



Organiza:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes
Instituto de Expresión Visual

Convoca:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
Escuela de Humanidades
Centro Ciencia y Pensamiento

I Jornadas Internacionales de Economías Digitales

Filosofía, Política y Arte

Universidad Nacional de San Juan

San Juan, Argentina, 8 y 9 de junio de 2023

SEGUNDA CIRCULAR

02/03/2023

PRÓRROGA PARA ENVÍOS DE RESÚMENES

Este documento profundiza la información publicada en la Primera Circular

<https://bit.ly/jed2023-1C>

EXPOSITORES INTERNACIONALES CONFIRMADOS:

- **EDEMILSON PARANÁ:** Profesor de Sociología Económica y Sociología del Trabajo en la Universidad Federal de Ceará, Brasil. Profesor de Economía Digital y Sociología Económica en la Universidad LUT de Finlandia. Investigador en el Consejo Nacional para el Desarrollo Científico y Tecnológico de Brasil (CNPq) e investigador invitado en el Instituto de Investigación Social y Económica, Datos y Métodos de Gales, Universidad de Cardiff. Doctor en Sociología por Universidad de Brasilia. Autor de los libros *A Finança Digitalizada: capitalismo financeiro e revolução informacional* (Insular, 2016) y *Bitcoin: a utopia tecnocrática do dinheiro apolítico* (Autonomia Literária, 2020/2022). Coordinador de NETS - Nucleo de Estudios en Economía, Tecnología y Sociedad, con sede en la Universidad Federal de Ceará.



- **DOREEN RÍOS:** Curadora e investigadora. Graduada de la Maestría en Curaduría Contemporánea por Winchester School of Arts, especializada en culturas digitales, y de la Licenciatura en Arquitectura por El Instituto Tecnológico de Monterrey. Curadora en jefe del Centro de Cultura Digital, VJ (Video Jockey) en Minipixel, mediadora en Unidad de Conciencias Colectivas Terrestres, docente en CENTRO y en el Tec de Monterrey. Su trabajo se enfoca en el arte digital, prácticas post-digitales y nuevas materialidades. Fundadora de [ANTI]MATERIA, plataforma en línea dedicada a la investigación y exposición de arte producido a través de medios digitales.



- **ANTONIO CALLEJA LÓPEZ:** Dr. en Sociología por la Universidad de Exeter, DEA en Filosofía por la Universidad de Sevilla y máster en Ciencia Política por la Arizona State University. Es coordinador de Tecnopolítica.net en el IN3 (UOC) y cofundador de Heuristica.barcelona. Estudia las múltiples conexiones entre tecnología, política y sociedad, desde la plataformización de los movimientos sociales, la esfera pública, los partidos políticos o el Estado a la construcción y gobernanza sociotécnica de los datos y las infraestructuras digitales. Ha sido becario Fulbright, participado en proyectos como Decidim, Decode o D-cent y colaborado en diversos medios de información.



- **JENS SCHRÖTER:** Titular de la Cátedra de Medios de Comunicación de la Universidad de Bonn (Alemania). Sus principales intereses de investigación son los medios digitales, los estudios del futuro y los estudios críticos de los medios. Director de la beca “¿Cómo está cambiando la inteligencia artificial la ciencia?”. Entre sus numerosas publicaciones se encuentran *Medien und Ökonomie* (2019) y *Media Futures. Theory and Aesthetics* (2021) de próxima traducción al castellano en Argentina.



- **TIM SAMPLES:** Profesor Asociado de Estudios Jurídicos en el Terry College of Business (Universidad de Georgia). Su investigación se centra en las interacciones entre los mercados y los Estados soberanos, en particular en los ámbitos de la financiación soberana, los litigios entre inversores y Estados y los marcos para la inversión extranjera. Samples recibió una beca Core Fulbright 2017-18 para investigar y enseñar en Argentina, donde impartió cursos sobre deuda soberana en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.



ENVÍO DE RESÚMENES Y PONENCIAS

- Primera Etapa:

Se recibirán resúmenes con una extensión de entre 350 y 700 palabras (en archivo editable .DOC o similar), indicando la temática general donde se inserta el trabajo y el planteo específico de la propuesta. Se debe consignar nombre y apellido del autor/a, pertenencia institucional, título de la ponencia y de 3 a 5 palabras claves.

Los trabajos pueden ser individuales o grupales. En caso de trabajos grupales podrán ser de hasta tres autores/as. Aquellos grupos que estén conformados por más de tres integrantes deberán presentar la ponencia a nombre de un coordinador/a, quedando el resto del equipo bajo la figura de colaboradores. También se aceptarán ponencias a nombre de un grupo/proyecto de investigación; en tal caso se deberá consignar pertenencia institucional del proyecto, periodo, unidad ejecutora y cualquier otra información que considere relevante.

