

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CURSO DE INGRESO PROF. Y LIC. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Trayecto de Formación y Acompañamiento de las trayectorias educativas de ingresantes

Módulo: Comprensión y Producción Textual

Docente a cargo: Prof. Camila Mendoza

2023



Índice

DIAGNÓSTICO GENERAL	2
GRAMÁTICA Y SINTAXIS	3
Oraciones bimembres → Sujeto y predicado	3
La concordancia entre las partes	3
Exigencias semánticas del verbo	4
LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN MÁS PROBLEMÁTICOS	4
EL TEXTO	6
La cohesión - Recursos	7
El caso de los pronombres relativos	10
La coherencia - Reglas	11
TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA: LA ARGUMENTACIÓN	13
Estructura de la argumentación	14
Herramientas argumentativas	15



DIAGNÓSTICO GENERAL

1. Lean el siguiente texto e identifiquen los errores de redacción que posee (de puntuación, concordancia, repeticiones, etc.). Luego, escriban una versión correcta (es decir, con los errores corregidos).

“Sex Education”, la información al poder.

Con una explosiva tercera temporada sex education, presenta nuevas preguntas debates incómodos y otros dilemas alrededor de la sexualidad. Esta serie inglesa presenta a un chicos de dieciséis años, Otis quien sostiene desde hace tiempo un consultorio de terapia sexual en los baños de su propia escuela. Su plan no es estafar a sus compañeros, sino tratar de ayudarlo con sus distintos problemas. De hecho la familia de Otis tienen un rol decisivo en todo esto. Otis, es hijo de una sexóloga, Otis vive en un hogar en la cual el sexo no es tabú, y Otis poco a poco se convierte en un estudioso de la infinidad de identidades y prácticas sexuales sin embargo no todos cuentan con esa suerte.

Lo más controversial, es la crítica que realiza la serie al rol del colegio, pues en esta historia el colegio no le brinda educación sexual a sus estudiantes, asique los estudiantes no tienen las herramientas para afrontar sus distintas dudas en torno a la sexualidad, están atrapados en un escenario institucional de censura y incomodidad tanto por los docentes como las autoridades.

El mensaje, resulta muy claro en toda la serie: siempre que haya consentimiento y cuidado no hay nada de malo con nuestros gustos, intereses, o deseos. Sin embargo lo que sí es muy grave es no contar con la información que necesitamos para vivir una sexualidad sana y responsable

2. Observen el siguiente esquema sobre la estratificación social según el sociólogo Max Weber. Ustedes deben transformarlo en un texto, con toda la información presente. Para hacerlo, agreguen un título, separen en párrafos y añadan todas las palabras y signos de puntuación necesarios para lograr un texto coherente. No utilicen ítems, flechas ni nada que simplifique la escritura.

característica de una sociedad de estar diferenciada en grupos con mayor o menor acceso a recursos [económicos - culturales - etc.]

Estratificación social → distintos tipos [según distintos criterios de mercado para juzgar la **posición** de la gente]

Posee 3 dimensiones

según Max Weber

- 1) clase → depende → situación económica* de c/individuo

¿qué es?

*posición con respecto a un mercado en que se negocian distintos bienes [tierra - capital - trabajo...]

- 2) prestigio → depende → posesión de características consideradas superiores o inferiores [no siempre comercializables]. [Ej.: linaje - educación - cultura - pertenencia étnica o religiosa - profesión...]

Características generan “**estratos**” / “**estamentos**” → pueden tener + o - grado de autoconciencia, organización o visibilidad

- 3) poder → capacidad de | influir sobre los demás



Suele conferir beneficios económicos

| hacer actuar a los demás según intereses propios

No necesariamente coinciden 1), 2) y 3)



GRAMÁTICA Y SINTAXIS

Oraciones bimembres → Sujeto y predicado

En las oraciones bimembres, suele haber una palabra o grupo de palabras que funciona como sujeto (menciona una persona, un animal, una cosa, un sentimiento, etc.). La parte que funciona como predicado es otra palabra o conjunto de palabras que dice algo acerca de ese sujeto, es decir, predica algo al respecto (una acción, estado, proceso, característica, etc.). Cada uno de estos miembros tiene un núcleo: un sustantivo en el caso del sujeto y un verbo en el predicado. Por ejemplo:

Predicado Sujeto
(Todos los años llegan) (nuevos estudiantes)

Sujeto Predicado
(El gato negro de la vecina) (apareció en nuestro patio)

La concordancia entre las partes

El núcleo de sujeto, sea como sea, siempre concuerda en persona y número con el verbo conjugado (núcleo de predicado). Para reconocer ambas partes en cualquier oración, se puede verificar la concordancia, es decir, identificar qué sustantivo (sea una palabra en soledad o sea el núcleo de un grupo de palabras) concuerda con el núcleo verbal en esos rasgos. Por ejemplo:

- “llegan” (tercera persona **plural** de *llegar*) → sustantivo “estudiantes”
- “apareció” (tercera persona **singular** de *aparecer*) → sustantivo “gato”.

La concordancia entre ambos núcleos es tan fuerte que, si cambia el número de uno de ellos, eso obliga al otro a cambiar también para que la oración mantenga sentido.

3. Las siguientes oraciones están formadas por verbos y otros grupos de palabras. Escriban en cada caso si el verbo está en plural o singular, revisen la concordancia y luego señalen cuál es el sujeto de cada oración.
 - A. Los sorprendidos soldados abrieron el portón de la entrada principal.
 - B. Rompió el niño los cristales de la ventana.
 - C. Lamentablemente, la virtualidad fue la única posibilidad durante el 2020.
 - D. Aquellos maestros me enseñaron el valor de la paciencia.
 - E. Odia la escuela mi hermana menor.
 - F. ¿Perdió el distraído marinero las dos brújulas del capitán?
 - G. Paula y Julia aprobaron su primer parcial y festejaron más tarde.
 - H. Tiene un patio hermoso la casa de mis tíos.
4. Indiquen si son correctas [✓] o incorrectas [X] las siguientes oraciones. Para lograrlo, presten atención al sujeto y predicado de cada una y a la concordancia entre núcleos. Si alguna no está bien, escriban una versión correcta.
 - I. [] La mayoría de mis colegas creen que no estoy listo para asumir el cargo.
 - II. [] Alicia les mandó un mail a mis compañeras por el problema de ayer.
 - III. [] Las políticas del Gobierno ayudó mucho a las familias del barrio.
 - IV. [] Por suerte, mi familia están muy emocionados por las últimas novedades.
 - V. [] Ese grupo de chicos ya entregaron su trabajo.
 - VI. [] Nosotros respetamos todas las leyes de tránsito, incluso las más confusas.



