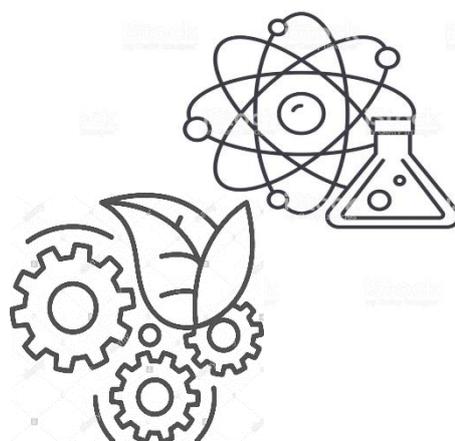




INGRESO 2021

Módulo de Comprensión de textos



Dpto. de Física y Química

Profesorados de Física, Química y Tecnología

Profesora Cecilia Gutiérrez

Ayudante alumna Laura Daniela Torres

Contenidos del Módulo

- ✓ Aproximación y profundización del concepto de texto.
- ✓ Propiedades del texto: coherencia y cohesión. Cohesión léxica y cohesión gramatical.
- ✓ Lectura de paratextos. Los paratextos propios del texto científico y sus funciones.
- ✓ El texto expositivo. Recursos explicativos, características, esquemas organizativos del texto expositivo: descriptiva, serial, causal, problemas-solución y comparativa.
- ✓ Técnicas de estudio: resumen, toma de notas, el esquema de contenido, esquema y mapa conceptual.
- ✓ Uso adecuado del lenguaje en textos académicos. Pautas para su producción.
- ✓ El informe académico: características y estructura. Producción.
- ✓ Normativa: uso adecuado de las reglas ortográficas y gramaticales. Corrección de errores frecuentes en el uso de la lengua escrita y oral. Uso adecuado de los signos de puntuación.

Días y horarios de cursado

<i>Martes</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
11 a 13	10 a 14	8 a 10

Instancias de Evaluación

<i>Trabajos prácticos</i>	<i>Examen</i>	<i>Recuperatorio</i>	<i>Recuperatorio extraordinario</i>
-------------------------------	---------------	----------------------	---

Contacto de la profesora: cecidelvalleg@gmail.com

Contacto de la ayudante alumna: danielatorres071118@gmail.com

El texto y sus propiedades

El texto

Este es un extracto de la obra del semiólogo francés Roland Barthes sobre la teoría del texto, a modo de introducción al significado moderno de esta palabra:

*"¿Qué es un texto para la opinión general? Es la superficie fenoménica de la obra literaria: es el tejido de las palabras comprometidas en la obra y dispuestas de modo que impongan un sentido estable y a poder ser único. A pesar del carácter parcial y modesto de la noción (después de todo, no es más que un objeto, perceptible por el sentido visual), el texto participa de la gloria espiritual de la obra, de la que es el sirviente prosaico pero necesario. Ligado constitutivamente a la escritura (el texto es lo que está escrito), tal vez porque el dibujo mismo de las letras, aunque sea lineal, sugiere el habla y el entrelazamiento de un tejido (etimológicamente, "texto" quiere decir "tejido"), es, en la obra, lo que suscita la garantía de la cosa escrita, de la que reúne las funciones de salvaguarda: por una parte, la estabilidad y la permanencia de la inscripción, destinada a corregir la fragilidad y la imprecisión de la memoria; y, por otra, la legalidad de la letra, rastro irrecusable, indeleble, en nuestra opinión, del sentido que el autor de la obra ha depositado intencionalmente en ella; el texto es un arma contra el tiempo, el olvido y las pillerías del habla, que tan fácilmente se retracta, se altera o se desdice. Por lo tanto, la noción de texto está históricamente ligada a todo un mundo de instituciones: derecho, Iglesia, literatura, enseñanza; el texto es un objeto moral: es el escrito como participante del contrato social; somete, exige que lo observemos y lo respetemos, pero a cambio marca al lenguaje con un atributo inestimable (que no posee por esencia): la seguridad."*¹

Concepto de texto

La palabra texto se ha utilizado desde siempre en la escuela, pero con un sentido muy diferente al que actualmente tiene en lingüística y didáctica. Cuando decíamos —y decimos, todavía—: "hoy trabajaremos algún texto en clase" solíamos referirnos a una muestra de buena literatura; es decir, a un cuento, un poema, un fragmento narrativo o de ensayo, escritos por un autor reputado de la historia de la literatura.

En cambio, en la acepción moderna de la palabra, texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también las del de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos; etc. Son igualmente textos la expresión: "Párate"; el comunicado: "A causa de una indisposición del cantante, se suspende la función de hoy"; y también el código de circulación o las obras completas de Cervantes.

Las siguientes definiciones de texto según diversos lingüistas (extraídas de Bernárdez, 1982) nos aproximan a este concepto fundamental:

¹ Roland Barthes, extracto del artículo 'Texto' en *Encyclopaedia Universalis*, tomo XV, 1973. Recopilado en "Variaciones sobre la escritura", Paidós; Barcelona, 2002. Selección y traducción de Enrique Folch González.

- "...*Todo conjunto analizable de signos. Son textos, por lo tanto, un fragmento de una conversación, una conversación entera, un verso, una novela...*" Lázaro Carreter. Diccionario de términos filológicos, 1971.

- "*Texto es el mayor signo lingüístico.*" Dressler, RFA, 1973.

- "*Texto es un mensaje objetivado en forma de documento escrito, que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico.*" Gal'perin, 1974.

- "*Texto es la forma primaria de organización en la que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos (hablada/escrita) es en forma de textos.*" Horst Isenberg, RDA, 1976.

- "*Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...*" E. Bernárdez, 1982.

Este último autor destaca tres ideas fundamentales sobre el texto, que resumen las definiciones anteriores:

- El texto tiene un **carácter comunicativo**: es una acción o una actividad que se realiza con una finalidad comunicativa. Es decir, el procesamiento del texto es, por un lado, una actividad como lo pueden ser hacer gimnasia o cocinar un pollo al horno; y, por otro lado, también es un proceso de comunicación como la visión de una película o de un cuadro o la contracción de un músculo para hacer una mueca.

- El texto tiene un **carácter pragmático**: se produce en una situación concreta (contexto extralingüístico, circunstancias, propósito del emisor, etc.). Los textos se insertan en una situación determinada, con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo circundante, y no tienen sentido fuera de este contexto.

- El texto está **estructurado**: tiene una ordenación y unas reglas propias. Los textos también tienen una organización interna bien precisa con reglas de gramática, puntuación, coherencia, que garantizan significado del mensaje y el éxito en la comunicación.

Una última, y muy diferente, definición de texto es la del teórico soviético Juri M. Lotman (1979), estudioso de la semiótica de la cultura, para el que texto es "*cualquier comunicación que se haya realizado en un determinado sistema de signos. Así, son textos un ballet, un espectáculo teatral (...), un poema o un cuadro.*" Según esta concepción original y genérica, los textos verbales, orales o escritos, serían un subconjunto de todas las manifestaciones comunicativas posibles (la danza, la música, las matemáticas, una tabla de gimnasia, etc.) de la sociedad. Es muy sugerente imaginarse la escuela como el lugar donde niños y niñas aprenden a socializarse con el trabajo mediante toda clase de textos: ecuaciones matemáticas, redacciones, ejercicios gimnásticos, esculturas de barro, etc.

Una palabra muy cercana a texto, y que a menudo se utiliza con un sentido similar, es discurso. En el uso más coloquial, se refiere a una exposición oral, más o menos formal: un discurso político, hizo un discurso, etc.; en una acepción más técnica, discurso es una muestra lingüística, generalmente oral, para analizar. El llamado Análisis del discurso es un campo interdisciplinario de investigación que analiza la lengua tal como se produce en la realidad. ²

Actividad n° 1

Umberto Eco³ dice

El texto es una máquina perezosa que le pide al lector que le haga parte de su trabajo. Pobre del texto si dijera todo lo que su destinatario debería entender, no acabaría nunca...

- a- ¿Qué quiere decir el autor cuando habla de “máquina perezosa”?
- b- Enumera al menos tres de los “trabajos” que debería hacer el lector con el texto.
- c- ¿Qué tareas piensas que deberás realizar al momento de enfrentarte a los textos propios de tu carrera?

Texto: del lat. *textus*; propiamente 'trama', 'tejido'

- d- De acuerdo con el origen etimológico de la palabra texto, explica qué relación encuentras entre dicho origen y el concepto que tienes del mismo.

² <https://unexpo.files.wordpress.com/2009/04/conceptodetexto.doc>

³ Escritor y filósofo italiano, experto en Semiótica.

El texto y sus propiedades

Todo texto para ser considerado como tal debe reunir las propiedades que se mencionan en el esquema.



Así, la **coherencia** es la propiedad que hace que el texto pueda ser percibido como una unidad comunicativa y no como una sucesión de enunciados inconexos, ya que los conceptos y las relaciones que exprese han de ser relevantes los unos para los otros, permitiéndonos hacer deducciones sobre el significado subyacente. Es decir, el texto debe tener un sentido lógico y fácilmente inteligible. Es, por lo tanto, la propiedad que caracteriza la estructura semántica o de contenidos del texto bien construido.



La **cohesión**, por su parte, es la ligazón o conexión que, mediante recursos lingüísticos, se establece entre las partes de un texto, de manera que sean entendidas por el receptor como integrantes de una totalidad y no como independientes y desconectadas entre sí. Nos presenta al texto como una unidad que discurre ágil y fluida. Se relaciona con la FORMA, con la manera en que está construido y, en particular, con los procedimientos usados para manifestar en la superficie (es decir, en el texto) las relaciones entre las diversas informaciones. Es el conjunto de “marcas” lingüísticas que reflejan las relaciones internas procedentes de la coherencia.



La **adecuación** refiere a la propiedad según la cual el texto se adapta a la situación comunicativa.

Actividad n° 2

Observa la presentación en PP de los tipos de cohesión que existen y luego resuelve las actividades propuestas.

Actividad n° 3

Escribe un concepto amplio de texto a partir de lo leído en las pp anteriores y de las actividades realizadas.

El paratexto

El paratexto de la lectura ⁴

Objetivo: comprender que los elementos del paratexto desempeñan un papel importante en la lectura y hacen aportes específicos para la construcción del modelo o representación mental del texto.

Etimológicamente, paratexto es lo que rodea o acompaña al texto (para= junto a, al lado de). Si bien la separación entre el texto y su entorno no siempre es neta, puede decirse que el paratexto es lo que queda de un libro u otro tipo de publicación sacando el texto principal.

El paratexto no es exclusivo del material impreso, sin embargo en él se manifiesta en multiplicidad de recursos. Dado que los textos se dirigen, en general, al público lector y a un mercado, se convierten, además, en mercancías que, para competir en ese mercado específico, requieren un aparato paratextual cada vez más sofisticado.

Se consideran parte del paratexto: la tapa, la contratapa, la solapa, las ilustraciones de un libro, diario o revista, el diseño gráfico y tipográfico, el formato y hasta el tipo de papel. También se incluyen títulos, prólogos, notas, epígrafes, dedicatorias, índices, apéndices, resúmenes y glosarios.

El paratexto interviene en el primer contacto del lector con el material impreso y colabora para concretar la lectura. Por una parte, predispone y, por otra, coopera con el lector en la construcción del sentido. Algunos de los elementos que integran el paratexto contribuyen a la lectura cumpliendo funciones específicas.

⁴ Cuadernillo de Comprensión y producción de textos. FFHA.2016

Los prólogos y las contratapas presentan, habitualmente, resúmenes del contenido del texto seleccionando las ideas principales. El índice opera como ícono de la macroestructura textual. Todos estos elementos son considerados anticipadores ya que, apoyándose en ellos, el lector puede formular hipótesis sobre el contenido del texto, que luego pondrá a prueba durante la lectura.

Para mostrar la contribución de algunos recursos del paratexto a la construcción del modelo textual, presentamos el siguiente esquema:

Recursos del Paratexto

PARATEXTOS VERBALES E ICÓNICOS	FUNCIONES
Diseño gráfico	Anticipar Formular hipótesis
Tipografía	Activar conocimientos previos
Título	Atraer la atención
Prólogo Índice	Relacionar informaciones
Ilustración	Ampliar la representación del “mundo de referencia”
Gráfica	Integrar información visualizando diversos tipos de relaciones entre elementos.

