



INGRESO 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES  
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA

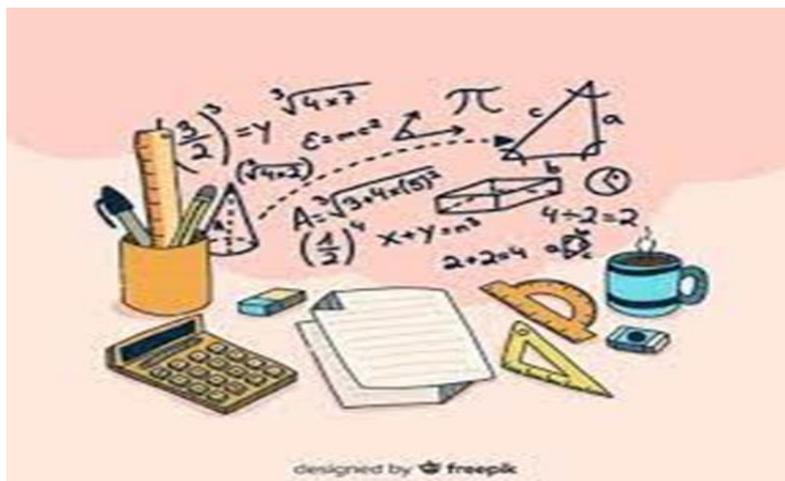
CARRERAS:

- Profesorado de Matemática
- Licenciatura en Matemática

## COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

**Coordinación general:** Lic. Fernando Ramos

**Profesora tutora:** Andrea Accoroni



## ¿Por qué estudiar Comprensión y Producción de Textos?

El ingreso a la universidad supone un gran desafío dado, entre otras cosas, por la complejidad y la especificidad de los discursos que circulan en los textos de estudio de las diferentes disciplinas de los que los alumnos deberán apropiarse progresivamente para la construcción del conocimiento.

En el intento de buscar respuestas adecuadas a esta situación, se ha acuñado desde hace unos años el concepto de **alfabetización académica** (Carlino, 2004) para referirse al conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad.

Este proceso no es espontáneo, sino que, por lo contrario, requiere una práctica reflexiva apoyada en la observación y guía de otros lectores y escritores competentes que puedan servir de modelo lector-escritor.

Por otra parte, sabemos que la alfabetización no es una habilidad simple de desciframiento del código que se alcanza con la educación primaria y secundaria. Más bien se trata de un dilatado proceso a través del cual se va accediendo -en niveles progresivos de logro- a las diversas prácticas sociales de producción e interpretación de textos.

Se pretende, entonces, que los alumnos tomen conciencia de la necesidad de perfeccionamiento permanente en la lectura y escritura, ya que es indispensable para participar de la vida académica universitaria como alumnos y futuros egresados de las carreras de grado.

A partir de esta mirada progresiva del desarrollo de la alfabetización académica, este Curso de Ingreso en Comprensión y Producción de Textos para las carreras de Matemática se ofrece en el inicio de dicho camino con el propósito de acercar una serie de actividades y material teórico que permita a los ingresantes reconocer, precisar y estimular habilidades y estrategias comunicativas básicas en relación con la noción de texto académico.

## Contenidos del Módulo

- ✓ Aproximación y profundización del concepto de texto.
- ✓ Propiedades del texto: coherencia y cohesión. Cohesión léxica y cohesión gramatical.
- ✓ Lectura: proceso y etapas. Los paratextos propios del texto científico y sus funciones.
- ✓ El texto expositivo. Recursos explicativos, características, esquemas organizativos del texto expositivo: descriptiva, serial, causal, problemas-solución y comparativa.
- ✓ Técnicas de estudio: resumen, toma de notas, el esquema de contenido, esquema y mapa conceptual.
- ✓ Uso adecuado del lenguaje en textos académicos. Pautas para su producción.
- ✓ Normativa: uso adecuado de las reglas ortográficas y gramaticales. Corrección de errores frecuentes en el uso de la lengua escrita y oral. Uso adecuado de los signos de puntuación.

## Metodología de trabajo

Se asume como metodología básica la del **aula-taller**, en la que el alumno sea un participante activo de prácticas significativas de lectura de textos de real circulación social y producción de escritos en situaciones concretas de comunicación.

El trabajo se realizará a través de un material teórico y prácticas de aprendizaje secuenciadas, pensadas para favorecer la actividad de lectura y escritura como proceso.

## El texto

La palabra texto se ha utilizado desde siempre en la escuela, pero con un sentido muy diferente al que actualmente tiene en lingüística y didáctica. Cuando decíamos —y decimos, todavía—: "hoy trabajaremos algún texto en clase" solíamos referirnos a una muestra de literatura; es decir, a un cuento, un poema, un fragmento narrativo o de ensayo, escritos por un autor reputado de la historia de la literatura.

En cambio, en la acepción moderna de la palabra, texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación.

Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también las del de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos; etc. Son igualmente textos la expresión: "Párate"; el comunicado: "A causa de una indisposición del cantante, se suspende la función de hoy"; y también el código de circulación o las obras completas de Cervantes. Las siguientes definiciones de texto según diversos lingüistas (extraídas de Bernárdez, 1982) nos aproximan a este concepto fundamental:

...Todo conjunto analizable de signos. Son textos, por lo tanto, un fragmento de una conversación, una conversación entera, un verso, una novela..."

Lázaro Carreter. Diccionario de términos  
filológicos, 1971.

- "Texto es el mayor signo lingüístico."

Dressler, RFA, 1973.

- "Texto es un mensaje objetivado en forma de documento escrito, que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico."

Galperin, 1974.

- "Texto es la forma primaria de organización en la que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos (hablada/escrita) es en forma de textos."

Horst Isenberg, RDA, 1976.

- "Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración..."

E. Bernárdez, 1982.

Este último autor destaca tres ideas fundamentales sobre el texto, que resumen las definiciones anteriores:

- El texto tiene un **carácter comunicativo**: es una acción o una actividad que se realiza con una finalidad comunicativa. Es decir, el procesamiento del texto es, por un lado, una actividad como lo pueden ser hacer gimnasia o cocinar un pollo al horno; y, por otro lado, también es un proceso de comunicación como la visión de una película o de un cuadro o la contracción de un músculo para hacer una mueca.

- El texto tiene un **carácter pragmático**: se produce en una situación concreta (contexto extralingüístico, circunstancias, propósito del emisor, etc.). Los textos se insertan en una situación determinada, con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo circundante, y no tienen sentido fuera de este contexto.

- El texto está **estructurado**: tiene una ordenación y unas reglas propias. Los textos también tienen una organización interna bien precisa con reglas de gramática, puntuación, coherencia, que garantizan significado del mensaje y el éxito en la comunicación.

Una última, y muy diferente, definición de texto es la del teórico soviético Yuri M. Lotman (1979), estudioso de la semiótica de la cultura, para el que texto es "*cualquier*

*comunicación que se haya realizado en un determinado sistema de signos. Así, son textos un ballet, un espectáculo teatral (...), un poema o un cuadro."*<sup>1</sup> Según esta concepción original y genérica, los textos verbales, orales o escritos, serían un subconjunto de todas las manifestaciones comunicativas posibles (la danza, la música, las matemáticas, una tabla de gimnasia, etc.) de la sociedad. Es muy sugerente imaginarse la escuela como el lugar donde niños y niñas aprenden a socializarse con el trabajo mediante toda clase de textos: ecuaciones matemáticas, redacciones, ejercicios gimnásticos, esculturas de barro, etc

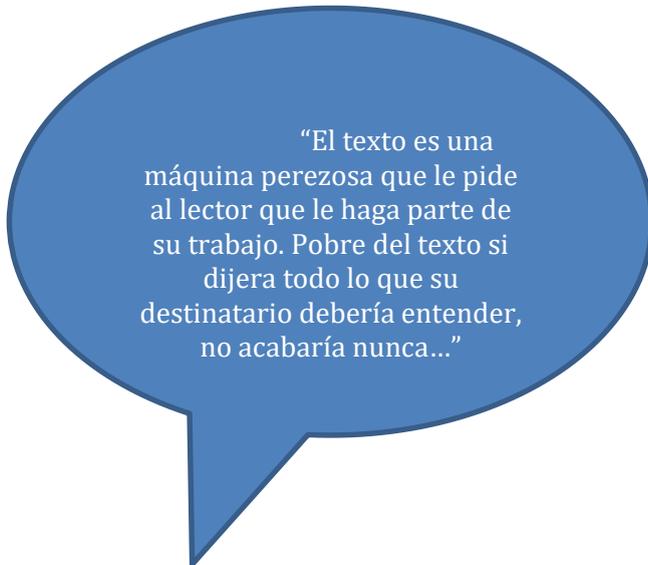
Una palabra muy cercana a texto, y que a menudo se utiliza con un sentido similar, es *discurso*. En el uso más coloquial, se refiere a una exposición oral, más o menos formal: un discurso político, hizo un discurso, etc.; en una acepción más técnica, discurso es una muestra lingüística, generalmente oral, para analizar. El llamado Análisis del discurso es un campo interdisciplinario de investigación que analiza la lengua tal como se produce en la realidad.

---

<sup>1</sup> Lotman, Yuri. *Semiótica de la cultura*. Ed. Cátedra de Madrid. 1979.España.

## Actividad n° 1

Umberto Eco<sup>2</sup> dice:

