

Ana Quiroga, Paloma Martínez, Micaela Olivera, Aurora Imof

LA CAMINANTE DEL DESIERTO

Serie: Los libros que nos leen. Itinerarios de literatura sanjuanina

Ilustración: Gonzalo Kenny

effha
EDITORIAL



Universidad
Nacional de
San Juan



La caminante del desierto : Susana Lage / Ana Quiroga ... [et al.] ; Compilación de Carolina Pinardi ; Reina Sosa ; Ana Sol Victoria. - 1a ed.- San Juan : Universidad Nacional de San Juan. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, 2025.

Libro digital, PDF - (Los libros que nos leen - Itinerarios de literatura sanjuanina ; 4)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-605-968-2

1. Literatura. 2. Materiales Didácticos. I. Quiroga, Ana II. Pinardi, Carolina, comp. III. Sosa, Reina, comp. IV. Victoria, Ana Sol, comp.

CDD A862

ISBN 978-950-605-968-2





Universidad
Nacional de
San Juan



FACULTAD DE FILOSOFÍA,
HUMANIDADES Y ARTES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

Rector: Mag. Ing. Tadeo BERENGUER

Vicerrectora: Esp. Prof. Andrea LECETA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES

Decana: Mag. Myriam ARRABAL

Vicedecano: Prof. Marcelo VASQUEZ

Secretario de Extensión Universitaria: Prof. Juan Carlos CABALLERO

Editor: effha

Jefa Departamento de Publicaciones: DG. Ana VIDELA

*Publicación autorizada por el Consejo Editorial de la Facultad de Filosofía,
Humanidades y Artes*

Edición: Primera

ISBN: 978-950-605-968-2

Año: 2025

Ilustración de Gonzalo Kenny



La caminante
DEL DESIERTO

LA CAMINANTE DEL DESIERTO: UNA PROPUESTA DE LECTURA DE *MENOS EL PECHO DE DEOLINDA*

Nuestras vidas se entrelazan con mitos y leyendas de nuestra tierra. Recorreremos el desierto de cada día acompañados de estas historias que nos han contado desde pequeños. Una de ellas es la de la Difunta Correa.

Podemos ver la imagen de la Difunta en todos lados: en los autos, los camiones, al costado de la ruta, en pequeños santuarios, en murales... espacios en que lo mítico y lo religioso se funden para formar parte de nuestra identidad.

En esta propuesta queremos invitarlos a volverse caminantes y seguir el rastro que dejan estas presencias en nuestra ciudad con el fin de conocer y reconocer en el arte de San Juan, las resonancias del mito de la Difunta Correa.

Les proponemos distintos recorridos de lectura de la obra teatral *Menos el pecho de Deolinda* (2016) de la autora sanjuanina Susana Lage.

En este camino por el desierto sanjuanino tendrán la oportunidad de:

- Leer la obra teatral *Menos el pecho de Deolinda*.
- Profundizar la lectura abriendo la obra al diálogo con otros textos artísticos: canciones, cortometrajes, pinturas, ilustraciones.
- Construir una comunidad de lectura en la que podrán abrir el debate a distintas formas de apropiación.

Sobre Nuestra Propuesta

Les proponemos un recorrido con diferentes paradas siguiendo la metáfora de Deolinda como una caminante del desierto que nos invita a seguir sus huellas para descubrir, construir y reconstruir su historia.

El recorrido comienza en la sección “**Actividades de lectura**”, allí encontrarán dos módulos pensados para ser trabajados en el siguiente orden:

- Primera parada: encontrarán actividades que invitan a la exploración de los elementos paratextuales de la obra “Menos el pecho de Deolinda” de Susana Lage.
- Segunda parada: encontrarán una propuesta de lectura de la obra con intervenciones¹, donde la relectura de la obra se abre al diálogo con otros discursos.

¹ Esta propuesta ha sido construida al modo del texto Edipo Rey de Sófocles. Intervenido por Paula Labeur (2018).

Luego, el camino por el desierto nos lleva a “Recorridos de lectura”. Aquí, podrán armar su propio itinerario eligiendo distintos caminos de acuerdo a sus intereses. Los recorridos posibles son:

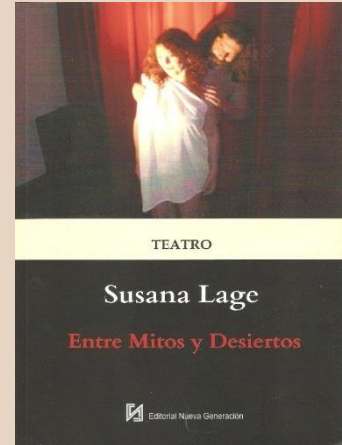
- Si te gusta la música...
- Si te gusta la tragedia shakespeariana...
- Si te gustan las historias de vaqueros...

Primera parada EN EL DESIERTO



Nos volvemos caminantes del desierto al amparo del Pie de Palo siguiendo la huella de Deolinda; queremos que nos cuente su historia. Dicen por ahí que su vida se encuentra escrita en las páginas de este libro. Por eso, realizamos acá nuestra primera parada y observamos este paisaje:

- Observen la **portada** del libro de Susana Lage: ¿a qué género literario pertenecen los textos incluidos en el libro? ¿Qué conocen del género? ¿Qué otras obras han leído pertenecientes al mismo género?