Los libros en especial los de carácter teórico y científico que deben enfrentar los jóvenes en el nivel de enseñanza superior, configuran máquinas complejas. Aprender a decodificar correctamente los elementos que integran el paratexto es parte del proceso de la lectura y del aprender a reflexionar críticamente.

Recursos del paratexto

En la descripción de los recursos del paratexto seguimos la presentación que realiza Alvarado (1994) y nos circunscribimos básicamente a los que corresponden al libro. Tal como esta autora plantea, muchas de las observaciones también son válidas para medios gráficos como diarios y revistas.

a) La ilustración: la imagen se transforma en ilustración cuando ancla el texto dando volumen o jerarquizando ciertos pasajes. Además de la prensa, las obras documentales y los libros infantiles son los más pródigos en ilustraciones.

La ilustración cumple distintas funciones. Del significado original de “iluminar, dar luz, esclarecer” conserva el matiz de esclarecer mostrando. Constituye, también, una forma de embellecer el texto que atrae la atención del público.

En las publicaciones científicas y los libros de texto, se incluyen otros tipos de ilustraciones aparte de fotografías y dibujos: esquema y gráfica. La gráfica abarca gráficos, diagramas y mapas pertinentes.

b) El diseño: el diseño gráfico es la manipulación del texto, la ilustración y los márgenes con vistas a su impacto visual. Dentro de él, el diseño tipográfico es la elección y distribución de los tipos de letras a lo largo del libro. Las diferencias entre caracteres pueden ser de cuerpo, de tamaño, de grosor o de estilo. En el libro de texto, el diseño se vuelve doblemente significativo, ya que permite jerarquizar la información según grados de importancia y facilitar la comprensión. Los procedimientos más habituales son la diferenciación de bloques tipográficos (presentación, texto central, resumen, comentarios, ejercicios, epígrafes de las fotografías, etc.), el uso de recuadros para resaltar conceptos o informaciones importantes y los cambios de grosor (negrita, semi-negrita) o de variante (romana, bastardilla), destacar palabras clave.

La tapa, la contratapa y la solapa concentran la función apelativa, el esfuerzo por captar el interés del público. La tapa lleva tres menciones obligatorias: el nombre del autor, el título de la obra y el sello editorial (puede agregarse el sello de colección). La contratapa se ocupa de comentar brevemente el texto, resume el argumento en el caso de la narrativa, evalúa los aspectos más relevantes.

c) La gráfica: el tratamiento gráfico consiste en transcribir los componentes de la información mediante variables visuales, de tal modo que la construcción sea conforme a la imagen natural.

Diagramas, redes y mapas presentan un mayor grado de iconicidad que los cuadros y otras formas de representar la información aprovechando las dos dimensiones del plano.

Los recursos de la gráfica no sustituyen a la palabra, más bien corresponden a Otras formas de administrar pruebas de la verdad.

d) El título: para el lector, el título es la primera clave del contenido del libro, por lo que junto con la ilustración de la tapa y el sello de colección constituye un disparador de conjeturas. Existen títulos literales y otros de carácter metafórico.

El título tiene tres funciones: identificar la obra, designar su contenido y atraer al público. Entre ellos, sólo la primera es obligatoria.

e) La dedicatoria: se ubica en el principio del libro, antes o después de la página del título. Los destinatarios pueden ser diversos: personas relacionadas con el autor (mi familia, mis hijos), grupos, instituciones, personas a quienes se rinde reconocimiento, o inclusive el propio lector y hasta personajes de ficción.

f) El epígrafe: habitualmente ubicado en la página anterior al prólogo, es siempre una cita verdadera o falsa, también puede atribuirse a un autor imaginario o ser anónimo. Está, en general, destinado a relacionar el nuevo texto con un conjunto de enunciados anteriores. El objetivo es poner en evidencia las grandes orientaciones del libro y marcar su pertenencia a un conjunto discursivo. Las funciones principales del epígrafe son: comentario del título como un nexo que lo justifica; comentario del texto, precisando



indirectamente la significación, y de padrinazgo indirecto (en este caso lo importante no es lo que dice la cita sino la identidad de quien lo dice)

g) El prólogo: el prólogo o prefacio es un texto que el autor, u otra persona que este elige, produce a propósito del texto al que procede.

La mayoría de los prólogos cumplen, a la vez, con dos funciones básicas: una informativa en relación con el texto y otra persuasiva, captar al lector. En cuanto a la primera, informa sobre el origen de la obra y la circunstancia de su redacción, puede incluir la mención de fuentes y reconocimiento a personas o instituciones.

En obras no ficcionales como es el caso de los textos de estudio, el prólogo cumple la función didáctica de explicar los contenidos y el orden de estos en el libro.

h) El índice: se organiza como una tabla de contenidos, o sea como un listado de subtítulos por orden de aparición, con la indicación de la página correspondiente. Refleja la estructura lógica del texto (centro y periferia, tema central y ramificaciones). Cumple una función organizadora de la lectura ya que arma previamente el esquema de contenido. Una mirada al índice permite, por lo tanto, darse una idea general del punto de vista o enfoque privilegiado.

Los índices analíticos o temáticos son listados de conceptos utilizados en el texto presentados en orden alfabético con la indicación de las páginas en que se mencionan.

i) Las notas: las notas del autor (NA), del editor (NE) y del traductor (NT), constituyen explicaciones y comentarios de diverso tipo ubicadas al pie de la página, al final de los capítulos o en las páginas finales del libro.

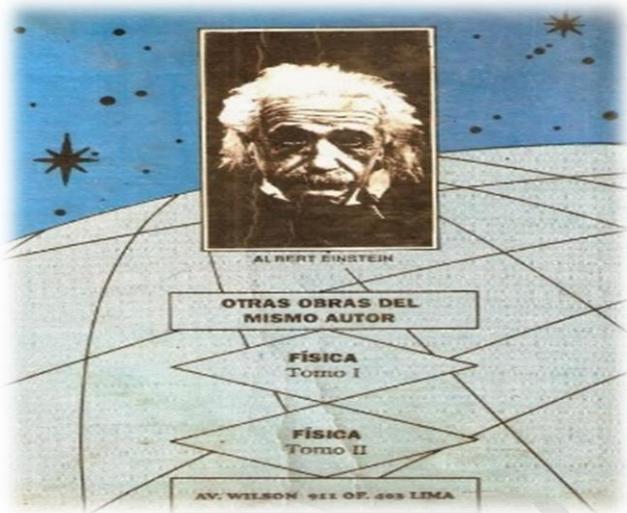
Desde esa ubicación marginal, las notas responden, disienten, corrigen, aprueban, amplían, ubican, cuestionan. Por ello, se las considera signo de que un texto es siempre incompleto, de que se lo puede ampliar con nuevos enunciados.

Actividad n° 4

a. De acuerdo a lo leído, completa:

Los **paratextos** son.....
.....
.....
Entre sus **funciones** principales están.....
.....
.....

b- Nombra y describe brevemente los **recursos** del paratexto en estos ejemplos:



Dedico este libro a todos los que han descubierto que hay vida antes de la muerte.

LEYES DE NEWTON Y PASCAL



Fuerzas y Aceleración

PROLOGO

Agotada la segunda edición de mi obra *TEORÍA Y MANEJO DE LA REGLA DE CÁLCULO LOGARÍTMICA*, al llegar el momento de preparar la tercera he reformado, revisado y ampliado su texto para incluir en él, no sólo los tipos de reglas ya estudiados, sino los modelos todavía más completos, que además de los ya reseñados, se construyen en Norteamérica. El número de los ejercicios seleccionados ha pasado también de los seiscientos a los ochocientos.

Al quedar el libro tan ampliado, resulta mucho más completo, y la nueva ordenación dada al mismo evita el que por ser una obra extensa sobre las reglas de cálculo el lector, sobre todo el principiante, tenga dificultad en encontrar, entre todas, la explicación correspondiente a la regla que tengo o le interese adquirir.

He venido observando que a una parte del público que solicitaba las ediciones anteriores de mi obra le resultaba el libro demasiado amplio para los límites a que aspiraba llegar en el manejo de la regla de cálculo; al completar el libro en su tercera edición, queda más marcada todavía esta separación entre lo que él

CONTENIDO

Contenido	V
Prólogo	vii
1 Usos actuales de agaves y cactus	1
2 Ventajas del Metabolismo Ácido de las Crasuláceas	23
3 Tolerancias especiales para la sequía y la temperatura	49
4 Cuestiones del cambio climático mundial	69
5 Absorción de CO ₂ , Índice de Productividad Ambiental	89
6 Productividad de la biomasa - Trucos del oficio	109
7 Utilización futura de agaves y cactus	125
Glosario	145
Índice	151
Referencias y Lecturas Adicionales	157

El proyecto o protocolo¹ (Garcedo, 1998:29) se adecuará al campo científico en que se desarrolle. No obstante señalaremos en líneas generales los elementos y puntos de que constará...

¹Protocolo: Planeación del desarrollo de una investigación que será llevada al campo en un futuro próximo. (Garcedo, 1998)

EL TEXTO EXPOSITIVO

El verbo latino “*exponere*” está conformado por el prefijo “*ex*” que significa “*desde*” o “*del interior hacia el exterior*”, y del vocablo “*ponere*” que equivale a colocar. Por tal motivo, podría traducirse como: exhibir o colocar hacia afuera.

¿Con qué tipo de textos estudiamos? ⁵

“Devolver a cada texto no su individualidad, sino su juego, recogerlo – aún antes de hablar de él – en el paradigma infinito de la diferencia, someterlo de entrada a una tipología fundadora, a una evolución.”

Roland Barthes

En este capítulo, nos referimos a las operaciones mentales y a las relaciones lógico-semánticas que operan en el desarrollo de los textos expositivo-explicativos. Caracterizamos este tipo de textos teniendo en cuenta las pautas propuestas por diferentes tipologías textuales. Hacemos hincapié en los componentes organizativos y en los procedimientos retóricos de estos textos y en el predominio de uno u otro,

⁵ Cuadernillo de Comprensión y producción de textos. Alicia Jiménez de Martín y Josefa Berenguer. Capítulo 2. FFHA.2016

Es conocido por docentes y alumnos que uno de los propósitos fundamentales del nivel secundario es que los jóvenes completen el desarrollo de las capacidades generales básicas y adquieran el dominio de las capacidades específicas que son requeridas por los estudios superiores, en sus diferentes modalidades, y por las múltiples variantes que presenta el campo ocupacional concreto. Al término de este nivel se intenta que los escolares hayan desarrollado con buenos resultados las habilidades requeridas para la lectura de los textos de estudio y hayan alcanzado un buen desempeño en cuanto al manejo de los variados recursos lingüísticos y discursivos que requiere la escritura sobre estos textos.

Hemos elegido los textos expositivo- explicativos puesto que constituyen el principal medio por el cual el alumno adquiere la información escolar en diferentes asignaturas. Además, son textos que ofrecen un nivel de comprensión semejante en los usuarios porque exigen mayor fidelidad a su contenido explícito y, en general, contienen pistas para que los lectores, en igualdad de condiciones con respecto a sus conocimientos previos sobre el tema que tratan, puedan alcanzar una comprensión de los mismos muy similar.

A fin de centrarnos en el conocimiento de este tipo de textos presentamos en este capítulo las siguientes temáticas: caracterización de los textos expositivo-explicativos, estructura lógico-semántica y procedimientos retórico-discursivos predominantes.

1. Los textos expositivo/explicativos.

Objetivo:

Descubrir, dentro del contexto discursivo conocido por los alumnos, los rasgos propios de los textos de estudio a fin de que los jóvenes puedan revisar y reflexionar las prácticas de lectura de este tipo textual.

1.2 Caracterización de los textos expositivo-explicativos

Entre la amplia gama de tipos textuales que circulan, denominamos texto de estudio a las clases textuales a través de las cuales podemos acceder a diversas áreas del conocimiento.

Desde el punto de vista de las tipologías textuales, o sea, los conjuntos de unidades textuales con rasgos lingüísticos y discursivos comunes, se observa que los nombres de texto informativo, texto expositivo y texto explicativo alternan con frecuencia. Con estos términos se hace referencia a una misma categoría textual: el tipo de texto que presenta distintas formas de transmitir contenidos, es decir, textos en los que se expone una información para explicar teorías, fenómenos, predicciones, etc.