VII. [] En general, la gente del colegio actuó muy amablemente conmigo.

Exigencias semánticas del verbo

Existen distintos tipos de verbos, y son diferentes porque necesitan que los acompañen o no otras palabras para que podamos entender de manera completa y no parcial el significado de las oraciones.

- ❖ Hay verbos que solo necesitan estar acompañados por quien realiza la acción (el sujeto). Ejemplo: “El público lloraba”.
- ❖ Hay verbos que necesitan mencionar, además del sujeto, el objeto al que se refiere la acción. De lo contrario, la oración queda incompleta. Ejemplo: “Matías recibió un regalo”.
- ❖ Hay verbos que necesitan mencionar sujeto, objeto y, además, lugar o persona a la que se dirige la acción. Ejemplos: “El abuelo puso el libro en el estante”, “David regaló los apuntes a Juan”. Si no estuviera “en el estante” o “a Juan”, el significado quedaría incompleto.
- ❖ Hay verbos que condensan todo el significado en sí mismos y no necesitan más elementos, como en el caso de “Llueve”, que no requiere mencionar nada más.

5. Observen si las siguientes oraciones tienen un sentido completo o no (según las exigencias de cada verbo). Luego, agreguen a las incompletas algo coherente para que resulten gramaticalmente correctas.

- I. Conseguimos con muchísimo esfuerzo y después de varios días.
- II. Mi mamá recibió los resultados del estudio.
- III. Velozmente y sin dudar ni un segundo, los elefantes recorrieron.
- IV. Con bastante miedo, ayer vi junto a mis primos.
- V. ¡Chicas, escuchen eso!
- VI. Se les informa que a partir del lunes 22 de enero hasta el 31 de enero.

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN MÁS PROBLEMÁTICOS

Punto, coma, punto y coma, dos puntos, signos de interrogación y exclamación

★ **Punto:** indica una pausa completa, señalando el fin de la oración. También debe colocarse siempre punto después de una abreviatura, aunque no esté al final de un enunciado.

Al combinarse con otros signos, siempre va detrás de las comillas, corchetes o paréntesis de cierre. Ej.: *Él me dijo: “No quiero verte nunca más”. Entonces pensé que estaba muy enojado (y lo estaba).*

IMPORTANTE - los títulos y subtítulos de cualquier texto (libros, artículos, capítulos, etc.) no llevan punto final. Tampoco se debe colocar punto después de un signo de interrogación o exclamación (ej.: *¿Habrán sido felices por siempre?*. → **ERROR**).

Se recomienda que siempre redacten oraciones cortas, ya que es difícil seguir el hilo de tanta información sin pausas en un enunciado muy extenso.

★ **Coma:** indica una pausa breve. Se debe utilizar en los siguientes casos:

- para separar distintos elementos de una enumeración, incluido el “etcétera” si la lista queda abierta (ej.: *Él es alto, simpático, alegre, etc.*);
- para enmarcar explicaciones/aclaraciones (ej.: *Toda mi familia, incluido mi hermano, estaba de acuerdo | El buen gobernante, según sostenía un célebre político, debe estar al servicio del pueblo*) y aposiciones (*Cuando llegó Adrián, el marido de mi hermana, todo se resolvió*);
- para alterar el orden natural/lógico de la oración (ej.: *En 1492, comenzó el proceso de conquista*



y saqueo colonial de América);

- antes de conectores como *pero*, *sin embargo*, *sino*, *aunque*, etc. (ej.: *Te quiero, pero prefiero estar solo*);
- para enmarcar otros conectores como *es decir*, *o sea*, *en fin*, *por último*, *por lo tanto*, *en primer lugar*, etc. (ej.: *La ilustración tiene su propio lenguaje, es decir, no acompaña al texto para mostrar lo mismo, sino que modifica y/o agrega otros sentidos*);
- en las oraciones con estructura condicional, después de la expresión que indica las circunstancias que posibilitan algo (ej.: *Si el Gobierno Provincial consigue financiamiento, sumará 10 colectivos eléctricos a su red*);
- antes del verbo que presenta palabras textuales (ej.: *“Ahora empiezo a estudiar”, dijo el último alumno*); etc.
- cuando se omite el verbo de una oración (ej.: *Mi mejor amiga, una reina | El bar más barato del centro, cerrado por mantenimiento*).

IMPORTANTE - nunca se debe usar coma para separar sujeto y verbo en una oración (ej.: *El Almirante Cristóbal Colón, llegó a América en 1492* → **ERROR**).

★ **Punto y coma:** indica una pausa mayor que la coma y menor que el punto. Se puede usar en los siguientes casos:

- para separar enunciados independientes entre sí, pero ligados por el sentido (ej.: *Macarena fue al cine anoche; nosotros nos quedamos viendo una serie en casa*);
- cuando dos enunciados “seguidos” tiene el mismo verbo y va omitido en el segundo (ej.: *Los estudiantes de Ciencias de la Educación organizaron un ciclo de cine; los de Filosofía, una feria*);
- en general, para separar ideas que, aunque formen parte de la misma oración, son largas y ya contienen alguna coma, por lo que es necesario una pausa mayor para ordenar esa separación (ej.: *Quería terminar de corregir anoche, pero estaba muy cansada; hoy voy a tener tiempo suficiente*).

★ **Dos puntos:** detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se usan sobre todo

- antes de una enumeración de carácter explicativo (ej.: *Ayer me compré dos libros: uno de Carlos Fuentes y otro de Cortázar*);
- antes de reproducir una cita textual (ej.: *Descartes dijo: “Pienso, luego existo”*);
- y antes de alguna definición en textos expositivos.

