**Proyectos IEM 2023-24**

**Aprobados por Res. N° 1501/23-R**

**Prórroga hasta 31/12/2025 por Res. N° 46/24-CS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Título** | **Director/a y****Co-director/a** | **Equipo, cargo y horas dedicadas al proyecto** | **Resumen** |
| **1- Suites argentinas. Creación de repertorio para ensambles de guitarras con temática folclórica a través de la composición y el arreglo.****21/F1221****94%** | **Mag. AMORÓS, Oscar Ivan****Prof. Esp. VEGA, María Soledad**. P.T.Excl. Interino Res. N° 2880/23-FFHA, N° 1054/24-FFHA  | **Grupo principal**:**Prof. Martín Valdez**, Asociado Exclusivo, Código 21423, Constituido 10 Hs**Prof. Cristian Fiol**, JTP suplente reemplazante Semiexclusivo, código 15500, nuevo cód. 21023, 05 Hs. Res. N° 2468/23-FFHA **Prof. Silvana Poblete**, JTP Semi-exclusiva, Código 811, Constituido 10 Hs**Prof. Romina Suárez**, JTP Semi-exclusivo, Código 15502, Constituido 05 Hs**Prof. Eliana Domínguez**, Titular Simple, Constituido 05 Hs**Grupo colaborador**:**Mag. Carlos Florit Servetti**, **Prof. Marcos Góngora**, **Marcelo Villegas, Prof. José Paredes.**Adscriptos alumnos: **Malena Falciglia****Rodrigo Pérez** | La finalidad del Proyecto es crear repertorio para conjuntos de guitarras con temática folclórica argentina a partir de la composición original y el arreglo. Pretendemos que el material artístico resultante sirva, además de repertorio de concierto, de recurso didáctico para la enseñanza del Folclore Argentino en ámbitos educativos (Ley Nacional n° 27.535, 2019). Entendiendo a la creación musical como un proceso y no como un producto (Cook) dividimos el Proyecto en cuatro etapas metodológicas que llamamos 1 Creación (por parte de los compositores invitados), 2 Revisión, 3 Edición y 4 Ejecución/Interpretación (éstas últimas por parte de los músicos/investigadores). |
| **2- Compositoras de ayer, Compositores de hoy: la obra de Elsa Calcagno, Lia Cimaglia Espinosa como aportes al repertorio pianístico de las nuevas generaciones.****21/F1225****97%** | **Mag. CARRASCOSA, Flavia**.(Cargo 9734) 10 hs**Prof. TRIMELITI, Alberto**.  (Cargo 584)10 hs. | **Grupo principal:****Mag. Patricia Blanco**. (Cargo 360). 5 hs.**Mag. Nora Barrionuevo** (Cargo 9497). 5 hs. **Grupo colaborador:****Adscriptos alumnos**: Ramir MartinAdscripto Graduado:**Prof. Julián García****Prof. Gian Piero Luque****Prof. Paula Cabrera****Prof. Agustin Villarroel****Prof. Jose Illanes**  | En el presente proyecto se desarrollará la problemática artística postulada como objeto de análisis, en relación a dos aspectos interconectados: el ayer y el hoy. El ayer representado por compositoras argentinas cuya obra pianística y de cámara resulta poco transitada en la actualidad: Elsa Calcagno (1905-1978) y Lia Cimaglia Espinosa (1906-1998). Y, por otra parte, el hoy, en la figura de compositores (Alberto Sebastián Trimeliti) cuyo lenguaje proviene de la “tradición” pero no por esto se priva de una visión revolucionaria y transformadora contando con su obra editada en nuestro medio, pero careciente de circulación y difusión. |
| **3- Nacionalismo y música.****Manuel Gómez Carrillo y la estética de la argentinidad.****21/F1250****95%** | **Mag. MELICCHIO, Luis Gonzalo**Prof. Adjunto Exclusivo, 10 hs.**Mag. BLANCO, Patricia**Prof. Titular Exclusiva, 10 hs.  | **Grupo principal**:**Prof. Eliana Domínguez.** Prof. Titular Simple, carácter Suplente Reemplazante, 05 hs. Cód. 74,89.JTP Semiexclusiva, carácter Interino, cód. 21288, 05 hs. **Prof. Carlos Parola** (UNFormosa). Prof. Titular Semiexcl., 5 hs.