Cada autor/a no podrá participar en más de dos ponencias.

Las inscripciones son de carácter individual.

- Segunda Etapa:

Una vez notificada la aceptación de los resúmenes se recibirán los trabajos completos (en archivo editable .DOC o similar), que podrán tener una extensión de entre 3500 y 6000 palabras (sin considerar bibliografía, gráficos o tablas).

Los trabajos completos podrán ser versiones preliminares. Para la instancia de compilaciones finales y publicaciones, los textos podrán ser revisados, incorporando modificaciones surgidas dentro de las propias dinámicas de las exposiciones.

El envío se debe realizar al correo electrónico jed2023@ffha.unsj.edu.ar

- Se aceptarán trabajos en español, inglés y portugués. La exposición deberá ser en español o con traducción.

CRONOGRAMA (Actualización)

- Nueva fecha límite para el envío de resúmenes: 20 de marzo de 2023.
- Comunicación de aceptación de resúmenes: 25 de marzo de 2023.
- Fecha límite de envíos de trabajos completos: 21 de mayo de 2023.



DEPARTAMENTO DE
Artes Visuales



Ciencia y Pensamiento
EH-LM_UNSAM



MPBA | FR
Museo Provincial
de Bellas Artes
Franklin Rawson



IN3
Interdisciplinary
Institute



PUBLICACIÓN

Las conferencias, exposiciones y ponencias serán publicadas en formato digital en un volumen con registro de ISBN; según la conformidad de cada autor/a y tras un proceso final de revisión y edición.

ACTIVIDADES

Las jornadas se llevarán a cabo durante dos días, en los que se realizarán diversas modalidades de intercambio y exposición organizadas sobre dos ejes: a) marcos teóricos, categorías y propuestas analíticas; b) prácticas e intervenciones artísticas. El primer eje se desarrollará mediante paneles, conferencias, mesas de debate y presentaciones de libros, con la participación de especialistas invitados. En el segundo eje, se organizarán intervenciones y prácticas artísticas referidas a la digitalidad y las tecnopoéticas, articuladas con clases magistrales y talleres dirigido a la comunidad artística, estudiantes, docentes, investigadores y público interesado.

INSCRIPCIÓN

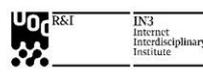
Debido a aumentos en los costos generales de organización y tramitaciones institucionales, los costos de inscripción han sido actualizados.

Una vez aceptados los resúmenes, quienes participen de las Jornadas deberán confirmar su intervención del siguiente modo:

- Expositores residentes en Argentina:
 - AR\$ 4000 (cancelando antes del 30 de abril de 2023).
 - AR\$ 5000 (cancelando a partir del 1 de mayo de 2023).
- Expositores radicados en la Universidad Nacional de San Juan o la Universidad Nacional de San Martín:
 - AR\$ 2000 (cancelando antes del 30 de abril de 2023).
 - AR\$ 2500 (cancelando a partir del 1 de mayo de 2023).
- Expositores residentes en el extranjero:
 - US\$ 20 o equivalente en peso argentino (cancelando antes del 30 de abril de 2023).
 - US\$ 25 o equivalente en peso argentino (cancelando a partir del 1 de mayo de 2023).



DEPARTAMENTO DE
Artes Visuales



- Asistentes (no expositores) que soliciten certificado: AR\$1000
- Asistentes estudiantes de grado de Universidades Nacionales (no expositores) que soliciten certificado: gratis.
- Público en general que no solicite certificación: asistencia libre y gratuita.

Medio de pago: Transferencia bancaria

. Se debe enviar el comprobante de pago a la casilla de correo jed2023@ffha.unsj.edu.ar (formato PDF, nombre del archivo identificando al autor/a).

N° DE CUENTA	474-20090/76
CUENTA	BANCO NACIÓN
TITULAR	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
TIPO	CUENTA CORRIENTE
SUCURSAL	3200
CUIT	30-58676233-4
CBU	01104749-20047420090763

Formulario de Preinscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf7QCSEAn3CBtFtDhnbpHeCaDsYjvN0F5z0VtMnDyTejZUOZw/viewform?usp=share_link

ARCO TEMÁTICO Y MARCO DE LAS JORNADAS

Frente a la digitalización y automatización algorítmica de gran parte de la experiencia vital humana, han aparecido desplazamientos y dudas sobre las posiciones teóricas y las categorías legadas por la Modernidad. Esto toma forma en un amplio arco de nuevas prácticas, donde la relación con el mundo se ve intervenida por nuevas mediaciones e imaginarios a nivel tecnológico, político, social, estético y ecológico.