- Presten atención al **título del libro**:

- Reconozcan los dos sustantivos que componen el título: ¿Qué mitos conocen? ¿Quiénes suelen protagonizar este tipo de relatos? ¿Qué características suelen tener sus protagonistas?

- ¿Qué espacios desérticos conocen?

¿Qué características tiene un desierto? Registren palabras que se asocien con este espacio.

- Ahora presten atención a la palabra que encabeza el título, se trata de una preposición. A continuación, leerán las distintas acepciones que propone el Diccionario de la Real Academia Española:

entre

Del lat. *inter*.

1. prep. Denota la situación o estado en medio de dos o más cosas.

2. prep. Dentro de, en lo interior. *Tal pensaba yo entre mí.*

3. prep. Denota estado intermedio. *Entre dulce y agrio.*

4. prep. Como uno de. *Lo cuento entre mis amigos.*

5. prep. Denota cooperación de dos o más personas o cosas. *Entre cuatro estudiantes se comieron un cabrito. Entre seis de ellos traían unas andas.*

6. prep. Según costumbre de. *Entre sastres.*

7. prep. Expresa idea de reciprocidad. *Hablaron entre ellos.*

- ¿Con qué significados de los anteriores puede interpretarse la preposición en el título del libro? ¿Por qué? Conversen sobre las posibles lecturas.
- Teniendo en cuenta lo conversado anteriormente: ¿por qué creen que el libro se titula *Entre Mitos y Desiertos*? ¿Qué relaciones pueden establecer entre el género propuesto en el título (mitos) y el espacio (desierto)? ¿Qué tipo de historias y personajes creen que albergará este libro?
- Exploren el apartado “**La autora**” en la sección del blog “**Quiero saber más**” (<https://linktr.ee/menoselpechodeDeolinda#492494510>) y comenten con

sus compañeros y docente qué les llamó la atención sobre la dramaturga
¿Cómo define su teatro?

El texto teatral *Menos el pecho de Deolinda* se encuentra publicado en el libro *Entre Mitos y Desiertos* junto con otras obras de la autora: *Crónicas de Ítaca*, *Lagartijas*, *El sueño de la mujer triste*, *Tudcum* y *Los rayos de aquel sol*.

- Observen los otros títulos del libro

¿Qué mitos pueden reconocer en estos títulos? ¿Qué relaciones pueden establecer entre ellos? ¿En qué espacio podrían situarse?

Menos el pecho de Deolinda fue estrenada en el año 2000 por Nuestro Nuevo Teatro en San Juan y bajo la dirección de Oscar Kummel. Posteriormente, reestrenada en Teatro Rodolfo Usigli, Distrito Federal, México.

Antes de continuar el camino, conversemos un poco más sobre la obra

- Presten atención al título de la obra: *Menos el pecho de Deolinda*
 - ¿Quién es Deolinda? ¿A qué mito nos remite su figura? ¿Cuál es la importancia de su pecho en el mito?
 - Presten atención a la estructura del título ¿qué les llama la atención del modo en que está construido? ¿Se trata de un enunciado completo o parece ser un fragmento? ¿Por qué?
 - *Menos* es un adverbio que indica exclusión y puede ser entendido como “a excepción de...” o “salvo el...”. En la obra de Lage, algunos personajes pronuncian esta frase como parte de enunciados completos. Realicen hipótesis sobre cómo podrían usarla completando las oraciones en las que la frase se encuentra en distintas posiciones:

_____ menos el pecho de Deolinda.

Menos el pecho de Deolinda _____

_____ menos el pecho de Deolinda _____

Segunda parada EN EL DESIERTO



Llegamos a la cima, donde la Adivina nos espera con cartas que nos revelaron la historia de Deolinda.



Croce, F. (s.f.) "Deolinda Correa" [Acrílico]. Museo de la Fe.

Pero nuestro camino no termina aún, porque cada carta nos lleva a otro sendero de huellas que se enlazan con otras voces que quieren ser escuchadas.²

² Nuestra propuesta de lectura intervenida ha sido construida al modo de *Edipo Rey de Sófocles intervenido por Paula Labeur* (2018). Paula Labeur (2018) nos invita a pensar las intervenciones como una "trama en la que se tejen otros textos que podrían venir a nuestra mente cuando levantamos la vista de la lectura" (p. 7). Parafraseando lo dicho, podríamos afirmar que nuestro mundo está ahora intervenido por la obra de Susana Lage y no volverá a ser el mismo después de la lectura. La literatura tiene la potencialidad de abrir las puertas a universos ficcionales, pero también de devolvernos a nuestro mundo para (re)pensarlo, transformarlo, construirlo.

