. Rompe la faja de seguridad del envase, vierte el contenido translúcido en el vaso. Otra vez siento ganas de vomitar, pero no puedo, no quiero: no todavía. Tengo una arcada, y otra, y otra, arcadas cada vez más violentas que empiezan a dejarme sin aire. Por primera vez pienso en la posibilidad de la muerte. Pienso en eso un instante y ya no puedo respirar. Manuel me mira, no sabe qué hacer. Las arcadas se interrumpen y algo se me atora en la garganta. Cierro la boca y tomo a Manuel de la muñeca. Entonces siento algo pequeño, del tamaño de una almendra. Lo acomodo sobre la lengua, es frágil. Sé lo que tengo que hacer pero no puedo hacerlo. Es una sensación inconfundible que guardaré hasta dentro de algunos años. Miro a Manuel, que parece aceptar el tiempo que necesito. Ella nos esperará, pienso. Ella estará bien: hasta el momento indicado. Entonces Manuel me acerca el vaso de conservación, y al fin, suavemente, la escupo

## MUERO CONTENTO

Martín Kohan

Cabral da dos, tres, cuatro vueltas sobre sí mismo. Se siente mareado y aturdido: se siente como cuando ha tomado demasiado, lo que no quiere decir que haya tomado demasiado esta vez. Está, en verdad, tan confundido, que cuando trata de pensar si ha tomado o no ha tomado demasiado la noche previa, no logra siquiera acordarse de qué cosas hizo en las horas anteriores. Hay mucho ruido y mucho humo en todas partes y Cabral se encuentra verdaderamente desorientado. Siendo él una persona de aceptable poder de ubicación, podían preguntarle en medio de las sombras en qué dirección quedaba el Paraná o en qué dirección quedaba el convento, y él hubiese contestado sin vacilar y sin equivocarse. Pero ahora no consigue ni tan sólo establecer el lugar exacto del sol en el cielo. Gira atontadamente, con lentitud, con un raro vértigo aletargado, procurando determinar un lugar de referencia en medio de tanto alboroto.

Una palabra da vueltas en su cabeza, como da vueltas él, Cabral, en medio de la madrugada y del griterío generalizado. Él mira y mira y mira y en la cabeza tiene rondando la palabra *donde*. Primero le suena como un nombre, como si se estuviese acordando de alguien, como si estuviese extrañando a una mujer. Después se da cuenta de que no, de que ese *donde* que le suena y le resuena en la cabeza no es un nombre, sino una pregunta, y entonces Cabral, no sin confusión, reconoce que lo que merodea sus pensamientos no es la expresión *donde*, sino la expresión *¿dónde?*, lo cual representa dos o tres variaciones de sentido o de matices que Cabral está en condiciones de presentir, pero no de definir con nitidez.

Sólo entonces, y no con total claridad, Cabral advierte que esa especie de voz interior que le grita y a la vez murmura: *¿dónde? ¿dónde? ¿dónde?*, es en cierta manera el efecto o la consecuencia de otra voz, exterior en este caso, que es puro grito y ni remotamente murmullo, y que le dice: *iacá! iacá! iacá!* Es como una especie de diálogo, por así decir, aunque para ser un diálogo en el sentido estricto del término la voz interior de Cabral debería convertirse en exterior. De la manera en que están las cosas, el diálogo es diálogo solamente para Cabral; para el otro, para el que lo llama a gritos, es otra cosa que Cabral, inmerso en el caos de caballos y de sables, no termina de precisar.

-Acá, acá, acá -grita el otro. Acá, sí, ¿pero *dónde*? -piensa Cabral. Yo también estoy *acá*. Todos estamos *acá*. Lo que Cabral tiene que resolver, y con premura, es cuál es el allá de ese acá que le están gritando. Pero en medio de tanto moribundo ni siquiera él, que habitualmente se ubica con facilidad aún en terrenos desconocidos, tiene idea de su situación.

-¡Acá, acá, la puta madre! -grita el otro. Y grita, esa vez, en un momento en el que en el lugar donde Cabral da vueltas sobre sí mismo, y en sus inmediaciones, no hay, por casualidad, ningún otro grito, ni quejido de moribundo ni relincho de caballo. Entonces Cabral escucha con un aceptable grado de nitidez y, para su sorpresa, cree reconocer la voz. En un primer momento lo que experimenta es alivio. Es lógico que alguien que se siente tan absolutamente perdido y solo en medio de siluetas extrañas encuentre alivio en el hecho fortuito de reconocer una voz. Pero pronto retorna todo el humo y todo el ruido y Cabral ahora no sólo se pregunta *¿dónde?* sino *¿quién?*

Al parecer ahora está quieto. Es una suposición, nada seguro: *al parecer*, está quieto. Pero también es posible que siga dando vueltas como estuvo dándolas durante quien sabe cuánto tiempo, y que ahora todo su entorno, la batalla entera, haya comenzado a girar en el mismo sentido que él, y a la misma velocidad, y al mismo tiempo, y que el resultado de todo eso sea que Cabral crea que por fin se quedó quieto, cuando en verdad sigue dando vueltas como al principio. A Cabral le parece decisivo resolver esta cuestión, sólo él sabe por qué. Pero antes de que consiga hacerlo -aún más: antes de que consiga comenzar a hacerlo- una cara cruza por su mente y lo distrae del asunto de si giraba o si estaba quieto. Cabral imagina la cara, o la recuerda, pero con tanta certeza que cree que la ve. *¿Dónde? ¿dónde? ¿dónde?* -vuelve a pensar, casi obnubilado, y después de un rato, no es posible saber si largo o corto, comprende que la cara no responde a *¿dónde?*, sino a *¿quién?*

Cabral consigue asociar la voz y el rostro, cosa que puede parecer no tan meritoria para aquel que no se encuentra en una situación de desconcierto como ésta que a él lo embarga. Reconocer la voz le produjo alivio, pero reconocer el rostro lo sobresalta: ¡es él! -se dice, liberado de la pregunta *¿quién?* pero infinitamente más abrumado por la pregunta *¿dónde?* Es él, nada menos, y lo está llamando. ¡Acá! ¡Acá! ¡Carajo! -le grita, y Cabral no tiene idea de nada.