IMPORTANTE - nunca se escribe con mayúscula después de los dos puntos (ej.: *Ayer compré un montón de cosas en la feria: Manzanas, peras, media sandía y duraznos* → **ERROR**) a menos que siga una cita textual o una palabra que deba ir con mayúscula siempre.

★ **Signos de interrogación y exclamación (DE APERTURA Y DE CIERRE):** se escriben pegados a la primera y la última palabra del enunciado que enmarcan, y van separados por un espacio de las palabras que los preceden o los siguen; pero si lo que sigue al signo de cierre es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos (ej.: *Vamos a ver... ¡Ay, no!, ¿son ya las tres?, se me ha hecho tardísimo*). Recuerden que nunca debe ir un punto después de estos signos.

IMPORTANTE - Los signos de apertura se colocan justo donde empieza la pregunta o la exclamación, aunque no se corresponda con el inicio de la oración; en ese caso, lo que va entre estos signos se inicia con minúscula (ej.: *Si conseguís ese trabajo, ¡qué contenta me voy a poner!*).



6. Coloquen todos los signos de puntuación que faltan en el siguiente texto, hasta crear una versión correcta. No se pueden cambiar las palabras, sino solo agregar a lo que ya está escrito distintos signos según lo que consideren necesario.

La película argentina "El suplente" dirigida por Diego Lerman trata sobre las problemáticas de la educación pública en un barrio periférico de Bs As en la historia Lucio es un cuarentón académico que intenta ser escritor pero atraviesa una crisis laboral y personal recién separado de su esposa Mariela y con una hija adolescente él acepta ser profesor suplente en un colegio secundario cercano a la Isla Maciel con una realidad muy opuesta al ámbito que lo rodea es un entorno de violencia hostil donde narcotraficantes y militares se adueñan de la institución educativa mientras los alumnos y alumnas luchan por sobrevivir ellos no creen que en ese ámbito encuentren las herramientas para modificar la realidad que enfrentan a diario Lucio un personaje construido como un antihéroe busca cambiar la realidad propia y ajena es una película honesta con la virtud de ser incapaz de juzgar a sus personajes todos son muy humanos plagados de contradicciones y miembros de una sociedad que también lo es el director consigue así una obra eficaz en contenido y audaz en su forma recomendamos esta película sí invitamos a todos los que están problematizados con estos temas a que la vean

7. Indiquen si es correcto [✓] o incorrecto [X] el uso de los signos de puntuación en cada enunciado. Si alguno no está bien, escriban una versión correcta (modifiquen únicamente los signos).

- a. [] Pía, la compañera de la que te hablé hace tiempo, entregó nuestro trabajo en el último minuto.
b. [] Muchos países latinoamericanos no clasificaron al Mundial: Perú, Chile, Colombia etc
c. [] Nuestro tío le compró a mi hermanito unas zapatillas nuevas; a mí, solo un mate de plástico.
d. [] En todo el territorio nacional hay aprox 700.000 hectáreas de olivos.
e. [] ¿Preparaste la comida para hoy?. Yo iba a comprar algo pero, estuve muy ocupada ayer.
f. [] Yo duermo muy feliz siempre porque mi gato, se queda a dormir conmigo.
g. [] La Revolución Francesa fue el proceso social económico y político más importante de ese país.

EL TEXTO

En situaciones de comunicación, cuando hablamos y escribimos, producimos conjuntos organizados de enunciados vinculados entre sí, y no una serie de oraciones sueltas. Todo texto que esté correctamente construido posee ciertas propiedades que nos permiten percibir que es una unidad, un entretendido de ideas que se relacionan entre sí. Estas propiedades se pueden definir de la siguiente manera:

LA ADECUACIÓN: todo texto se debe ajustar a las condiciones comunicativas en que se desarrolla. Un texto adecuado se adapta al medio utilizado, a los interlocutores, al tema tratado y al contexto, entre otros factores. Algo importante en los escritos académicos y en cualquier texto que produzcan en la Facultad (trabajos, parciales, etc.) es evitar la informalidad; esto implica que en un texto adecuado no deben llamar a los autores estudiados por su nombre de pila o usar expresiones coloquiales.

LA CORRECCIÓN: los textos escritos deben respetar las pautas convencionales de ese sistema (ortografía, puntuación, acentuación, mayúsculas/minúsculas, etc.), de modo que sean entendibles y correctos desde el punto de vista normativo.

LA COHERENCIA: si un texto es coherente entonces todas sus partes establecen entre sí una organización global, de forma que posee un sentido claro y estable que permite su interpretación como una unidad. La coherencia en sí misma es una propiedad semántica y profunda del texto que no puede "marcarse" en su superficie, sino que se aprecia como rasgo del texto completo.



LA COHESIÓN: es la relación entre los elementos que están explícitos en el texto; o sea, las distintas ideas o enunciados que lo conforman. Se considera que la cohesión es la “manifestación” de la coherencia, ya que se establece a través de recursos lingüísticos específicos (conectores, pronombres, sinónimos, elipsis, etc.) que están presentes en la superficie textual.

La cohesión - Recursos

La cohesión entre las distintas oraciones que forman un texto se manifiesta a través de herramientas lingüísticas, las cuales indican que este es una unidad de sentido. En español contamos con muchos recursos para lograr una correcta cohesión entre las ideas del texto. Algunos de ellos son los siguientes:

- Sustitución:** consiste en reemplazar una palabra o frase por otro elemento equivalente, es decir, que se refiera a lo mismo. Este recurso sirve para evitar repeticiones innecesarias y, al mismo tiempo, para mantener el tema y significado del texto.

La sustitución se puede realizar a través de distintas herramientas, las más comunes son los sinónimos y los hipónimos/hiperónimos.