Existe una abundante bibliografía sobre la caracterización de estos textos. Partimos de la consideración que sostiene que el género exposición es considerado como una categoría más amplia que el género explicación (Rosch, 1978), por cuanto en la exposición se presentan conocimientos que pueden organizarse de forma explicativa, descriptiva, argumentativa, etc. según el objetivo que persiga. Es decir, que la explicación se considera como una de las formas en las que puede presentarse el discurso expositivo. En nuestra propuesta,

al enfocarlos como el tipo de texto mediante los cuales los alumnos estudian, adoptamos la denominación de textos expositivo-explicativos.

Sintetizamos a continuación los distintos criterios que nos permiten delimitar estos textos. Reflexionar sobre cada uno de estos resultara de utilidad, pues implica una nueva mirada al texto objeto de estudio, lo que nos permitirá ir profundizando su comprensión:

a) Criterio funcional: ¿Para qué sirven los textos expositivo-explicativos?

Cumplen las siguientes funciones: informativa, explicativa y directiva. La función informativa consiste en presentar al lector información sobre teorías, predicciones, fenómenos, hechos, fechas, etc. Además de la información, estos textos incorporan explicaciones acerca de las causas, consecuencias y modalidades, las entidades, fenómenos, hechos, etc. que exponen. Asimismo son directivos, pues incluyen pistas explícitas – introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes – que guían a los lectores para extraer las ideas más importantes y los fundamentos que las sustentan. También se usan como guía otros recursos que permiten resaltar conceptualizaciones, enfoques, clasificaciones, tales como tipos de letras (negrita, cursiva), subrayados, comillas, entre otros.

b) Criterio contextual: ¿En qué tipo de contexto se usan?

Según el marco institucional, los canales textuales, los participantes y los roles sociales que están involucrados en la producción y recepción de este tipo discursivo, el texto expositivo/explicativo aparece como texto de divulgación científica, con la escuela como marco institucional de circulación habitual y con un destinatario: el alumno.

Destacamos que este tipo discursivo no es el informe o ensayo que el investigador elabora para exponer y explicar su teoría, sino que el autor la presenta a través de varios filtros, por ejemplo, revistas científicas especializadas, enciclopedias generales y específicas, diarios, el texto escolar, CD-ROM, etc. Se presenta así el conocimiento científico recortado, con un propósito pedagógico, y los autores aparecen como mediadores entre el enunciador – el científico – y el lector escolarizado.

c) Criterio estructural: ¿Cómo se organizan?

Desde este punto de vista se puede identificar diferentes estructuras lógico-semánticas o componentes organizativos de estos textos, con predominio de una u otra forma de organización según las áreas de conocimiento a las que pertenecen (Meyer, B.J.F., 1985). No es lo mismo exponer en un texto conocimientos acerca de la matemática, de la física, de la astronomía, que de las ciencias naturales, de las ciencias sociales, de las ciencias de la salud, etc. A modo de ejemplo, si el texto se ubica en el ámbito de las ciencias sociales, predominará la organización secuencial de hechos, la descripción de conceptos o enfoques; si pertenece a las ciencias naturales, la estructura predominante será, por ejemplo, la descripción de fenómenos, la organización causal.

d) Criterio estilístico: ¿Cuáles son los recursos lingüísticos más frecuentes?

Según este punto de vista se hace hincapié en los recursos lingüísticos que se usan para transmitir los contenidos del texto. Como rasgo general que caracteriza a estos textos se señala la tendencia a omitir las marcas de enunciación, o sea son frecuentes las formas impersonales, el uso de formas con atemporalidad, etc. No obstante, se percibe actualmente una inclinación de los autores, por ejemplo en textos sobre ciencias naturales, a usar marcas lingüísticas que buscan un contacto con el lector, al que trataban de involucrarlo en el tema que se está explicando.

1.3 Estructuración lógico-semántica

Se considera que uno de los aspectos básicos para facilitar la comprensión de los textos en general es el manejo de los diferentes esquemas o estructuras generales prototípicas. Teniendo en cuenta las etapas de adquisición de estos esquemas en el niño, la estructura del texto expositivo-explicativo, por las relaciones lógico-semánticas que requiere la comprensión de los mismos, su dominio aparece en plena etapa escolar, especialmente a partir del segundo y tercer ciclo de la Educación General Básica. Precisamente corresponde a esta instancia proporcionar los medios para favorecer el manejo de la estructuración de este tipo textual hasta alcanzar un eficiente dominio.

La organización global de estos textos puede adoptar las siguientes formas:

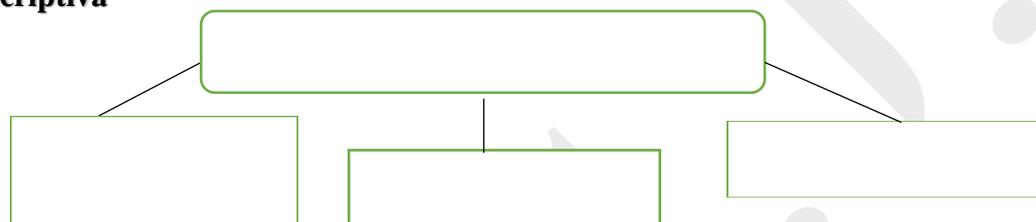
- a) **Descripción:** los diferentes contenidos son presentados como rasgos o atributos de una entidad, una zona, un lugar, un concepto, un fenómeno, etc.
- b) **Seriación o colección:** los contenidos se agrupan siguiendo un ordenamiento, por ejemplo, una secuencia temporal, o a través de un vínculo de simultaneidad o mediante diferentes lazos asociativos, por ejemplo, de inclusión o de exclusión. En los distintos casos, las ideas relacionadas poseen el mismo valor.
- c) **Organización causal:** este modo organizativo implica una elaboración mayor que en los casos anteriores, ya que incluye vínculos causales entre los elementos. Las categorías con las que opera son básicamente dos: antecedente y consecuente, las cuales en algunos casos no aparecen ambas explicitadas.
- d) **Problema/solución:** este formato está relacionado con la estructura anterior, ya que por ejemplo, en algunos textos entre el problema y la solución se da una relación causal. En algunos textos se explicita el vínculo causal como parte del problema y la solución puede eliminar o disminuir los efectos de algunas de las causas de las que surge el problema. En otros casos, el vínculo causal no aparece en el problema y sí en la solución. También, entre las dos categorías, el problema y la solución, puede darse una relación temporal, es decir, el problema es anterior en el tiempo a la solución.
- e) **Comparación:** se confrontan dos o más entidades, fenómenos, etc. para destacar sus semejanzas y diferencias. Pueden presentarse tres variantes de la comparación: alternativa (los hechos o fenómenos poseen el mismo valor); adversativa (una de las opciones aparece como preeminente en relación

con las otras) y analógica (uno de los argumentos sirve como ilustración de otro previamente establecido o se subordina a éste).

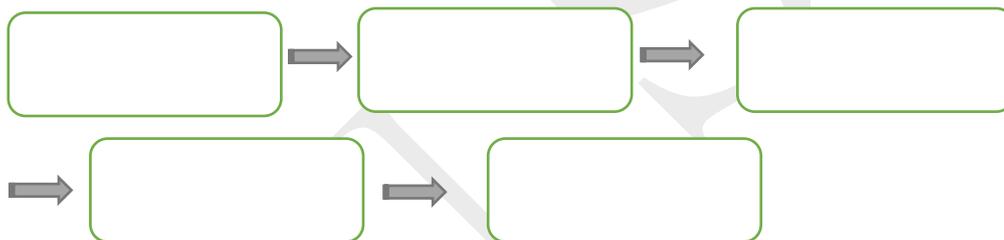
A estos componentes se agrega otro modo de organización del texto expositivo-explicativo, la argumentación y la persuasión, que permiten al autor presentar una información y expresar, simultáneamente, su opinión y su punto de vista al respecto.

Recordamos que esta tipificación no se da en forma pura, es decir, en los textos concretos pueden entrecruzarse los diferentes formatos, aunque en muchos casos es posible identificar uno de ellos como dominante, que – como dijimos – está en relación con la disciplina en la que se ubica el texto.

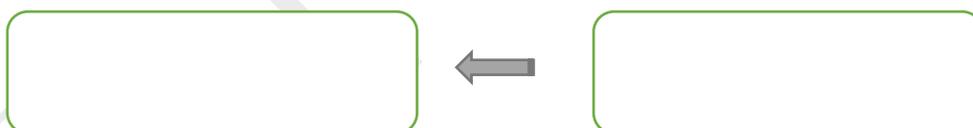
a) Organización descriptiva



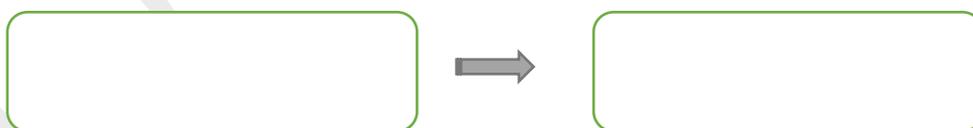
b) Organización serial o de colección



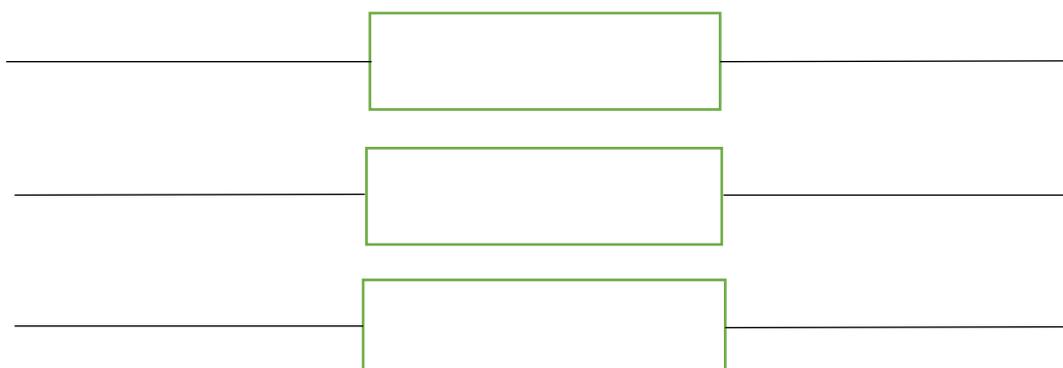
c) Organización causal (antecedente – consecuente)



d) Organización problema- solución



e) Organización comparativa



1.4 Procedimientos retórico-discursivos.

Objetivos:

Reconocer los procedimientos retóricos-lingüísticos más frecuentes según el tipo de estructuración de los textos.

Comprobar la relación entre el procedimiento predominante y el grado de dificultad para la comprensión de los párrafos.

A lo largo de los textos expositivo-explicativos, los contenidos son desplegados a través de diferentes recursos retórico-discursivos, o sea diferentes formas que el autor emplea para lograr su intención comunicativa (informar, explicar, comparar, sostener opiniones, etc.) y que el lector debe captar, a medida que avanza en la lectura del texto. Adoptamos la propuesta de Tremble (1985), quien concibe estos recursos retórico-discursivos como estructuras en las que se combinan relaciones lógico-semánticas con formas sintácticas regulares. Dichos recursos son narración, ejemplificación, enumeración, descripción, causalidad, comparación, generalización/ especificación, clasificación, definición, paráfrasis y procedimientos de cita. Como podemos observar, la causalidad y la descripción, además de constituir formas de la estructura global de este tipo textual, pueden también aparecer en los párrafos, es decir a nivel de las partes de un texto.

Caracterizamos brevemente cada uno de los recursos retórico-discursivos mencionados:

Narración: presenta el contenido a desarrollar como el relato de hechos históricos, de anécdotas, o de una experiencia concreta y particular. El esquema del relato implica la existencia de un conflicto, que afecta a individuos en un espacio y tiempo particular, y se desenvuelve en una serie témporo-causal ordenada.

Ejemplificación: se utiliza para ilustrar el contenido tratado. Selecciona casos particulares y sobresalientes de acontecimientos, situaciones, fenómenos, individuos, datos, que pueden integrar los saberes previos del lector. De este modo se activan operaciones mentales que permiten asociar la nueva información que se transmite con los conocimientos anteriores.

Comparación: se presenta un contenido (dato, fenómeno, experiencia) y se lo relaciona con otro de un dominio diferente con el que se establecen semejanzas y diferencias. De esta manera se facilitan las inferencias que permiten ubicar el nuevo contenido.