Labeur, P. (2018). *Edipo rey de Sófocles: intervenido por Paula Labeur*. UNIFE: Editorial Universitaria

Menos el pecho de Deolinda de Susana Lage

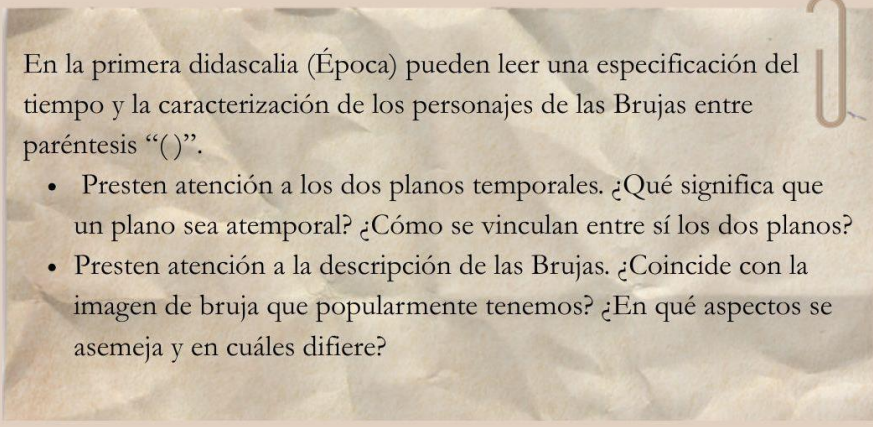
Intervenida por Aurora Imhof, Paloma Martínez, Micaela Olivera
y Ana Quiroga.

Época:

De las Brujas y la Adivina, atemporal.

Del resto de los personajes, el San Juan de finales de la década de 1830 y principios de 1840.

El plano histórico jamás ingresa en el atemporal de las Brujas y la Adivina. Deolinda, Baudilio, el Militar, etc. son sólo producto de la narración, tienen la consistencia de un relato y apenas en algunas ocasiones pueden escucharlas. La escena aparece despojada, sería preferible que los espacios se delimiten sólo con la luz, y los elementos escenográficos sean muy escasos y jamás decorativos. (Aparecen las **Brujas**. Se trata de personajes ambiguos, ni demasiado demoníacos ni demasiado ingenuos; es obvia la semejanza con las de "Macbeth". Se ríen de manera grotesca, casi obscena, como bruja clásica).



En la primera didascalia (Época) pueden leer una especificación del tiempo y la caracterización de los personajes de las Brujas entre paréntesis “()”.

- Presten atención a los dos planos temporales. ¿Qué significa que un plano sea atemporal? ¿Cómo se vinculan entre sí los dos planos?
- Presten atención a la descripción de las Brujas. ¿Coincide con la imagen de bruja que popularmente tenemos? ¿En qué aspectos se asemeja y en cuáles difiere?

Bruja 1: (al público)

¿Qué les pasa? ¿qué les pasa?

Bruja 2:

saliva por la garganta

Bruja 3:

¿y quiénes son ustedes?

Bruja 4:

¿y quiénes son ustedes?

Bruja 1:

los hombres que temen

Bruja 2:

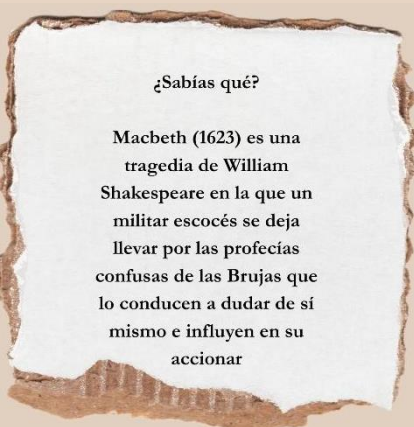
siempre tienen miedo

Bruja 3:

siempre tienen miedo

Bruja 4:

y miran al cielo



¿Sabías qué?

Macbeth (1623) es una tragedia de William Shakespeare en la que un militar escocés se deja llevar por las profecías confusas de las Brujas que lo conducen a dudar de sí mismo e influyen en su accionar

Todas:

¡Tienen miedo! ¡Tienen miedo!

¡Tienen miedo! ¡Tienen miedo!

Bruja 1:

¡y dale con la muela doliendo!

Bruja 2:

¡otra vez la burra al trigo!

Bruja 3:

¡y dale con la burra doliendo!

Bruja 4:

¡otra vez la muela al trigo!

Bruja 1:

Al trigo la muela doliendo

Bruja 2:

Y dale con la burra en el trigo

Bruja 3:

En el trigo la burra doliendo

Bruja 4:

Que duela la muela otra vez

Bruja 1:

Y otra vez la burra, dale que dale

Bruja 2:

Y dale que dale en el trigo

Bruja 3:

Y dale que dale la burra

Bruja 4:

Y dale que dale doliendo

Bruja 1:

y dale doliendo

Bruja 2:

y dale doliendo

Bruja 3:

doliendo

Bruja 4:

doliendo

Todas:

doliendo.

Bruja 1:

¿quiénes son ustedes?

Bruja 2:

¿quiénes son ustedes?

Bruja 3:



Colin, A. M. (1827). Las tres brujas de Macbeth. [Óleo sobre lienzo]. Colección privada.

los que les duele

Bruja 4:

los que les duele

Todas: (como chicos)

"Tienen miedo, tienen miedo"

Bruja 1:

¿y qué les duele?

Bruja 2:

¿y a qué le temen?

Bruja 3:

A la peste, a la muerte, a la gente;

Bruja 4:

a los dientes, los puentes,

los jueves, los viernes;

Bruja 1: los cantos, los partos,

los saltos;

Bruja 2:

los daños, los rayos,

los años;

Bruja 3:

el viento, el silencio

y el tiempo;

Bruja 4:

los dolores, los amores

los temblores;

Bruja 1: la sangre y el hambre

Bruja 2:

la sangre y el hambre

Todas: ¡Tienen miedo! ¡Tienen miedo!

¡Tienen miedo! ¡Tienen miedo!