- Pronombres:** consiste en reemplazar una palabra o frase ya expresada en el texto por un pronombre que se refiera a ella. Debe haber una concordancia de género y número entre el pronombre y su referente para que sea correcto. Por ejemplo: *Claudia llevó a su sobrino rápidamente al hospital. Él se sentía muy mal (él reemplaza a su sobrino).*

Los pronombres más útiles para esto son los siguientes:

- Personales: yo, vos, él/ella, nosotros/as, usted, ustedes, ellos/as, me, mí, conmigo, te, contigo, lo/s, la/s, le/s, ello, se...
- Demostrativos: este, esta, esto / ese, esa, eso / aquel, aquella, aquello y sus versiones en plural.
- Posesivos: mi, tu, su, mío/a, tuyo/a, suyo/a, nuestro/a y sus versiones en plural.

- Elipsis:** también llamada “sustitución por cero”, consiste en eliminar del texto un elemento que ya fue mencionado y que se puede reponer mentalmente. Es muy común en la oralidad. Sirve para evitar reiteraciones inútiles y aligerar la información, pero no todos los elementos de un texto pueden omitirse completamente. Ejemplos: *Martín acompañó a su abuela hasta la estación. [*] Tenía mucho miedo de que viajara sola. Su abuela ama los gatos; él, [*] los pájaros.*

Si bien disponemos de muchas herramientas para evitar las repeticiones innecesarias, hay algunas palabras o frases que sí deben reiterarse porque contribuyen a otorgarle unidad de sentido al texto. Generalmente se repiten aquellas palabras clave que se vinculan directamente con el tema central del texto o aquellas que son tecnicismos específicos de una disciplina y carecen de sinónimos directos.

- Conectores:** son nexos que se usan para vincular ideas expresadas en un texto (en distintas partes del texto o dentro de una misma oración que expresa más de una idea). Especifican de qué manera lo que sigue se vincula con lo anterior. Por ejemplo: *Todo el grupo aprobó el primer parcial porque los estudiantes repasaron con tiempo los contenidos* (indican una **relación causal**).

A continuación, les presentamos una lista de conectores con su clasificación:

Aditivos	Suman elementos o ideas con una misma orientación informativa.	<i>Y, ni, además, incluso, igualmente, asimismo, también, tal como, del mismo modo, tampoco...</i>
-----------------	--	--



Contrastivos o adversativos	Introducen un contraste o cambio con respecto de la idea anterior.	<i>Pero, en cambio, no obstante, sin embargo, ahora bien, sino, por el contrario, en contraposición...</i>
Causales	Introducen la causa de algo.	<i>A causa de ello, por eso, porque, puesto que, ya que, dado que, por el hecho de que, en virtud de, gracias a, debido a que, es por esto que, con motivo de...</i>
Consecutivos	Introducen la consecuencia de algo.	<i>Así que, por lo tanto, de ahí que, luego, de modo que, de ello resulta que, por consiguiente, en consecuencia, entonces, por esto...</i>
Condicionales	Introducen una condición o posible causa.	<i>Si, en el caso de que, siempre y cuando, a menos que, siempre que, a no ser que, solo que...</i>
De finalidad	Introducen el objetivo o propósito.	<i>Para que, a fin de que, con el propósito de, con el objeto de, de tal modo que, con la finalidad de...</i>
Temporales	Presentan relaciones temporales.	<i>Cuando, de pronto, en ese momento, entonces, luego, más tarde, mientras, mientras tanto, enseguida...</i>
Espaciales	Presentan relaciones espaciales.	<i>Enfrente, delante, detrás, arriba, abajo, por encima...</i>

8. Sustituyan los sustantivos destacados en cada caso por un hiperónimo que refiera a lo mismo sin repetir.

- Compré un **martillo** en la ferretería de la esquina. _____ es de origen alemán.
- Mi hija no resiste la tentación de comer **chocolate** todos los días, _____ son su perdición.
- Los _____ de la región parecían hambrientos. El **león**, el **puma** y el **tigre** estaban escondidos al acecho de una presa indefensa.
- Ernesto hizo un viaje a **Colombia** y **Ecuador** durante el invierno. Dice que son _____ hermosos.

9. Agreguen los conectores adecuados para unir las ideas de cada oración. **No utilicen “y” en ninguna de ellas.**

- Ella fue a la fiesta. Me vio, _____ no me saludó.
- Sus amigos le están cuidando la casa _____ él está de vacaciones.
- Me duele la garganta _____ anoche pasé mucho frío.
- Me vestí _____ me fui rápidamente.
- El nuevo edificio es gigante y lindo _____ no me gusta la ubicación.
- Se cortó la luz anoche _____ todos nos asustamos.

10. En el siguiente texto hay palabras o expresiones repetidas innecesariamente. Ustedes deben subrayarlas.



Ya pasaron 16 años desde que la Educación Sexual Integral fue reconocida por ley como un derecho a garantizar en el sistema educativo nacional. Sin embargo, la Educación Sexual Integral continúa siendo un campo en disputa, pues se juegan los límites de lo enseñable y decible en el ámbito escolar. Más allá de los prejuicios y tabúes sociales, ¿qué piensan los estudiantes sobre este tema?, ¿qué lugar se asigna a las demandas y deseos de los estudiantes?, ¿cómo valoran los estudiantes esta enseñanza? Aunque las percepciones de los estudiantes suelen ser variadas, la educación sexual en el espacio escolar parece ser altamente valorada por los adolescentes. Sin embargo, los adolescentes demandan no solo la presencia de esta temática en el aula, sino nuevas modalidades de enseñanza, más abiertas y menos rutinarias, para su abordaje.

- A) Vuelvan a escribir el texto, pero corrijan las repeticiones subrayadas con pronombres.
B) Vuelvan a escribir el texto otra vez, pero ahora utilicen la elipsis con lo que habían subrayado.

11. Lean atentamente el siguiente texto:

La educación intercultural bilingüe en Argentina

A partir de la Ley de Educación Nacional del año 2006, la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) comienza institucionalmente a formar parte del sistema educativo nacional como una de las ocho modalidades que el Estado reconoce, junto a los tres niveles obligatorios (Inicial, Primario y Secundario) y el [*] de Educación Superior.

La modalidad de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) intenta garantizar el respeto por la identidad étnica, cultural y lingüística de los pueblos indígenas. En este marco, impulsa las acciones de formación docente y la construcción de propuestas pertinentes que recojan los conocimientos, valores, prácticas y lenguas indígenas. También promueve la investigación y la participación de los pueblos aborígenes a través de sus representantes y organizaciones. Por ello coordina actividades con el Consejo Educativo Autónomo de Pueblos Indígenas (CEAPI), que es la organización que representa a los pueblos originarios del país.