Es tanta la desesperación que siente que le entran ganas de llorar. Más grita el otro y él menos sabe qué hacer. ¿Llorar es de mujeres? ¿Llorar es de maricón? Atribulado, Cabral se hace visera sobre los ojos, pero es inútil: no es el sol lo que le molesta, no es un reflejo lo que le impide ver, sino el humo de los cañones y los gritos de los que se desangran. ¿Qué imagen brindaría un sargento llorando en el campo de batalla? Cabral se avergüenza de sólo pensarlo. Pero después recapacita: si él no puede ver a los otros por culpa del humo, ni siquiera a los que le pasan cerca, ni siquiera al jefe que le grita y a quien él trata de ver, entonces, descubre conmovido, tampoco los otros pueden verlo a él. Ahora no le parece tan mal estar un poco solo. La vida de campaña tiene eso: que uno siempre está con un montón de gente. Todo el tiempo rodeado de soldados que cuentan historias alrededor del fogón: llega un punto en que uno quiere quedarse un poco solo.

Y bueno, piensa Cabral, no con tanta claridad: ahora estoy solo. Es un pensamiento precario, y aun así Cabral llega a darse cuenta de que la soledad que siente no es la mejor que pudiera pedirse. Está solo, es verdad, o está como si estuviera solo, sí, pero con tanto ruido y tanto humo y tanta muerte que ni siquiera puede disfrutar del campo y sentarse a reflexionar sobre algún tema que le interese. Nada de eso: tiene que ubicar el acá desde donde le gritan, y tiene que ubicarlo con urgencia porque el que grita es el jefe. ¡Acá! ¡acá! -le grita de nuevo. ¡Cabral, no sea marmota!

Cabral se atribula aún más: ¿eso lo pensó o se lo dijeron? ¿Fue la voz exterior o la voz interior la que dijo esa frase terrible? No logra estar seguro. Las batallas definitivamente lo aturullan. Si fue la voz interior, el asunto no es grave: Cabral, como todo el mundo, por otra parte, tiene el hábito de hablarse a sí mismo y de dedicarse pequeños insultos. Mirá que sos boludo, Cabral, se dijo, por ejemplo, a sí mismo, por supuesto que cariñosamente, la noche en que tratando de deducir la dirección en la que estaba el Paraná se cayó a una zanja. Es que él siempre trataba de saber adónde se encontraba. Y ahora, precisamente ahora, cuando más lo deseaba en su vida, no podía establecerlo.

Pero, ¿ese *marmota* lo pensó él, para sí mismo, o se lo dijeron desde afuera? Si se lo dijeron desde afuera, entonces verdaderamente había de qué preocuparse. Porque la voz que lo dijo -claro que él podría haberse hablado, interiormente, con la voz del otro- era la misma que gritaba todo el tiempo ¡acá! ¡acá!; es decir que era la voz del jefe. Y había, todavía, algo peor. Cabral se estremece. ¿Él recordaba

mal, cosa nada improbable en medio de tanto aturdimiento, o la voz había dicho: Cabral, no sea marmota? La voz lo había nombrado. Si se trataba de la voz interior, todo estaba en orden: Cabral siempre se llama a sí mismo Cabral cuando se hablaba internamente. Pero si la voz vino de afuera, y Cabral ya sabe que la voz que viene de afuera es la voz del jefe, eso significa que si lo nombró es que lo reconoció. Y que, deduce Cabral, a pesar de tanto espanto, si lo reconoció es porque pudo verlo. Si él puede verme, sigue, tratando de clarificar su panorama, entonces yo tendría que poder verlo a él. Es reconfortante razonar con tanta lógica, pero lo cierto es que no puede verlo. ¿Dónde? ¿dónde? ¿dónde? -piensa otra vez. A Cabral, dadas las circunstancias, no le parecen para nada injustificadas las ganas de llorar. ¿Cómo soportar tanta impotencia? Llorar, o, mejor dicho, cierta forma de llorar, ¿no es también cosa de hombres? Quien sabe, piensa con desdicha.

Al parecer, se encuentra otra vez girando sobre sí mismo, aunque no es descabellado suponer que siguió así todo el tiempo y que lo que ahora sucede es que la batalla ya no gira al mismo ritmo que él, y entonces él puede darse cuenta de que da vueltas. Todo esto le da más ganas de llorar. Pero se aguanta. ¿Cómo se vería -y, si la voz era exterior, a él lo están viendo- un sargento llorando en el campo de batalla? Cabral se aguanta de llorar. Aguantarse significa hacer fuerza en el momento mismo en el que la garganta se atasca y las lágrimas le vienen raudamente hacia los ojos. El resultado de esta contradicción es que las lágrimas se quedan en los ojos, en el borde de los ojos. No se quedan adentro -¿adentro de dónde? ¿de dónde vienen las lágrimas? ¿están ya en el ojo? ¿le vienen a uno del alma?-, pero tampoco se caen decididamente hacia fuera, a rodar por las mejillas, a correr entre los mocos.

A Cabral las lágrimas se le quedan en el borde de los ojos y entonces, milagrosamente, le funcionan como pequeñas pero incomparables lentes de aumento. Ahora Cabral ve, aunque sigue el humo y el remolino por todas partes. Con alguna zona difuminada, es cierto, pero ve. Y ve el *quién* (el quién ya lo sabía, porque reconoció la voz) y ve también el *acá*. El *acá* no era tan *allá* como pudo haber pensado: está bastante cerca y no será difícil hacer un mismo acá del acá del jefe y del suyo propio.

Ahora Cabral quiere llorar, se lo propone decididamente, se esmera en ello. Ya no



es un llanto que avergüence: es un llanto destinado a servir a la patria. Pero las lágrimas no vuelven ahora, cuando más se las necesita. Cabral trata entonces de orientarse hacia la dirección en la que vio al jefe. Camina, cree, en ese sentido, y en una línea más o menos recta. El humo se entreabre en un momento determinado, o posiblemente Cabral ha vuelto a lagrimear sin proponérselo en este caso y tal vez sin darse cuenta siquiera.

El asunto es que vuelve a ver al jefe, y lo ve tan cerca, que ya puede prácticamente decirse que están los dos en el mismo acá. Pero la escena que ve Cabral es rarísima: en lugar de estar, como era digno de esperarse y como todos los retratos habrían de evocarlo, el gran jefe sobre su caballo, está, ¡quién lo diría!, el caballo sobre el gran jefe. Una extraña pregunta emerge en la mente de Cabral: ¿de qué color es el caballo blanco de San Martín? Cabral no sabe exactamente por qué ha pensado en eso. Pero la pregunta le parece estúpida: ¡contesta, en su formulación, exactamente aquello que está preguntando! El hecho es que ahí (*iacá!*) está el caballo, y el jefe, increíblemente, debajo y no encima de él.