Clasificación: permite relacionar los contenidos en virtud de sus rasgos similares. Supone operaciones de comparación, generalización, especificación, para ordenar los contenidos tratados en clases o categorías.

Definición: se exponen los rasgos generales y específicos del contenido a definir lo que implica igualmente la intervención de las operaciones de generalización y especificación. Se presentan definiciones de carácter etimológico, de conceptos, de alcance de términos, etc.

Paráfrasis: consiste en reformular lo expresado a través de diferentes elementos léxicos o estructuras sintácticas. Es un mecanismo de redundancia usado para facilitar y orientar el alcance del contenido expuesto en un determinado sentido.

Otros procedimientos que aparecen con cierta frecuencia son las preguntas retóricas, las citas (estilo directo, indirecto), las evaluaciones en general, son distintas formas de manifestar el compromiso del autor con la temática tratada. Estas formas cumplen la función de orientar al lector con respecto a distintas posiciones y enfoques acerca del objeto de estudio.

En relación con los diferentes procedimientos retórico-discursivos, es importante reflexionar sobre los recursos gramaticales que se usan en correspondencia con cada uno de ellos (estructuras sintácticas, conectores, particularidades morfológicas). Por ejemplo, en uno de los procedimientos mencionados, la definición, veamos las características descriptas y los recursos gramaticales utilizados:

“El sujeto es una instancia social. Es una integridad biológica-psicológica-espiritual-social”

En la definición, dijimos, se dan las relaciones lógicas de generalización y de especificación. En el ejemplo, la generalización (el género próximo) se expresa mediante los sustantivos “instancia, integridad” y la especificación (la diferencia específica), a través de las expresiones “biológica-psicológica-espiritual-social”. En cuanto a los recursos gramaticales utilizados, el verbo ser, establece una relación ecuacional ($A=B$) entre dos términos, entre el concepto sujeto y las expresiones “instancia social” – “integridad biológica, psicológica, espiritual, social”. En este caso se usa el tiempo presente con el valor de presente general, que expresa un contenido no referido a un momento o periodo particular, sino a afirmaciones genéricas, enunciados científicos, teológicos, etc.

Actividad n° 5

 a. Lee atentamente el concepto y función del **Esquema de contenido**

Ayuda a visualizar globalmente la información. Se trata de un gráfico que resalta los conceptos más relevantes representando visualmente **la jerarquía y las relaciones** que se establecen entre ellos. De esta manera, hace posible al lector reconocer la estructura subyacente del texto ya que refleja la organización del contenido. Pasos:

- identificar los conceptos clave de un área de conocimiento;
- realizar un listado con los mismos;
- ordenar esos conceptos, ubicándolos dentro de recuadros u óvalos y comenzando por el más general o inclusivo –que se posiciona en la parte superior- hasta los más específicos –que se colocan en la parte inferior-;
- establecer las relaciones entre los conceptos seleccionados, marcándolas con líneas o flechas y teniendo en cuenta que las conexiones crean significado;
- conjuntamente con esas uniones pueden agregarse palabras que describan de qué manera se relacionan los conceptos;
- tener presentes estos principios: jerarquización de ideas, coherencia interna y claridad

b- Luego de la lectura de la información, elabora un esquema de contenido que contenga los ítems indicados a continuación sobre el texto expositivo. Revisa los pasos indicados anteriormente.

- Concepto de texto expositivo
- Contextos de uso
- Formas de organización
- Principales procedimientos del texto expositivo

Actividad n° 6

a- Lee atentamente el texto n° 1.

b- Resuelve las actividades de la guía 1.

c- Elige y justifica cuál de los esquemas de organización representa mejor la disposición de la información del texto n° 1.

Relaciones de significado entre palabras

Usar la gramática para leer y escribir

Adriana Collado y Alicia Jiménez de Martín

“Todas las palabras dicen lo que dicen y además más, y otra cosa.” Alejandra

Pizamik (1936-1972), poeta argentina

En este capítulo revisamos algunos recursos lingüístico-discursivos presentes en los textos, que el alumno universitario necesita dominar para ser un lector/escritor competente y autónomo. El tratamiento de los contenidos gramaticales y discursivos seleccionados aparecen como eje transversal a los temas anteriores, puesto que, tanto el manejo como la reflexión sobre estos contenidos son requisitos necesarios para la ejecución de las actividades de lectura y escritura.

La lengua pone a disposición del usuario un inventario de estructuras y formas lingüísticas asociadas a significados. Cuando necesitamos solucionar una necesidad comunicativa, el conocimiento que tenemos de la lengua nos permite seleccionar algunos elementos y algunos tipos de relaciones entre ellos para construir un mensaje que se ajuste a nuestra intención. De la misma manera, como receptores, no sumamos los significados de cada una de las palabras de un texto, sino que construimos un sentido a partir de los indicios o pistas que nos da el emisor. En este capítulo haremos un recorrido por algunos de los recursos que la lengua nos ofrece para construir nuestros textos, poniendo énfasis en los recursos que dan cohesión, al entramado que se realiza a través de la conexión de oraciones, en un contexto que lo ancla en la situación de enunciación.

1.1.Relaciones de significado

El lenguaje, además de ser un instrumento de comunicación, es el medio por el cual interpretamos

Objetivo

Conocer recursos léxicos del sistema lingüístico y su productividad comunicativa.
Construir estrategias para la utilización adecuada del léxico en la lectura y la construcción textual.

nuestro entorno, por el que clasificamos o conceptualizamos nuestra experiencia, y por el que podemos estructurar la realidad con el fin de utilizar lo que ya hemos observado para el aprendizaje y el conocimiento.

El lenguaje, entonces, es también un sistema conceptual sin límites fijos, puesto que es posible trascender sus limitaciones mediante diversos tipos de creatividad lingüística.

Consideramos a las palabras como expresiones, es decir como unidades compuestas que tienen forma y significado. El término técnico que usaremos para referirnos a las palabras del diccionario será “lexemas” (de lexicón, diccionario). Un lexema es una unidad léxica. El léxico se puede considerar como la teórica contrapartida de un diccionario. Considerado desde un punto de vista psicológico, el léxico es el conjunto (o la red) de todos los lexemas de una lengua, almacenado en el cerebro de los hablantes competentes, con toda la información lingüística para cada lexema requerido para la producción y la interpretación de los enunciados de una lengua.

Entonces, podemos establecer relaciones de significado entre palabras. Por ejemplo, podemos decir que dos palabras son “sinónimos” si ambas tienen la misma definición componencial. Así ‘adulto’ (tomado en su sentido humano), y ‘persona mayor’ serían sinónimos, a pesar de que se diferencian claramente porque se usan en diferentes contextos.

Cuando consideremos las palabras (y las construcciones) como unidades significativas tenemos que tener en cuenta, por un lado, una única forma se puede combinar con varios significados; y, por otro, un mismo significado puede estar combinado con varias formas de palabras. Estudiaremos esto en los conceptos de homonimia, polisemia y sinonimia. También revisaremos los conceptos de hipo-hiperonimia, y las transferencias de significados que se dan en el uso de metáforas y metonimias.

Sinonimia

Sinonimia es la relación que se da entre dos signos lingüísticos que se utilizan para hacer referencia a la misma entidad. Dos o más expresiones son absolutamente sinónimas si satisfacen las siguientes condiciones:

- Todos sus significados son idénticos
- Son sinónimos en todos los contextos
- Son semánticamente equivalentes en todas las dimensiones del significado, descriptivo y no descriptivo.

Cuando no se cumplen las tres condiciones, hablamos de sinónimos parciales. Existen también expresiones que, teniendo una intersección de significado o núcleo semántico común, se diferencian por motivos dialectales de registro social, de diferente connotación, de profesión del hablante, de confesión, de tendencia política, etc. llamamos a estas expresiones cuasi sinónimos.

“Las vibraciones perturban el aire, produciendo regiones (comprimidas) de densidad superior, llamadas regiones de condensación, alternadas con regiones de densidad menor, llamadas rarefacciones.”

En este ejemplo, pueden construirse como sinónimos los pares “densidad superior” con “condensación”, y “densidad menor” con “rarefacciones”. Sin embargo, para utilizarlos como sinónimos debemos restringirnos a un contexto determinado.

Homonimia

Los homónimos se definen comúnmente como “palabras diferentes que poseen la misma forma”. Por ejemplo, las palabras ‘llama’ (masa gaseosa en combustión) y ‘llama’ (mamífero rumiante) serían un buen ejemplo de homonimia.

Acercas del fenómeno en que una forma lingüística tiene más de un significado (homónimos) podemos encontrar diferentes puntos de vista entre los estudiosos.

Quienes postulan su existencia, defienden a los homónimos como palabras (lexemas) distintas que poseen la misma forma. Pero, y dado que existen numerosos lexemas que tienen más de una forma, Leech habla de homonimia absoluta, sólo cuando se satisfacen las siguientes condiciones:

- (1) Tienen significados no relacionados entre sí
- (2) Todas sus formas son idénticas
- (3) Las formas idénticas son gramáticamente equivalentes

Definiríamos también a la homonimia parcial, es decir, cuando algunas de las condiciones anunciadas anteriormente no se cumplen, por ejemplo en casos como podar y poder, en que hay formas homónimas como ‘podamos’, y otras específicas de cada verbo como ‘puedan’ y ‘poden’.

La reflexión acerca de la homonimia total o parcial sería interesante por cuanto tanto la lectura como la producción textual pueden encontrar como dificultad la presencia de enunciados ambiguos.

Sin embargo, desde una perspectiva diferente, otros lingüistas consideran que la diferencia entre homonimia y polisemia no tiene sentido más que en una explicación histórica del significado de una palabra. Veamos a continuación el concepto de ‘polisemia’.

Polisemia

Mientras que la homonimia es una relación que se establece entre uno o más lexemas distintos, la polisemia es una propiedad de lexemas únicos.

La diferencia entre polisemia y homonimia no siempre está bien definida. Para delimitarlo, se considera el origen histórico de las palabras y la relación entre significados. A veces, lo que es una homonimia puede ser reinterpretado como polisemia.

Hiponimia

También es útil distinguir la relación de significados que llamaremos “hiponimia”, o “inclusión de significados”, lo cual puede describirse en términos de género y diferencia específica: el término más específico es hipónimo del más general, al que llamamos hiperónimo o supraordinario. Veamos el siguiente ejemplo:

“las ciencias humanas, entonces, no son exactas, como las formales; no son tampoco causales, como buena parte de las naturales; pero son rigurosas, como cualquier actividad que pretenda ser científica. (...) son ciencias sociales la historia, la sociología, la psicología, la economía, la lingüística, la criminología, la antropología, el derecho y todas las demás disciplinas científicas que estudian al hombre, no en tanto ser biológico, sino en tanto ser poseedor de libertad, inconsciente, habla y cultura.

En este ejemplo, *ciencias humanas* es hipónimo de *actividad que pretenda ser científica*.

Ciencias sociales opera como hiperónimo de la historia, la sociología, la psicología, la economía, la lingüística, la criminología, la antropología, el derecho.

A la vez, *ciencias sociales* funciona como hipónimo de *disciplinas científicas*.

Actividad n° 7

🚩 Luego de la lectura de la información leída, resuelve las siguientes consignas:

a- Elabora un cuadro en el cual especifiques claramente las características de: sinonimia, homonimia, polisemia e hiponimia.

b. Observa los siguientes ejemplos e identifica en ellos los fenómenos definidos anteriormente.



“La gloria, el éxito, la popularidad, el espejismo de ser conocido, estimado y admirado... se presenta de distinta manera a los ojos de los escritores.” Pío Baroja

*“Pérfidos, desleales, fermentidos,
cruelles, revoltosos y tiranos:
cobardes, codiciosos, malnacidos,
pertinaces, feroces y villanos;
adúlteros, infames, conocidos
por de industriosas, más cobardes manos.”*

Fragmento de El cerco de Numancia, de Miguel de Cervantes.

“En toda instancia de evaluación formal, el docente debe ser claro en las consignas. Ya sea que se trate de un parcial, lección oral, coloquio, examen final...”

Transferencia de significado: metáfora y metonimia

En la polisemia intervienen procedimientos de extensión semántica y de transferencia de significados.