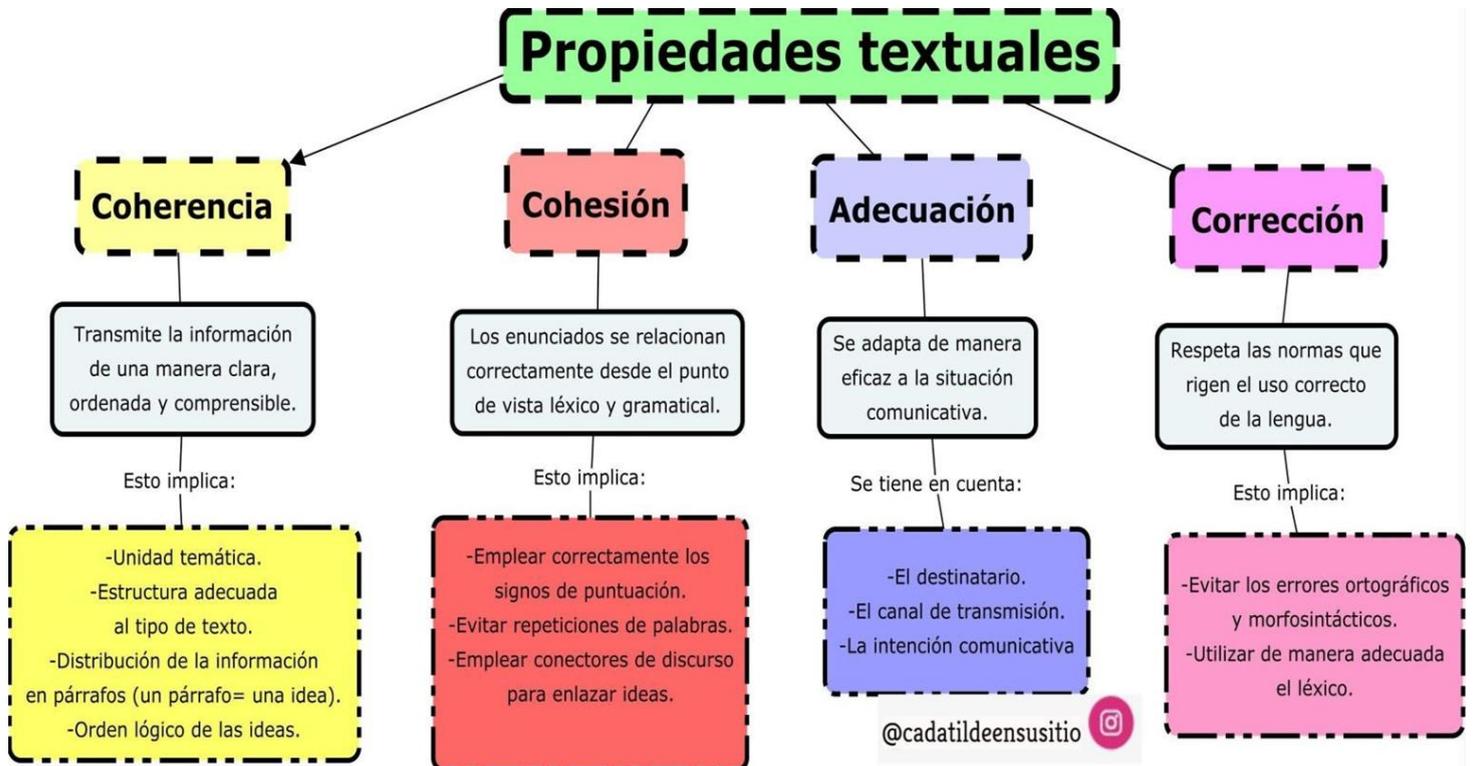


- a- ¿Qué quiere decir el autor cuando habla de “máquina perezosa”?
- b- Enumera al menos tres de los “trabajos” que debería hacer el lector con el texto.
- c- ¿Qué tareas piensas que deberás realizar al momento de enfrentarte a los textos propios de tu carrera?
- d- De acuerdo al origen etimológico de la palabra texto, explica qué relación encuentras entre dicho origen y el concepto que tienes previamente del mismo.

---

<sup>2</sup> Escritor y filósofo italiano, experto en Semiótica.

## El texto y sus propiedades



Todo texto para ser considerado como tal debe reunir las propiedades que se mencionan en el esquema.

La **coherencia** es la propiedad que hace que el texto pueda ser percibido como una unidad comunicativa y no como una sucesión de enunciados inconexos, ya que los conceptos y las relaciones que exprese han de ser relevantes los unos para los otros, permitiéndonos hacer deducciones sobre el significado subyacente. Es decir, el texto debe tener un sentido lógico y fácilmente inteligible. Es lo tanto, la propiedad que caracteriza la estructura semántica o de contenidos del texto bien construido.

La **cohesión**, por su parte, es la ligazón o conexión que, mediante recursos lingüísticos se establece entre las partes de un texto, de manera que sean entendidas por el receptor como integrantes de una totalidad y no como independientes y desconectadas entre sí. Nos representa al texto como una unidad que discurre ágil y fluida. Se relaciona con la FORMA, con la manera en la que está construido y, en particular, con los procedimientos usados para manifestar en la superficie (es decir, en el texto) las relaciones entre las diversas informaciones. Es el conjunto de “marcas” lingüísticas que reflejan las relaciones internas de procedencia de la coherencia.

La **adecuación** se refiere a la propiedad según la cual el texto se adapta a la situación comunicativa.

La **corrección** plantea que los textos deben estar bien escritos respetando las reglas ortográficas y gramaticales. Los textos que no respetan tales reglas son incorrectos. También lo son los que usan mal el léxico (inventar palabras, usar vulgarismos, confusión de palabras, etc.).

## Actividad n°2

- a- Revisa los conocimientos lingüísticos y comunicativos vistos e indica cuál de estos escritos puede considerarse un buen texto y cuál no. En cada caso fundamenta tu respuesta.
- b- En los textos que consideres problemáticos, realiza las modificaciones que creas pertinentes para que queden coherentes, cohesivos, adecuados y correctos.



Carta al director

Diario El PAÍS Madrid 19 FEB 2013

### *¿Es importante la ortografía?*

Por SILVIA ESCOBAR

(Adaptación)

He leído con interés el artículo de Elisa Silió: *El que escriba ‘habrir’ no debería graduarse* (EL PAÍS, 17 de febrero) y realmente considero muy inapropiado el planteo porque no es importante la ortografía, sino la comunicación.

José Luis Pardo, catedrático de Filosofía en la Universidad sostiene que “no es lo mismo un alumno de primero de Filosofía escribe **Witgenstein** con una ‘t’ de menos que si escribe **el dever ser** con uve. Hay que reprobalo, claro está. No hay otra manera de hacerle notar que no cumple las condiciones, pero conviene que se entere de que no ha aprobado no por falta de conocimientos, sino por no reunir las condiciones previas necesarias para poder ser calificado”. “Es como si en la escuela de ingenieros se preguntasen si hay que ser exigentes en la construcción de puentes o si se debe levantar un poco la mano, aunque algunos viaductos se caigan a la primera ventolera”.

Quienes en diversas partes del mundo desean simplificar la ortografía para convertirla en totalmente fonética (es decir, escribir como se habla) esgrimen, desde mi punto de vista, argumentos demagógicos, y olvidan que la corrección del lenguaje es condición necesaria

para una correcta comunicación y que la ortografía es mucho más que la correspondencia de fonemas y grafías. Los medios de comunicación social escritos tienen una gran responsabilidad, y la figura de los correctores de estilo, descuidada, es muy importante.

---



TEXTO 2

DIARIO YUCATÁN

México, 2 de mayo de 2004

Opinión

Lourdes Casares de Félix

es triste pensar que muchos niños se van a la cama sin escuchar un cuento la televisión a venido a suplantar esta maravillosa experiencia el hecho de que papá mamá o algún otro miembro de la familia se tomarán el tiempo para que los pequeños pudieran irse a dormir emocionado está cayendo en desuso leerles un libro con historias adecuadas a su edad y utilizando entonación exagerada para captar su atención puede ayudarles a despertar su imaginación y a ser más creativos en la actualidad debido a los medios visuales electrónicos nos estamos saturando de imágenes y ya no estamos creando las propias asimismo es importante despertar la curiosidad por los libros e ir fomentando su interés en ellos se ha hablado mucho de que México no es un país de lectores pero es tiempo ya de fomentar una cultura de lectura y reconocer los beneficios de ésta para ello es importante tomar conciencia de todo lo que se puede aprender a través de los libros

---

---

**San Juan, 27 de abril de 2023**

**Universidad Nacional de San Juan Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes Sr. Director de la Biblioteca Juan José Nissen Prof. Pedro Azcuénaga S...../.....D**

Por la presente tengo ganas de dirigirme a Ud. con el fin de solicitarle que compre muchos libros de Adrián paenza porque me encantan, los usamos mucho en la carrera y son muy costosos para adquirirlos.

Si comprás estos ejemplares no tendremos que imprimir o fotocopiar los textos con los que trabajamos.

Sin otra cosa que decir y ansioso de una respuesta favorable, le mando un fuerte abrazo.  
Juan Rosas (Alias el Corcho) D.N.I.: 29. 529. 073 Alumno del 2º Año de la carrera de prof de mate.

---

### **Lectura**

La lectura<sup>3</sup> se define como un proceso en el que interactúan el texto y el lector; mediante esta interacción el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Analicemos los componentes de esta definición:

- “Proceso” hace referencia a una acción que se desarrolla durante un determinado lapso de tiempo y que está formado por una secuencia de acciones menores (microhabilidades)<sup>4</sup>.
- Interacción entre el texto y el lector remite a la idea de que el lector es una persona activa que procesa el texto a través de sus conocimientos previos, sus expectativas de

---

<sup>3</sup> Adoptamos la concepción de lectura del enfoque interaccional de la comprensión de la misma.

<sup>4</sup> Según Daniel Cassany las microhabilidades que se ponen en marcha al leer son: la percepción, la memoria, la anticipación, la lectura rápida/ lectura atenta, inferencias, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y la autoevaluación.

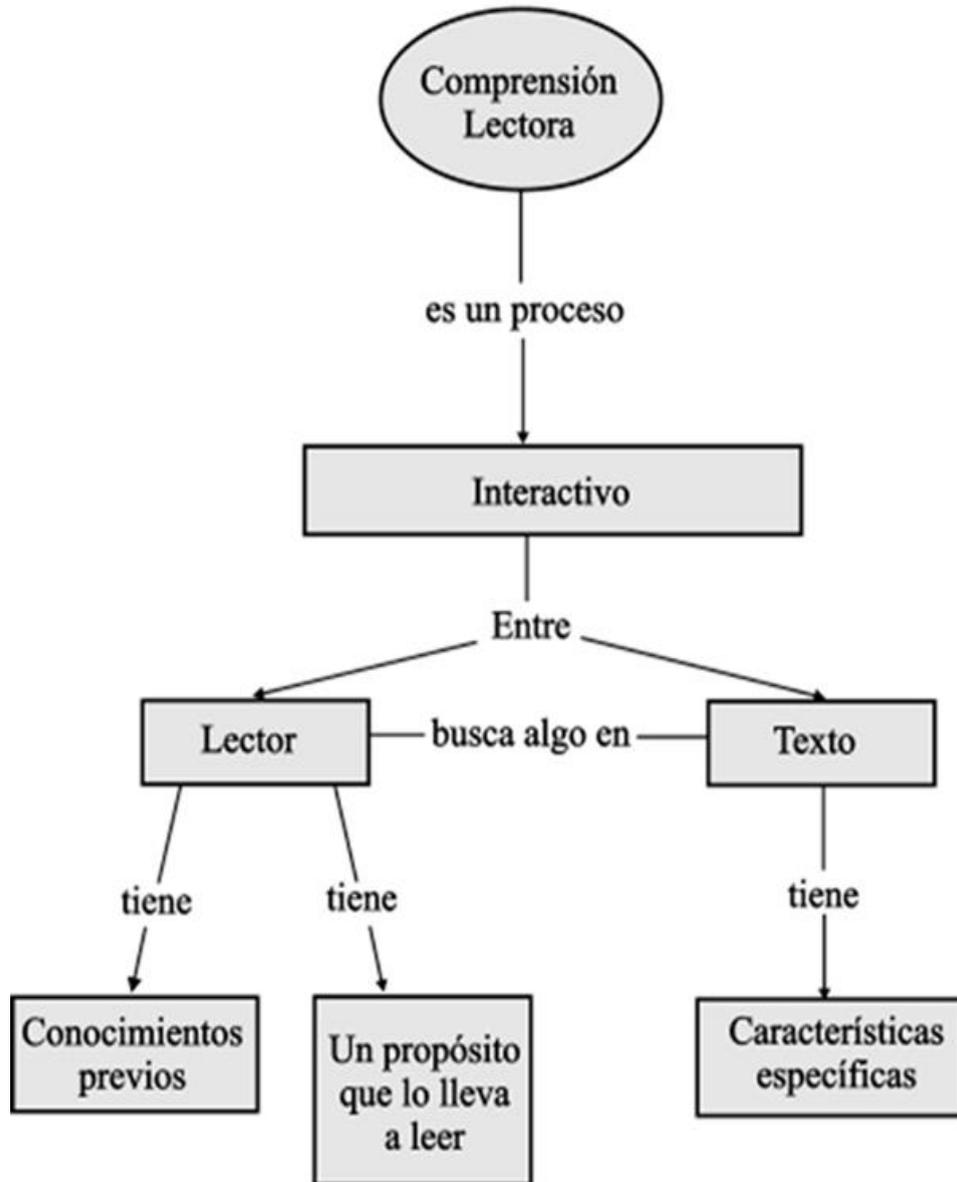
lectura y su intencionalidad; el texto se carga de sentido también a través de su relación con el lector;

Existencia de objetivos de lectura: cabe preguntarse ¿para qué leemos? Las respuestas pueden ser múltiples: para distraernos, llenar un tiempo de ocio y disfrutar, para buscar una información concreta, seguir una pauta o instrucción con el objeto de desarrollar una determinada actividad; para informarnos acerca de un determinado hecho; para aplicar la información obtenida en el texto con la finalidad de realizar un trabajo, etc.