Cabral se dirige con presteza a poner las cosas en su lugar. La vida de cuartel lo ha acostumbrado al orden. Pero no es fácil mover ese caballo, salvar ese jefe, con tanto ruido, con tanto humo. Cabral hace fuerza y fuerza y fuerza y le parece que no va a poder, hasta que al final puede. Tira y tira y tira y de pronto el jefe sale. Cabral resopla, un poco por el esfuerzo, otro poco por el alivio. Y es entonces cuando del humo, de en medio del humo, sale el maturrango y le clava la bayoneta.

Mucho le duele la tetilla a Cabral. ¿La tetilla o más abajo? No hay manera de saberlo. Duele y arde. Echado en el suelo, Cabral vuelve a preguntarse ¿dónde? ¿dónde? ¿dónde? Después piensa, bastante sereno: qué carajo importa dónde, la cosa es que estoy jodido. Jodido y bien jodido. Lo único que sabe Cabral es que le duele *acá*, pero ni idea de en qué jodida parte del cuerpo queda ese acá. Antes se sabía a él, a sí mismo, y no el lugar en el que estaba. Ahora que se lo llevaron aparte, ahora que el humo se está disipando y que el único grito que escucha es el suyo, lo que Cabral no logra poner en claro es *dónde* le duele a él.

Se le acercan varios. Lo miran, lo miran. Él los ve desde abajo, tirado en el suelo. Le dicen que la batalla se gana. La tetilla, dice Cabral, y nadie le hace caso. Le dan

vueltas alrededor y por un rato no le hablan. Después vuelven a decirle que la batalla se gana y que el jefe está entero. Cabral se da cuenta de que se va a morir. No es que le parece, no es que lo sospecha, no es que tiene esa impresión. Cabral sabe positivamente que se va a morir y eso le provoca una inmensísima tristeza. Cabral siente, allí tirado, en medio del polvo, una enorme congoja, una terrible pena, una desdicha imposible de medir. Sabe que se va a morir. Y no es ningún tonto, de modo que está tristísimo. Alguien, quizás el jefe, se le acerca, se pone en cuclillas junto a él y le pregunta cómo se siente. Cabral alcanza a pensar, mientras se muere, que nunca jamás en la historia existió hombre que sintiera más tristeza que él en ese momento. Pero decirlo le da vergüenza. ¿Qué van a pensar de él? Van a pensar que es una mujercita, van a pensar que es un maricón. Es sumamente probable que Cabral tenga razón, que nunca haya habido un hombre que estuviese más triste que él. Siente una tristeza inconmensurable. Pero, cuando se lo preguntan, no lo dice. ¿Qué van a pensar de él? Sólo le queda aliento para pronunciar cuatro o cinco palabras, que apenas si se oyen: es su modesta despedida, es su página mejor.

\*Este cuento forma parte del libro homónimo, *Muero contento*, de Martín Kohan que fue editado en 1994.

#### ENCUADRE HISTÓRICO - MUERO CONTENTO

Los ideales de libertad, igualdad y fraternidad gestados por los pensadores franceses y emblemas de su Revolución se propagaron progresivamente en Hispanoamérica al iniciarse el siglo XIX. Las nuevas ideas y luego las luchas por la independencia forjaron la solidaridad y unión de una proporción significativa de la población (criollos, indígenas, mestizos, mulatos, negros africanos) ante un enemigo común, el despotismo ilustrado encarnado por la dinastía borbónica.

En el Río de la Plata, hacia 1810, empezó a delinearse la Revolución que se fue consolidando con gran firmeza hasta lograr, tras intensos años de guerra, la emancipación definitiva de España. En este proceso de sucesivos cambios, la incorporación de José de San Martín a sus filas fue decisiva. Más aún cuando el poder ejecutivo provisional de las Provincias Unidas a cargo del Primer Triunvirato le propuso el desafío de organizar el primer batallón de Granaderos a Caballo, donde se educó una generación de héroes de la patria. Todos ellos, provenían de diversas regiones del antiguo virreinato rioplatense, y tenían como meta alcanzar un futuro digno para esos seres anónimos que integraban el pueblo americano.

El bautismo de fuego de este regimiento contra los realistas, tuvo lugar un 3 de febrero de 1813 en las proximidades del convento franciscano de San Lorenzo, que se convirtió en el escenario y refugio de los patriotas que participaron en el combate. Entre este grupo de granaderos se hallaba Juan Bautista Cabral, un correntino nacido en La Salada alrededor de 1790. Existen dudas sobre su pertenencia étnica, si era zambo, mestizo o negro esclavo al servicio del estanciero Luis Cabral. Lo destacable fue su valor, demostrado durante el enfrentamiento, al dar la vida cuando su superior, el coronel San Martín, quedó atrapado debajo de su caballo. Los testimonios de quienes se hallaron junto a él reiteraron que sus últimas palabras fueron: “Muero contento, hemos batido al enemigo”. Por ese acto fue merecedor de un ascenso post mortem; y cada vez que San Martín pasaba lista a sus soldados pronunciaba su apellido, en tanto el sargento más antiguo contestaba: “¡Muerto en el campo del honor, pero vivo en nuestros corazones!”. Por salvar de las bayonetas realistas a San Martín, el gran estratega que liberó a nuestro pueblo al igual que a Chile y Perú de la opresión borbónica.

## CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

JULIO CORTÁZAR

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

## El ahogado más hermoso del mundo

Gabriel García Márquez

Los primeros niños que vieron el promontorio oscuro y sigiloso que se acercaba por el mar, se hicieron la ilusión de que era un barco enemigo. Después vieron que no llevaba banderas ni arboladura, y pensaron que fuera una ballena. Pero cuando quedó varado en la playa le quitaron los matorrales de sargazos, los filamentos de medusas y los restos de cardúmenes y naufragios que llevaba encima, y sólo entonces descubrieron que era un ahogado.

Habían jugado con él toda la tarde, enterrándolo y desenterrándolo en la arena, cuando alguien los vio por casualidad y dio la voz de alarma en el pueblo. Los hombres que lo cargaron hasta la casa más próxima notaron que pesaba más que todos los muertos conocidos, casi tanto como un caballo, y se dijeron que tal vez había estado demasiado tiempo a la deriva y el agua se le había metido dentro de los huesos. Cuando lo tendieron en el suelo vieron que había sido mucho más grande que todos los hombres, pues apenas si cabía en la casa, pero pensaron que tal vez la facultad de seguir creciendo después de la muerte estaba en la naturaleza de ciertos ahogados. Tenía el olor del mar, y sólo la forma permitía suponer que era el cadáver de un ser humano, porque su piel estaba revestida de una coraza de rémora y de lodo.