Uno de los principales factores operativos del cambio semántico es la extensión metafórica. La competencia lingüística del hablante le permite establecer relaciones de extensión entre significados. Por ejemplo ‘pie’ (parte final de la pierna), se extendió y también se usa ese signo para significar ‘la parte más baja de la montaña’. La creatividad lingüística nos muestra cómo los significados pueden extenderse hasta la metáfora. La metáfora, más allá de un recurso literario, es un mecanismo cognitivo por medio del cual aprehendemos la experiencia y la expresamos en el discurso. La base de la metáfora radica en nuestro sistema conceptual, e impregna nuestro lenguaje y pensamiento habitual. Constituye un mecanismo para comprender y expresar situaciones complejas sirviéndose de conceptos más básicos y conocidos.

“en la oscuridad de la psicología de la Gestalt los gatos son tan grises como en las antiguas nieblas del asociamiento universal”

Cuando una acción o evento se expresa a través de un sustantivo abstracto, podemos decir que se está utilizando una metáfora: se ‘confisca’, se da entidad de objeto a un evento, a través de la utilización del recurso gramatical de la ‘nominalización’. Esta estrategia permite incorporar en el discurso procesos o eventos de manera presupuesta, es decir, con fuerza de verdad, para cuya refutación se requerían mecanismos más complejos.

“Gran parte de lo que se concibe como globalización surge del proceso de desregulación de las transacciones financieras y de la liberación del comercio de bienes y servicios.”

Pero nuestra poética internalizada no se basa exclusivamente en la metáfora: incluye todo tipo de lenguaje figurado, como la metonimia, la hipérbole y la ironía. La metonimia puede definirse cognitivamente como un tipo de referencia indirecta por la que aludimos a una entidad implícita a través de otra explícita. Por ejemplo, cuando mencionamos el todo por la parte: “suena el teléfono” (utilizamos esta expresión para significar que el timbre del aparato está sonando). Es decir, el teléfono es el punto de referencia que activa una subparte relevante, y sirve para vincular ‘el teléfono’ con ‘suena’. Otras veces, se menciona una parte,

pero se significa el resto: “pero la televisión está muy lejos de ser el mejor amplificador de la voz de los políticos”

Actividad n° 8:

a. Observa los siguientes ejemplos y explica qué ocurre con el uso de la lengua.



Stop smoking before it stops you.

“Anda detrás de un pollera”

“Hice el gol de mi vida”

“La mejor pluma de la literatura hispana”

b. Escribe el concepto de ambos fenómenos del lenguaje y escribe y/o busca tus propios ejemplos.

1.2 Deixis y modalizadores

Objetivo

Conocer recursos gramaticales que contribuyen a dar cohesión al entramado textual.

Utilizar los recursos de cohesión gramatical como índices de lectura y estrategias para la producción textual.

1.2.1 Deixis

Para que un texto resulte bien construido, debe haber cohesión entre sus componentes, es decir, la sucesión de enunciados debe estar bien tratada a través de procedimientos gramaticales, léxicos y léxico-gramaticales.

Existen elementos en el sistema de la lengua que nos permiten referirnos (señalar) a entidades, personas u objetos que ya han sido mencionados en el discurso o que están fuera de él. Llamamos a este fenómeno deixis. La deixis es un fenómeno que se da tanto en los pronombres como en los verbos. Por ello, hablamos de deixis pronominal y deixis verbal.

Deixis pronominal

Los pronombres son una clase especial de palabras que tienen la capacidad de señalar o mostrar elementos que están mencionados en el discurso o elementos que están en el contexto de situación en el que aparece el discurso de referencia. De acuerdo con esto, clasificamos a la deixis pronominal de la siguiente manera:

Deixis exofórica: una forma lingüística señala un elemento que está fuera del discurso, en la situación en la que ese enunciado tiene lugar. A través de él se señala así al hablante y al oyente, al contexto estacional-temporal. Por lo general, son los pronombres personales (de 1° y 2° persona), posesivos y demostrativos.

“Ahora demos (nosotros) un paseo por una casa”

Deixis endofórica: un elemento del texto señala a otro del mismo texto, que está mencionado antes (anáfora), o que será mencionado después (catáfora). Suelen cumplir esta función los pronombres personales (de 3° persona), posesivos, relativos, enfáticos e indefinidos.

“El estado no está en el comercio jurídico; no puede negociarse respecto de él, ni se puede transar, ni renunciar al derecho de reclamarlo”

“Tales son el sexo, la edad, la profesión, la salud mental... Estos elementos constitutivos de estado consisten a veces...”

Deixis temporal

La categoría deíctica típica del verbo es el tiempo, que indica la ubicación de los sucesos o estados de cosas en relación con algún punto de referencia temporal. En la deixis temporal podemos también establecer la siguiente clasificación:

Deixis exofórica: el momento en que tiene lugar la emisión es el eje (o punto cero – ‘presente’) en torno al cual se organizan los diversos momentos denotados por los verbos: ‘pasado’, para mencionar un suceso anterior al momento en que se emite el enunciado, ‘futuro’ para señalar un acontecimiento posterior al momento de la emisión.

Deixis anafórica: los tiempos verbales también pueden contraer entre sí relaciones anafóricas, es decir, que remitan a un punto de referencia presente en el discurso.

Actividad n° 9:

Luego de la lectura de la información, especifica en un cuadro: concepto, características de ambos fenómenos con sus ejemplos.

3.2.2. Modalizadores

Dado que la lengua es un sistema de opciones, un potencial que se realiza en el texto, el hablante selecciona aquellos recursos que le permitan ajustar su expresión a la intención comunicativa.

La modalidad de un enunciado se construye a través de diferentes recursos que expresan la intención del hablante, señalada por estrategias gramaticales, que expresan el grado de compromiso hacia lo expresado: credibilidad, obligatoriedad, deseabilidad o realidad.

Así, el modo verbal, ciertas palabras que operan como índices de actitud, y la presencia de verbos auxiliares como poder-deber, etc., modalizan las expresiones.

La estructura sintáctica seleccionada para expresar una oración permite modalizar el enunciado, por ejemplo, cuando el discurso científico selecciona el uso impersonal de los verbos, o la elección de sujetos no animados o formas pasivas de los verbos.

Ej.: *“Se cultivaron in vitro células de la glándula mamaria”*

“es cierto que la política recorta espacios televisivos en los cuales impone sus propias reglas, y quiebra el flujo perpetuo de la imagen televisiva.”

“dichas células fueron posteriormente fusionadas”

La construcción textual: marcadores discursivos y puntuación

Objetivo

Conocer recursos lingüísticos que contribuyen a dar cohesión al entramado textual.

Utilizar los recursos de cohesión gramatical y léxico- gramatical como índices de lectura y estrategias para la producción textual.

Actividad n° 10:

a. Luego de la lectura de la información sobre modalizadores, parafrasea en qué consiste este recurso presente en los textos.

b. Busca modalizadores en los siguientes ejemplos:

"En la ceremonia estuvieron presentes los gobernadores de tres provincias" /"En la polémica ceremonia estuvieron presentes los gobernadores de tres provincias". / Si bien es cierto que en la ceremonia estuvieron presentes los gobernadores de tres provincias."



3.3.1 Marcadores discursivos

Entre los elementos de un texto hay algunos enlaces que conectan una cláusula con otra, señalándonos de qué manera se debe entender lo que está a continuación, en relación con lo que le precede. Las palabras que tienen como función marcar relaciones entre las oraciones de un texto se denominan ‘marcadores textuales o discursivos’, ‘operadores discursivos’, ‘ordenadores del discurso’, ‘operadores pragmáticos’, etc. estos elementos poseen los siguientes rasgos:

- Son invariables morfológicamente
- Constituyen en general frases lexicalizadas
- Poseen una multifuncionalidad textual, por lo que su valor debe ser inferido del uso particular y contextualizado

Los marcadores poseen un cometido coincidente con el del discurso: el de guiar las inferencias que se realizan en la comunicación.

A continuación, incluimos una clasificación posible de marcadores discursivos (Bosque 1999). La lista no es exhaustiva, y su inclusión en este texto tiene por objeto la de brindar una guía al alumno para la identificación de marcadores en los diferentes textos.

La frecuencia de aparición de los distintos tipos de marcadores en un texto depende de la intencionalidad del mismo. O, al revés, la presencia de determinados marcadores opera como ‘pista’ para inferir el tipo y la intencionalidad de un texto determinado.

ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN	Comentadores	<i>Pues, pues bien, así las cosas</i>
	Ordenadores	<i>En primer lugar, por una parte/por otra parte</i>
	Digresores	<i>Por cierto, a todo esto, a propósito</i>
CONECTORES	Aditivos	<i>Además, encima, aparte, incluso</i>
	Consecutivos	<i>Por tanto, por consiguiente, en consecuencia, por ende, entonces, de ahí</i>
	Contraargumentativos	<i>En cambio, por el contrario, pero, sin embargo, no obstante</i>
REFORMULADORES	Explicativos	<i>O sea, es decir, esto es, a saber</i>
	De Rectificación	<i>Mejor dicho, más bien, mejor aún</i>

	De Distanciamiento	<i>En cualquier caso, de todos modos, en todo caso</i>
	Recapitulativos	<i>En suma, en conclusión, en fin</i>
OPERADORES ARGUMENTATIVOS	De Refuerzo Argumentativo	<i>En realidad, en el fondo, de hecho</i>
	De Concreción	<i>Por ejemplo, en particular</i>
MARCADORES CONVERSACIONALES		<i>Claro, desde luego, bueno, bien, hombre, mira, oye, bueno, eh, este</i>

Actividad n° 11:

- a- Menciona los principales rasgos de este recurso cohesivo.
- b. Revisa el cuadro con los principales marcadores y reconoce alguno de ellos en los siguientes ejemplos:
- ✓ *“El animal tiene una inteligencia cautiva porque una rutina biológica determina sus comportamientos. Por el contrario, la especie humana se aleja de la monotonía animal.”*
 - ✓ *“La madre, durante las largas horas de conversación que mantiene con su hijo le enseña a mirar el mundo. El léxico es, pues, el mapa del mundo que el niño va a heredar.”*
 - ✓ *“La inteligencia nos permite conocer la realidad. Además, nos permite vivir y pervivir.”*
 - ✓ *“Analicemos una operación artística: el dibujo. Por ejemplo, ¿cómo se inventa una caricatura?”*
 - ✓ *“Los animales poseen una memoria de reconocimiento, es decir, utilizan la información ante el estímulo adecuado.”*
 - ✓ *“Quiero, por lo tanto, hacer ciencia, pero ¿cómo librarme del pasmo, la diversión, el apasionamiento que me produce el tema de este libro?”*

(En Antonio Marina, Teoría de la inteligencia creadora)

3.3.2 La puntuación: un aspecto central en el proceso de escritura

Objetivo

Reflexionar sobre el uso de los signos de puntuación como recurso de cohesión textual

Uno de los aspectos a los que se les ha dedicado menos importancia y tiempo en la enseñanza de la escritura es la puntuación. Con frecuencia sólo se la incluye como un requisito más del cumplimiento programático de la enseñanza de nuestra lengua a través de la presentación del uso de cada signo de puntuación y algunos ejemplos de aplicación. Lo cierto es que el alumno, al terminar el nivel medio y al proseguir estudios superiores o actividades laborales, experimenta numerosas dudas sobre dónde puntuar, con qué signo hacerlo, qué diferencia semántica se produce en el texto al usar uno u otro signo, etc.

Entre los problemas que surgen sobre este tema de la puntuación figura la delimitación de las unidades que componen el sistema y la diferenciación de dichas unidades con respecto a los de la tipografía. Es decir, resulta muchas veces difícil determinar dónde se acaba el dominio de la puntuación que necesita conocer y manejar todo usuario de una lengua y dónde comienza el ámbito especializado de la tipografía, propio de la actividad tipográfica e impresora. Cabe señalar que en este sentido la expansión de la informática ha llevado a ubicar la puntuación junto a la tipografía; son numerosos los recursos tipográficos que se están difundiendo entre los usuarios y que antes eran usados solo por las imprentas y editoriales.

La puntuación ocupa un lugar relevante en la elaboración y en la comprensión del texto escrito, es decir, es un subsistema constitutivo de la prosa que colabora en construir significado textual. Podemos dar abundantes ejemplos en los cuales se puede constatar que la puntuación incide en el significado de un texto, no es un aspecto al margen, ni tampoco, la significación del texto se crea en forma completa antes de puntuar. En los siguientes ejemplos podemos comprobar que en cada pareja de oraciones las diferencias de significado entre la opción a y b se deben a la aportación semántica de los signos de puntuación.