Desde el año 2010, el Ministerio de Educación Nacional y el Consejo Federal de Educación reconocen al CEAPI como asesora oficial para la Educación Intercultural Bilingüe, de modo que se pueda lograr una participación real y efectiva que guíe con pertinencia la práctica educativa. Los gobiernos provinciales, además, cuentan con un Ministerio de Educación Provincial encargado de elaborar, ejecutar y supervisar la política educativa para todos los niveles en función de la legislación nacional. Sin embargo, al mismo tiempo [*] tienen autonomía para desarrollar sus propios proyectos de gestión y de diversificación curricular.

En general, uno de los pilares fundamentales de la EIB es la puesta en valor de las lenguas indígenas. El idioma y la educación caminan juntos, pues la lengua interfiere directamente en la construcción de conceptos como identidad, diversidad, pertenencia, patrimonio inmaterial, entre muchos otros. Las acciones de esta modalidad apuntan a sostener auxiliares de idiomas en las escuelas y alentar a los alumnos a utilizar en el aula la lengua de su comunidad, dado que el derecho lingüístico y [*] a la educación deben ser plenamente reconocidos en paralelo.

- I. Escriban cuáles son los elementos elididos en cada [*].
- II. Mencionen a qué clase pertenecen los conectores subrayados y cuál es la función de cada uno.
- III. Extraigan los sinónimos de “indígena” y de “lengua” que encuentren en el texto.



El caso de los pronombres relativos

Los pronombres relativos son nexos que introducen “oraciones de relativo”. Estas aportan información adicional acerca de un elemento en la oración principal que se denomina “antecedente” (o simplemente “referente”, como en el caso de cualquier otro pronombre). En español, los pronombres relativos son *que*, *cual/es*, *como*, *cuando*, *cuanto/s*, *cuanta/s*, *quien/es*, *cuyo/s* y *cuya/s*.

Para usarlos correctamente, es obligatorio seguir las siguientes reglas:

- Deben estar cerca de su antecedente y siempre en la misma oración para evitar ambigüedades (nunca se puede empezar una oración con un pronombre relativo si su antecedente está en el enunciado anterior).
- Si son variables, deben concordar en género y número con su antecedente.
- Deben usarse los pronombres relativos que corresponden semánticamente a su antecedente. Es el caso de “donde” para lugares, “quien” para humanos, “cuyo” para relaciones de pertenencia, etc.

12. Observen las siguientes oraciones. Identifiquen en ellas cuáles son los pronombres relativos y señalen cuál es el antecedente de cada uno.

- MI mejor amiga del barrio, quien se mudó cuando teníamos 13 años, acaba de escribirme.
- En las vacaciones vamos a quedarnos en la cabaña donde estuvimos cuando éramos niños.
- La cabaña, cuyas ventanas eran gigantes, tenía vista al mar.
- El hombre con quien se casó Marina es antropólogo también.
- La señora de la esquina me trajo una tarta de naranja que estaba deliciosa.
- Llegué sano y salvo a casa, por lo cual todos se alegraron mucho.

13. Junten las siguientes oraciones en una sola para evitar las repeticiones que presentan. Para lograrlo, utilicen un pronombre relativo y no omitan la preposición subrayada en cada caso.

- MI mamá decidió volver a Corrientes. En Corrientes vivió toda su infancia.
- Te recomiendo que veas ahora el documental. Con el documental yo pude estudiar.
- Al fin viajaré en tren. Desde el tren se ven hermosas las sierras.
- Hoy se van mis amigos. A mis amigos siempre les pido ayuda cuando estoy mal.
- Esa es la profesora. De la profesora te hablé hace mucho tiempo.

14. Algunos pronombres relativos están mal utilizados en las siguientes oraciones. Ustedes deben subrayar aquellos que están funcionando de manera incorrecta y corregirlos (presten atención a las reglas de uso).

- Luis está muy incómodo por los compañeros con quien trabaja.
- Un desafío es que tenemos alumnos donde los padres son analfabetos.
- Los anteojos los cuales usa mi abuela son antiguos y están muy rayados.
- Por suerte, conseguí unos anteojos nuevos en la óptica. Donde reciben su obra social.
- Ya casi llega la primavera, donde las flores se ponen hermosas.
- Hay demasiados alumnos en el aula que está mi hijo.
- Recibieron un premio mis alumnas. Quienes obtuvieron la victoria en el último concurso.

15. Subrayen las repeticiones innecesarias de los siguientes fragmentos y luego corríjanlas utilizando los recursos que se indican en cada caso.

- La estratificación social es un rasgo de toda sociedad. Las dimensiones de la estratificación social son tres: clase, poder y prestigio. **Pronombre posesivo.**



- B. Una mujer fue golpeada brutalmente por su ex esposo en la Ciudad de Mendoza. Hospitalizaron a la mujer inmediatamente después del hecho, pero su ex esposo todavía se encuentra prófugo. **Pronombres personales.**
- C. Benjamín fue a visitar ayer a sus padres. Sus padres estaban cumpliendo un nuevo aniversario de matrimonio, así que él los saludó y felicitó. **Unir las dos oraciones con un pronombre relativo.**
- D. El nuevo billete fue presentado por el ministro en la última conferencia de prensa. En su parte frontal, el billete muestra otro animal autóctono. **Elipsis.**
- E. El fin de semana pasado fuimos con toda la familia a una playa. En esa playa ya habíamos estado en las últimas vacaciones. **Unir las dos oraciones con un pronombre relativo.**

La coherencia - Reglas

Un texto coherente debe cumplir con las siguientes propiedades:

- **Reiteración o repetición:** las ideas deben encadenarse a partir de su relación con un mismo tema principal y de la repetición de algunos elementos.
- **Progresión:** debe producirse un desarrollo del tema mediante el aporte constante de nueva información. La mayoría de los textos se construyen por una serie de enunciados que plantean un tema (información conocida) y, a partir de él, se agrega información desconocida que se va relacionando con todo lo anterior.
- **No contradicción:** la información que se introduce no debe oponerse o decir lo contrario a la información dada anteriormente.
- **Distribución:** la información debe disponerse según su grado de importancia, equilibrando los datos más y menos relevantes, y según sus relaciones (causa-consecuencia, anterioridad-posterioridad, orden, etc.).