Frente a la magnitud de tales transformaciones, en las I Jornadas Internacionales de Economías Digitales buscará profundizar sobre sus marcos conceptuales, proyecciones y prácticas, de manera transdisciplinar; proponiendo tres prismas analíticos que atraviesan y componen, con diversos sentidos, la dimensión económica global: la filosofía, la

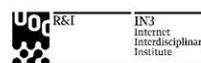


DEPARTAMENTO DE
Artes Visuales

Ciencia y Pensamiento
EH-LM_UNSAM



MPBA | FR
Museo Provincial
de Bellas Artes
Franklin Rawson



IN3
Interdisciplinary
Institute



política y las artes. Las jornadas se proponen como un espacio que pueda poner en tensión la enorme potencia de la infraestructura computacional y el (aparentemente) inevitable destino hiper-tecnológico de la condición humana. El desafío fundamental pasa por abordar el horizonte contemporáneo de posibilidades desde enfoques que desborden los exclusivamente economicistas, para orientarse hacia un diálogo que abarque las Ciencias Humanas, Historia, Ciencias Políticas, Filosofía, Antropología, Artes, Estética, Ciencias Sociales, Ciencias Económicas y demás campos relacionados.

Procuramos conformar un espacio de colaboración e intercambio académico abierto a la comunidad, para repensar colectivamente los múltiples modos en que se conceptualiza la economía digital y qué roles y/o discursos se forman desde la labor académica. Por eso, se invita a reflexionar sobre las economías, en plural, dando lugar, no solo a la diversidad y heterogeneidad de perspectivas teóricas y metodológicas, sino al complejo tejido de dimensiones culturales e históricas que conforman la vida económica de nuestra época. Se propondrán actividades destinadas a repensar los modos en que se han conceptualizado las cuestiones referidas a las economías digitales, pero con el objetivo de construir nuevos puentes de colaboración entre proyectos de investigación, creación e intervención.

Se espera la participación de trabajos provenientes de diversos campos desde los cuales se proponga un diálogo transdisciplinar en torno a las cuestiones de las economías digitales: Filosofía, Ciencias Políticas, Sociología, Antropología, Historia, Epistemología, Ciencias Jurídicas, Estética, Ciencias Económicas, Ciencias Humanas, Letras, entre otras.

A continuación se plantea un breve arco de problemáticas; el mismo no es excluyente ni determina la organización de las exposiciones en mesas o ejes, sino que busca marcar un campo discursivo que podrá ser ampliado desde propuestas específicas que abran el diálogo hacia diversas líneas de fuga:

- Economía política, sociedad de la información y capitalismo de plataformas.
- Labor, trabajo y valor en las economías informacionales.
- Dinero virtual, criptomonedas, *Blockchain*, *Distributed Ledger Technology*, sistemas financieros descentralizados.
- El arte en la era digital: valor, realidad virtual, copia, original, propiedad intelectual,



DEPARTAMENTO DE
Artes Visuales



Ciencia y Pensamiento
EH-LM_UNSAM



SAN JUAN
MUSEO PROVINCIAL DE BELAS ARTES
FRANKLIN RAWSON



MPBA | FR
Museo Provincial de Belas Artes
Franklin Rawson



IN3
Interdisciplinary
Institute



NFTs.

- Prácticas artísticas digitales: tecnoestéticas, tecnopoéticas y criptoarte.
- Mercados del arte en la era digital.
- Lo político en la era algorítmica: Estado, espacio público y espacio digital.
- Política, ideología, discursos y redes.

CONSULTAS

Por cualquier duda respecto de las inscripciones, dinámicas u organización de las Jornadas, dirigirse a

✉ jed2023@ffha.unsj.edu.ar

🌐 <https://economasdigitales.wordpress.com/>

ORGANIZA

Instituto de Expresión Visual, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes – UNSJ

CONVOCAN

- . Escuela de Humanidades / Centro ciencia y pensamiento – UNSAM
- . Internet Interdisciplinary Institute – UOC
- . Observatorio de Economía Digital - OED
- . Departamento de Artes Visuales, FFHA – UNSJ
- . Secretaría de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación – SECITI - Gobierno de San Juan
- . Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson – MPBAFR - Gobierno de San Juan
- . Centro de Estudios Políticos Encuentro Latinoamericano - CEPTEL

COMITÉ ACADÉMICO / ORGANIZADOR

Hernán Borisonik, Marco Mallamaci, Cristina Pósleman, Facundo Rocca, Ana Giménez, Romina García, Isabel Rostagno, Pablo Gordon Daluz, Andrés Imperioso, Matías Martínez, Santiago Riveros Oliva, Micaela Cuesta, Tim Samples, David Casassas, Juan Manuel Del Nido, Ezequiel Gatto, Rodrigo Ottonello, Fernando Beresñak, Patricia Ventrici, Mariela Limerutti.



DEPARTAMENTO DE
Artes Visuales

Ciencia y Pensamiento
EH-LM_UNSAM



MPBA | FR
Museo Provincial
de Bellas Artes
Franklin Rawson