Bruja 1:

Todo es cuento

Bruja 2:

todo es cuento

Bruja 3:



Goya, F. (1816-1824). Disparate de miedo [Aguafuerte, agua bruñida y punta seca]. Museo Goya de España.

menos los muertos.

Bruja 4:

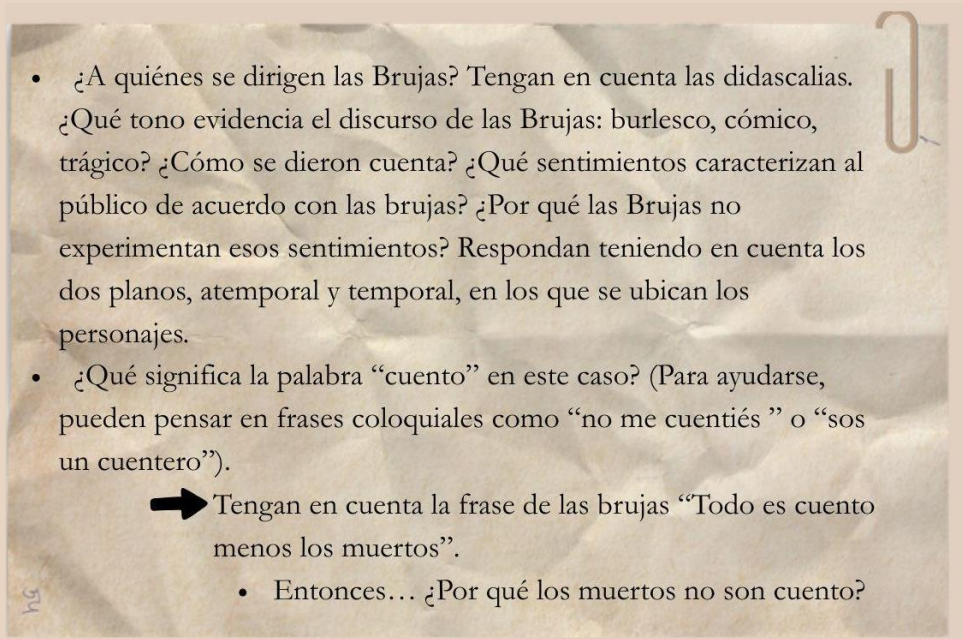
Todo es cuento

Bruja 1:

todo es cuento

Todas:

menos los muertos.



(Entra la Adivina, con enormes cartas para cartomancia y se sienta a una mesa)

Adivina: (a las Brujas, mientras despliega las cartas) ¡Váyanse, moscardones! ¡Salgan a picar por ahí! ¡Chinches molestas! (al público) Escúchenme a mí, si quieren una historia. Estas no saben ni la hora...

Brujas:

La una las dos las tres

las cuatro las cinco las seis.

Adivina: ¡Qué tormento! No me dejan escuchar las cartas, no me dejan escuchar lo que dicen... Hay algo acá, a ver si me doy cuenta de qué es esto...

Brujas:

¡Un muerto, un muerto

si no no hay cuento!

Adivina: ¡Jesús que son metidas ustedes! (al público) Les decía que veo algo...

Brujas:

¿Y qué es? ¿y qué es?

Adivina: Algo realmente interesante...

Brujas:

Me interesa, me interesa
el sapo y la comadreja.

Adivina: ...algo realmente extraordinario...

Brujas:

Un muerto, un muerto
si no no hay cuento

Adivina: Este...

Brujas:

¿Y?

Adivina: Bueno...

Brujas:

Malo...

Adivina: Es que no está muy claro...

Bruja 1:

No hay peor ciego
que el que no quiere oír.

Bruja 2:

No hay peor sordo
que el que no quiere ver.

Adivina: Bueno, sí... es un muerto...

Brujas: (triumfales)

¡Gooooool!

Adivina: Veo una mujer joven...



- Presten atención a la mención a la cartomancia: ¿qué conocen sobre dicha práctica? ¿Qué hará la Adivina con estas cartas?
- La adivina se dirige a las brujas y al público ¿Cómo es su actitud con respecto a cada uno?
- Piensen la frase que pronuncian las brujas “un muerto sino no hay cuento”:

➔ De acuerdo con las brujas ¿qué elemento no pueden estar ausentes en el relato que va a narrar la adivina? ¿Por qué?

(aparece Deolinda)

Adivina: ...tiene un cabello negro y espeso, y unos ojos negros y profundos...

Bruja 1: ¿Qué le pasa? ¿qué le pasa?

Adivina: Nada todavía, ¿no ve que recién la veo? Hay un hombre también...
(aparece Baudilio)

Adivina: ... a este sí que le pasa algo... está perdido en esos ojos negros...

Bruja 2:

Esos ojos negros perdidos...

Bruja 3:

...perdidos en el negro de esos ojos.

Adivina: ¡Silencio! Parece que... andan en amores estos dos.

(Las brujas celebran)

Bruja 2:

Esto se pone bueno

Bruja 4: esto se pone bueno

Bruja 1:

la muerte y el deseo

Bruja 2:

la muerte y el deseo.

Baudilio: Deolinda...

(Deolinda ríe pudorosa)

Baudilio: Deolinda... mirá que sos bonita vos...

Deolinda: Salí...

Baudilio: No, en serio...

Deolinda: Mirá que sabés mentir...