**Grupo colaborador**:Adscriptas Graduadas:**Prof. Sandra Salas (Becaria CICITCA)****Lic. Gabriela Trad Malmod (Becaria Doctoral CONICET/UNSJ)**Adscriptos alumnos: **Agustín Villarroel****Andrés Roldán**Fabricio Yanadel (sólo 1° año)**PAU**: **DG. Ana Cristina Videla García**, Personal No docente FFHA - UNSJ. - Jefa Dpto. de Publicaciones, 5hs. | A principios del siglo XX, en el seno de la élite intelectual argentina emergieron referentes culturales que impelieron un particular movimiento de identidad nacional. Tal pensamiento discurrió en la búsqueda de integración del complejo multicultural que originario y de la inmigración convergía en el territorio nacional. La materialización de este proyecto requirió de un basamento discursivo sonoro que fue encarnado por Manuel Gómez Carrillo (1883 - 1968) a través de su obra. Compositor, pianista y pedagogo, Gómez Carrillo resultó en un todo consecuente con su manifiesta adhesión a la estética nacionalista, erigiéndose como una figura de gran originalidad para el acervo cultural nacional. |
| **4- Música latinoamericana para piano a cuatro manos y dos pianos: relevamiento y sistematización con fines pedagógicos. Segunda Etapa.****21/F1265****94%** | Mag. **PORTILLO, Ana María**.  Prof. Titular Semiexclusiva, 10 hs | **Grupo principal**:**Beatriz Yacante**, Asociado Exclusivo Suplente Constituido, 05 hs**Ana Paula Oyola**, Ayud. de 1ª, 05 hs**Alejandra Sáez**, Profesor Adjunto dedicación semiexclusiva UNCuyo, 05 hs**Claudia Pereyra**, Auxiliar de segunda categoría Simple hs?**Grupo Colaborador**:**Mag. Elena Dabul**, Profesora Titular Efectiva Piano- Música de Cámara**Prof. Alejandra Sáez**Alumna adscripta**Cecilia Cumpián** |  A partir de las numerosas obras para piano a cuatro manos ya relevadas en la primera etapa, uno de los objetivos se dirigirá a continuar ordenando y catalogando, no sólo por época de nacimiento y país de origen de compositores, sino también considerando otros aspectos como género, estilo, formas. Se continuará con el relevamiento, especialmente de aquellos países que hemos recopilado pocas o ninguna composición, y acentuar la recopilación de composiciones para dos pianos. Sin embargo, el principal objetivo en este segundo período será continuar con el análisis técnico- pianístico iniciado, que conduzca a la sistematización pedagógica del repertorio relevado en los diferentes niveles del programa de estudios y, más ampliamente, en los niveles de dificultad o aprendizaje para alumnos en la etapa de la infancia y adolescencia de su formación pianística. Junto con dicha sistematización, comenzaremos la enseñanza a nuestros alumnos de este repertorio para iniciar la difusión en las aulas y en conciertos, como transferencia fundamental de nuestra actividad científica propuesta. |
| **5- PENSAR Y HACER MÚSICA EN DIVERSIDAD DE CONTEXTOS: prácticas profesionales socioeducativas en el trayecto de formación del Profesorado Universitario de Música y su impacto en la configuración de la identidad docente.****21/F1272****100%** | **Prof. SILVA, Carina Susana**  | **Grupo principal**:**Prof. María Fernanda Figueroa****Prof. Federico Sambrizzi****Prof. Analía González****Prof. Susana Tellez****Prof. Luz Alejandra Ramírez****Lic. Nora Barrionuevo** Adscriptas Graduadas:**Prof. Irene Penizzotto****Lic. Laura Villagra**Adscriptos alumnos:**Sergio Gonzalo Colón****Milagros Ayelén Aballay Gómez****Micaela Nicole Liyo****Axel Leonel Guevara** | El presente proyecto parte de la necesidad de investigar las prácticas profesionales en diversidad de contextos y su impacto en la configuración de la identidad docente durante el trayecto de formación de grado universitario de los alumnos del Profesorado Universitario de Música, perteneciente al