Además, los textos exigen que sus partes constitutivas establezcan relaciones lógicas y cronológicas. Solo así se pueden comprender las causas y consecuencias de los procesos que los componen o la secuencia temporal que se esté relatando en ellos. Para eso no solo es fundamental usar correctamente los conectores, sino también los tiempos verbales. Es decir, es imprescindible sostener el mismo tiempo verbal para evitar las ambigüedades cuando se expone información u opiniones sobre algún tema (ya sea pasado o presente) y explicitar de forma clara el orden temporal de acontecimientos en un relato.

16. Observen los siguientes esquemas con información sobre distintos temas. Ustedes deben transformar cada uno de ellos en un texto completo y coherente, con toda la información presente. Imaginen que serán publicados en una enciclopedia. Para lograrlo, no olviden agregar a cada uno un título, separarlo en párrafos y añadir todas las palabras y signos de puntuación que sean necesarios. No utilicen ítems, flechas ni nada que simplifique la escritura.

A) Dionisio → uno de los dioses griegos olímpicos - hijo de Zeus [padre de los dioses y los humanos] y Sémele [mujer mortal].

NACIMIENTO → Hera [esposa oficial de Zeus] → celos por engaño de marido → planea la muerte de Sémele embarazada → Zeus logra salvar al bebé - no a la madre.

- Dios del **vino** → **considerado un “invento dionisiaco”.**



- Pasó tiempo en la Tierra → convivencia con seres humanos. Muchos ritos y celebraciones en su honor: cantos - bailes - espectáculos con máscaras y disfraces
- Mucha importancia en el origen del teatro.
- Muy atractivo en su juventud - No tuvo hijos.

B) Ares → dios griego de la guerra - hijo de Zeus [padre de todos los dioses y humanos] y su esposa llamada Hera.

Representa la brutalidad - violencia - horror de las batallas

[no siempre salió victorioso en los combates]

- Muchas amantes mujeres (mortales y diosas).
- Alrededor de 60 hijos.
- Enamorado de Afrodita [diosa del amor y la belleza]

Apariencia física

Representación → hombre joven - fuerte - sin barba ni vello en el cuerpo.

Símbolos

Carruaje y antorcha encendida | Tenía dos caballos inmortales.

C) CASTORES

Localización geográfica	Hemisferio Norte y Tierra del Fuego
Características físicas	Colas amplias, ovaladas y aplanadas, cubiertas de escamas Poderosos incisivos que les permiten roer madera. Cuerpo cubierto de espeso pelaje → impermeable, abrigo "Manos" con cinco dedos
Alimentación	Herbívoros → cortezas, ramas y hojas de los árboles que roen Almacenan comida [para invierno] cerca de madrigueras
Destrezas habilidades naturales	Construir diques en ríos y arroyos con troncos Cortar madera rápidamente [EJ. tronco de 30 cm de espesor en 15 minutos]
Relación con los humanos	Víctima de cacería → su pelaje tiene gran valor comercial

D) Puma → mamífero característico de América.

Tamaño → segundo mayor felino en el continente // cuarto del mundo.

→ COMPARACIÓN → mayor que leopardo

Localización geográfica → desde Canadá hasta el sur de la cordillera de los Andes // vive en muchos lugares que cualquier otro mamífero silvestre terrestre del continente.

Alimentación → carnívoro. Presas más comunes: ° ciervos ° guanacos ° insectos ° roedores.

Preferencia: hábitat con vegetación densa para cazar. Puede vivir en zonas abiertas.

Felino solitario → evita a los humanos. No suele atacar humanos.

[se han registrado algunos episodios en los últimos años]



TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA: LA ARGUMENTACIÓN

17. Lean los siguientes textos. Intuitivamente, ¿cuál de ellos les parece que podría ser argumentativo?

A) ¿Qué es la pobreza?

La pobreza en general es la situación de no poder satisfacer las necesidades físicas y psíquicas básicas de una vida digna, por falta de recursos como la alimentación, la vivienda, la educación, la asistencia sanitaria, el agua potable o la electricidad. La pobreza puede afectar a una persona, a un grupo de personas o a toda una región geográfica.

El desempleo o la falta de ingresos son situaciones que se suelen considerar directamente como pobreza, dado que determinan una falta de medios económicos que impide el acceso a los recursos ya mencionados. Asimismo la pobreza puede ser el resultado de procesos de exclusión social o marginación (de manera inversa, el que una persona se vuelva pobre también puede conducirla a la marginación).

En los estudios y estadísticas sociales se distingue entre pobreza y pobreza extrema (también llamada miseria o indigencia). Esta última se define como aquella situación en la que una persona no puede acceder a la canasta básica de alimentos (CBA) que le permita consumir una cantidad básica de calorías por día; y pobreza como aquella situación en la que una persona no puede acceder a una canasta básica de bienes y servicios más amplia (CBT) que incluye, además de los alimentos, los otros rubros como servicios públicos, salud, educación o vivienda.

B) Los nadies

de Eduardo Galeano

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

C) La pobreza extrema en el país más rico del mundo (y que el gobierno estadounidense rechaza)

Por Philip G. Alston, relator sobre pobreza extrema y derechos humanos de la ONU, a partir de una investigación que realizó en ese país a finales de 2017

La enorme riqueza y conocimiento de Estados Unidos contrasta de forma chocante con las condiciones en las que viven grandes cantidades de sus ciudadanos. Unos 40 millones viven en pobreza,



18,5 millones en pobreza extrema y 5,3 millones viven en condiciones de pobreza extrema que se consideran “propias del tercer mundo”. En un país así, la persistencia de la pobreza extrema es una decisión política adoptada por quienes están en el poder, ya que podría ser fácilmente eliminada con voluntad política. Yo considero que hay una serie de ingredientes indispensables en una política para eliminar la pobreza, entre los que se incluyen cuestiones como las políticas de pleno empleo, la protección social para los más vulnerables, un sistema de justicia justo y efectivo, igualdad racial y de género. Las cifras demuestran que todos estos campos están fallando en el país y, al mismo tiempo, que existen los recursos para revertir esa situación.