Baudilio: No, tonta, no miento. Si sos más linda que esta flor (la saca detrás de su espalda)

Deolinda: Ahora sos brujo, también...

Baudilio: Pero no... no soy nadie, yo... Pero sí sé qué voy a ser...

Deolinda: Un mentiroso.

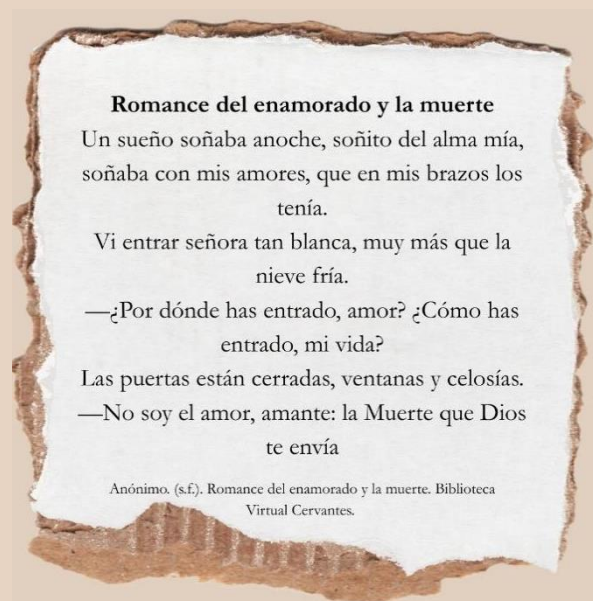
Baudilio: No, un militar...

Deolinda: ¿Y para qué?

Baudilio: ¿Cómo para qué? ¿No has visto los uniformes que tienen? ¿Cómo les relucen cuando se reúnen en la plaza? Parecen altos como gigantes, Deolinda, parecen altos como árboles... más que hombres, parecen... Así quiero ser yo... lleno de gloria, salvador de la Patria, vivado por la gente...

Deolinda: (divertida, le sigue el juego) ¿A ver cómo sería?

"¡Teniente Baudilio Bustos...!"

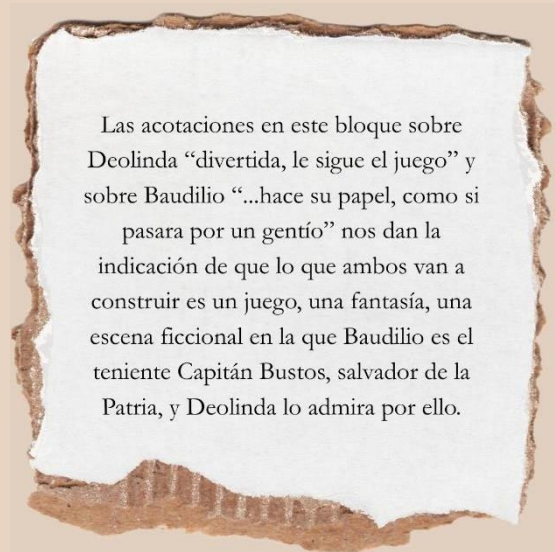


Baudilio: (la interrumpe) No, Capitán,
Capitán Bustos...

Deolinda: ¡Teniente Capitán Bustos!
¡Teniente Capitán Bustos! ¡Salvador
de la Patria! (Baudilio hace su papel,
como si pasara por un gentío)

Baudilio: Gracias, gracias, pero no lo hice
por mí... no lo hice buscando gloria,
lo hice por mi patria...

Deolinda: ¡Viva la patria! ¡Viva la patria,
Capitán Bustos! ¡Que viva por
siempre, capitán! ¡Que viva por
siempre!



Baudilio: ¡Que viva San Juan! ¡Que mueran los salvajes unitarios!



Deolinda: ¡Que viva, que viva!

Brujas: (cantan)

"Que muera, que muera
la vieja está en la cueva.

Baudilio: Mis bravos soldados arriesgaron su vida más que yo. Competían por estar en la vanguardia, no hubo un solo rezagado que no pusiera su pecho y su fusil por delante. Deseosos de muerte, hambrientos de sangre, no les importó ni su vida, ni su familia, sino el honor y la patria.

Deolinda: ¡Que viva, Capitán Bustos!

Baudilio: Penetramos hasta lo más profundo de las filas del enemigo y le abrimos el vientre con un cuchillo.

Deolinda: ¡Coraje, capitán!

Baudilio: No lo dejamos en agonía. Con piedad cristiana, le dimos una **muerte** digna, lo atravesamos con nuestras lanzas en un golpe final, certero, de muerte...

Deolinda: ¡Bravo, bravo, Capitán!

Baudilio: Y ahora sólo quiero reposar... sólo quiero el regazo gentil y dulce de una mujer... ya no quiero más sangre... ya no quiero lanzas... (entre realidad y ficción) sólo la blandura de tus brazos, la suavidad de tus pechos, la calidez de una olla que hierve sopa y tus manos remendándome el corazón, sentada al fuego...

Deolinda: Yo...

Baudilio: Tu vientre hinchado, preñado por mi cansancio...

Deolinda: Mi vientre...

Baudilio: Tu falda almidonada y mi traje empolvado...

Deolinda: Tu traje...

Baudilio: La sangre que se me pudre en la camisa y tu perfume a jarilla...