La lectura no es una capacidad homogénea y única, sino que se trata de un conjunto de destrezas que se usan de una u otra manera según la situación. No se lee de la misma forma un periódico, una novela, una carta, o un anuncio; si bien realizamos la misma operación de captar el sentido de un texto. Se presentan, también, numerosas variables como: el tipo de texto, los objetivos de la comprensión, la situación, el tiempo para leer, etc.

Lo mencionado anteriormente se relaciona con los objetivos de lectura. Es probable que dos lectores que acceden al mismo texto, pero cuyos objetivos son distintos, extraigan de él distinta información. Podemos inferir de esto, que el significado de un texto no es para el lector una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel. El significado del texto se construye por parte de quien lo lee.

## El proceso de comprensión lectora



---

Como ya vimos, la lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras (Santiago, Castillo & Ruíz. 2005). El acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la de-construcción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee.

Esto sugiere que el lector identifique y recupere información presente en uno o varios textos, construya su sentido global, establezca relaciones entre enunciados y evalúe su intencionalidad. Para esto se abordan **tres niveles de lectura: Lectura literal, Lectura inferencial y la Lectura Crítica.**

La **Lectura literal** constituye la lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La Lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugares), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, y identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto).

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

Los estudiantes deben:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

**Pistas para formular preguntas literales:**

- ¿Qué?
- ¿Quién?
- ¿Dónde?
- ¿Quiénes son?
- ¿Cómo es?
- ¿Con quién?
- ¿Para qué?
- ¿Cuándo?

- ¿Cuál es?
- ¿Cómo se llama?

La **Lectura inferencial** constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en dicho texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, inferir relaciones de causa y efecto (partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones), predecir acontecimientos sobre la lectura y interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto.

En palabras de Pinzas (2007) la lectura inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los estudiantes a:

- ✓ A predecir resultados
- ✓ Deducir enseñanzas y mensajes
- ✓ Proponer títulos para un texto
- ✓ Plantear ideas sobre el contenido
- ✓ Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc
- ✓ Inferir el significado de palabras
- ✓ Deducir el tema de un texto
- ✓ Elaborar resúmenes
- ✓ Prever un final diferente
- ✓ Inferir secuencias lógicas
- ✓ Interpretar el lenguaje figurativo
- ✓ Elaborar organizadores gráficos, etc.

Es necesario señalar que, si ejecutamos una comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Pinzas, 2007).

**Pistas para formular preguntas inferenciales:**

- ✓ ¿Qué pasaría antes de?
- ✓ ¿Qué significa?
- ✓ ¿Por qué?
- ✓ ¿Cómo podrías?
- ✓ ¿Qué otro título?
- ✓ ¿Qué diferencias hay?
- ✓ ¿Qué semejanzas?
- ✓ ¿A qué se refiere cuando?
- ✓ ¿Cuál es el motivo?
- ✓ ¿Qué relación habrá?
- ✓ ¿Qué conclusiones?
- ✓ ¿Qué crees?

La **lectura crítica** es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector).

Para Consuelo (2007) es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula. Por consiguiente, los estudiantes deben aprender a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes

- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

### **Pistas para formular preguntas críticas**

- ✓ ¿Crees que es?
- ✓ ¿Qué opinas?
- ✓ ¿Cómo crees que?
- ✓ ¿Cómo podrías calificar?
- ✓ ¿Qué hubieras hecho?
- ✓ ¿Cómo te parece?
- ✓ ¿Cómo debería ser?
- ✓ ¿Qué crees?
- ✓ ¿Qué te parece?
- ✓ ¿Cómo calificarías?
- ✓ ¿Qué piensas de?

## Actividad

Leer el siguiente texto y responder:

### Sombreros, abuelos y monos

(Por Adrián Paenza)

Esta historia apareció en la revista Scientific American, en junio del año 2007. Me encantó. Le pido disculpas al autor porque no registré su nombre, pero, obviamente el crédito le corresponde íntegramente a él. Cuenta ese artículo que un señor que se dedicaba a vender sombreros hizo un alto en su caminata, vencido por el cansancio y el sol. Se sentó junto al tronco de un árbol y se quedó dormido.

Cuando se despertó advirtió que en una de las ramas había un grupo de monos que se habían apoderado de sus sombreros y que solo le quedaba el que estaba usando él. Empezó a hacerles señas a los monos para que se los devolvieran pero por más esfuerzos que hacían los monos permanecían impertérritos. En un momento determinado, y muy frustrado se sacó el sombrero y lo tiró al piso con fastidio.

Increíblemente los monos le copiaron el gesto y arrojaron también ellos los sombreros que tenían. El hombre no podía salir de su asombro. Había conseguido, en forma inesperada, recuperar toda su mercadería. Los recogió y partió apurado. Pasaron más de cincuenta años y una vez más, otro hombre que también vendía sombreros pasaba por una situación parecida. Curiosamente se trataba del nieto del señor que originariamente había vivido la experiencia que describí más arriba. También él se quedó dormido y volvió a suceder lo mismo.

Cuando se despertó vio que un grupo de monos se había apoderado de todos los sombreros salvo el que usaba él. En ese momento recordó lo que le había dicho su abuelo y sin dudar arrojó su sombrero al piso con gesto de fastidio. De inmediato uno de los monos que estaba en la rama bajó apurado, tomó el sombrero que estaba en el piso y corriendo se trepó nuevamente al árbol. El joven miraba hacia arriba azorado cuando el mono le gritó: “¿Vos te creías que eras el único que tenía abuelo?”

Esta historia, pese a que en un principio parecería no tener nada que ver con la matemática, refleja lo que uno hace muchas veces dentro de esta ciencia: busca patrones, busca ideas que se repitan. Un médico busca “patrones” o “síntomas” o “signos” que entiendan le indicarán qué es lo que tiene el paciente.

Algo más pedestre: una persona que escucha un ruido dentro de la casa sabe si preocuparse o no, teniendo en cuenta si es algo que ya escuchó antes y sabe que no

presentará problemas, o si se trata de un ruido distinto. Uno compara el ruido que escuchó con los patrones que tiene internalizados. Cuando uno huele algo y lo saborea sabe si le gusta o no, o si le va gustar o no, teniendo en cuenta también los patrones que uno va registrando a medida que va viviendo.

Aunque parezca que no, la matemática es – en esencia- una ciencia que busca patrones todo el tiempo. Uno busca patrones de longitud, de superficie, de volumen (por poner algunos ejemplos), así como uno podría buscar patrones de conducta, de velocidad, de simetría, numéricos, de forma., de movimiento, cualitativos, cuantitativos... Todos son patrones. Frente a eso, los monos, que habían aprendido la lección, comprendieron dónde buscar el patrón...y en este caso ¡no repetirlo!

- 1) ¿Quiénes son los protagonistas de este relato?
- 2) ¿Cuál es el hecho que desencadena la acción principal del relato?
- 3) ¿Cuál es la fuente que cita Paenza para el relato de los monos?
- 4) ¿Cuál es la idea central de este texto?
- 5) ¿Qué función tiene el relato de los monos?
- 6) A partir de lo que dice el texto da tu propia definición de “patrón”
- 7) ¿Qué relación se establece entre las dos partes de este enunciado separadas por los dos puntos? “Algo más pedestre: una persona que escucha un ruido dentro de la casa sabe si preocuparse o no, teniendo en cuenta si es algo que ya escuchó antes y sabe que no presentará problemas, o si se trata de un ruido distinto”
- 8) ¿Qué relación establece Paenza entre la matemática y los monos del cuento?

## El paratexto

Etimológicamente, paratexto es lo que rodea o acompaña al texto (para= junto a, al lado de). Si bien la separación entre el texto y su entorno no siempre es neta, puede decirse que el paratexto es lo que queda de un libro u otro tipo de publicación sacando el texto principal.

El paratexto no es exclusivo del material impreso, sin embargo, en él se manifiesta en multiplicidad de recursos. Dado que los textos se dirigen, en general, al público lector y a un mercado, se convierten, además, en mercancías que, para competir en ese mercado específico, requieren un aparato paratextual cada vez más sofisticado.

Se consideran parte del paratexto: la tapa, la contratapa, la solapa, las ilustraciones de un libro, diario o revista, el diseño gráfico y tipográfico, el formato y hasta el tipo de papel. También se incluyen títulos, prólogos, notas, epígrafes, dedicatorias, índices, apéndices, resúmenes y glosarios.

El paratexto interviene en el primer contacto del lector con el material impreso y colabora para concretar la lectura. Por una parte, predispone y, por otra, coopera con el lector en la construcción del sentido. Algunos de los elementos que integran el paratexto contribuyen a la lectura cumpliendo funciones específicas.

Los prólogos y las contratapas presentan, habitualmente, resúmenes del contenido del texto seleccionando las ideas principales. El índice opera como ícono de la macroestructura textual. Todos estos elementos son considerados anticipadores ya que, apoyándose en ellos, el lector puede formular hipótesis sobre el contenido del texto, que luego pondrá a prueba durante la lectura.

Para mostrar la contribución de algunos recursos del paratexto a la construcción del modelo textual, presentamos el siguiente esquema:

---

<sup>4</sup> Cuadernillo de Comprensión y producción de textos. FFHA.2016

<b>PARATEXTOS VERBALES E ICÓNICOS</b>	<b>FUNCIONES</b>
<b>Diseño gráfico</b>	Anticipar Formular hipótesis
<b>Tipografía</b>	Activar conocimientos Previos
<b>Título</b>	Atraer la atención
<b>Prólogo Índice</b>	Relacionar informaciones
<b>Ilustración</b>	Ampliar la representación del “mundo de referencia”
<b>Gráfica</b>	Integrar información visualizando diversos tipos de relaciones entre elementos.

## **Recursos del Paratexto**

Los libros en especial los de carácter teórico y científico que deben enfrentar los jóvenes en el nivel de enseñanza superior, configuran máquinas complejas. Aprender a decodificar correctamente los elementos que integran el paratexto es parte del proceso de la lectura y del aprender a reflexionar críticamente.

En la descripción de los recursos del paratexto seguimos la presentación que realiza Alvarado (1994) y nos circunscribimos básicamente a los que corresponden al libro. Tal como esta autora plantea, muchas de las observaciones también son válidas para medios gráficos como diarios y revistas.

- ❖ **La ilustración:** la imagen se transforma en ilustración cuando ancla el texto dando volumen o jerarquizando ciertos pasajes. Además de la prensa, las obras documentales y los libros infantiles son los más pródigos en ilustraciones.

La ilustración cumple distintas funciones. Del significado original de “iluminar, dar luz, esclarecer” conserva el matiz de esclarecer mostrando. Constituye, también, una forma de embellecer el texto que atrae la atención del público.

En las publicaciones científicas y los libros de texto, se incluyen otros tipos de ilustraciones aparte de fotografías y dibujos: esquema y gráfica. La gráfica abarca gráficos, diagramas y mapas pertinentes.