1a. los niños saltaron por la ventana; gritando, el padre los castigó. (El que grita es el padre)

1b. los niños saltaron por la ventana gritando; el padre los castigó. (los que gritan son los niños)

2a. Este alumno (un niño de 13 años) ha aprobado con éxito el examen. (Descripción neutra: tiene 13 años)

2b. Este alumno- un niño de 13 años- ha aprobado con éxito el examen. (modalización: ¡sólo tiene 13 años!)

En síntesis, destacamos que al ser la puntuación un buen indicador para medir el grado de calidad de un escrito, los docentes deberán incluir diversas estrategias para profundizar el manejo de este aspecto de la

escritura en los estudiantes, o sea deberán abordar este tema como problemática relevante en la enseñanza de la composición de textos escritos.

Al respecto se puede consultar la “Ortografía de la Lengua Española”, publicada por la Real Academia Española. Creemos que constituye un documento de regencia permanente por parte del estudiante.

Actividad n° 12:

Luego de la lectura acerca de la importancia del uso de signos de puntuación reflexiona sobre ello revisando los siguientes ejemplos:

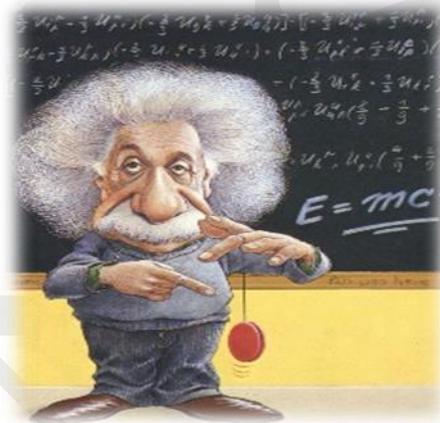
Sin las tildes no entiendo si es una noticia o se está ofreciendo como sicario de hasta 6 personas y un extra por la suegra.



Los que escriben «haber» en lugar de «a ver» deberían «hirviendo» cómo solucionar ese problema.

- Hazte para allá que no cabo.
- Se dice "quepo".
- Da igual, al fin y al quepo me entendiste.

Guías de lectura y análisis



PROCESOS PRODUCTIVOS ARTESANALES

La producción artesanal es la que se realiza en forma manual y con poca o ninguna intervención de energía mecánica. Normalmente, la producción artesanal usa los recursos y materias primas locales y las actividades se llevan a cabo en talleres familiares o comunitarios.

Artesanía se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial.

Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante.

Uno de los principales problemas de la artesanía es la competencia con los productos procedentes de procesos industriales de bajo coste, con apariencia similar a los productos artesanos, pero con menor precio y calidad.

Otra dificultad para los artesanos es la forma de comercializar sus productos, ya que es una característica de la artesanía, que se realice en talleres individuales o de pocas personas, con poca capacidad para llegar al mercado.

El trabajo artesanal continúa vigente en la actualidad y de hecho es apreciado por muchos sectores sociales. Además, existen profesiones en las que se requiere este tipo de trabajo porque no es posible automatizar el proceso para generar el producto requerido; por ejemplo: el mantenimiento de computadoras, la odontología, las instalaciones eléctricas, entre otros.

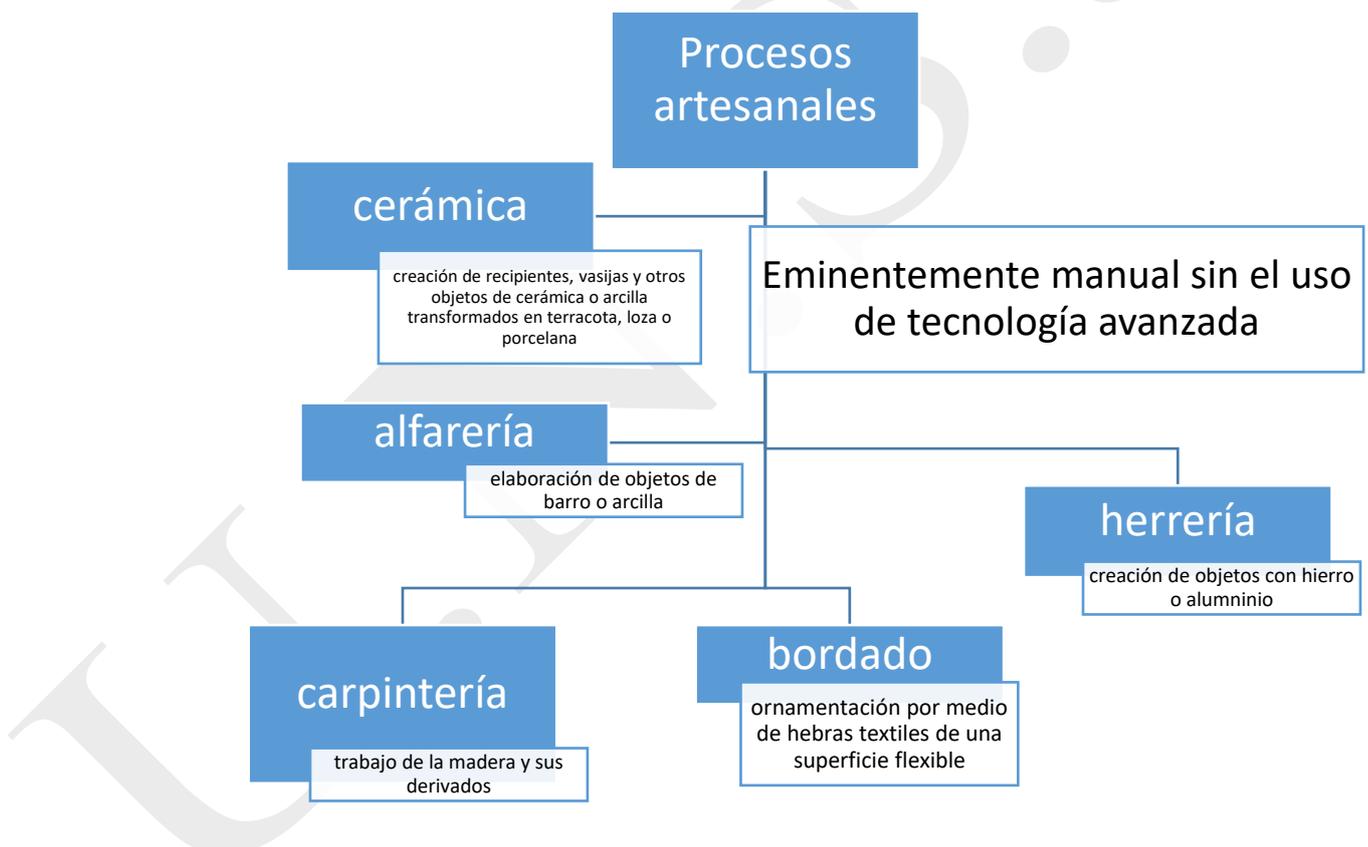
La tecnología para la satisfacción de necesidades e intereses sociales y para la mejora de procesos y productos.

La tecnología responde a demandas e implica plantear y solucionar problemas concretos de las personas, empresas, instituciones o del conjunto de la sociedad. Detrás de los desarrollos tecnológicos hay generaciones enteras que han conservado y transmitido el saber y su aplicación.

En el pasado, los seres humanos se dedicaron a crear tecnologías para satisfacer las necesidades primarias (alimentación, vestido, vivienda) y en ocasiones podían tardar años o siglos (la agricultura) en encontrar o perfeccionar la solución buscada. La necesidad empujaba

la investigación, una experimentación en un primer momento empírica, basada únicamente en ensayo y error. El binomio necesidad-técnica nos ha posibilitado vivir sin depender de la naturaleza y de una forma más humana. Sin embargo, en ocasiones la relación entre ambas se ha invertido y en ocasiones la mercadotecnia de la tecnología es la que crea necesidades. Por ello es necesario adoptar un espíritu crítico que distinga qué tecnologías son necesarias y cuáles no, e incluso que diferencie entre las tecnologías cuyo uso es dañino o inútil y las que resultan benéficas.

Entonces, el proceso artesanal es un proceso manual donde no se requiere el uso de tecnología sofisticada, si no el uso de las materias primas, máquinas y herramientas. Hecho en un pequeño taller familiar o en una comunidad nativa dicho proceso se divide en varios tipos: alfarería, carpintería, herrería, bordado, cerámica, entre otros.



Guía de lectura y análisis: texto 1

1. Antes de la lectura completa del texto, identifica con el nombre los paratextos.
2. Explica cuál es la función de cada uno de ellos.
3. ¿Piensa que con la sola lectura de los paratextos el lector se puede aproximar al contenido del texto?
4. Escriba su propia inferencia sobre el posible contenido del texto a partir de los paratextos identificados.
5. Lea en forma completa el texto y diga si su inferencia se acercó o no al contenido del mismo. Diga en qué sí y en qué no.
6. ¿Cumple con todas las propiedades del texto? Justifique su respuesta.
7. Enumere y relea cada párrafo y resuelva:
 - a- ¿Cuál es el tema del texto? Enúncialo en una oración unimembre.
 - b- Coloca un subtítulo adecuado a cada párrafo.
 - c- Reconoce y resalta tres definiciones que aparezcan.
8. Resuelve:
 - a- ¿Qué frase funciona como antónimo de “procesos artesanales”? Márcala.
 - b- ¿Cuál es la función del conector “*por ello*” en relación con la idea que se viene desarrollando?
9. Menciona y justifica si el texto analizado cumple todas las funciones propias del texto expositivo. Justifica tu respuesta.
10. Realiza el esquema de contenido correspondiente al contenido del texto.

Texto 2

Se denomina Química a la ciencia que estudia tanto la composición, estructura y propiedades de la materia como los cambios que ésta experimenta durante las reacciones químicas y su relación con la energía. La palabra Química proviene probablemente del vocablo árabe kēme (kem, كيمياء), que significa 'tierra'. La Química constituye una ciencia central de gran amplitud que abarca desde el estudio del mundo subatómico hasta el de los materiales más diversos, incluidos los procesos de transformación o de síntesis de los mismos.

La Física, por su parte, se trata de la ciencia que estudia las propiedades de la naturaleza con el apoyo de la matemática. La física se encarga de analizar las características de la energía, el tiempo y la materia, así como también los vínculos que se establecen entre ellos. Física es un término que proviene del griego *physis* y que significa "realidad" o "naturaleza". Esta ciencia no desarrolla únicamente teorías, también es una disciplina de experimentación. Sus hallazgos, por lo tanto, pueden ser comprobados a través de experimentos. Además sus teorías permiten establecer previsiones sobre pruebas que se desarrollen en el futuro.

Gracias a su vasto alcance y a su extensa historia, La Física es clasificada como una ciencia fundamental. Esta disciplina científica puede dedicarse a describir las partículas más pequeñas o a explicar cómo nace una estrella, por ejemplo. Galileo Galilei, Isaac Newton y Albert Einstein han sido algunos de los físicos más reconocidos de la historia. El desarrollo originario de la física, de todos modos, quedó en mano de los filósofos griegos entre los que se destacaron: Empédocles que fue un filósofo y físico griego que llevó a cabo la demostración de la existencia del aire; Demócrito, considerado como el padre de la escuela atomista y lo que realizó fue exponer que los citados átomos no se pueden dividir en ningún momento.

La Química también cuenta con destacados precursores, Tales (625 - 546 AC) quien elabora la tesis de que la diversidad de las cosas encuentran la unidad en un elemento primario. En términos de interrogante su indagación puede resumirse de la siguiente forma: ¿Puede cualquier sustancia transformarse en otra de tal manera que todas las sustancias no

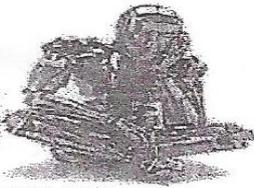
serían sino diferentes aspectos de una materia básica? Un precursor más reciente fue J.J. Thomson que nació en Inglaterra, el día 18 de diciembre de 1856, se destacó en su época por descubrir el electrón de los isótopos e inventar el espectrómetro de masa, En 1906 fue galardonado con el Premio Nobel de Física.