Justamente, el presidente y sus funcionarios señalan a Estados Unidos como una *tierra de oportunidades* y un lugar donde el *sueño americano* puede hacerse realidad porque los más pobres pueden aspirar a llegar al grupo de los ricos. ¿Esto es real? Resulta que Estados Unidos tiene ahora una de las tasas más bajas de movilidad social intergeneracional de los países ricos. Al igual que la riqueza, la pobreza también se transmite entre generaciones. Las altas tasas de pobreza infantil y juvenil perpetúan muy efectivamente la transmisión de la pobreza y aseguran que el sueño americano rápidamente se convierta en la ilusión americana.

Debemos dejar de pensar que la igualdad de oportunidades es real; será muy valorada en teoría, pero en la práctica es un mito.

18. Para conversar y registrar:

- I. Los tres textos son muy diferentes, ¿se les ocurre qué objetivo, fin o intención tiene cada uno? Anoten alguna palabra o idea que resuma esa intención en cada caso.
- II. ¿Dónde les parece que esos textos pueden encontrarse (libros, revistas, redes sociales, diarios, etc.)? ¿Por qué?

Estructura de la argumentación

En general, la función cognitiva de la argumentación hace referencia a la capacidad humana para interpretar y juzgar la *realidad*. De ahí que los textos argumentativos sirven para presentar una opinión sobre algún tema e intentar persuadir al receptor o lograr su adhesión a ese punto de vista. Con tal propósito se emiten argumentos que sustentan la opinión presentada.

El emisor está muy presente en el texto (ya sea en la oralidad o escritura) y por eso podemos encontrar distintas marcas de su presencia, ya sean adjetivos y adverbios que reflejan su valoración sobre el tema tratado (como *bueno, importante, innecesario, lamentablemente*, etc.) o pronombres y verbos en primera persona que evidencian su perspectiva (como *yo, nosotros, nuestro, mi, considero, creemos, sostengo, me parece*, etc.). Todas estas son construcciones que manifiestan una perspectiva concreta por parte del emisor.

Para sostener una posición sobre algún tema, la argumentación tiene una estructura fundamental. Puede tener, al igual que varios textos, una introducción para poner al lector en tema, contextualizar o explicar brevemente de qué se está hablando. El eje que estructura toda la argumentación es siempre una tesis, de esta forma llamamos a la opinión, idea, punto de vista o propuesta que se sostiene y cuya justificación es el objetivo del texto. Esa justificación está organizada en argumentos, que son cada una de las razones que se esgrimen para sostener determinada posición y, por supuesto, rebatir y desechar las opiniones opuestas. Además, suelen tener una conclusión para cerrar el tema, en la que se sintetizan las ideas principales y se confirma la tesis.



19. Relean el tercer texto (“La pobreza extrema...”). Es un fragmento de un artículo periodístico de la British Broadcasting Corporation (BBC), una compañía que brinda un servicio público de radio y televisión del Reino Unido. En el texto original, se expone la opinión del investigador nombrado al principio y las conclusiones de su investigación.

Luego de releerlo, respondan:

- I. ¿Cuál es la tesis de este texto? ¿Está explícita o no? En cualquier caso, intenten explicarla con sus propias palabras.
- II. ¿Qué argumentos (datos, cifras, etc.) presenta para sostener esa tesis?
- III. ¿Qué creen que pretende generar en la persona que lo lea?
- IV. ¿Sobre qué ideas previas o “sentido común” de los lectores parece basarse?

Herramientas argumentativas

(recursos que se usan comúnmente en argumentaciones)

☞ Cita de autoridad. Es la incorporación de algo que dijeron personas prestigiosas (expertas del tema que se está tratando), instituciones o entidades oficiales y confiables. Se usa porque refuerza o acompaña la valoración que se quiere sostener, le da más validez a lo que el emisor dice.

Por ejemplo: “A esto del éxito de las películas nacionales no solo lo digo yo, ¿eh? Distintos productores y actores, como Gael García Bernal, dicen que el cine argentino es el más desarrollado de Latinoamérica. Incluso en los Óscar de los últimos años hubo varias pelis argentinas nominadas”.

☞ Ejemplificación. El emisor menciona ejemplos o casos particulares (ya sean positivos o negativos) con los que pretende demostrar la posibilidad o la veracidad de su punto de vista.

Por ejemplo: “Mira, yo sé que te preocupa el futuro de la empresa, por eso tenemos que definir algo audaz, una promoción gigante para alentar las ventas. Viste lo que pasó con Noblex en el 2018: el gerente sacó una promoción de televisores casi regalados para el Mundial y así la empresa sobrevivió a la crisis. Yo creo que en nuestro caso funcionaría algo así”.

☞ Preguntas retóricas. Consiste en formular una pregunta sin esperar respuesta porque esta es muy obvia o se presupone. O sea, el emisor presenta una interrogación “sin respuesta” cuyo objetivo solo es apelar a la lógica o las emociones de los receptores.

Por ejemplo: “¿No sería más interesante probar nuevas modalidades de enseñanza que sean más abiertas y menos rutinarias? ¿Acaso no preferirían eso los alumnos?”.

☞ Analogía. El emisor establece una comparación o paralelo entre dos situaciones semejantes que se consideran familiares para reforzar su opinión.

Por ejemplo: “El porcentaje de egreso en nuestra carrera llegó a un récord el año pasado. Si lo comparamos con otras universidades nacionales se nota que está muy alto, más allá del número total de ingresantes”.

☞ Concesión. Consiste en aceptar que otras personas sí tienen razón en algo (como un pequeño acuerdo), pero enfatizar que se olvidan de otros aspectos importantes o que directamente se equivocan en todo lo demás. Es decir, implica concederles la razón parcialmente para luego indicar que otra opinión es superadora.

