**San Juan 29 de junio de 2017.**

**Universidad Nacional de San Juan**

**Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes**

**Secretaría de Extensión Universitaria**

1. **Literatura con niños y niñas: el inalienable derecho a la belleza discursiva**

**Seminario Taller** de reflexión sobre el texto poético para niños y niñas

1. **Unidades responsables**

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

Secretaría de Extensión Universitaria

1. **Docentes a cargo**

Mgter. Delia Beatriz González

Prof. Liliana Scalia

Prof. Carolina Pinardi

Mgter. Gabriela Llull

Prof. y Lic. Inés Eguaburo

Prof. Eugenia Quinteros

Prof. Blanca Analía Sánchez

Mgter. Fabiana García

Alumna avanzada María Cristina Brizuela

Alumna avanzada Mónica Rodríguez

Alumna avanzada Reina Jimena Sosa

Alumno avanzado Jesús Tello

Todas las docentes integran el Proyecto de Investigación **Literatura con niñas y niños: el inalienable derecho a la belleza discursiva**, aprobado por el CICITCA, 2016-2017. Código: F1044

Además, trabajan en el ámbito del Departamento de Letras, FFHA, UNSJ, en distintas cátedras tanto de la Carrera como de la Licenciatura en Letras.

1. **Marco referencial y objetivos**

Proyectode Investigación y Creación Convocatoria 2016-2017

Código SIGEVA: F1044

TITULO: **Literatura para niños y niñas: el inalienable derecho a la belleza discursiva,**de la Facultad: Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan.

El proyecto está a cargo de:

**Directora:** González, Delia Beatriz- DNI: 14360012

**Co-Directora:** Scalia, Liliana –DNI: 24426960

**Resumen del marco referencial**

La actividad *Taller de reflexión sobre el texto poético para niños y niñas* surge de la necesidad de construir/sistematizar estrategias y criterios de selección y validación de lectura de textos literarios destinados a estas franjas etarias. Posibilitar la construcción de un corpus textual, acompañado de actividades de acceso desde una lectura sintáctica, semántica y pragmática, repercute en el plano educativo, posibilita la revisión y expulsión de prácticas alienantes. Así se propiciaría la consolidación de propuestas situadas y articuladas. La originalidad de esta actividad se fundamenta en la escasez de trabajos en la provincia acerca de la literatura infantil, y de su transposición didáctica. Las investigaciones realizadas sobre la lectura literaria revelan carencias de toda índole: dificultad de los sujetos en el uso de estrategias de comprensión y producción lectoras, en la construcción significativa del sentido, en la posibilidad de acceder al universo simbólico y estético que promueven las obras literarias. Consideramos que el tema posee importancia cultural ya que reflexiona sobre las obras dedicadas a ellos y ellas por un lado; y, por otro, sobre nuestra propia práctica intelectual, en tanto investigadoras y docentes del área. Posibilita aunar experiencias que se dan en la Literatura y la Educación, generalmente disociadas. También nos interesan el análisis epistemológico de nuestra disciplina y su enseñanza; los procesos de aprendizaje; la innovación educativa, entre otras acciones. Nos motivan la revisión de los modos en que se estructuran e implementan los Planes de estudio, también la praxis de los agentes educativos, para indagar cómo se construyen los saberes de lectura y escritura. Es importante destacar que no existen en la carrera de Letras, FFHA, UNSJ, asignaturas que aborden la problemática para estas edades, ni para la alfabetización. Consideramos que la no troncalidad de la literatura para niños y niñas, tanto en el Profesorado como en la Licenciatura, es una carencia que debe ser subsanada. Llevar a cabo esta actividad compensa en parte esta ausencia.

**Objetivos**

a) Colaborar en la construcción de sentidos de los textos poéticos junto con los docentes de distintas escuelas de la provincia.

b) Validar o no las propuestas de mundo que las obras literarias ofrecen.

c) Argumentar con experticia y placer la propia lectura poética.

d) Posicionarse con respaldo teórico ante los textos que se seleccionen para llevar a cabo las prácticas docentes en el aula.

e) Conocer nuevos mundos, modelizados por la literatura, nutridos con la aprehensión de estrategias de comprensión/producción.

f) Interactuar con eficacia y creatividad con todos los integrantes del circuito educativo.

g) Reflexionar sobre la capacidad de aprehender y construir la sensibilidad ante las manifestaciones artísticas.

1. **Detalle de contenidos**
2. Textos literarios para niños y niñas.
3. Guión conjetural

c) La lectura y el análisis de los textos literarios desde una perspectiva semiótico-pragmática.

d) La comprensión lectora y la escritura literaria.

e) Estrategias de ingreso a textos literarios.

f) Distancia crítica frente a las obras poéticas.

1. **Bibliografía de referencia**

- ANDRUETTO, M. T. (2009). “Los valores y El valor se muerden la cola”. En Decir, Existir. Actas del I Congreso Internacional de Literatura para Niños: Producción, Edición y Circulación. Buenos Aires: La Bohemia.

- ANDRUETTO, María Teresa. Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba, Comunicarte, 2009.

- AVERBACH, M. “Novela histórica para chicos: más cerca de la verdad. Rev. Ñ. En: <http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2010/08/08/_-02207015.htm>

-BAJOUR, Cecilia. CONCEPTO DE GUIÓN CONJETURAL- BOMBINI<http://renpyr.xtrweb.com/jornadas/(D)%20Practicas/WebTrabajos/BOMBINI%20T.htm>

BAJOUR, Cecilia. Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura N° 253 en: http://www.imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/

- BAJTIN, Mijail. Estética de la creación verbal. Buenos Aires, Siglo XXI, 1998.