No tuvieron que limpiarle la cara para saber que era un muerto ajeno. El pueblo tenía apenas unas veinte casas de tablas, con patios de piedras sin flores, desperdigadas en el extremo de un cabo desértico. La tierra era tan escasa, que las madres andaban siempre con el temor de que el viento se llevara a los niños, y a los pocos muertos que les iban causando los años tenían que tirarlos en los acantilados. Pero el mar era manso y pródigo, y todos los hombres cabían en siete botes. Así que cuando encontraron el ahogado les bastó con mirarse los unos a los otros para darse cuenta de que estaban completos.

Aquella noche no salieron a trabajar en el mar. Mientras los hombres averiguaban si no faltaba alguien en los pueblos vecinos, las mujeres se quedaron cuidando el ahogado. Le quitaron el lodo con tapones de esparto, le desenredaron del cabello los abrojos submarinos y le rasparon la rémora con fierros de desescamar pescados. A medida que lo hacían, notaron que su vegetación era de océanos remotos y de aguas profundas, y que sus ropas estaban en piltrafas, como si hubiera navegado por entre laberintos de corales. Notaron también que sobrellevaba la muerte con altivez, pues no tenía el semblante solitario de otros ahogados de mar, ni tampoco la catadura sórdida y menesterosa de los ahogados fluviales. Pero solamente cuando acabaron de limpiarlo tuvieron conciencia de la clase de hombre que era, y entonces se quedaron sin aliento. No sólo era el más alto, el más fuerte, el más viril y el mejor armado que habían visto jamás, sino que todavía cuando lo estaban viendo no les cabía en la imaginación.

No encontraron en el pueblo una cama bastante grande para tenderlo ni una mesa bastante sólida para velarlo. No le vinieron los pantalones de fiesta de los hombres más altos, ni las camisas dominicales de los más corpulentos, ni los zapatos del mejor plantado. Fascinadas por su desproporción y su hermosura, las mujeres decidieron entonces hacerle unos pantalones con un buen pedazo de vela cangreja, y una camisa de bramante de novia,

para que pudiera continuar su muerte con dignidad. Mientras cosían sentadas en círculo, contemplando el cadáver entre puntada y puntada, les parecía que el viento no había sido nunca tan tenaz ni el Caribe había estado nunca tan ansioso como aquella noche, y suponían que esos cambios tenían algo que ver con el muerto. Pensaban que, si aquel hombre magnífico hubiera vivido en el pueblo, su casa habría tenido las puertas más anchas, el techo más alto y el piso más firme, y el bastidor de su cama habría sido de cuadernas maestras con pernos de hierro, y su mujer habría sido la más feliz. Pensaban que habría tenido tanta autoridad que hubiera sacado los peces del mar con sólo llamarlos por sus nombres, y habría puesto tanto empeño en el trabajo que hubiera hecho brotar manantiales de entre las piedras más áridas y hubiera podido sembrar flores en los acantilados. Lo compararon en secreto con sus propios hombres, pensando que no serían capaces de hacer en toda una vida lo que aquel era capaz de hacer en una noche, y terminaron por repudiarlos en el fondo de sus corazones como los seres más escuálidos y mezquinos de la tierra. Andaban extraviadas por esos dédalos de fantasía, cuando la más vieja de las mujeres, que por ser la más vieja había contemplado al ahogado con menos pasión que compasión, suspiró:

- Tiene cara de llamarse Esteban.

Era verdad. A la mayoría le bastó con mirarlo otra vez para comprender que no podía tener otro nombre. Las más porfiadas, que eran las más jóvenes, se mantuvieron con la ilusión de que, al ponerle la ropa, tendido entre flores y con unos zapatos de charol, pudiera llamarse Lautaro. Pero fue una ilusión vana. El lienzo resultó escaso, los pantalones mal cortados y peor cosidos le quedaron estrechos, y las fuerzas ocultas de su corazón hacían saltar los botones de la camisa. Después de la media noche se adelgazaron los silbidos del viento y el mar cayó en el sopor del miércoles. El silencio acabó con las últimas dudas: era Esteban. Las mujeres que lo habían vestido, las que lo habían peinado, las que le habían cortado las uñas y raspado la barba no pudieron reprimir un estremecimiento de compasión cuando tuvieron que resignarse a dejarlo tirado por los suelos. Fue entonces cuando comprendieron cuánto debió haber sido de infeliz con aquel cuerpo descomunal, si hasta después de muerto le estorbaba. Lo vieron condenado en vida a pasar de medio lado por las puertas, a descalabrarse con los travesaños, a permanecer de pie en las visitas sin saber qué hacer con sus tiernas y rosadas manos de buey de mar, mientras la dueña de la casa buscaba la silla más resistente y le suplicaba muerta de miedo “síntese aquí, Esteban, hágame favor”, y él recostado contra las paredes, sonriendo, “no se preocupe, señora, así estoy bien”, con los talones en carne viva y las espaldas escaldadas de tanto repetir lo mismo en todas las visitas, “no se preocupe, señora, así estoy bien”, sólo para no pasar la vergüenza de desbaratar la silla, y acaso sin haber sabido nunca que quienes le decían “no te vayas, Esteban, espérate siquiera que hierva el café”, eran los mismos que después susurraban “ya se fue el bobo grande, qué bueno, ya se fue el tonto hermoso”. Esto pensaban las mujeres frente al cadáver un poco antes del amanecer. Más tarde, cuando le taparon la cara con un pañuelo para que no le molestara la luz, lo vieron tan muerto para siempre, tan indefenso, tan parecido a sus hombres, que se les abrieron las primeras grietas de lágrimas en el corazón. Fue una de las más jóvenes la que empezó a sollozar. Las otras, alentándose entre sí, pasaron de los suspiros a los lamentos, y mientras más sollozaban más deseos sentían de llorar, porque el ahogado se les iba volviendo cada vez más Esteban, hasta que lo lloraron tanto que fue el hombre más desvalido de la tierra, el más manso y el más servicial, el pobre Esteban. Así que cuando los hombres volvieron con la noticia de que el ahogado no era tampoco de los pueblos vecinos, ellas sintieron un vacío de júbilo entre las lágrimas.