Por ejemplo: “Es cierto que los adolescentes no tenemos tanta experiencia en participación política, por eso aún votan muy pocos de los empadronados de 16 y 17 años. Igual, eso no impide que podamos



opinar, discutir y elegir a nuestros gobernantes con responsabilidad, por eso el número aumenta cada año y es probable que el voto joven sea definitivo en algún momento. Estamos ganando experiencia”.

☰ **Refutación.** Implica directamente negar, objetar o desmentir aquellas opiniones contrarias, sin ningún tipo de acuerdo con ellas, y presentar razones que justifican dicha oposición. A veces, la refutación se hace presentando y cuestionando esas otras opiniones, llevándolas a un extremo exagerado que hace que suenen ridículas o incoherentes. De este modo, la postura propia aparece como la más lógica.

Por ejemplo: “El porcentaje de repitencia en la escuela fue altísimo en el 2021, casi de un 9%, pero el supervisor dijo que no había que no debíamos preocuparnos porque había bajado un poco con respecto a años anteriores. ¡Qué locura! No hay que preocuparse por nada si siempre encontramos un antecedente peor”.

20. Lean atentamente el siguiente texto argumentativo.

Madrid, la nueva capital mundial de las series

La calidad de las series producidas en España es innegable, al punto de que las producciones de ese país se han establecido como las mejores de toda Europa. Ya sean de Netflix, Amazon Prime, HBO+, Paramount, etc., los principales productores audiovisuales están desembarcando uno tras otro en Madrid, nueva capital de la serie gracias al éxito de ficciones españolas como, por ejemplo, ‘La casa de papel’: el gran pelotazo mundial en nuestro idioma. Claro, todos nos conmovimos con la historia del Profesor y el resto de los atracadores, todos deseamos que su plan saliera a la perfección. En todo el mundo, millones de personas vieron y disfrutaron la serie. Algo similar sucedió con muchas otras producciones madrileñas. ¿Quién no ha disfrutado alguna ficción de España en los últimos dos o tres años? ¿A quién no le gustaría que hubiera más series y películas similares disponibles en las plataformas más populares?

Esta capitalidad ya tiene su impacto económico. La producción de series ha permitido aumentar la inversión de 429 millones en el 2019 (con 38 series) a los 655 millones en el 2021 (con 58 series). Es probable que la producción siga creciendo todavía más en el futuro, el número de empleos directos e indirectos podría aumentar casi en un 100% si se mantiene la moderación de sueldos en el sector. Es cierto que los salarios de este ámbito son bajos en relación con otros países europeos, pero eso no quita el éxito y crecimiento de las producciones españolas.

“Hay una clara tendencia al consumo de contenido en español”, nos explica Laura Escamilla, periodista experta en el tema. Si esto sigue avanzando, la consecuencia que pronostican es que, para el periodo 2024-2026, las plataformas crecerán más en los países de habla hispana que en EEUU o el Reino Unido.

- I. Escriban cuál es la tesis en esta argumentación.
- II. Señalen en el texto qué estrategias argumentativas se utilizan. No olviden escribir el nombre de cada una con claridad.

21. Elijan una de las opciones que tienen a continuación (o sea, solo una en total, de cualquier situación) y escriban un texto argumentativo con las características que se indican. En cualquier caso, tienen que utilizar **tres herramientas argumentativas diferentes**, señalarlas y colocar sus nombres. Tengan en cuenta **qué se solicita**, cuál es la **persona o grupo al que está dirigido** y el **objetivo** de escritura. No deben redactar una simple lista de argumentos, sino un texto completo con todas las **partes de la estructura argumentativa**.

Extensión mínima: una carilla completa.



Situación 1

En una cena familiar, tus tíos cuentan que castigaron a tu primo (de 13 años) porque empezó a ver la serie “El juego del calamar” en Netflix. Piensan que es muy violenta y el tema es inadecuado para su edad, pero el chico se quedó muy enojado. Vos viste esa serie y tenés una posición muy definida al respecto, querés hablar con tu familia sobre este tema.

- Opción A

Creés que tu primo tiene edad suficiente para la serie y no es correcto que lo castiguen. Decidís escribir un mensaje a tus tíos para explicarles esto y convencerlos de que le permitan verla sin preocuparse tanto.

- Opción B

Creés que tu primo es muy chico para ver la serie y tus tíos actuaron correctamente, pero te preocupa que él se haya quedado tan enojado. Decidís escribirle un mensaje a tu primo para convencerlo de que espere más tiempo para ver series de ese tipo y que no se enoje con sus padres.

Situación 2

Hace exactamente un año, durante la entrega de los premios Óscar 2022, el comediante Chris Rock hizo un chiste sobre la actriz Jada Pinkett Smith, vinculado a un problema de salud que ella tiene. El esposo de Jada, Will Smith, subió al escenario unos minutos después y golpeó en la cara a Chris Rock. En las redes sociales hubo muchas discusiones sobre este caso; a vos te interesa el tema y querés publicar algo al respecto.

- Opción C

Creés que Will Smith fue muy agresivo y te parece incorrecto lo que hizo. Decidís escribir un texto para publicar en tus redes sociales y que lean tus contactos, en donde expliques que una ofensa no puede solucionarse con más violencia y que no hace falta que los varones defiendan así a las mujeres.

- Opción D

Creés que el chiste de Chris Rock es el problema de fondo y lo que hizo Will Smith es una reacción natural por defender a un ser querido. Decidís escribir un texto para publicar en tus redes sociales y que lean tus contactos, en donde expliques que la violencia verbal es igual de grave que otro tipo de agresiones y que no se puede esperar una reacción pacífica en ese caso.

Situación 3

- Opción E (única)

Un local de videojuegos tiene en stock una enorme cantidad de Tetris que necesita vender para desocupar espacio. Los principales clientes del local son niños y adolescentes de entre 11 y 15 años que están acostumbrados a videojuegos más modernos. Vos, que sos empleado/a del local, te haces cargo de su publicidad en redes sociales. Te solicitaron escribir un texto para publicar, cuyo fin sea vender esos Tetris. Tu tarea es escribir un texto para convencer a esos niños (o en su defecto a sus padres) de comprarlos.