La Química posee teorías muy conocidas y relevantes en el campo científico. Entre ellas, cabe mencionar la teoría atómica de Dalton; el modelo atómico de Thomson y Modelo atómico de Rutherford,

La relatividad, que toma en cuenta el campo del espacio-tiempo y las interrelaciones de la gravedad; el electromagnetismo encargado de estudiar la luz y otras cuestiones electromagnéticas; la mecánica clásica que se centra en el desplazamiento de los cuerpos y la mecánica cuántica, especializada en el universo atómico, forman parte de las teorías principales de la física.

Guía de lectura y análisis: texto 2

1. Lee atentamente el texto 2 y luego escribe en el recuadro un título adecuado al contenido desarrollado en el mismo.
2. Resuelve:
 - a- Señala los referentes de los pronombres “*ésta*”; “*ellos*” y “entre *ellos*”. (1°-2°-5° párrafo respectivamente).
 - b- Rastrea y subraya sinónimos de *Física*.
 - c- Clasifica y explica la función de los conectores recuadrados en el texto.
 - d- Señala los siguientes procedimientos propios del texto expositivo: definición/ejemplificación/comparación/clasificación.
 - e- ¿Química y Física son hipónimos de qué término? Extráelo.
 - f- Con ayuda de la información del texto, construye paráfrasis de Física y de Química.
3. Coloca subtítulos adecuados a cada párrafo.
4. Elige subtítulos adecuados al contenido de cada párrafo.
5. Realiza el esquema de contenido correspondiente al contenido del texto.



Una mirada retrospectiva de la tecnología Robótica

Desde la más remota antigüedad, los seres humanos han intentado construir máquinas que imitasen la forma y el movimiento de los seres vivos. La culminación de este largo proceso ha sido el robot industrial. Su aparición en la primera mitad del siglo XX está permitiendo a las industrias automatizar su producción, con lo que cada vez necesitan menos de la mano de obra humana.

La palabra robot deriva de la palabra checa *robotiti*, y significa siervo. Fue utilizada por primera vez en el año 1923 por el escritor de esa nacionalidad Karel Čapek en una obra de teatro.

Mientras que en algunas personas crece el temor de que computadoras y robots les desplacen de sus puestos de trabajo, otras auguran una sociedad de ocio y abundancia en la que ya no será preciso que realicemos las tareas más monótonas, duras o peligrosas.

La palabra *autómata* se aplica tradicionalmente a las máquinas cuyo aspecto exterior se asemeja al de un ser vivo y que disponen de una fuente de energía y de un conjunto de mecanismos ingeniosamente diseñados para imitar sus movimientos.

No se ha podido establecer si son fruto de la leyenda o realmente fueron construidas las estatuas animadas en el templo de Dédalo. Lo mismo sucede con las aves mecánicas creadas por Hero de Alejandría en el siglo II a. C. Ambas invenciones tenían la capacidad de volar.

Si tenemos constancia, en cambio, de varios hombres y animales mecánicos contruidos por relojeros y hombres de ciencia del Renacimiento y que servían de distracción a la corte o se exhibían en las ferias populares. Entre ellos, se destaca el famoso león animado construido por Leonardo Da Vinci.

Vaucanson construyó diversos autómatas a partir de 1737, entre los que se destaca su famoso pato, que era capaz de mover las alas, zambullirse en el agua y comer gran cantidad de alimentos. Actualmente, se puede admirar en el Conservatorio de Artes y Oficios de París.

Ya en el siglo XX, el ingeniero español Leonardo Torres Quevedo publicó su *Ensayo sobre automática* y construyó un autómata que le haría famoso: el ajedrecista.

El primer robot industrial se construyó en 1960 y fue obra de George Devol. Su funcionamiento estaba controlado por una computadora y podía emplear varias herramientas y realizar diferentes trabajos. Más que de la fantasía, como era el caso de los autómatas que le precedieron, el robot industrial nació de una exigencia práctica: aumentar la productividad de las empresas y mejorar la calidad de los productos.

Desde la aparición del microprocesador, es decir, "el cerebro" de una computadora, a mediados de la década de los setenta, el crecimiento de la robótica no se ha detenido, y en el momento actual nos ofrece unas posibilidades propias de los relatos de ciencia ficción.

Los principales países productores de Robots industriales son Estados Unidos, Japón y Suecia. Por lo que respecta a Japón, en 1983 ya tenía instalados trece mil robots industriales. Suecia, por su parte, es el pionero de la robótica en Europa.

(Texto extraído de Enciclopedia Temática especializada Marred)

Guía de lectura y análisis: texto 3

1. Sólo a partir de la lectura de paratextos anticipa el contenido del texto.
2. Lee en forma completa el texto y explica si tu hipótesis se acercó o no al tema desarrollado.
3. Escribe una oración unimembre que dé cuenta del tema central del texto.
4. Coloca un subtítulo adecuado a cada párrafo.
5. Elige el esquema que represente mejor la organización general del texto.
6. Resuelve:
 - a- Explica el uso de comillas en la palabra “cerebro”.
 - b- Busca y señala ejemplos para los siguientes procedimientos: narración/ comparación/ clasificación/ ejemplificación/ paráfrasis/ definición.
 - c- Indica con una flecha los referentes de los pronombres resaltados en el texto.
7. Realiza el esquema de contenido correspondiente al contenido del texto.

Propiedades de la materia

Se entiende por propiedades de la materia, simplemente alguna descripción de algún tipo.

Por ejemplo: observando un trozo de hierro vemos su color, su resistencia al rayado, podemos pesarlo, determinar su volumen, comprobar cómo se comporta frente a un ácido, etc.

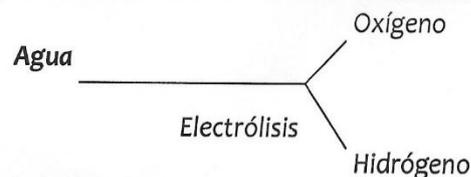
Evidentemente son muchas las descripciones de este tipo que podemos acumular acerca de una determinada sustancia y cuanto mayor sea el número de propiedades conocidas, tanto más será lo que sabremos en general de dicha sustancia para poder identificarla o caracterizarla.

Las propiedades pueden clasificarse en:

a) *Propiedades Físicas y Químicas:*

- Propiedades Físicas: son las que se manifiestan como respuestas a estímulos que no cambian la composición de la sustancia. Estas propiedades se estudian sin relacionar la sustancia con otras sustancias químicas específicas. Entre las propiedades físicas se incluyen: masa, densidad, estado de agregación, forma cristalina, punto de fusión, etc.

- Propiedades Químicas: son las que se manifiestan como respuestas a estímulos que cambian la composición de la sustancia. Estas propiedades se estudian observando el comportamiento de la sustancia, cuando se la coloca en contacto con otras bajo diversas condiciones o por acción de energía externa. Se asocian a las reacciones químicas. Por ejemplo: una lista de propiedades químicas del agua incluye la descripción del comportamiento de ésta cuando se la coloca en contacto con hierro, sodio, y tantos otros materiales como sea posible observar; así también la acción de la electricidad sobre ella (electrólisis).



Fácilmente se comprende que cuando se determina la masa o la densidad de un trozo de hierro (propiedades físicas), antes y después de las determinaciones el material es hierro. En cambio, si el trozo de hierro se introduce en un ácido mineral (ácido clorhídrico, por ejemplo) se pondrá de manifiesto una propiedad química del metal, ya que luego de la interacción los materiales que aparecen no son hierro ni ácido clorhídrico. La composición de ambos materiales iniciales se ha visto alterada.

Hay que insistir que ninguna propiedad sencilla sirve por sí sola para reconocer una clase de materia (sustancia); para ello es necesaria la necesaria la relación de varias propiedades, entre ellas las químicas.

b) *Propiedades Extensivas e Intensivas*

- Propiedades Extensivas o Generales: son aquellas que dependen de la cantidad de materia. Estas propiedades las poseen todas las sustancias de manera general; por ejemplo peso, masa y volumen. Si un recipiente contiene 1 litro de agua y otro 10 litros de agua, es posible comprobar que la cantidad de agua en el segundo recipiente tiene mayor peso y volumen.

$$V = f(m)$$

$$P = f(m)$$

Volumen y peso son funciones de la masa.

- Propiedades Intensivas o Específicas: son aquellas que no dependen de la cantidad de materia considerada. Son ejemplos de propiedades intensivas:

- densidad y peso específico
- puntos o temperaturas de ebullición y fusión
- coeficiente de dilatación lineal, superficial y cúbica
- conductividad térmica y eléctrica
- índice de refracción
- forma cristalina, etc.

Casi todas estas propiedades son expresables cuantitativamente y se miden con exactitud en el laboratorio, quedando definidas por una magnitud que se conoce como constante física (con las cuales se confeccionan tablas); éstas, en determinadas condiciones, caracterizan a una sustancia.

La densidad, comúnmente utilizada en el estudio de la química, es la masa de una sustancia por unidad de volumen. Esta relación no depende de la cantidad de materia. Si tomamos dos trozos de aluminio de distinto tamaño a 20° C, tendrán distinta masa y volumen, pero la relación entre la masa y el volumen, densidad (δ), será 2,698 g/cm³ independientemente de la cantidad de materia de ambos trozos de aluminio. Esta es una propiedad *intensiva*, quedando determinada por el número 2,698.

Lo mismo sucede con el punto de ebullición, punto de fusión, peso específico, etc. las propiedades intensivas son condicionadas porque sus valores dependen de las condiciones externas, las que deben ser explícitamente indicadas. La densidad del aluminio es 2,698 g/cm³ a 20° C, mediciones a mayor temperatura arrojan un resultado algo menor por cuanto el volumen aumenta. La masa no se modifica por no ser afectada por cambios de temperatura o presión.

La densidad del aire determinada a 0°C y 1 atmósfera de presión es 0,0001293 g/cm³ y varía enormemente con pequeñas variaciones de la temperatura, la presión o ambas condiciones a la vez.

Por lo dicho anteriormente, no es correcto decir que el agua hierve a 100°C, por cuanto debe señalarse las condiciones externas correspondientes; el agua hierve a 100°C cuando la presión exterior es de 1 atmósfera.

Los condicionamientos son interpretables matemáticamente en función de las variables que intervienen.

Punto de ebullición del agua: $P. E. = f(P)$

Las propiedades intensivas son independientes de la masa, pero dependientes de las condiciones externas.

Así, un kilogramo o un gramo de agua tienen- en las mismas condiciones- idéntica densidad y ambas masas entran en ebullición a 100°C cuando la presión es de una atmósfera.

Es evidente que las propiedades extensivas no definen inequívocamente a una sustancia. Las propiedades intensivas permiten identificar una sustancia, por ejemplo una densidad de 2,698 g/cm³ a 20°C con un punto de fusión de 660,37°C y un punto de ebullición de 2467°C corresponden únicamente a la sustancia aluminio.

En: Módulo de Química. Introducción a la Química. Zamora-Salonia Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia. UNSJ

Guía de lectura y análisis: texto 4

- 1- Lee atentamente el texto.
 - 2- Señala las ideas principales.
 - 3- Escribe el resumen. Revisa para ello la información para realizar un resumen correctamente.
 - 4- Elabora un esquema organizativo que contenga los conceptos más importantes y las relaciones entre ellos.
- ❖ **Integración:** Realiza los esquemas o mapas conceptuales de cada uno de los textos leídos en las guías.

Estructuras modelos para una correcta redacción de informes

Esquema modelo para informe de laboratorio

J.J. Autor1, M.A. Autor2, y P.W. Autor3

Nº legajo1, nº legajo2 y nº legajo3

Curso IS1 – Física

Facultad Regional Córdoba

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL

e-mail: autor@servidor

En este documento se presenta una modelo o guía para la confección del informe de laboratorio. Deberá sustituir Título y demás elementos por los correspondientes a la actividad que está informando. En esta sección de resumen se presenta sucintamente el contenido del informe y se mencionan los principales resultados a obtener.

I. INTRODUCCIÓN

En esta sección se presenta el tema de trabajo objeto de la actividad. Debe ser breve y concisa y no reiterar información disponible en otras fuentes sino dar las correspondientes referencias. Se incluirán también los objetivos de la experiencia.

II. MÉTODOS Desarrollo teórico

Se incluirán brevemente los fundamentos teóricos considerados para la experiencia. No se trata de la re-escritura de desarrollos teóricos presentes en libros de texto. Sólo interesa encuadrar dentro del marco de conocimientos preexistente la actividad que se desarrollará.