- ¡Bendito sea Dios –suspiraron-: es nuestro!

Los hombres creyeron que aquellos aspavientos no eran más que frivolidades de mujer. Cansados de las tortuosas averiguaciones de la noche, lo único que querían era quitarse de una vez el estorbo del intruso antes de que prendiera el sol bravo de aquel día árido y sin viento. Improvisaron unas angarillas con restos de trinquetes y botavaras, y las amarraron con carlingas de altura, para que resistieran el peso del cuerpo hasta los acantilados. Quisieron encadenarle a los tobillos un ancla de buque mercante para que fondeara sin tropiezos en los mares más profundos donde los peces son ciegos y los buzos se mueren de nostalgia, de manera que las malas corrientes no fueran a devolverlo a la orilla, como había sucedido con otros cuerpos. Pero mientras más se apresuraban, más cosas se les ocurrían a las mujeres para perder el tiempo. Andaban como gallinas asustadas picoteando amuletos de mar en los arcones, unas estorbando por aquí porque querían ponerle al ahogado los escapularios del buen viento, otras estorbando allá para abrocharle una pulsera de orientación, y al cabo de tanto “quítate de ahí, mujer, ponte donde no estorbes, mira que casi me haces caer sobre el difunto”, a los hombres se les subieron al hígado las suspicacias y empezaron a rezongar que con qué objeto tanta ferretería de altar mayor para un forastero, si por muchos estoperoles y calderetas que llevara encima se lo iban a masticar los tiburones, pero ellas seguían tripotando sus reliquias de pacotilla, llevando y trayendo, tropezando, mientras se les iba en suspiros lo que no se les iba en lágrimas, así que los hombres terminaron por despoticar que de cuándo acá semejante alboroto por un muerto al garete, un ahogado de nadie, un fiambre de mierda. Una de las mujeres, mortificada por tanta indolencia, le quitó entonces al cadáver el pañuelo de la cara, y también los hombres se quedaron sin aliento.

Era Esteban. No hubo que repetirlo para que lo reconocieran. Si les hubieran dicho Sir Walter Raleigh, quizás hasta ellos se habrían impresionado con su acento de gringo, con su guacamaya en el hombro, con su arcabuz de matar caníbales, pero Esteban solamente podía ser uno en el mundo, y allí estaba tirado como un sábalo, sin botines, con unos pantalones de sietemesino y esas uñas rocallosas que sólo podían cortarse a cuchillo. Bastó con que le quitaran el pañuelo de la cara para darse cuenta de que estaba avergonzado, de que no tenía la culpa de ser tan grande, ni tan pesado, ni tan hermoso, y si hubiera sabido que aquello iba a suceder habría buscado un lugar más discreto para ahogarse, “en serio, me hubiera amarrado yo mismo un ánora de galeón en el cuello y hubiera trastabillado como quien no quiere la cosa por los acantilados, para no andar ahora estorbando con este muerto de miércoles, como ustedes dicen, para no molestar a nadie con esta porquería de fiambre que no tiene nada que ver conmigo”. Había tanta verdad en su modo de estar, que hasta los hombres más suspicaces, los que sentían amargas las minuciosas noches del mar temiendo que sus mujeres se cansaran de soñar con ellos para soñar con los ahogados, hasta esos, y otros más duros, se estremecieron en los tuétanos con la sinceridad de Esteban.

Fue así como le hicieron los funerales más espléndidos que podían concebirse para un ahogado expósito. Algunas mujeres que habían ido a buscar flores en los pueblos vecinos regresaron con otras que no creían lo que les contaban, y éstas se fueron por más flores cuando vieron al muerto, y llevaron más y más, hasta que hubo tantas flores y tanta gente que apenas si se podía caminar. A última hora les dolió devolverlo huérfano a las aguas, y le dieron un padre y una madre entre los mejores, y otros se le hicieron hermanos, tíos y primos, así que a través de él todos los habitantes del pueblo terminaron por ser parientes entre sí.

Algunos marineros que oyeron el llanto a distancia perdieron la certeza del rumbo, y se supo de uno que se hizo amarrar al palo mayor, recordando antiguas fábulas de sirenas. Mientras se disputaban el privilegio de llevarlo en hombros por la pendiente escarpada de los acantilados, hombres y mujeres tuvieron conciencia por primera vez de la desolación de sus calles, la aridez de sus patios, la estrechez de sus sueños, frente al esplendor y la hermosura de su ahogado. Lo soltaron sin ancla, para que volviera si quería, y cuando lo quisiera, y todos retuvieron el aliento durante la fracción de siglos que demoró la caída del cuerpo hasta el abismo. No tuvieron la necesidad de mirarse los unos a los otros para darse cuenta de que ya no estaban completos, ni volverían a estarlo jamás. Pero también sabían que todo sería diferente desde entonces, que sus casas iban a tener las puertas más anchas, los techos más altos, los pisos más firmes, para que el recuerdo de Esteban pudiera andar por todas partes sin tropezar con los travesaños, y que nadie se atreviera a susurrar en el futuro “ya murió el bobo grande, qué lástima, ya murió el tonto hermoso”, porque ellos iban a pintar la fachadas de colores alegres para eternizar la memoria de Esteban y se iban a romper el espinazo excavando manantiales en las piedras y sembrando flores en los acantilados, para que en los amaneceres de los años venturos los pasajeros de los grandes barcos despertaran sofocados por un olor de jardines en altamar, y el capitán tuviera que bajar de su alcázar con su uniforme de gala, con su astrolabio, su estrella polar y su ristra de medallas de guerra, y señalando el promontorio de rosas en el horizonte del Caribe dijera en catorce idiomas, “miren allá, donde el viento es ahora tan manso que se queda a dormir bajo las camas, allá, donde el sol brilla tanto que no saben hacia dónde mirar los girasoles, sí, allá, es el pueblo de Esteban”.