- ❖ **El diseño:** el diseño gráfico es la manipulación del texto, la ilustración y los márgenes con vistas a su impacto visual. Dentro de él, el diseño tipográfico es la elección y distribución de los tipos de letras a lo largo del libro. Las diferencias entre caracteres pueden ser de cuerpo, de tamaño, de grosor o de estilo. En el libro de texto, el diseño se vuelve doblemente significativo, ya que permite jerarquizar la información según grados de importancia y facilitar la comprensión. Los procedimientos más habituales son la diferenciación de bloques tipográficos (presentación, texto central, resumen, comentarios, ejercicios, epígrafes de las fotografías, etc.), el uso de recuadros para resaltar conceptos o informaciones importantes y los cambios de grosor (negrita, semi-negrita) o de variante (romana, bastardilla), destacar palabras clave.

La tapa, la contratapa y la solapa concentran la función apelativa, el esfuerzo por captar el interés del público. La tapa lleva tres menciones obligatorias: el nombre del autor, el título de la obra y el sello editorial (puede agregarse el sello de colección).

La contratapa se ocupa de comentar brevemente el texto, resume el argumento en el caso de la narrativa, evalúa los aspectos más relevantes.

- ❖ **La gráfica:** el tratamiento gráfico consiste en transcribir los componentes de la información mediante variables visuales, de tal modo que la construcción sea conforme a la imagen natural. Diagramas, redes y mapas presentan un mayor grado de iconicidad que los cuadros y otras formas de representar la información aprovechando las dos dimensiones del plano. Los recursos de la gráfica no sustituyen a la palabra, más bien corresponden a otras formas de administrar pruebas de la verdad
- ❖ **El título:** para el lector, el título es la primera clave del contenido del libro, por lo que junto con la ilustración de la tapa y el sello de colección constituye un disparador de conjeturas. Existen títulos literales y otros de carácter metafórico.

El título tiene tres funciones: identificar la obra, designar su contenido y atraer al público.

- ❖ **La dedicatoria:** se ubica en el principio del libro, antes o después de la página del título. Los destinatarios pueden ser diversos: personas relacionadas con el autor (mi familia, mis hijos), grupos, instituciones, personas a quienes se rinde reconocimiento, o inclusive el propio lector y hasta personajes de ficción.
- ❖ **El epígrafe:** habitualmente ubicado en la página anterior al prólogo, es siempre una cita verdadera o falsa, también puede atribuirse a un autor imaginario o ser anónimo. Está, en general, destinado a relacionar el nuevo texto con un conjunto de enunciados anteriores. El objetivo es poner en evidencia las grandes orientaciones del libro y marcar su pertenencia a un conjunto discursivo. Las funciones principales del epígrafe son: comentario del título como un nexo que lo justifica; comentario del texto, precisando indirectamente la significación, y de padrinazgo indirecto (en este caso lo importante no es lo que dice la cita sino la identidad de quien lo dice)
- ❖ **El prólogo:** el prólogo o prefacio es un texto que el autor, u otra persona que este elige, produce a propósito del texto al que procede. La mayoría de los prólogos cumplen, a la vez, con dos funciones básicas: una informativa en relación con el texto y otra persuasiva, captar al lector. En cuanto a la primera, informa sobre el origen de la obra y la circunstancia de su redacción, puede incluir la mención de fuentes y reconocimiento a personas o instituciones.  
En obras no ficcionales como es el caso de los textos de estudio, el prólogo cumple la función didáctica de explicar los contenidos y el orden de estos en el libro.
- ❖ **El índice:** se organiza como una tabla de contenidos, o sea como un listado de subtítulos por orden de aparición, con la indicación de la página correspondiente. Refleja la estructura lógica del texto (centro y periferia, tema central y ramificaciones). Cumple una función organizadora de la lectura ya que arma previamente el esquema de contenido. Una mirada al índice permite, por lo tanto, darse una idea general del punto de vista o enfoque privilegiado.  
Los índices analíticos o temáticos son listados de conceptos utilizados en el texto presentados en orden alfabético con la indicación de las páginas en que se mencionan.
- ❖ **Las notas:** las notas del autor (NA), del editor (NE) y del traductor (NT), constituyen explicaciones y comentarios de diverso tipo ubicadas al pie de la

página, al final de los capítulos o en las páginas finales del libro. Desde esa ubicación marginal, las notas responden, disienten, corrigen, aprueban, amplían, ubican, cuestionan. Por ello, se las considera signo de que un texto es siempre incompleto, de que se lo puede ampliar con nuevos enunciados.

Actividad n° 4

a) De acuerdo a lo leído, completa:

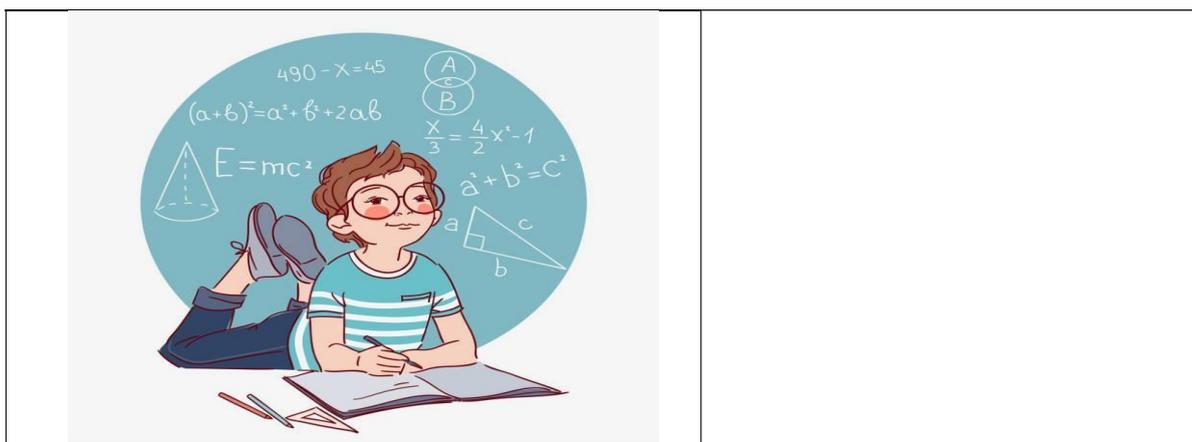
Los paratextos son.....

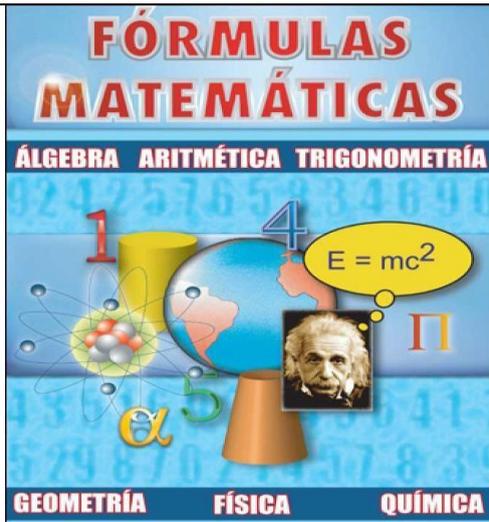
.....

Entre sus funciones principales están.....

.....

b) Nombra y describe brevemente los recursos del paratexto en estos ejemplos:





Formulario de Perímetros y Áreas

Dibujo	Nombre	Perímetro	Área
	Triángulo	$P = L + L + L$	$A = \frac{b \times h}{2}$
	Cuadrado	$P = 4L$	$A = L \times L$ $A = L^2$
	Rectángulo	$P = 2a + 2b$	$A = b \times a$
	Círculo	$P = D \times \pi$	$A = \pi \times r^2$
	Rombo	$P = 4a$	$A = \frac{D \times d}{2}$
	Pentágono	$P = 5L$	$A = \frac{P \times a}{2}$
	Hexágono	$P = 6L$	$A = \frac{P \times a}{2}$
	Trapezio	$P = L + L + L + L$	$A = \frac{(B \times b) \times h}{2}$
	Paralelogramo	$P = 2a + 2b$	$A = b \times h$

<http://mate-es-muy-facil.blogspot.mx>

PROLOGO

Agotada la segunda edición de mi obra TEORÍA Y MANEJO DE LA REGLA DE CÁLCULO LOGARÍTMICA, al llegar el momento de preparar la tercera he reformado, revisado y ampliado su texto para incluir en él, no sólo los tipos de reglas ya estudiados, sino los modelos todavía más completos, que además de los ya reseñados, se construyen en Norteamérica. El número de los ejercicios seleccionados ha pasado también de los seiscientos a los ochocientos.

Al quedar el libro tan ampliado, resulta mucho más completo, y la nueva ordenación dada al mismo evita el que por ser una obra extensa sobre las reglas de cálculo el lector, sobre todo el principiante, tenga dificultad en encontrar, entre todas, la explicación correspondiente a la regla que tenga o le interese adquirir.

He venido observando que a una parte del público que solicitaba las ediciones anteriores de mi obra le resultaba el libro demasiado amplio para los límites a que aspiraba llegar en el manejo de la regla de cálculo; al completar el libro en su tercera edición, queda más marcada todavía esta separación entre lo que él

T1	Aprestamiento.....	2	..
T2	Números del 0 al 10.....	16	≡
T3	Suma (1).....	50	≡
T4	Resta (1).....	60	⊕
T5	Suma y resta (1).....	72	⊕
T6	Números hasta 100.....	78	≡
T7	Suma (2).....	92	⊕
T8	Resta (2).....	102	⊖
T9	Suma y resta (2).....	112	≡
T10	Numeración maya.....	126	⊕
T11	Longitud.....	130	≡
T12	Geometría.....	136	≡
T13	Gráfica.....	144	⊕
...	...	...	..

El proyecto o protocolo<sup>1</sup> (Garcedo, 1998:29) se adecuará al campo científico en que se desarrolle. No obstante señalaremos en líneas generales los elementos y puntos de que constará...

---

<sup>1</sup>Protocolo: Planeación del desarrollo de una investigación que será llevada al campo en un futuro próximo. (Garcedo, 1998)

## EL TEXTO EXPOSITIVO

El verbo latino “*exponere*” está conformado por el prefijo “*ex*” que significa “*desde*” o “*del interior hacia el exterior*”, y del vocablo “*ponere*” que equivale a colocar. Por tal motivo, podría traducirse como: exhibir o colocar hacia afuera.

*En este capítulo, nos referimos a las operaciones mentales y a las relaciones lógico-semánticas que operan en el desarrollo de los textos expositivo-explicativos.*

*Caracterizamos este tipo de textos teniendo en cuenta las pautas propuestas por diferentes tipologías textuales. Hacemos hincapié en los componentes organizativos y en los procedimientos retóricos de estos textos y en el predominio de uno u otro.*

Es conocido por docentes y alumnos que uno de los propósitos fundamentales del nivel secundario es que los jóvenes completen el desarrollo de las capacidades generales básicas y adquieran el dominio de las capacidades específicas que son requeridas por los estudios superiores, en sus diferentes modalidades, y por las múltiples variantes que presenta el campo ocupacional concreto. Al término de este nivel se intenta que los escolares hayan desarrollado con buenos resultados las habilidades requeridas para la lectura de los textos de estudio y hayan alcanzado un buen desempeño en cuanto al manejo de los variados recursos lingüísticos y discursivos que requiere la escritura sobre estos textos.