Dpto. de Música de la FFHA, de la UNSJ. Establece una doble mirada en las prácticas docentes. Por una parte, investigar y dar cuenta cómo impacta las propuestas pedagógicas musicales en la diversidad de contextos que se realizan y por otro lado indagar cómo contribuyen dichas experiencias a la construcción de la identidad docente frente a los desafíos actuales. La investigación se encuadra metodológicamente en la lógica de la investigación cualitativa y en el paradigma interpretativo-crítico. Se tomarán como objeto de estudio, las experiencias vividas en los trayectos de formación, en diversidad de contextos de educación formal y no formal, como lo son el Nivel Preuniversitario del Departamento de Música, escuelas de Nivel Medio, Orquesta Escuela y Orquestas para el Bicentenario y contextos de privación de la libertad: Servicio penitenciario de San Juan, lo cual implica un desafío para la formación docente, ya que no hay antecedentes de prácticas profesionales en estos espacios dentro de la carrera. |
| **6- Con la Ópera a otra parte.****21/F1269****96%** | **Prof. SÁNCHEZ, César Alejandro**Prof. Ord. Titular Exclusivo, carácter regular, código 9477 (20 hs)**del CID, Aída Estela Fátima**, profesor Titular exclusivo regular código 36, CCACoral (20hs)  | **Grupo principal**:**Prof. Roberto Luis Oliva**, profesor Titular exclusivo regular, código 22786 (10hs)**Prof. Susana Lourdes Tellez**, profesor Titular semiexclusivo regular, código 22236 (10hs); profesor Titular interino semiexclusivo código 22785**Prof. Luz Alejandra Ramírez**, profesor Titular exclusivo regular código 3547 (5hs)**Prof. Alicia Inés Ambi**, profesor Adjunto Simple código 22801 (5hs)**Prof. Guido Nahuel Cuñarro**, profesor Adjunto simple interino código 21730- Departamento de Letras (5hs) | El presente proyecto pretende un acercamiento de niños, adolescentes, jóvenes y sus familias al fascinante mundo de la ópera. Para ello buscará estimular en niños y adolescentes el estudio correcto y disciplinado del canto, con intervenciones actorales, para permitir la participación directa en la puesta en escena de dos óperas de características opuestas como lo son la ópera seria y la cómica. Se adecuarán las partes vocales solistas y corales a las características y posibilidades anatomofisiológicas propias de niños y adolescentes. El coro Preuniversitario del Centro de Creación Artística Coral será uno de los instrumentos de trabajo. Se interactuará entre alumnos de una institución escolar primaria y secundaria con alumnos universitarios del Departamento de Música y de la Carrera de Teatro de la FFHA, y los integrantes del coro Preuniversitario. Como resultado final, se llevará a la comunidad de sendas puestas interinstitucionales novedosas de una ópera seria y de una ópera cómica. Corolario: Formación integral para la intervención en una ópera de niños, adolescentes y jóvenes en todas las etapas de su preparación, armado y realización final con puesta en escena: técnicas vocales para la voz hablada y cantada, técnicas actorales, prácticas escénicas, expresión corporal y danza, caracterización de personajes, maquillaje, vestuario y escenografía. |