## Muerte constante más allá del Amor

Gabriel García Márquez

Al senador Onésimo Sánchez le faltaban seis meses y once días para: morir cuando encontró a la mujer de su vida. La conoció en el Rosal del Virrey, un pueblecito ilusorio que de noche era una dársena furtiva para los buques de altura de los contrabandistas, y en cambio a pleno sol parecía el recodo más inútil del desierto, frente a un mar árido y sin rumbos, y tan apartado de todo que nadie hubiera sospechado que allí viviera alguien capaz de torcer el destino de nadie. Hasta su nombre parecía una burla, pues la única rosa que se vio en aquel pueblo la llevó el propio senador Onésimo Sánchez la misma tarde en que conoció a Laura Farina. Fue una escala ineludible en la campaña—a electoral de cada cuatro a—os. Por la mañana habían llegado los furgones de la farándula. Después llegaron los camiones con los indios de alquiler que llevaban por los pueblos para completar las multitudes de los actos públicos. Poco antes de las once, con la música y los cohetes y los camperos de la comitiva, llegó el automóvil ministerial del color del refresco de fresa. El senador Onésimo Sánchez estaba plácido y sin tiempo dentro del coche refrigerado, pero tan pronto como abrió la puerta lo estremeció un aliento de fuego y su camisa de seda natural quedó empapada de una sopa lívida, y se sintió muchos años más viejo y más solo que nunca. En la vida real acababa de cumplir 42, se había graduado con honores de ingeniero metalúrgico en Gotinga, y era un lector perseverante, aunque sin mucha fortuna de los clásicos latinos mal traducidos. Estaba casado con una alemana radiante con quien tenía cinco hijos, y todos eran felices en su casa, y él había sido el más feliz de todos hasta que le anunciaron, tres meses antes, que estaría muerto para siempre en la próxima Navidad. Mientras se terminaban los preparativos de la manifestación pública, el senador logró quedarse solo una hora en la casa que le habían reservado para descansar, Antes de acostarse puso en el agua de beber una rosa natural que había conservado viva a través del desierto, almorzó con los cereales de régimen que llevaba consigo para eludir las repetidas fritangas de chivo que le esperaban en el resto del día, y se tomó varias píldoras analgésicas antes de la hora prevista, de modo que el alivio le llegara primero que el dolor. Luego puso el ventilador eléctrico muy cerca del chinchorro y se tendió desnudo durante quince minutos en la penumbra de la rosa, haciendo un grande esfuerzo de distracción mental para no pensar en la muerte mientras dormitaba. Aparte de los médicos, nadie sabía que estaba sentenciado a un término fijo, pues había decidido padecer a solas su secreto, sin ningún cambio de vida, y no por soberbia sino por pudor. Se sentía con un dominio completo de su albedrío cuando volvió a aparecer en público a las tres de la tarde, reposado y limpio, con un pantalón de lino crudo y una camisa de flores pintadas, y con el alma entretenida por las píldoras para el dolor. Sin embargo, la erosión de la muerte era mucho más pérfida de lo que él suponía, pues al subir a la tribuna sintió un raro desprecio por quienes se disputaron la suerte de estrecharle la mano, y no se compadeció como en otros tiempos de las recuas de indios descalzos que apenas si podían resistir las brasas de caliche de la placita estéril. Acalló los aplausos con una orden de la mano, casi con rabia, y empezó a hablar sin gestos, con los ojos fijos en el mar que suspiraba de calor. Su voz pausada y honda tenía la calidad del agua en reposo, pero el discurso aprendido de memoria tantas veces machacado no se le había ocurrido por decir la verdad sino por oposición a una sentencia fatalista del libro cuarto de los recuerdos de Marco



Aurelio. -Estamos aquí para derrotar a la naturaleza - empezó, contra todas sus convicciones-. Ya no seremos más los expósitos de la patria, los huérfanos de Dios en el reino de la sed y la intemperie, los exilados en nuestra propia tierra. Seremos otros, señoras señores, seremos grandes y felices. Eran las fórmulas de su circo. Mientras hablaba, sus ayudantes echaban al aire puñados de pajaritos de papel, y los falsos animales cobraban vida, revoloteaban sobre la tribuna de tablas y se iban por el mar. Al mismo tiempo, otros sacaban de los furgones unos árboles de teatro con hojas de fieltro y los sembraban a espaldas de la multitud en el suelo de salitre. Por último, armaron una fachada de cartón con casas fingidas de ladrillos rojos y ventanas de y taparon con ella los ranchos miserables de la vida real. El senador prolongó el discurso, con dos citas en latín, para darle tiempo a la farsa. Prometió las máquinas de llover, los criaderos portátiles de animales de mesa, los aceites de la felicidad que harían crecer legumbres en el caliche y colgajos de trinitarias en las ventanas. Cuando vio que su mundo de ficción estaba terminado, lo señaló con el dedo. -Así seremos, señoras y señores -gritó-. Miren. Así seremos. El público se volvió. Un trasatlántico de papel pintado pasaba por detrás de las casas, y era más alto que las casas más altas de la ciudad de artificio. Sólo el propio senador observó que, a fuerza de ser armado y desarmado, y traído de un lugar para el otro, -también el pueblo de cartón superpuesto estaba carcomido por la intemperie, y era casi tan pobre y polvoriento y triste como el Rosal del Virrey. Nelson Farina no fue a saludar al senador por primera vez en doce años. Escuchó el discurso desde su hamaca, entre los retazos de la siesta, bajo la enramada fresca de una casa de tablas sin cepillar que se había construido con las mismas manos de boticario con que descuartizó a su primera mujer. Se había fugado del penal de Cayena y apareció en el Rosal del Virrey en un buque cargado de guacamayas inocentes, con una negra hermosa y blasfema que se encontró en Paramaribo, y con quien tuvo una hija. La mujer murió de muerte natural poco tiempo después, y no tuvo la suerte de la otra cuyos pedazos sustentaron su propio huerto de coliflores, sino que la enterraron entera y con su nombre de holandesa en el cementerio local. La hija había heredado su color y sus tamaños, y los ojos amarillos y atónitos del padre, y éste tenía razones para suponer que estaba criando a la mujer más bella del mundo.