- BAJTÍN, Mijail. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Madrid, Alianza, 1990.

- BARTHES, Roland. El placer del texto. Lección inaugural. México, Siglo XXI Editores, 1987. - BARTHES, Roland. Mitologías. México, Siglo XXI, 1997 (1957).

- BETTELHEIM, B. y ZELAN, K. Aprender a leer. Barcelona, Grijalbo, 1982.

- BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona, Editorial Crítica, 1986.

- BODOC, Liliana. Diciembre. Súper Álbum. Buenos Aires, Ed. Alfaguara, 2003.

- BODOC, Liliana. Los deberes de la literatura. En: <http://www.alphalibros.com.ar>

-BOMBINI, CONCEPTO DE GUIÓN CONJETURAL- BOMBINI

http://renpyr.xtrweb.com/jornadas/(D)%20Practicas/WebTrabajos/BOMBINI%20T.htm

- BORNEMANN, Elsa. Un elefante ocupa mucho espacio. Bs As, Alfaguara, 2004.

- CABAL, G. B. (2001). La emoción más antigua. Lecturas, escrituras, el encuentro con los libros. Buenos Aires: Sudamericana.

- CARRANZA, M. “La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura”. En: <http://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>

- COLOMER, T. (1998). La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual. Madrid: Fundación Gremán Sánchez Ruipérez.

- COLOMER, T. (1999). Introducción a la literatura infantil y juvenil, Madrid: Síntesis Educación.

- COLOMER, Teresa. "Últimos años de literatura infantil y juvenil". En: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, n° 26, Barcelona. 1991. Págs. 14-24.

- COLOMER, Teresa. Literatura infantil y alfabetización inicial. 2010. - COMINO, S. (2009). Esto no es para vos. Reflexiones sobre el campo de la Literatura Infantil y Juvenil. Buenos Aires: La Bohemia.

- DEVETACH, Laura. Oficio de palabrera. Buenos Aires, Colihue, 1993.

- DEVETACH, Laura. Una caja llena de. Cuentos, poemas y caprichos. Bs. As., Colihue.

- DÍAZ RONNER, M. A. (2001), Cara y Cruz de la literatura infantil, Buenos Aires: Lugar Editorial.

- ECO, Umberto. Lector in fabula. Barcelona, Lumen, 1981.

- ESSES, C. “Una biblioteca sentimental. (Panorama de la literatura infantil). En: <http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2010/08/08/_-02207013.htm>

- GINZBURG, Carlo. “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales”. En: Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia. Barcelona, Gedisa, 1994.

-GREIMAS, A. J. "Por una semiótica didáctica". En: Rodríguez Illera, J. L. (comp.) Educación y Comunicación. Barcelona, Paidós. Págs. 63-68.

- GREIMAS, A. J. Semiótica y ciencias sociales. Madrid, Fragua. 1980.

- GREIMAS, A. J. Semiótica y comunicación. Barcelona, Paidós.

- GREIMAS, A. J. y COURTES, J. Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje. Madrid, Gredos, 1982.

- MACHADO, A. M. y Montes, G. (2003). Literatura infantil. Creación, censura y resistencia. Buenos Aires: Sudamericana.

- MONTES, G. (1995). “Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia” En: http://www.educared.org.ar/infanciaenred/pescandoideas/archivos/2006/06/realidad\_y\_fant.a sp - MONTES, G. (2001). La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. México: F.C.E.

- MONTES, Graciela. "Mover la historia: lectura, sentido y sociedad". En: Simposio de Lectura. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, noviembre de 2001. Consultado en <http://www.enriquemariscal.com.ar/Usuarios/Lecturas.asp?CAUT=323&NPAG=1>

1. **Destinatarios**

Docentes de 4, 5 y 6 grado de escuelas primarias de la provincia.

1. **Lugar donde se llevará a cabo la actividad**

Escuela José Hernández

Escuela Mary O´Grahan

Escuela Ciudad del Sol

Colegio Integral Independencia

Colegio Inglés

Otras escuelas que requieran la capacitación

1. **Cronograma de despliegue**

Meses de julio, agosto y setiembre de 2017.

Dos jornadas de carácter presencial y semipresencial por cada escuela que acepte la convocatoria.

1. **Total de horas acreditadas a los cursantes**

Treinta horas cátedras.

Las horas se dividen en presenciales y semipresenciales.

1. **Categoría de cursantes**

Los docentes que cursen el Taller deberán asistir al 80% de los encuentros, aprobar las actividades teórico prácticas y presentar un informe final que será evaluado para la aprobación.

1. **Inscripciones**

Las inscripciones estarán a cargo del equipo docente. El mismo se dividirá en varios grupos para poder abarcar la mayor cantidad de escuelas posibles. Una vez completados los cupos, se elevarán las listas con los datos y la acreditación por parte de los capacitadores y las autoridades de los distintos establecimientos a fin de que las entidades organizadoras (SIC, SEU, Departamento de Letras, Instituto de Literatura Ricardo Güiraldes) extiendan los certificados correspondientes.

1. **Aranceles**

Los talleres, en las distintas escuelas, serán de carácter gratuito.

1. **Necesidades**

Será necesario contar con los certificados, por lo tanto se deberá considerar este gasto de impresión. Los certificados se destinarán tanto a las y los docentes participantes como a todo el equipo capacitador.

1. **Contacto con las autoras**
2. Mgter. Delia Beatriz González, DNI 14360012

Tel. 4332222

clarita\_g@live.com.ar

1. Prof. Especialista Liliana Scalia, DNI: 24426960

lilianascalia@gmail.com

Prof. Liliana Scallia Mgter. Delia Beatriz González