| **7- Cancionero “Un racimo de canciones”, su particularidad cultural y su posibilidad de trascendencia al mundo.** | **Lic. PONTORIERO, Gladys Cristina**Prof. Adj. Semiexcl. Suplente Constituido. Cód. 23307 (10 hs.)Prof. O. Adj. Simple, carácter regular, cód. 21349 | **Prof. Romina Pedrozo.** JTP efectivo Semiexclusivo del CCACoral.**Sergio Manganelli.** Titular simple interino, Dep. Música**Prof. Ana Reyes.** Titular simple, Dep. Música**Prof. Teresita Carelli.** Titular, Dep. Música | Proyecto destinado a la formación y actualización docente de la especialización música y afines, fortaleciendo las prácticas socioeducativas con impacto en la comunidad. Su objetivo principal es generar una producción de música folclórica cuyana. El Cancionero Un Racimo de Canciones es una propuesta que brinda un repertorio con canciones folclóricas para la práctica dentro del área pedagógica musical, con impacto en la sociedad y está destinado a músicos interesados en ejecutarlo y difundirlo. A través de la traducción de las letras, esta propuesta tiene la intención de hacer trascender al mundo el patrimonio cultural regional, provincial y argentino, favoreciendo el intercambio con expresiones culturales de otras latitudes. Esta perspectiva de propagación permite compartir una práctica musical propia, construida por nuestros antecesores (padres, abuelos, etc.); en un tiempo en el cual la facilidad de acceso a la información a través de los avances tecnológicos actuales, vehiculiza la comunicación de modo global. Por otro lado, dicha dinámica hace que el consumo cultural se unifique a formas emancipadoras que ejercen un gran poder mediático por diferentes factores, poniendo en peligro las particularidades distintivas de las diferentes prácticas culturales en pos de una homogenización cada vez más establecida. |
| **8-** **Creación de un Protocolo para registro y la interpretación de procesos creativos de producciones artístico musicales de aplicación didáctico - pedagógica** | **CARRIZO, Víctor Paulo**P. Tit. Excl. Interino Cód. 2682, 20 hs.**Blanco, Guillermo**20 hs. | **Grupo principal:**Aballay, Miguel Ariel (10 hs)Doñate, Leandro (10 hs)**Grupo de apoyo:**Areche, Ismael Alfredo (10 hs)Marra Valeria (05 hs)Pérez Téllez, María Fernanda, graduada adscripta (05 hs.) |  |
| **9- Proyecto PILOT “Making a Way out of no Way”****Hacer un camino de la nada** | **Dr. Agustín Ibáñez****Lic. ANDINO, Gerardo Ariel** | **Grupo del IEM:**PEDROZO de la VEGA, RominaVILLAGRA, Laura ElisaAlumnas: Costanza Miranda,  | El proyecto PILOT “Making a Way out of no Way” nació de una propuesta presentada en la convocatoria del Programa Collective Impact Fund del Atlantic Institute de UK para realizar un proyecto piloto en la provincia de San Juan, Argentina. El Atlantic Institute, en colaboración con Rhodes Trust, conecta siete programas Atlantic Fellows, construyendo una comunidad global de líderes que abordan las causas sistémicas de la desigualdad.Las conexiones entre pobreza, exclusión y salud cerebral son evidentes, y se requiere de intervenciones robustas para contrarrestar los efectos adversos. El objetivo de este proyecto es crear una intervención integral que combine la formación musical, la educación basada en valores, y la promoción de la salud cerebral para impactar positivamente en las comunidades desatendidas y establecer un modelo replicable para otros entornos. Esta intervención impulsará el cambio en las personas, las comunidades y los sistemas sociales. Se buscará mejorar el bienestar y la resiliencia y promover un impacto positivo en la salud cerebral de los adolescentes de comunidades marginadas de San Juan. |