Desde que conoció al senador Onésimo Sánchez en la primera campaña electoral, Nelson Farina había suplicado su ayuda para obtener una falsa cédula de identidad que lo pusiera a salvo de la justicia. El senador, amable pero firme, se la había negado. Nelson Farina no se rindió durante varios años, y cada vez que encontró una ocasión reiteró la solicitud con un recurso distinto. Pero siempre recibió la misma respuesta. De modo que aquella vez se quedó en el chinchorro, condenado a pudrirse vivo en aquella ardiente guarida de bucaneros. Cuando oyó los aplausos finales estiró la cabeza, y por encima de las estacas del cercado vio el revés de la farsa: los puntales de los edificios, las armazones de los árboles, los ilusionistas escondidos que empujaban el trasatlántico. Escupió su rencor. -Merde -dijo- c'est le Blacaman de la politique. Después del discurso, como de costumbre, el senador hizo una can-únata por las calles del pueblo, entre la música y los cohetes, y asediado por la gente del pueblo que le contaba sus penas. El senador los escuchaba de buen talante, y siempre encontraba una forma de consolar a todos sin hacerles favores difíciles. Una mujer encaramada en el techo de una casa, entre sus seis hijos menores, consiguió hacerse oír por encima de la bulla y los truenos de pólvora. -Yo no pido mucho, senador -dijo-, no más que un burro para traer agua desde el Pozo del Ahorcado. El

senador se fijó en los seis niños escuálidos. -¿Qué se hizo tu marido? -preguntó. -Se fue a buscar destino en la isla de Aruba- contestó la mujer de buen humor-, y lo que se encontró fue una forastera de las que se ponen diamantes en los dientes. La respuesta provocó un estruendo de carcajadas. -Está bien -decidió el senador- tendrás tu burro. Poco después, un ayudante suyo llevó a casa de la mujer un burro de carga, en cuyos lomos habían escrito con pintura eterna una consigna electoral para que nadie olvidara que era un regalo del senador. En el breve trayecto de la calle hizo otros gestos menores, y además le dio una cucharada a un enfermo que se había hecho sacar la cama a la puerta de la casa para verlo pasar. En la última esquina, por entre las estacas del patio, vio a Nelson Farina en el chinchorro y le pareció ceniciento y mustio, pero lo saludó sin afecto: -Cómo está. Nelson Farina se revolvió en el chinchorro y lo dejó ensopado en el ámbar triste de su mirada. -Moi, vous savez -dijo. Su hija salió al patio al oír el saludo. Llevaba una bata guajira ordinaria y gastada, y tenía la cabeza guarnecida de moños de colores y la cara pintada para el sol, pero aun en aquel estado de desidia era posible suponer que no había otra más bella en el mundo. El senador se quedó sin aliento. - ¡Carajo -suspiró asombrado- las vainas que se le ocurren a Dios!

Esa noche, Nelson Farina vistió a la hija con sus ropas mejores y se la mandó al senador. Dos guardias armados de rifles, que cabeceaban de calor en la casa prestada, le ordenaron esperar en la única silla del vestíbulo. El senador estaba en la habitación contigua reunido con los principales del Rosal del Virrey, a quienes había convocado para cantarles las verdades que ocultaba en los discursos. Eran tan parecidos a los que asistían siempre en todos los pueblos del desierto, que el propio senador sentía el hartazgo de la misma sesión todas las noches. Tenía la camisa ensopada en sudor y trataba de secársela sobre el cuerpo con la brisa caliente del ventilador eléctrico que zumbaba como un moscardón en el sopor del cuarto. -Nosotros, por supuesto, no comemos pajaritos de papel -dijo-. Ustedes y yo sabemos que el día en que haya árboles y flores en este cagadero de chivos, el día en que haya sábalos en vez de gusarapos en los pozos, ese día ni ustedes ni yo tenemos nada que hacer aquí. ¿Voy bien? Nadie contestó. Mientras hablaba, el senador había arrancado un cromó del calendario y había hecho con las manos una mariposa de papel. La puso en la corriente del ventilador, sin ningún propósito, y la mariposa revoloteó dentro del cuarto y salió después por la puerta entre- abierta. El senador siguió hablando con un dominio sus- tentado en la complicidad de la muerte. -Entonces -dijo- no tengo que repetirles lo que ya saben de sobra: que mi reelección es mejor negocio para ustedes que para mí, porque yo estoy hasta aquí de aguas podridas y sudor de indios, y en cambio ustedes viven de eso. Laura Farina vio salir la mariposa de papel. Sólo ella la vio, porque la guardia del vestíbulo se había dormido en los escaños con los fusiles abrazados. Al cabo de varias vueltas la enorme mariposa litografiada se desplegó por completo, se aplastó contra el muro, y se quedó pegada. Laura Farina trató de arrancarla con las uñas. Uno de los guardias, que despertó con los aplausos en la habitación contigua, advirtió su tentativa inútil. -No se puede arrancar -dijo entre sueños-. Está pintada en la pared.

Laura Farina volvió a sentarse cuando empezaron a salir los hombres de la reunión. El senador permaneció en la puerta del cuarto, con la mano en el picaporte, y sólo descubrió a Laura Farina cuando el vestíbulo quedó desocupado. -¿Qué haces aquí? -C'est de la part de mon père- dijo ella. El senador comprendió. Escudriñó a la guardia soñolienta, escudriñó luego a Laura Farina cuya belleza inverosímil era más imperiosa que su dolor, y entonces resolvió que la muerte decidiera por él. Entra -le dijo. Laura Farina se quedó

maravillada en la puerta de la habitación: miles de billetes de banco flotaban en el aire, aleteando como la mariposa. Pero el senador apagó el ventilador, y los billetes se quedaron sin aire, y se posaron sobre las cosas del cuarto. -Ya ves -sonrió hasta la mierda vuela.

Laura Farina se sentó como en un taburete de escolar. Tenía la piel lisa y tensa, con el mismo color y la misma densidad solar del petróleo crudo, y sus cabellos eran de crines de potranca y sus ojos inmensos eran más claros que la luz. El senador siguió el hilo de su mirada y encontró al final la rosa percutida por el salitre. -Es una rosa -dijo. -Sí -dijo ella con un rastro de perplejidad-, las conocí en Rlohacha. El senador se sentó en un catre de campaña, hablando de las rosas, mientras se desabotonaba la camisa. Sobre el costado, donde él suponía que estaba el corazón dentro del pecho, tenía el tatuaje corsario de un corazón flechado. Tiró en el suelo la camisa mojada y le pidió a Laura Farina que lo ayudara a quitarse las botas. Ella se arrodilló frente al catre. El senador la siguió escrutando, pensativo, y mientras le zafaba los cordones se preguntó de cuál de los dos sería la mala suerte de aquel encuentro. -Eres una criatura -dijo. -No crea -dijo ella-. Voy a cumplir 19 en abril. El senador se interesó. -Qué día. -El once dijo ella. El senador se sintió mejor. "Somos Aries", dijo. Y agregó sonriendo: -Es el signo de la soledad. Laura Farina no le puso atención pues no sabía qué hacer con las botas. El senador, por su parte, no sabía qué hacer con Laura Farina, porque no estaba acostumbrado a los amores imprevistos, y además era consciente de que aquél tenía origen en la indignidad. Sólo por ganar tiempo para pensar aprisionó a Laura Farina con las rodillas, la abrazó por la cintura y se tendió de espaldas en el catre. Entonces comprendió que ella estaba desnuda debajo del vestido, porque el cuerpo exhaló una fragancia oscura de animal de monte, pero tenía el comzón asustado y la piel aturdida por un sudor glacial. -Nadie nos quiere -suspiró él. Laura Farina quiso decir algo, pero el aire sólo le alcanzaba para respirar. La acostó a su lado para ayudarla, apagó la luz, y el aposento quedó en la penumbra de la rosa. Ella se abandonó a la misericordia de su destino. El senador la acarició despacio, la buscó con la mano sin tocarla apenas, pero donde esperaba encontrarla tropezó con un estorbo de hierro. -¿Qué tienes ahí? -Un candado -dijo ella. - ¡Qué disparate! -dijo el senador, furioso, y preguntó lo que sabía de sobra ¿Dónde está la llave? Laura Farina respiró aliviada. -La tiene mi papá -contestó-. Me dijo que le dijera a usted que la mande a buscar con un propio y que le mande con él un compromiso escrito de que le va a arreglar su situación. El senador se puso tenso. "Cabrón franchute", murmuró indignado. Luego cerró los ojos para relajarse, y se encontró consigo mismo en la oscuridad.