Detalles experimentales

Se incluirá una descripción del equipamiento utilizado en la experiencia y la forma en que fue utilizado para obtener los resultados de medición. Se incluirá cualquier detalle que se considere relevante en la obtención de los resultados a fin de que la experiencia y sus conclusiones sean reobtenibles por otras personas.

III. RESULTADOS EXPERIMENTALES Datos obtenidos

Se presentan los resultados obtenidos en las mediciones de la práctica. Estos resultados deberán presentarse en forma clara y ordenada haciendo uso de tablas y/o gráficos y/o el formato que se considere más conveniente para la claridad de la comunicación. Es importante que se indique la unidad correspondiente para las magnitudes medidas como así también el error experimental.

Procesamiento de datos

Se trabaja con los datos medidos a fin de obtener los resultados buscados en la experiencia. Se informará explícitamente el procesamiento que se sigue con los datos y el cálculo de errores correspondiente.

IV. CONCLUSIONES

En las conclusiones del informe se analizará la validez de los resultados obtenidos en el práctico realizado. Se discutirá la consecución de los objetivos perseguidos y posibles mejoras en el diseño.

Detalles experimentales

Se incluirá una descripción del equipamiento utilizado en la experiencia y la forma en que fue utilizado para obtener los resultados de medición. Se incluirá cualquier detalle que se considere relevante en la obtención de los resultados a fin de que la experiencia y sus conclusiones sean reobtenibles por otras personas.

Referencias

1 –Ernesto Martínez, “Cómo se escribe un informe de laboratorio”, Eudeba, (2004).

Modelo para Informe de laboratorio

El informe de laboratorio es una acabada prueba de que hicimos un experimento, lo analizamos y comprendimos. Cuando redactamos el informe es cuando terminamos de ordenar nuestros datos, gráficos, anotaciones y, sobre todo, nuestras ideas. El informe debe ofrecer a los lectores un recuento claro y completo de las actividades experimentales realizadas, de nuestras conclusiones y reflexiones.

El informe no debe ser considerado como un documento que se presenta con el solo fin para que el docente juzgue el trabajo realizado, sino que debe ser pensado como un texto que sea capaz de mostrar que hemos ganado la habilidad de comunicar por escrito nuestras ideas y resultados. Con esto en mente, los informes que se realizan en los cursos básicos de laboratorio son un muy buen entrenamiento para mejorar nuestra redacción y nuestra capacidad de comunicar temas científicos y técnicos.

Estructura sugerida para el informe:

- *Título
- *Autores y filiación
- *Resumen
- *Introducción
- *Desarrollo experimental
- *Resultados y discusión (esto puede dividirse en secciones, si fuese necesario)
- *Conclusiones
- *Referencias
- *Apéndices

Ejemplo

Título del trabajo

Julia Uno, Juan Dos y Andrés Tres

uno@udesa.edu.ar, dos@arnet.com, tres@hotmail.com

Turno Viernes 8-12 - Curso de Economía 1- Universidad de San Pepe

Resumen

El resumen va aquí. Es un texto breve y claro, que describe lo que se hizo en el trabajo. Preferentemente, de nomás de 150 palabras.

Resumen

Debe dar una visión completa del trabajo realizado, **en forma breve debe describir cuál es el objetivo del trabajo, qué se hizo y cuál fue el resultado.** No más de 150 palabras.

Introducción

En ella se exponen las motivaciones del trabajo. Mencione los objetivos perseguidos en cada práctica, o sea, ¿qué cantidades físicas deben ser determinadas?, ¿qué leyes físicas deben ser verificadas?, ¿qué fenómenos deben ser estudiados? Se debe incluir la mínima explicación teórica que permite la comprensión del trabajo. Aplicación de esta información al experimento específico.

Al final de la introducción indicar el objetivo de la práctica. Esto permite vincular la introducción con la siguiente sección.

No deben incluirse resultados ni conclusiones.

Un aspecto importante a tener en cuenta en esta sección es el de las referencias bibliográficas. Deben aparecer citados los textos, apuntes, artículos o direcciones electrónicas que hayan sido usadas en la elaboración de esta sección.

Las ecuaciones deben ser numeradas en orden correlativo.

Por ejemplo:

$$s = Ke n \quad (4)$$

$$e u = n \quad (5)$$

Desarrollo experimental

Se da un detalle de la configuración experimental utilizada, una descripción de los aspectos relevantes de los dispositivos y equipos de medición, especificando sus características (apreciación de instrumentos, rangos de medición). Se explica el método de medición. Se recomienda presentar esquemas del dispositivo empleado para realizar la práctica. No se deben incluir resultados. Ejemplo:

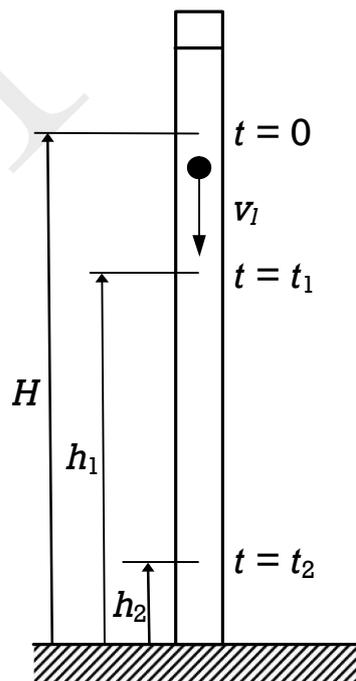


Fig. 1: Esquema del dispositivo experimental

Observación

Figuras y tablas: cada figura o tabla debe estar numerada y debe contener una leyenda al pie que permita entenderla. La descripción detallada de la figura debe estar incluida también en el texto, en el cual deben ser citada por su número. Los gráficos son figuras y por lo tanto se numeran en forma correlativa con las mismas.

Resultados y discusiones

Se debe incluir las mediciones realizadas presentadas de la manera más apropiada, preferentemente en forma de gráficos (sin embargo, también pueden emplearse tablas de datos dependiendo del tipo de experimento que se realice). Si se presentan tablas de los datos recordar escribir sus correspondientes incertezas. En los gráficos, identificar claramente los nombres de cada eje y las unidades de cada uno.

Una descripción de la forma en que fueron evaluadas las incertezas, los gráficos y los resultados con una descripción de cómo se obtuvieron. Se muestran los ajustes de curvas y se discuten los resultados (validez, precisión, interpretación, etc.). Proposición de un modelo para describir los resultados o comparación con un modelo ya planteado. Las ecuaciones que se utilizan deben estar explicitadas directamente o si ya fueron introducidas anteriormente (en la Introducción) a través de una cita al número de ecuación correspondiente.

Ejemplo:

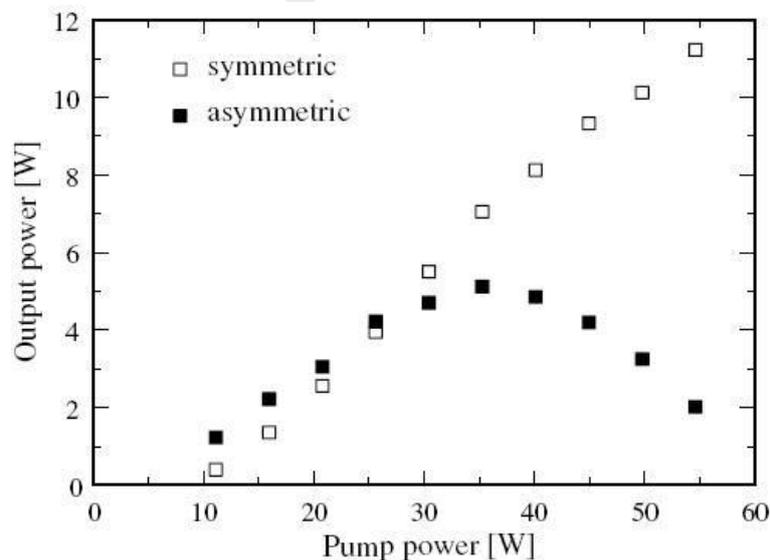


Fig. 2. Output powers for the symmetric and asymmetric cavities.

Conclusiones

Contiene la discusión de cómo, a partir de los resultados, se demuestra aquello que se planteó como objetivo del trabajo. Describa sus resultados y conclusiones obtenidas, y haga un análisis de estos resultados, sin olvidar considerar las posibles fuentes de errores y las aproximaciones con respecto al

caso ideal. Recuerde que **todas sus conclusiones deben estar basadas en los datos experimentales**, en caso contrario no deben ser consideradas como producto de su actividad experimental.

Referencias

Se especifica la bibliografía citada durante el desarrollo del trabajo. Deben contener el nombre de los autores de las publicaciones (artículos en revistas o libros) citados en el texto, el título de los trabajos; el nombre de la revista o editorial que los publicó; además se debe incluir los datos que ayuden a la identificación de los mismos: volumen donde están incluidos, capítulo, página, fecha de publicación, etc. Ver los ejemplos que figuran abajo.

Ejemplos:

- [1] M. Alonso, E. J. Finn, Física Vol. I: Mecánica, Fondo Educativo Interamericano, México, 1986.
- [2] Paul L. Meyer, Probabilidades y aplicaciones estadísticas, Segunda Edición, Addison Wesley Iberoamericana, 1992.
- [3] W. Koechner, Solid-State Laser Engineering, Springer-Verlag, Berlin, 1999, p. 210.

Apéndices

En los distintos apéndices se debe colocar la información complementaria que ayude a clarificar el contenido de las partes anteriores (por ej. los cálculos realizados para obtener los resultados o estimar las incertezas) pero que en el cuerpo principal del informe distraerían la atención del lector. En el texto principal deberemos orientar al lector para que consulte estos apéndices.

Técnicas de estudio



No hay fórmulas mágicas
para **aprobar un examen.**
Pero sí hay técnicas
para **estudiar con eficacia.**

Técnica 1

Toma de notas

Recolectar en forma coherente, rápida e inmediata los temas relevantes de una exposición.

Pasos: - escuchar atentamente; resumir lo escuchado de la mejor forma posible; **captar el mensaje, su contenido, no su apariencia;** resaltar aquellos aspectos en los que el orador hace énfasis con adjetivos como: "importante", "fíjense bien", "tengan presente", etc.; agilizar la escritura se pueden utilizar signos convencionales como: "P"(por, para); "q"(qué, quién); y abreviaturas como "Lit", "fis", "Hits", "Mat", "t", "x", "c/u", qca, fca, etc.

Técnica 2

Subrayado

Su principal objetivo es resaltar las ideas básicas de un texto luego de la lectura comprensiva. La memoria se fija y recuerda más y mejor aquellas cosas que se resaltan.

Con esta técnica es más fácil y rápido llegar a la comprensión de la estructura y organización textual.

Sólo destacar las **frases esenciales** y **palabras claves** mediante el subrayado y /o el resaltado.

Técnica 3

El resumen

A medida que leemos debemos reflexionar:

- Si algunas ideas podrían omitirse, que son irrelevantes o redundantes, manifiestan una opinión de lo dicho (regla de omisión o supresión), así, simultáneamente se suprimen y seleccionan elementos.
- Si de varias ideas, puede abstraerse una de nivel superior, que permita englobar a las demás a través de hiperónimos y palabras generalizadoras (regla de generalización y globalización)
- Pensar en alguna proposición que integre el significado de las anteriores en su conjunto (regla de integración o conceptualización)

El resumen es una **paráfrasis** o **reformulación reductora** que propone un nuevo texto mediante operaciones cognitivas de abstracción tales como la omisión, la generalización o la integración.

Los pasos previos para la realización de un resumen serían:

- La identificación de la estructura u organización del texto base y de las partes que lo componen.
- El subrayado de la información sustancial.
- El reconocimiento del tema y subtemas que se desarrollan.
- Las notas al margen que señalen temas de cada párrafo.
- El reconocimiento de procedimientos retóricos – discursivos que puedan aprovecharse para el resumen.

Bibliografía

- Cuadernillo teórico de Comprensión y producción de textos. FFHA. Dpto. de Letras. 2016
- Presentación en power point elaborado por la docente a cargo del módulo
- Textos seleccionados por la profesora Cecilia Gutiérrez
- <https://unexpo.files.wordpress.com/2009/04/conceptodetexto.doc>