Hemos elegido los textos expositivo- explicativos puesto que constituyen el principal medio por el cual el alumno adquiere la información escolar en diferentes asignaturas. Además, son textos que ofrecen un nivel de comprensión semejante en los usuarios porque exigen mayor fidelidad a su contenido explícito y, en general, contienen pistas para que los lectores, en igualdad de condiciones con respecto a sus conocimientos previos sobre el tema que tratan, puedan alcanzar una comprensión de los mismos muy similar.

A fin de centrarnos en el conocimiento de este tipo de textos presentamos en este capítulo las siguientes temáticas: *caracterización de los textos expositivo-explicativos, estructura lógico-semántica y procedimientos retórico-discursivos*.

## 1- Los textos expositivos-explicativos:

### 1.2 Caracterización de los textos expositivo-explicativos

Entre la amplia gama de tipos textuales que circulan, denominamos texto de estudio a las clases textuales a través de las cuales podemos acceder a diversas áreas del conocimiento.

Desde el punto de vista de las tipologías textuales, o sea, los conjuntos de unidades textuales con rasgos lingüísticos y discursivos comunes, se observa que los nombres de texto informativo, texto expositivo y texto explicativo alternan con frecuencia. Con estos términos se hace referencia a una misma categoría textual: el tipo de texto que presenta distintas formas de transmitir contenidos, es decir, textos en los que se expone una información para explicar teorías, fenómenos, predicciones, etc.

Existe una abundante bibliografía sobre la caracterización de estos textos. Partimos de la consideración que sostiene que el género exposición es considerado como una categoría más amplia que el género explicación (Rosch, 1978), por cuanto en la exposición se presentan conocimientos que pueden organizarse de forma explicativa, descriptiva, argumentativa, etc. según el objetivo que persiga.

Sintetizamos a continuación los distintos criterios que nos permiten delimitar estos textos. Reflexionar sobre cada uno de estos resultará de utilidad, pues implica una nueva mirada al texto objeto de estudio, lo que nos permitirá ir profundizando su comprensión:

#### a) Criterio funcional: ¿Para qué sirven los textos expositivo-explicativos?

Cumplen las siguientes funciones: informativa, explicativa y directiva. La función informativa consiste en presentar al lector información sobre teorías, predicciones, fenómenos, hechos, fechas, etc. Además de la información, estos textos incorporan explicaciones acerca de las causas, consecuencias y modalidades, las entidades, fenómenos, hechos, etc. que exponen. Asimismo, son directivos, pues incluyen pistas explícitas – introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes – que guían a los lectores para extraer las ideas más importantes y los fundamentos que las sustentan.

También se usan como guía otros recursos que permiten resaltar conceptualizaciones, enfoques, clasificaciones, tales como tipos de letras (negrita, cursiva), subrayados comillas, etc.

**b) Criterio contextual: ¿En qué tipo de contexto se usan?**

Según el marco institucional, los canales textuales, los participantes y los roles sociales que están involucrados en la producción y recepción de este tipo discursivo, el texto expositivo/explicativo aparece como texto de divulgación científica.

Destacamos que este tipo discursivo no es el informe o ensayo que el investigador elabora para exponer y explicar su teoría, sino que el autor la presenta a través de varios filtros, por ejemplo, revistas científicas especializadas, enciclopedias generales y específicas, diarios, el texto escolar, CD-ROM, etc. Se presenta así el conocimiento científico recortado, con un propósito pedagógico, y los autores aparecen como mediadores entre el enunciador – el científico – y el lector escolarizado.

**c) Criterio estilístico: ¿Cuáles son los recursos lingüísticos más frecuentes?**

Según este punto de vista se hace hincapié en los recursos lingüísticos que se usan para transmitir los contenidos del texto. Como rasgo general que caracteriza a estos textos se señala la tendencia a omitir las marcas de enunciación, o sea son frecuentes las formas impersonales, el uso de formas con atemporalidad, etc. No obstante, se percibe actualmente una inclinación de los autores, por ejemplo, en textos sobre ciencias naturales, a usar marcas lingüísticas que buscan un contacto con el lector, al que trataban de involucrarlo en el tema que se está explicando.

**d) Criterio estructural: ¿Cómo se organizan?**

Desde este punto de vista se puede identificar diferentes estructuras lógico-semánticas o componentes organizativos de estos textos, con predominio de una u otra forma de organización según las áreas de conocimiento a las que pertenecen (Meyer, B.J.F., 1985). No es lo mismo exponer en un texto conocimientos acerca de la matemática, de la física, de la astronomía, que de las ciencias naturales, de las ciencias sociales, de las ciencias de la salud, etc. A modo de ejemplo, si el texto se ubica en el ámbito de las ciencias sociales, predominará la organización secuencial de hechos, la descripción de

conceptos o enfoques; si pertenece a las ciencias naturales, la estructura predominante será, por ejemplo, la descripción de fenómenos, la organización causal.

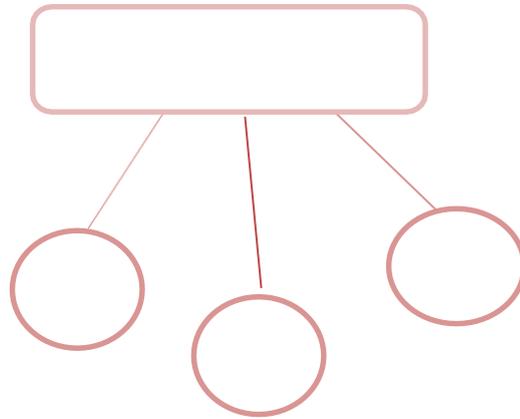
### 1.3- Estructuración lógico-semántica

Se considera que uno de los aspectos básicos para facilitar la comprensión de los textos en general es el manejo de los diferentes esquemas o estructuras generales prototípicas.

La organización global de estos textos puede adoptar las siguientes formas:

- a) **Descripción:** los diferentes contenidos son presentados como rasgos o atributos de una entidad, una zona, un lugar, un concepto, un fenómeno, etc.
- b) **Seriación o colección:** los contenidos se agrupan siguiendo un ordenamiento, por ejemplo, una secuencia temporal, o a través de un vínculo de simultaneidad o mediante diferentes lazos asociativos, por ejemplo, de inclusión o de exclusión. En los distintos casos, las ideas relacionadas poseen el mismo valor.
- c) **Organización causal:** este modo organizativo implica una elaboración mayor que en los casos anteriores, ya que incluye vínculos causales entre los elementos. Las categorías con las que opera son básicamente dos: antecedente y consecuente, las cuales en algunos casos no aparecen ambas explicitadas.
- d) **Problema/solución:** este formato está relacionado con la estructura anterior, ya que por ejemplo, en algunos textos entre el problema y la solución se da una relación causal. En algunos textos se explicita el vínculo causal como parte del problema y la solución puede eliminar o disminuir los efectos de algunas de las causas de las que surge el problema. En otros casos, el vínculo causal no aparece en el problema y sí en la solución. También, entre las dos categorías, el problema y la solución, puede darse una relación temporal, es decir, el problema es anterior en el tiempo a la solución.
- e) **Comparación:** se confrontan dos o más entidades, fenómenos, etc. para destacar sus semejanzas y diferencias. Pueden presentarse tres variantes de la comparación: alternativa (los hechos o fenómenos poseen el mismo valor); adversativa (una de las opciones aparece como preeminente en relación las otras) y analógica (uno de los argumentos sirve como ilustración de otro previamente establecido o se subordina a éste).

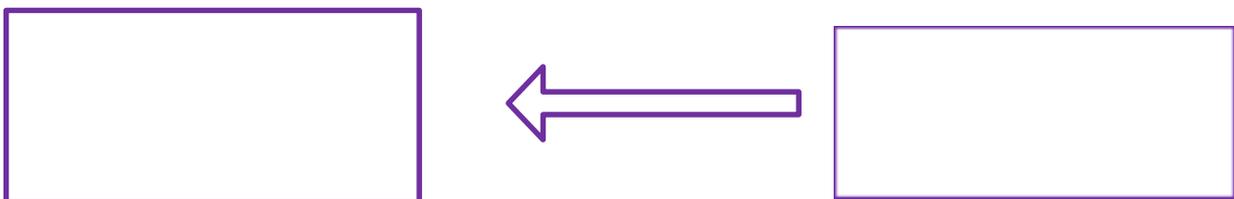
- **Organización descriptiva**



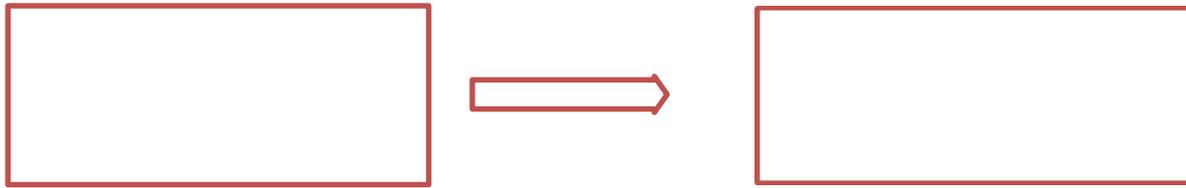
- **Organización serial o de colección**



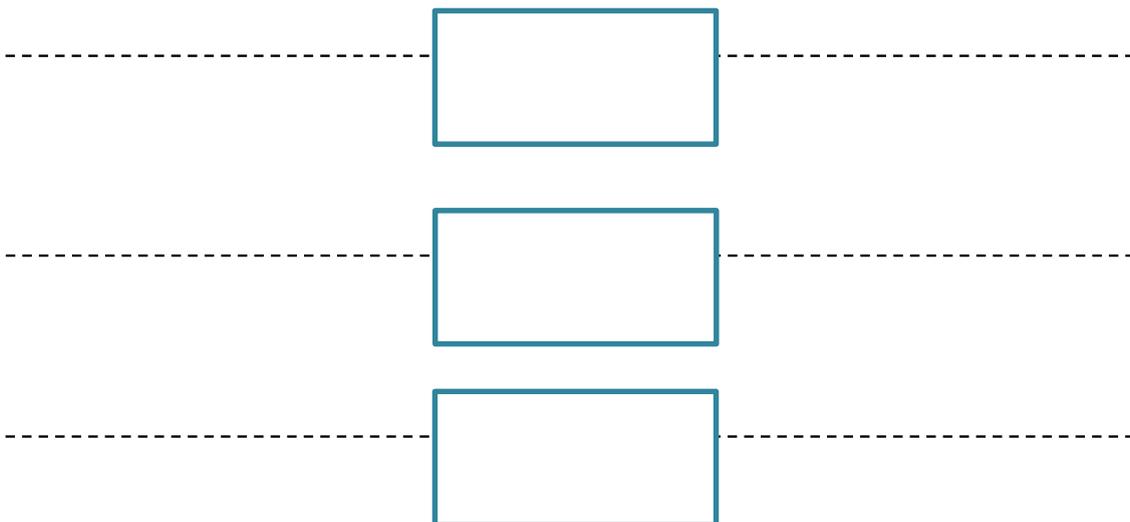
- **Organización causal (antecedente – consecuente)**



- **Organización problema-solución**



- **Organización comparativa**



#### **1.4 - Procedimientos retórico-discursivos**

A lo largo de los textos expositivo-explicativos, los contenidos son desplegados a través de diferentes recursos retórico-discursivos, o sea diferentes formas que el autor emplea para lograr su intención comunicativa (informar, explicar, comparar, sostener opiniones, etc.) y que el lector debe captar, a medida que avanza en la lectura del texto. Adoptamos la propuesta de Tremble (1985), quien concibe estos recursos retórico-discursivos como estructuras en las que se combinan relaciones lógico-semánticas con formas sintácticas regulares. Dichos recursos son narración, ejemplificación, enumeración, descripción,

causalidad, comparación, generalización/ especificación, clasificación, definición, paráfrasis y procedimientos de cita. Como podemos observar, la causalidad y la descripción, además de constituir formas de la estructura global de este tipo textual, pueden también aparecer en los párrafos, es decir a nivel de las partes de un texto.