Recuerda -recordó- que seas tú o sea otro cualquiera, estaréis muerto dentro de un tiempo muy breve, y que poco después no quedará de vosotros ni siquiera el nombre. Esperó a que pasara el escalofrío. -Dime una cosa -preguntó entonces-: ¿Qué has oído decir de mí? - ¿La verdad de verdad? -La verdad de verdad.

-Bueno -se atrevió Laura Farina-, dicen que usted es peor que los otros, porque es distinto. El senador no se alteró. Hizo un silencio largo, con los ojos cerrados, y cuando volvió a abrirlos parecía de regreso de sus instintos más recónditos. -Qué carajo -decidió- dile al cabrón de tu padre que le voy a arreglar su asunto. -Si quiere yo misma voy por la llave -dijo Laura Farina. El senador la retuvo. -Olvídate de la llave -dijo- y duérmete un rato conmigo. Es bueno estar con alguien cuando uno está solo. Entonces ella lo acostó en su hombro con los ojos fijos en la rosa. El senador la abrazó por la cintura, escondió la cara

en su axila de animal de monte y sucumbió al terror. Seis meses y once días después había de morir en esa misma posición, pervertido y repudiado por el escándalo público de Laura Farina, y llorando de la rabia de morir sin ella.

## La casa de Asterión

Jorge Luis Borges

*Y la reina dio a luz un hijo que se llamó Asterión.*

*Apolodoro, Biblioteca, III,I*

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito<sup>1</sup>) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeninas aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo, hallará una casa como no hay otra en la faz de la Tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida.) Hasta mis detractores admiten que no hay un solo mueble en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el Sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo, aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos). Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: Ahora volvemos a la encrucijada anterior o Ahora desembocamos en otro patio o Bien decía yo que te gustaría la canaleta o Ahora verás una cisterna que se llenó de arena o Ya verás cómo el sótano se bifurca. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

---

<sup>1</sup> El original dice catorce, pero sobran motivos para inferir que en boca de Asterión, ese adjetivo numeral vale por infinitos

No sólo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce (son infinitos) los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes. La casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce (son infinitos) los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado Sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el Sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro, caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que, alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto.

¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El Sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

-¿Lo crearás, Ariadna? -dijo Teseo-. El minotauro apenas se defendió.

## BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1993). “Primera Parte: El texto literario” en *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Ed. Edicial.
- Alvarado, Maite (1994). *Paratexto*, Bs. As., UBA.
- Alvarado, Maite (2004). *Problemas de la enseñanza la lengua y la literatura*. Bs. As., Universidad Nacional de Quilmes.
- Aran, Pampa y Barei, Silvia (2009) *Género, Texto, Discurso. Encrucijadas y caminos*, Córdoba, Ed. Comunicarte.
- Arnoux, E. (1998) Talleres de lectura y escritura. Textos y actividades. Bs. As. Ed. EUDEBA CBC
- Bajtin, Mijail. (1982). *Estética de la Creación Verbal*. México, Siglo XXI editores.
- Bassols, M.; Torrent, A.M. 1997. *Modelos textuales*. Barcelona. OCTAEDRO.
- Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y Aprender en la Universidad*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. PAIDÓS.
- Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona. GRAÓ
- Chozas, M. Silvia; (2001). *Gramática para jóvenes. El análisis sintáctico. Teoría y práctica*. Bs. As. Ed. Kapelusz.
- Centro de Escritura Javeriano. (2019). *Normas APA, sexta edición*. Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali.
- Ciapuscio, Guiomar (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.
- Cubo de Severino, Liliana. (2005) *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Córdoba, Ed. Comunicarte.
- Jiménez, A., Berenguer, J. y otros (2012) *Módulo de Comprensión y Producción de textos*. Cuadernillo para el ingreso a la FFHA, UNSJ.
- Kovacci, O., (1990). *El comentario gramatical. Teoría y práctica I*. Madrid: Arco Libros.
- Kovacci, O., (1992). *El comentario gramatical. Teoría y práctica II*. Madrid: Arco Libros.
- Kriscautzky, G., Masine, B., Solari; N. (1995). *Cuando escribimos. Estrategias de apoyo*. Bs. As. Ed. A.Z.

Lorenzini, E.; Ferman, C. (1988). *Estrategias discursivas. Práctica de la comprensión y producción de textos en castellano*. Buenos Aires. Club de Estudio.

Padilla de Zerdán, C.; Douglas, S. y López, E. (2014) *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba, Ed. Comunicarte.

Padilla, C., Douglas, S. y López, E. (2014) *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba, Ed. Comunicarte.

Real Academia Española (2001) *Diccionarios de la lengua española* (22° ed.) Madrid, España.

Reale, Analía (coordinadora) *El taller de Lectura y Escritura en el inicio de los estudios superiores*. Recuperado de:

[https://centrodeescriuravirtual.files.wordpress.com/2010/03/libro\\_taller\\_semio.pdf](https://centrodeescriuravirtual.files.wordpress.com/2010/03/libro_taller_semio.pdf)

Varela, I. y Pérez Moreno, E. (2015) *Nueva gramática para trabajar en el aula*. Córdoba, Ed. Comunicarte

- Textos literarios, artículos periodísticos y notas de diarios y revistas nacionales e internacionales.