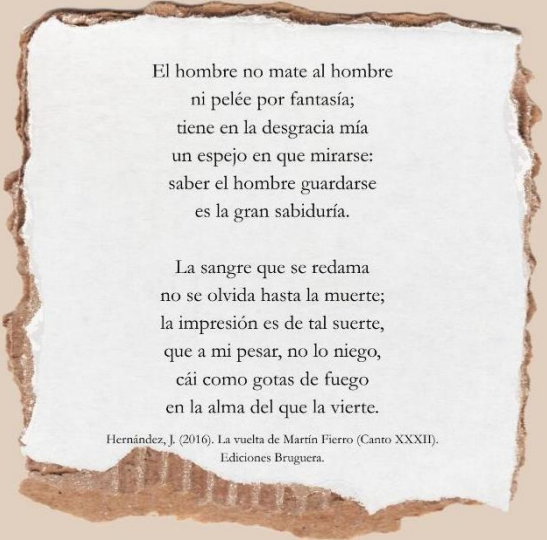
Deolinda: Jarilla...

Baudilio: ...y qué me importa entonces la Patria. (La besa)

Deolinda: Cuándo te vas.

Baudilio: Nunca.

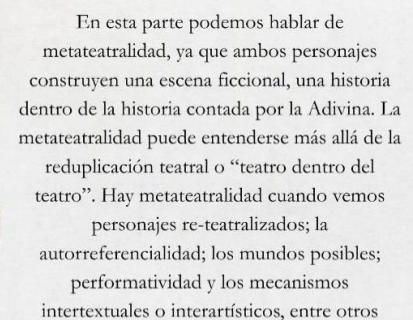
(Apagón a Deolinda y Baudilio)



El hombre no mate al hombre
ni pelée por fantasía;
tiene en la desgracia mía
un espejo en que mirarse:
saber el hombre guardarse
es la gran sabiduría.

La sangre que se redama
no se olvida hasta la muerte;
la impresión es de tal suerte,
que a mi pesar, no lo niego,
cái como gotas de fuego
en la alma del que la vierte.

Hernández, J. (2016). La vuelta de Martín Fierro (Canto XXXII).
Ediciones Bruguera.



En esta parte podemos hablar de metateatralidad, ya que ambos personajes construyen una escena ficcional, una historia dentro de la historia contada por la Adivina. La metateatralidad puede entenderse más allá de la reduplicación teatral o "teatro dentro del teatro". Hay metateatralidad cuando vemos personajes re-teatralizados; la autorreferencialidad; los mundos posibles; performatividad y los mecanismos intertextuales o interartísticos, entre otros

- ¿Quiénes son los personajes del relato de la adivina? ¿Cómo aparecen caracterizados? ¿Cuál es la relación entre ellos? ¿Qué significa que "está perdido en esos ojos negros"?
- Identifiquen las referencias a hechos históricos. ¿Cuáles reconocen? ¿A qué bando político pertenecía Baudilio? ¿Qué parlamento(s) permite(n) comprobarlo?
- ¿Por qué Baudilio quiere ser militar? ¿Cómo los caracteriza? ¿Creen que idealiza la vida del militar? ¿Por qué? Baudilio deja de hablar de la guerra y comienza a pensar en su enamorada. ¿Cómo idealiza su vida con Deolinda?
- En el discurso de Baudilio hay un conflicto entre el deseo de gloria y honor (lucha por la patria) y el deseo de permanecer junto a Deolinda (amor y familia). Expliquen cómo evoluciona este conflicto en su discurso.

Bruja 1: ¿Cómo que nunca? ¿Cómo que nunca? (intentando despertar a la Adivina que se ha dormido) ¡Che, vos, adivina!

Adivina: ¿Qué?

Bruja 1: ¿No escuchaste?

Adivina: Ah, sí... (imita, un tanto burlesca) "tu vientre no sé qué y mi traje y tus jarillas..."

Bruja 1: El tal Baudilio dijo "nunca".

Adivina: Y por supuesto, si jamás va a llegar ni a soldado... (al público) Estas cartas dicen que crió caballos, hasta que tuvo la cuadrilla más numerosa de Cauce.

Bruja 2: (con feroz ironía)

Y colorín colorado,
este cuento ha terminado

Bruja 3: (igual)

... y vivieron felices
y comieron perdices.

Adivina: Se acabó. Ya es suficiente. (Intenta irse)

Bruja 1: ¿Adónde vas, porfiada?

Adivina: Este juego no me gusta nada... váyanse al demonio de donde salieron...

Bruja 2:

Y Pilatos se lavó las manos...

Bruja 3:

y el vivo se hizo el tonto...

Adivina: Las cartas se equivocan...

Bruja 4:

El que tiene boca se equivoca

Bruja 1:

y el que no, se calla la boca.

Adivina: Les digo que las cartas a veces mienten... Además, tal parece que estoy perdiendo la videncia.

Bruja 2:

Toda esta gente esperando un cuento...

Bruja 3:

... y vos con un enamorado que cría caballos...

Bruja 4:

... que le dará a su mujer seis hijos...

Bruja 1:

... que procrearán veinticuatro nietos...

Bruja 2:

... con sus sesenta y ocho bisnietos...

Bruja 3:

... y doscientos catorce tataranietos...

Bruja 4:

vos viste algo...

Bruja 1:

vos viste algo...