Caracterizamos brevemente cada uno de los recursos retórico-discursivos mencionados:

**Narración:** presenta el contenido a desarrollar como el relato de hechos históricos, de anécdotas, o de una experiencia concreta y particular. El esquema del relato implica la existencia de un conflicto, que afecta a individuos en un espacio y tiempo particular, y se desenvuelve en una serie témporo-causal ordenada.

**Ejemplificación:** se utiliza para ilustrar el contenido tratado. Selecciona casos particulares y sobresalientes de acontecimientos, situaciones, fenómenos, individuos, datos, que pueden integrar los saberes previos del lector. De este modo se activan operaciones mentales que permiten asociar la nueva información que se transmite con los conocimientos anteriores.

**Comparación:** se presenta un contenido (dato, fenómeno, experiencia) y se lo relaciona con otro de un dominio diferente con el que se establecen semejanzas y diferencias. De esta manera se facilitan las inferencias que permiten ubicar el nuevo contenido.

**Clasificación:** permite relacionar los contenidos en virtud de sus rasgos similares. Supone operaciones de comparación, generalización, especificación, para ordenar los contenidos tratados en clases o categorías.

**Definición:** se exponen los rasgos generales y específicos del contenido a definir lo que implica igualmente la intervención de las operaciones de generalización y especificación. Se presentan definiciones de carácter etimológico, de conceptos, de alcance de términos, etc.

**Paráfrasis:** consiste en reformular lo expresado a través de diferentes elementos léxicos o estructuras sintácticas. Es un mecanismo de redundancia usado para facilitar y orientar el alcance del contenido expuesto en un determinado sentido.

### Otras características de los textos expositivos- explicativos:

Estos textos son considerados textos formales, por lo que no hacen uso de lenguaje coloquial, sino que emplean **lenguaje denotativo** (aquel que dice las cosas como son, sin doble sentido) a fin de evitar dudas o malas interpretaciones por parte del lector.

Predominan las **oraciones enunciativas**, es decir, aquellas que expresan, manifiestan o comunican ideas, conceptos, sucesos. Las mismas pueden ser afirmativas o negativas.

Se utiliza la **tercera persona** gramatical, ya sea en singular o plural.

Los verbos de las ideas principales se conjugan en **Modo Indicativo**, prototípicamente en presente.

El registro es formal · se emplean gran cantidad de términos **técnicos o científicos**, no se utilizan expresiones subjetivas

### Actividad nº 5

- a) Lea atentamente el siguiente texto e identifique su organización y a continuación realice el esquema correspondiente.

La primera vez que aparecen los signos + (más) y – (menos) en un libro impreso es en la obra *Mercantile Arithmetic* (1489) del matemático alemán Johannes Widman (1462 – 1498). Sin embargo, no utiliza los signos + y – como símbolos de las operaciones aritméticas, sino para expresar exceso y defecto de las mercancías. Por ejemplo, la expresión  $3 + 30$  quiere decir 3 centner y 30 pfund, que son unidades de peso alemanas. Mientras que como operaciones aritméticas aparecen en el libro de álgebra y aritmética *Ayn new Kunstlich Beuch* (1518), del matemático alemán Henricus Grammateus (aprox. 1492- 1525), como menciona Florian Cajori en su texto *A history of mathematical notations* (1928).

Sin embargo, esta no es la primera aparición de los signos + y –, ya que se pueden encontrar en algunos manuscritos alemanes (MS C80 de la Biblioteca de Dresde), en latín y alemán, de los últimos veinte años del siglo XV.

Signos + y –, que aparecen en dos expresiones algebraicas, en los manuscritos latinos MS C80, de la Biblioteca de Dresde, del año 1486.

La forma del signo más como una cruz + se debe a que originalmente en los manuscritos latinos se utilizaba la conjunción latina “et”, es decir, la conjunción “y”, para expresar la adición, de la misma forma que hoy se dice “2 y 2 son 4”. El signo + es una de las muchas abreviaturas que existieron de “et”. La primera vez que aparece esta abreviatura + en un manuscrito podría ser la obra *Algorismus proportionum* (aprox. 1356-1361) del matemático Nicolás de Oresme (1323-1382). Aunque este signo podría no estar en la obra original y haber sido escrito por un copista posterior.

Antes del siglo XV se utilizaron en Italia, como en otros lugares, las palabras más y menos en el idioma de escritura (en latín, “plus” y “minus”), de ahí derivaron por abreviatura, las letras “p” y “m” (o con una tilde, o un segmento, encima).

Estas abreviaturas, aparecen por primera vez en la obra *Summa de arithmetica, geometria, proportioni et proportionalita* (1494), del matemático italiano Luca Pacioli (1447-1517), y se siguieron utilizando en los siglos XV y XVI.

En Italia los signos alemanes + y – empezaron a utilizarse en el siglo XVII. El primer uso de los signos + y – en Gran Bretaña fue en 1557 en el libro *The Whetstone of Witte*, de Robert Recorde, en el que apareció por primera vez el símbolo = para la igualdad. En España y Francia se utilizaban tanto los símbolos alemanes + y –, como los símbolos italianos “p” y “m”. Además de la cruz griega + que seguimos utilizando hoy en día, se utilizaron otras cruces para el símbolo de la suma:

la cruz latina, en horizontal y vertical, la de San Jorge o la de Malta. A pesar de la sencillez del signo – para la resta, cierto grupo de matemáticos lo sustituyó por el signo más complejo ÷, que fue utilizado durante unos cuatrocientos años, incluso con algunas variaciones, como tener solo el punto de arriba. También se utilizó como signo menos, dos barras seguidas “--” o tres barras “---”. Pero con el correr del tiempo se simplificó en una sola barra -, tal como lo utilizamos en la actualidad.

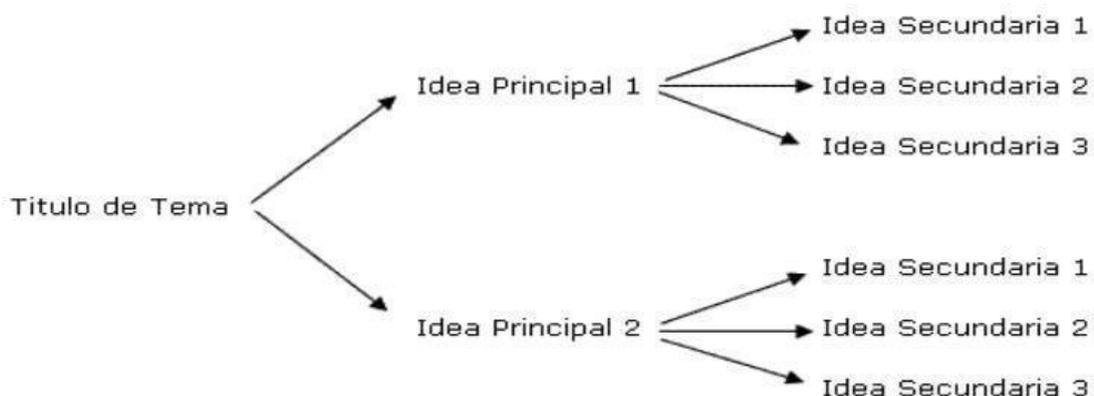
## Esquema de contenidos:

**Ayuda a visualizar globalmente la información.** Se trata de un gráfico que resalta los conceptos más relevantes representando visualmente **la jerarquía y las relaciones** que se establecen entre ellos. De esta manera, hace posible al lector reconocer la estructura subyacente del texto ya que refleja la organización del contenido.

### Pasos a tener en cuenta:

- Identificar los conceptos clave de un área de conocimiento
- Realizar un listado con los mismos
- Ordenar esos conceptos, ubicándolos dentro de recuadros u óvalos y comenzando por el más general o inclusivo –que se posiciona en la parte superior- hasta los más específicos –que se colocan en la parte inferior-.
- Establecer las relaciones entre los conceptos seleccionados, marcándolas con líneas o flechas y teniendo en cuenta que las conexiones crean significado.
- Agregar palabras que describan de qué manera se relacionan los conceptos.
- Tener presentes estos principios: jerarquización de ideas, coherencia interna y claridad.

Modelos de esquemas de contenidos:





## Actividad n°6

- a) Luego de la relectura de la información sobre el texto expositivo, elabora un **esquema de contenido** que contenga los ítems indicados a continuación sobre dicha tipología textual. Revisa los pasos indicados anteriormente.
- Concepto de texto expositivo
  - Contextos de uso
  - Formas de organización
  - Principales procedimientos del texto expositivo

# Uso de la Gramática

## 1.1. Relaciones de significado

El lenguaje, además de ser un instrumento de comunicación, es el medio por el cual interpretamos nuestro entorno, por el que clasificamos o conceptualizamos nuestra experiencia, y por el que podemos estructurar la realidad con el fin de utilizar lo que ya hemos observado para el aprendizaje y el conocimiento.

El lenguaje, entonces, es también un sistema conceptual sin límites fijos, puesto que es posible trascender sus limitaciones mediante diversos tipos de creatividad lingüística.

Consideramos a las palabras como expresiones, es decir como unidades compuestas que tienen forma y significado. El término técnico que usaremos para referirnos a las palabras del diccionario será “lexemas” (de lexicón, diccionario). Un lexema es una unidad léxica. El léxico se puede considerar como la teórica contrapartida de un diccionario. Considerado desde un punto de vista psicológico, el léxico es el conjunto (o la red) de todos los lexemas de una lengua, almacenado en el cerebro de los hablantes competentes, con toda la información lingüística para cada lexema requerido para la producción y la interpretación de los enunciados de una lengua.

Entonces, podemos establecer relaciones de significado entre palabras. Por ejemplo, podemos decir que dos palabras son “sinónimos” si ambas tienen la misma definición componencial. Así ‘adulto’ (tomado en su sentido humano), y ‘persona mayor’ serían sinónimos, a pesar de que se diferencian claramente porque se usan en diferentes contextos. Cuando consideremos las palabras (y las construcciones) como unidades significativas tenemos que tener en cuenta, por un lado, una única forma se puede combinar con varios significados; y, por otro, un mismo significado puede estar combinado con varias formas de palabras. Estudiaremos esto en los conceptos de homonimia, polisemia y sinonimia. También revisaremos los conceptos de hipo-hiperonimia, y las transferencias de significados que se dan en el uso de metáforas y metonimias.

**Sinonimia:** es la relación que se da entre dos signos lingüísticos que se utilizan para hacer referencia a la misma entidad. Dos o más expresiones son absolutamente sinónimas si satisfacen las siguientes condiciones:

- Todos sus significados son idénticos
- Son sinónimos en todos los contextos
- Son semánticamente equivalentes en todas las dimensiones del significado, descriptivo y no descriptivo.

Cuando no se cumplen las tres condiciones, hablamos de sinónimos parciales. Existen también expresiones que, teniendo una intersección de significado o núcleo semántico común, se diferencian por motivos dialectales de registro social, de diferente connotación, de profesión del hablante, de confesión, de tendencia política, etc. Llamamos a estas expresiones cuasi sinónimos.