| **10- Historia de la Universidad Nacional de San Juan. Desarrollo y consolidación en clave regional (1995-2021). Primera parte****(Instituto de Historia Regional y Argentina “Héctor D. Arias” e Instituto de Estudios Musicales)****21/F1230** | **Dra. CLAVEL, María Susana****Dra. OGAS PUGA, Grisby**  | **Grupo principal:**MERCADO, RamónGINESTAR AVELÍN, María BelénBUSTOS, LucianaMALLEA, Claudia**Grupo colaborador:**Asesoras ad honorem:GNECCO, María JuliaDra. MUSRI. Fátima Graciela sin hs.Prof. PONTORIERO PALMERO, Ana Cristina (Tesista Doctoral). Profesora Titular Simple, cód. 22042, 03 hs al proyecto.Prof. VERA, Nadia Soledad Pamela (Doctoranda). JTP Simple Historia de la Música, 05 hs. Al proyecto en el segundo semestre. |  Esta propuesta de investigación pretende contribuir y configurar, desde el punto de vista intelectual, una historia de la UNSJ en el periodo comprendido entre 1995 y 2021. Se aplicarán procedimientos metodológicos propios de la ciencia histórica (Heurística, crítica, síntesis y exposición), técnicas cualitativas y cuantitativas. Sus objetivos generales son: 1- Constituir y configurar desde el punto de vista intelectual una historia de la Universidad Nacional de San Juan en el período comprendido entre 1995 y 2021. 2- Construir conocimiento acerca de la UNSJ como campo de estudio. 3- Identificar cambios, permanencias y puntos de inflexión. |
| **11- Publicaciones periódicas en San Juan: Redes, proyectos y trayectorias (1825-1925). Aportes desde la Historia Regional.****(Instituto de Historia Regional y Argentina “Héctor D. Arias” e Instituto de Estudios Musicales)****21/F1266****95%** | **Mag. PUEBLA, Fabiana Alicia****MERCADO ROCA de Márquez, Gema Melisa** | **Grupo principal**:CHIAFALA, Yemina (en licencia)CONTRERAS, Gema VerónicaCORNEJO, María del Valle, BecariaGUTIERREZ VIDELA, Liliana IsabelHIERREZUELO CAMPANELLO, Natanael JosuéMORENO, Carlos Mario**Grupo de apoyo**:Asesora ad honorem Dra. MUSRI, Fátima Graciela, s/hRUEDA BARBOZA, María InésEsp. GERICÓ, Yanet Hebe, Becaria doctoral CONICET, Prof. Adjunta Simple de Apreciación Musical, 05 hs. Al proyectoAGÜERO, Andrea Luciana, Becaria UNSJ IniciaciónARIZA CORREA, María Agostina, BecariaCHIRINO, Virginia Paz, Becaria CIN, 10 hs. Solo en 2023. | Este proyecto focaliza el estudio de periódicos y revistas culturales que circularon en San Juan entre 1825 y 1925. Responde a la demanda del medio educativo de material bibliográfico-documental actualizado, que permita a los docentes abordar la Historia de San Juan desde enfoques novedosos. Aporta al conocimiento sobre nuestro pasado desde nuevos posicionamientos historiográficos en vinculación con otras disciplinas. Emplea herramientas conceptuales útiles para abordar y comprender la historia local, regional y nacional. Ofrece posibilidades de extensión y transferencia al promover instancias de formación continua para docentes de distintos niveles educativos, y favorece relaciones académicas con otras regiones del país. |
| **12- Universidad 5.0: formación integral de profesionales socialmente comprometidos. Desafíos y responsabilidades****(Instituto de Filosofía, IDEF)****95%** | **Dra. MARTÍNEZ DÁVILA, Liliana Beatríz****Mag. Nirva CARESTIA** | Mag. Stella Maris MasDNI: 24.689.780Integrante equipo responsable. Cat. IIIPTSimple, cód. 3925 | El proyecto de investigación tiene como objetivo general investigar acerca de los modelos de integración de los saberes que se generan en las distintas áreas de conocimiento de la Universidad Nacional de San Juan y su incidencia en los procesos formativos de los alumnos futuros profesionales. Se abordará el objeto de estudio con la metodología denominada triangulación metodológica para recabar datos cuantitativos y cualitativos que permitan conocer el estado actual de los procesos de articulación entre docencia, investigación y extensión, desde el nuevo enfoque de curricularización de las prácticas socioeducativas. Las conclusiones permitirán ofrecer propuestas de intervención pedagógica interdisciplinarias con el uso de recursos tecnológicos que fortalezcan la formación de profesionales universitarios en un modelo de universidad 5.0. |