Adivina: (se rinde) No me gusta lo que veo... No me gusta nada... Es más que la muerte... es una polvareda... Polvareda de caballos y jinetes a grito pelado por todo el valle... Sonido de fusiles y de cañones y gente

asustada mirando por los ventanucos de las casas...

Brujas:

¡Guerra!

Adivina: ...soldados hartándose de carneo en los recodos de los caminos.

Caballos sudando al galope por la travesía...

Brujas:

¡La travesía! ¡La travesía!

Adivina: ...*la Deolinda gruesa* y el Baudilio que no se quiere ir...

Brujas:

¡Que vaya, que vaya!

Adivina: ...no se va a ir... sólo quiere oler a jarilla...

(Las Brujas comienzan una especie de **danza propiciatoria** con la misma ambigüedad de tonos del comienzo)

Bruja 1:

Piedras en el camino

Bruja 2:

paredes que separen

Bruja 3:

rejas que distancien

Bruja 4:

a los amantes.

Adivina: ¡Mal rayo las parta a todas ustedes! ¡El Baudilio no se va a ir!

Bruja 1:

Que no puedan tocarse

Bruja 2:

que no puedan olerse

Bruja 3:

ni oírse, ni morderse.



Todas:

¡Que mueran de deseo!

Bruja 4: (teatral)

¿Dónde estás, mi vida entera?

¿Por qué siento este tormento?

Bruja 1: (teatral)

Porque me ha llevado el viento

lejos de tu cabellera.

Adivina: No me divierto nada con esto. Que se las lleve el viento a ustedes, pajarracos...

Bruja 2:

Que sueñen los abrazos

Bruja 3:

que se sueñen los cuerpos

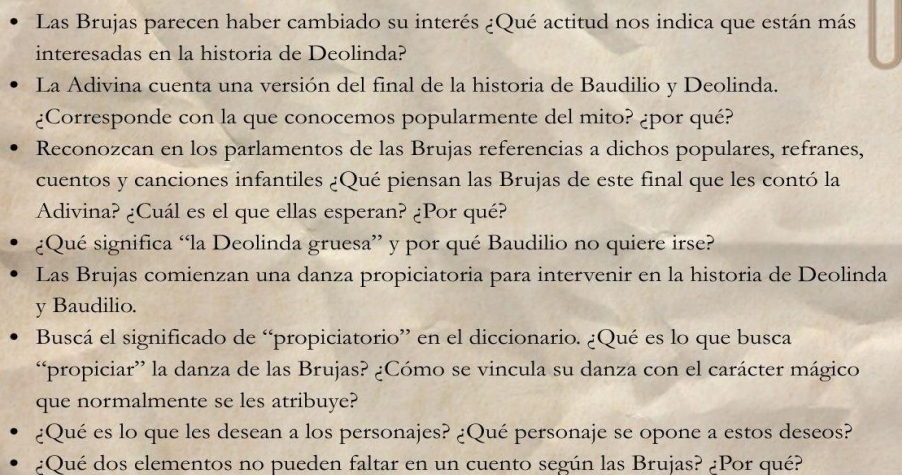
Bruja 4:

que se sueñen los labios

Todas:

si no, nunca habrá cuento.

Adivina: ¡Hagan lo que quieran! ¡Digán lo que quieran! A mí no me gusta nada esto... No me gusta nada este juego...

- 
- Las Brujas parecen haber cambiado su interés ¿Qué actitud nos indica que están más interesadas en la historia de Deolinda?
 - La Adivina cuenta una versión del final de la historia de Baudilio y Deolinda. ¿Corresponde con la que conocemos popularmente del mito? ¿por qué?
 - Reconozcan en los parlamentos de las Brujas referencias a dichos populares, refranes, cuentos y canciones infantiles ¿Qué piensan las Brujas de este final que les contó la Adivina? ¿Cuál es el que ellas esperan? ¿Por qué?
 - ¿Qué significa “la Deolinda gruesa” y por qué Baudilio no quiere irse?
 - Las Brujas comienzan una danza propiciatoria para intervenir en la historia de Deolinda y Baudilio.
 - Busca el significado de “propiciatorio” en el diccionario. ¿Qué es lo que busca “propiciar” la danza de las Brujas? ¿Cómo se vincula su danza con el carácter mágico que normalmente se les atribuye?
 - ¿Qué es lo que les desean a los personajes? ¿Qué personaje se opone a estos deseos?
 - ¿Qué dos elementos no pueden faltar en un cuento según las Brujas? ¿Por qué?

(Las Brujas y la Adivina desaparecen. En escena se ilumina una

pulpería. Hay soldados, gente del pueblo y el Militar, con su traje al uso napoleónico y al gusto de la época, muy colorido. Se trata de un típico escéptico de un mundo de crisis, socarrón y cínico. Más allá se lo ve a Baudilio, solo en una mesa emborrachándose con aguardiente. Poco a poco vuelven a ingresar las brujas, que se han disfrazado para hacerse pasar por parroquianos y llevan una guitarra).

Bruja 1: A ver si se anima un poco la reunión, que parece un velorio.

Militar: A ver si la anima usted, que tiene guitarra...

Bruja 1: Lo que usted mande, compadre.

Canto:

Ay caray, me dicen el gallo
porque salgo al alba, me tomo
unos mates
y me vuelvo al rancho derecho al catre.
Me vengo y me voy de aquí para allá
tóquese ese bombo que quiero bailar.