“Las vibraciones perturban el aire, produciendo regiones (comprimidas) de densidad superior, llamadas regiones de condensación, alternadas con regiones de densidad menor, llamadas rarefacciones.”

En este ejemplo, pueden construirse como sinónimos los pares “densidad superior” con “condensación”, y “densidad menor” con “rarefacciones”. Sin embargo, para utilizarlos como sinónimos debemos restringirnos a un contexto determinado.

**Homonimia:** Los homónimos se definen comúnmente como “palabras diferentes que poseen la misma forma”. Por ejemplo, las palabras ‘llama’ (masa gaseosa en combustión) y ‘llama’ (mamífero rumiante) serían un buen ejemplo de homonimia.

Acerca del fenómeno en que una forma lingüística tiene más de un significado (homónimos) podemos encontrar diferentes puntos de vista entre los estudiosos.

Quienes postulan su existencia, defienden a los homónimos como palabras (lexemas) distintas que poseen la misma forma. Pero, y dado que existen numerosos lexemas que tienen más de una forma, Leech habla de homonimia absoluta, sólo cuando se satisfacen las siguientes condiciones:

- (1) Tienen significados no relacionados entre sí
- (2) Todas sus formas son idénticas
- (3) Las formas idénticas son gramáticamente equivalentes

Definiríamos también a la homonimia parcial, es decir, cuando algunas de las condiciones anunciadas anteriormente no se cumplen, por ejemplo, en casos como podar y poder, en que hay formas homónimas como ‘podamos’, y otras específicas de cada verbo como ‘puedan’ y ‘poden’.

La reflexión acerca de la homonimia total o parcial sería interesante por cuanto tanto la lectura como la producción textual pueden encontrar como dificultad la presencia de enunciados ambiguos.

Sin embargo, desde una perspectiva diferente, otros lingüistas consideran que la diferencia entre homonimia y polisemia no tiene sentido más que en una explicación histórica del significado de una palabra.

Veamos a continuación el concepto de ‘polisemia’.

**Polisemia:** Mientras que la homonimia es una relación que se establece entre uno o más lexemas distintos, la polisemia es una propiedad de lexemas únicos.

**Hiponimia:** También es útil distinguir la relación de significados que llamaremos “hiponimia”, o “inclusión de significados”, lo cual puede describirse en términos de género y diferencia específica: el término más específico es hipónimo del más general, al que llamamos hiperónimo o supraordinario.

Veamos el siguiente ejemplo:

“las ciencias humanas, entonces, no son exactas, como las formales; no son tampoco causales, como buena parte de las naturales; pero son rigurosas, como cualquier actividad que pretenda ser científica. (...) son ciencias sociales la historia, la sociología, la psicología, la economía, la lingüística, la criminología, la antropología, el derecho y todas las demás disciplinas científicas que estudian al hombre, no en tanto ser

biológico, sino en tanto ser poseedor de libertad, inconsciente, habla y cultura.”

En este ejemplo, ciencias humanas es hipónimo de actividad que pretenda ser científica, Ciencias sociales opera como hiperónimo de la Historia, la Sociología, la Psicología, la Economía, la Lingüística, la Criminología, la Antropología, el Derecho. A la vez que ciencias sociales funciona como hipónimo de disciplinas científicas.

## Actividad n°7

- a) Elabora un cuadro en el que especifiques claramente la diferencia entre los distintos recursos de cohesión léxica (sinonimia, hiponimia, hiperonimia, polisemia, homonimia) vistos anteriormente.
- b) Analiza e identifica los recursos de cohesión léxica en las siguientes oraciones.

- \* El cabo Martínez está de baja por enfermedad
- \* El Cabo de Hornos se encuentra en Chile.
- \* El traje no te queda bien.
- \* Traje facturas para el mate.

### 1.2. Deixis y modelizadores

#### **Deixis**

Para que un texto resulte bien construido, debe haber cohesión entre sus componentes, es decir, la sucesión de enunciados debe estar bien tratada a través de procedimientos gramaticales, léxicos y léxico- gramaticales.

Existen elementos en el sistema de la lengua que nos permiten referirnos (señalar) a entidades, personas u objetos que ya han sido mencionados en el discurso o que están fuera de él. Llamamos a este fenómeno deixis. La deixis es un fenómeno que se da tanto en los pronombres como en los verbos. Por ello, hablamos de deixis pronominal y deixis verbal.

#### **Deixis pronominal**

Los pronombres son una clase especial de palabras que tienen la capacidad de señalar o mostrar elementos que están mencionados en el discurso o elementos que están en el contexto de situación en el que aparece el discurso de referencia. De acuerdo con esto, clasificamos a la deixis pronominal de la siguiente manera:

Deixis exofórica: una forma lingüística señala un elemento que está fuera del discurso, en la situación en la que ese enunciado tiene lugar. A través de él se señala así al hablante y al oyente, al contexto estacional- temporal. Por lo general, son los pronombres personales (de 1º y 2º persona), posesivos y demostrativos.

*“Ahora demos (nosotros) un paseo por una casa”*

Deixis endofórica: un elemento del texto señala a otro del mismo texto, que está mencionado antes (anáfora), o que será mencionado después (catáfora). Suelen cumplir esta función los pronombres personales (de 3º persona), posesivos, relativos, enfáticos e indefinidos.

*“El estado no está en el comercio jurídico; no puede negociarse respecto de él, ni se puede transar, ni renunciar al derecho de reclamarlo”*

*“Tales son el sexo, la edad, la profesión, la salud mental... Estos elementos constitutivos de estado consisten a veces...”*

### **Deixis temporal**

La categoría deíctica típica del verbo es el tiempo, que indica la ubicación de los sucesos o estados de cosas en relación con algún punto de referencia temporal. En la deixis temporal podemos también establecer la siguiente clasificación:

**Deixis exofórica**: el momento en que tiene lugar la emisión es el eje (o punto cero – ‘presente’) en torno al cual se organizan los diversos momentos denotados por los verbos: ‘pasado’, para mencionar un suceso anterior al momento en que se emite el enunciado, ‘futuro’ para señalar un acontecimiento posterior al momento de la emisión.

**Deixis anafórica**: los tiempos verbales también pueden contraer entre sí relaciones anafóricas, es decir, que remitan a un punto de referencia presente en el discurso.

## Actividad nº 8

- a) Luego de la lectura de la información dada, especifica en un esquema los distintos tipos de deixis.

### Modalizadores

Dado que la lengua es un sistema de opciones, un potencial que se realiza en el texto, el hablante selecciona aquellos recursos que le permitan ajustar su expresión a la intención comunicativa.

La modalidad de un enunciado se construye a través de diferentes recursos que expresan la intención del hablante, señalada por estrategias gramaticales, que expresan el grado de compromiso hacia lo expresado: credibilidad, obligatoriedad, deseabilidad o realidad.

Así, el modo verbal, ciertas palabras que operan como índices de actitud, y la presencia de verbos auxiliares como poder-deber, etc., modalizan las expresiones.

La estructura sintáctica seleccionada para expresar una oración permite modalizar el enunciado, por ejemplo, cuando el discurso científico selecciona el uso impersonal de los verbos, o la elección de sujetos no animados o formas pasivas de los verbos.

Ej.: “*Se cultivaron* in vitro células de la glándula mamaria”

“es cierto que *la política* recorta espacios televisivos en los cuales impone sus propias reglas, y quiebra el flujo perpetuo de la imagen televisiva.”

“dichas células  *fueron fusionadas*”.

## Actividad n°9

a) Busca en los siguientes ejemplos modalizadores discursivos:



“En la ceremonia estuvieron presentes los gobernadores de tres provincias”

"En la polémica ceremonia estuvieron presentes los gobernadores de tres provincias".

“Si bien es cierto que en la ceremonia estuvieron presentes los gobernadores de tres provincias.”

### Marcadores discursivos

Entre los elementos de un texto hay algunos enlaces que conectan una cláusula con otra, señalándonos de qué manera se debe entender lo que está a continuación, en relación con lo que le precede. Las palabras que tienen como función marcar relaciones entre las oraciones de un texto se denominan ‘marcadores textuales o discursivos’, ‘operadores discursivos’, ‘ordenadores del discurso’, ‘operadores pragmáticos’, etc.

Estos elementos poseen los siguientes rasgos:

- ✓ Son invariables morfológicamente
- ✓ Constituyen en general frases lexicalizadas
- ✓ Poseen una multifuncionalidad textual, por lo que su valor debe ser inferido del uso particular y contextualizado

Los marcadores poseen un cometido coincidente con el del discurso: el de guiar las inferencias que se realizan en la comunicación.

A continuación, incluimos una clasificación posible de marcadores discursivos (Bosque 1999). La lista no es exhaustiva, y su inclusión en este texto tiene por objeto la de brindar una guía al alumno para la identificación de marcadores en los diferentes textos.

La frecuencia de aparición de los distintos tipos de marcadores en un texto depende de la intencionalidad del mismo. O, al revés, la presencia de determinados marcadores opera como ‘pista’ para inferir el tipo y la intencionalidad de un texto determinado.

ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN	Comentadores	<i>Pues, pues bien, así las cosas</i>
	Ordenadores	<i>En primer lugar, por una parte/por otra parte</i>
	Digresores	<i>Por cierto, a todo esto, a propósito</i>
CONECTORES	Aditivos	<i>Además, encima, aparte, incluso</i>
	Consecutivos	<i>Por tanto, por consiguiente, en consecuencia, por ende, entonces, de ahí</i>
	Contraargumentativos	<i>En cambio, por el contrario, pero, sin embargo, no obstante</i>
REFORMULADORES	Explicativos	<i>O sea, es decir, esto es, a saber</i>
	De Rectificación	<i>Mejor dicho, más bien, mejor aún</i>

REFORMULADORES	De Distanciamiento	<i>En cualquier caso, de todos modos, en todo caso</i>
	Recapitulativos	<i>En suma, en conclusión, en fin</i>
OPERADORES ARGUMENTATIVOS	De Refuerzo Argumentativo	<i>En realidad, en el fondo, de hecho</i>
	De Concreción	<i>Por ejemplo, en particular</i>
MARCADORES CONVERSACIONALES		<i>Claro, desde luego, bueno, bien, hombre, mira, oye, bueno, eh, este</i>

### Actividad nº 10

- a) ¿Cuál es la función primordial de este recurso cohesivo?
- b) Elige los conectores textuales adecuados en cada oración o en cada texto y complétalos. En algunos casos, es válido más de un conector, así que elige el que creas más adecuado para el sentido completo.
  - Estoy enfermo, no puedo salir de casa y hoy se cumple el plazo de entrega, .....pueda ir mi padre en mi lugar.
  - ¿Qué opina usted ..... comportamiento del público, ..... cómo califica la actuación de ese público?
  - Hazlo tú, .....eres tan listo.
  - Hoy trataremos el concepto de texto. .... hablaré de su definición. .... explicaré cómo se elabora. .... y pondré algunos modelos de textos bien redactados
  - No me he traído el material de pintura, ..... hoy no podemos pintar el cuadro.
  - ..... a tu pregunta, te contestaré mañana.
  - Se le dan muy bien las ciencias. .... para las letras es un poco lento.

➤ No puedo ir a la excursión ..... tengo que trabajar ese día.

c) Busca un conector sinónimo de los conectores que aparecen subrayados.

a. María barre la casa cada día; incluso, la friega.

b. No sé cómo hacer este ejercicio, pero ya me espabilaré.

c. A pesar de que éramos amigos, Juan me traicionó.

d. No quiero saber nada más de ti. Por lo tanto, borra mi teléfono de tu memoria.

e. Los dialectos son variantes geográficas de un idioma, es decir, variantes de una misma lengua, que cambian según el lugar donde se utilicen.

f. Abandonó la dieta porque no perdía ningún kilo.

## **Corrección: uso de los signos de puntuación.**

Uno de los aspectos a los que se les ha dedicado menos importancia y tiempo en la enseñanza de la escritura es la puntuación. Con frecuencia sólo se la incluye como un requisito más del cumplimiento programático de la enseñanza de nuestra lengua a través de la presentación del uso de cada signo de puntuación y algunos ejemplos de aplicación. Lo cierto es que el alumno, al terminar el nivel medio y al proseguir estudios superiores o actividades laborales, experimenta numerosas dudas sobre dónde puntuar, con qué signo hacerlo, qué diferencia semántica se produce en el texto al usar uno u otro signo, etc.

Entre los problemas que surgen sobre este tema de la puntuación figura la delimitación de las unidades que componen el sistema y la diferenciación de dichas unidades con respecto a los de la tipografía. Es decir, resulta muchas veces difícil determinar dónde se acaba el dominio de la puntuación que necesita conocer y manejar todo usuario de una lengua y dónde comienza el ámbito especializado de la tipografía, propio de la actividad tipográfica e impresora. Cabe señalar que en este sentido la expansión de la informática ha llevado a ubicar la puntuación junto a la tipografía; son numerosos los recursos tipográficos que se están difundiendo entre los usuarios y que antes eran usados solo por las imprentas y editoriales.

La puntuación ocupa un lugar relevante en la elaboración y en la comprensión del texto escrito, es decir, es un subsistema constitutivo de la prosa que colabora en construir significado textual. Podemos dar abundantes ejemplos en los cuales se puede constatar que la puntuación incide en el significado de un texto, no es un aspecto al margen, ni tampoco, la significación del texto se crea en forma completa antes de puntuar.

En los siguientes ejemplos podemos comprobar que en cada pareja de oraciones las diferencias de significado entre la opción a y b se deben a la **aportación semántica de los signos de puntuación**.

- 1.a) los niños saltaron por la ventana; gritando, el padre los castigó. (El que grita es el padre)
1. b) los niños saltaron por la ventana gritando; el padre los castigó. (los que gritan son los niños)
2. a) Este alumno (un niño de 13 años) ha aprobado con éxito el examen.  
(Descripción neutra: tiene 13 años) años!)

2. b). Este alumno- un niño de 13 años- ha aprobado con éxito el examen.  
(modalización: ¡sólo tiene 13 años!)

**Actividad nº11**

Lea, interprete y reflexione las situaciones planteadas en las siguientes imágenes con breves comentarios sobre ellas.





## LA RIQUEZA DE LA COMA

- Una coma puede ser una pausa.  
No, espere.  
No espere.
- Puede hacer desaparecer tu dinero.  
23,4  
2,34
- Puede crear héroes.  
Eso solo, él lo resuelve.  
Eso, solo él lo resuelve.
- Puede ser la solución.  
Vamos a perder, poco se resolvió.  
Vamos a perder poco, se resolvió.
- Cambia una opinión.  
No queremos saber.  
No, queremos saber.
- La coma puede condenar o salvar.  
¡No tenga clemencia!  
¡No, tenga clemencia!

Una coma hace la diferencia entre dos puntos de vista

### Puntuación:



## Tipo de signos de puntuación

Los signos de puntuación poseen unas normas generales establecidas para hacer el correcto uso de los mismos. Sin embargo, es posible que cada individuo haga un uso particular de los signos, pero considerando siempre las normas generales implantadas.

### ❖ El punto

El punto (.) indica la pausa que se produce al final de un enunciado. Después de punto siempre se escribirá con mayúscula, salvo en el caso de que aparezca en una abreviatura. Existen tres clases de punto:

- ✚ **El punto y seguido:** se emplea para separar los distintos enunciados que forman un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa a escribir en la misma línea.
- ✚ **El punto y aparte:** separa párrafos distintos. Tras el punto y aparte, la escritura debe de continuar en la línea siguiente, en mayúscula y sangrada
- ✚ **El punto y final:** es el punto que cierra un texto.

### ❖ La coma

La coma (,) marca una pausa breve dentro de un enunciado.

Se emplea para separar componentes de la oración o sintagma, salvo que este precedido por alguna conjunción como y, e, o, u, ni. Por ejemplo, “Andrea llegó de la escuela, hizo los deberes, tomó baño y se durmió”.

Se usa para encerrar incisos o aclaraciones y para señalar omisiones. Por ejemplo, “Si vienes, te esperamos; si no, nos vamos”.

Separa la parte entera de un número de la parte decimal. Por ejemplo, 3,5 km.

Las locuciones conjuntivas o adverbiales van precedidas y seguidas de coma. Por ejemplo, en efecto, es decir, en fin.

### ❖ Los dos puntos

Los dos puntos (:) representan una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto. Se usa en los siguientes casos:

Antes de una cita textual y como un llamado de atención. Por ejemplo, “Dice el refrán: más vale tarde que nunca”. Antes de una enumeración. Por ejemplo, “Las cuatro estaciones del año son: primavera, verano, otoño e invierno”. Tras las fórmulas de cortesía que encabezan las cartas y documentos. Por ejemplo, "Estimada profesora:"

Entre oraciones relacionadas sin nexo cuando se expresa causa – efecto o una conclusión. Por ejemplo, “Perdió el trabajo, la casa, el carro: todo por el juego”.

### ❖ El punto y coma

El punto y coma (;) representa una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto y seguido. Se emplea en los siguientes casos:

Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Por ejemplo, “Su pelo es castaño; los ojos, verdes; la nariz, respingona”.

Ante las conjugaciones (pero, aunque y mas), cuando se introduce una frase larga. Por ejemplo, "Hace muchos años deseaba visitar ese lugar; pero hasta el sol de hoy no había tenido oportunidad".

### ❖ Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos (...) están formados por tres puntos en línea y sin espacio entre ellos. Se emplea en los siguientes casos:

- Al final de las enumeraciones abiertas, con el mismo valor que el etcétera. Por ejemplo, “1, 2, 3, ...”. Cuando se deja una expresión incompleta o en suspenso. Por ejemplo, “A pocas palabras...”.
- Para expresar dudas, temor o vacilación.
- Cuando se reproduce de forma incompleta una cita textual, texto o refrán. Por ejemplo, "Cuando Gregorio Samsa se despertó (...), se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto" (Kafka, La metamorfosis).

### ❖ Signos de interrogación y de admiración

El uso de los signos de interrogación (¿?) marca el principio y el fin de una pregunta formulada de manera directa. Por ejemplo, “¿Qué quieres?”.

Los signos de admiración o exclamación (!) son usados en los enunciados que expresan un sentimiento o emoción intensa. Por ejemplo, “¡qué fracaso!”, “¡fuera de aquí!”. También, en las interjecciones, “¡ay!”, “¡oh!”.

Cabe destacar que el uso de los signos de interrogación y admiración dobles, es decir, abiertos y cerrados, es exclusivo de la lengua castellana.

El uso de los signos de admiración e interrogación dobles se estableció por decisión de la Real Academia de la Lengua en el año 1754. Fue consecuencia de las continuas confusiones de lectura derivadas de la ausencia de elementos gráficos que anunciaran las preguntas o las admiraciones.

#### ❖ **Signos de puntuación auxiliares**

De igual manera que los signos de puntuación, los signos auxiliares ayudan a interpretar un texto, lo cual genera coherencia y permite al lector obtener una mejor comprensión.

Algunos de los signos auxiliares son guion (-), comillas (“”), asteriscos (\*), diéresis (¨), apóstrofo (’), paréntesis () y corchetes ([]).

#### ❖ **Guion**

El guion corto (-) se utiliza para separar palabras o para unir las, de modo que permite establecer relación entre sílabas o palabras.

Cuando una palabra no cabe al final de una línea se separan sus sílabas con guion y se continúa en la línea siguiente. Por ejemplo, arma-rio, luce-ro, ra-tonera.

Asimismo, cuando se necesitan más de dos términos para describir un asunto, se usa guion. Por ejemplo, luso- venezolano, socio-económico, anglo-parlante. Cuando un término de este tipo de estandariza, tiende a omitirse el guion y se asimila la primera parte como prefijo. Por ejemplo, grecolatino, abrelatas, malcriado, etc.

#### ❖ **Comillas**

Las comillas (“”) se usan para dos funciones esenciales:

Destacar una palabra o frase dentro de un texto. Por ejemplo: Cuando digo “democracia” me refiero al poder del pueblo.

Para citar palabras de otra persona. Por ejemplo: El presidente dijo: “Nuestros atletas son un orgullo”. Diéresis

En la lengua española, la diéresis (¨) es un signo gráfico que permite leer la letra u cuando, a pesar de estar entre la consonante g y las vocales semi-abiertas i y e, debe sonar. Por ejemplo: ungüento, cigüeñal, güiro, lingüística.

En otras lenguas como el alemán o el francés, la diéresis modifica la sonoridad de las vocales de acuerdo a sus propias normas gramaticales.

### ❖ Apóstrofo

El apóstrofo (´) en español tiene varios usos. Podemos enumerar los siguientes:

Elidir una letra en la escritura antigua. Por ejemplo, "D' ellos".

Representar gráficamente la omisión de una sílaba que no se pronuncia en el lenguaje coloquial de determinada región. Por ejemplo "¿Pa' qué tú quieres ese dinero?"; "Ahora sí que quiero nada' en el río".

Paréntesis

Los paréntesis ( ) sirven para delimitar. A través de ellos, pueden aislarse palabras, frases o párrafos incluso. Esto permite aclarar o aportar alguna información complementaria al texto principal.

Por ejemplo, "La metamorfosis de Kafka (publicada en 1915) es una obra fundamental de la literatura contemporánea". "De no haber sido por José (que había estado presente), nunca hubiera descubierto la verdad".

### ❖ Corchetes

Los corchetes ([]) se usan de una forma similar a los paréntesis, pero son menos frecuentes y se ajustan a determinadas salvedades.

Se usa corchete para introducir información adicional a un texto que ya está entre paréntesis. Por ejemplo, "El último disco de Violeta Parra (llamado Las últimas composiciones [1966]) fue su obra mejor lograda".

Cuando durante la transcripción de un párrafo, el que escribe desea introducir alguna nota o aclaratoria. Cuando, durante una cita, se omite una sección del texto referido. Se usa también en poesía para señalar la continuidad de una palabra o segmento que no cabe en la línea anterior.

#### Bibliografía consultada:

- Alvarado, Maite (1994). Paratexto, Bs. As., UBA.
- Aran, Pampa y Barei, Silvia (2009) Género, Texto, Discurso. Encrucijadas y caminos, Córdoba, Ed. Comunicarte.
- Arnoux, E. (1998) Talleres de lectura y escritura. Textos y actividades. Bs. As. Ed. EUDEBA CBC
- Carlino, Paula (2005). Escribir, leer y Aprender en la Universidad. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1993). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona. PAIDÓS.
- Chozas, M. Silvia; (2001). Gramática para jóvenes. El análisis sintáctico. Teoría y práctica. Bs. As. Ed. Kapelusz.
- Cubo de Severino, Liliana. (2005) Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora. Córdoba, Ed. Comunicarte.
- Jiménez, A., Berenguer, J. y otros (2012) Módulo de Comprensión y Producción de textos. Cuadernillo para el ingreso a la FFHA, UNS