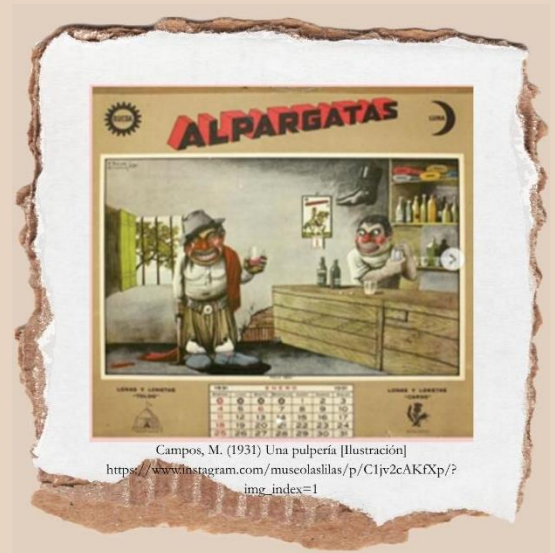
Recitado:

Un día te toca a vos,
y al otro me toca a mí,
ahora le toca el turno
al General Lamadrid.

**Un día soy unitario
y al otro soy federal;**
no me acusen de sicario:
yo vengo del Tucumán.

Canto:

Ay caray, me dicen comicios
que no importa cuántos se vengan de frente
ya se sabe diantes que yo gano siempre.



Campos, M. (1931) Una pulpería [Ilustración]
https://www.instagram.com/muscolashilas/p/C1jv2cAKfXp/?img_index=1

¿Sabías qué?

El Acha hace referencia a Mariano Acha (sí, la calle que conocen como Gral. Acha fue nombrada en su honor). Allá por 1841 tomó el gobierno de San Juan junto al Gral. Lamadrid. El gobernador legítimo era el Gral. Benavidez, perteneciente al bando federal.

¿Cómo terminó esto? El bando de El "Acha" perdió

Me vengo y me voy de aquí para allá,
apúrese hermano que quiero bailar.

Recitado:

Se congelarán los ranchos
se helarán todas las casas
no habrá leños este invierno
cuando rompamos el "Acha".

Ya volverán los veranos
ya volverán con las vides
hay que esperar que nos salve
el General Benavídez.

Canto:

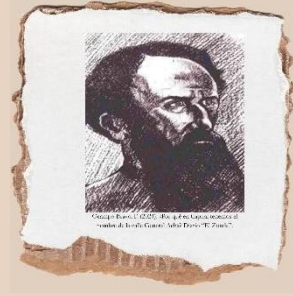
Ay caray, me dicen vinchuca
porque pico siempre de noche y con
luna
y desaparezco apenas clarea.
Me vengo y me voy de aquí para allá
ni espero el áura para zapatiar.

(aplausos, etc.)

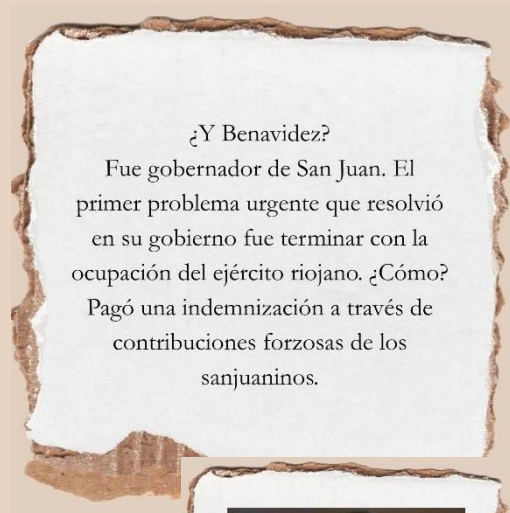
Militar: (A un parroquiano) Así es como se lo cuento, mi amigo. El mundo se ha vuelto loco, y ya no se sabe por dónde va a salir el sol...

Parroquiano: Descuídese que muchos saben dónde calienta más.

Militar: (lanza una carcajada) Pero si ya no calienta en ningún lado. Ya no hay dónde ir. Las montoneras creen que se mueven, pero dan vueltas en círculo. Están atrapados, mire lo que le digo, girando como muñecos de feria.



Puede que Baudilio haya participado en algunas de las guerras que sobrevinieron tras la toma del Gral. Acha.



Parroquiano: Enciérrese en su casa, entonces. Cierre bien los postigos, no vaya a ser que lo salpique la sangre.

Militar: No, si la guerra me gusta, compadre. Lo que no sé es para qué sirve, pero eso es otro cuento...

Parroquiano: ¡Para defender nuestra plaza, señor!

Militar: (nueva carcajada) ¿Plaza? Si aquí no han quedado ni las gallinas pa' picotear a alguien. Han salido todos zumbando del gobernador para abajo. El comandante Oyuela salió como gato que se quemó con leche y de atrás Bustamante le gritaba "¡Esperame, che, no corrás tan rápido que me quedo solo!"

Parroquiano: No tiemble, mi amigo. Ya vienen las columnas de Benavídez y Aldao... Déjelo nomás a Acha que se pasee por toda la ciudad y se haga llamar gobernador... Lo van a encontrar en Angaco...

Militar: No, si eso no me preocupa. Al tal Acha lo que le falta es información. No sabe que en San Juan gobernar trae desgracia... Esta es una tierra maldita, compadre. Aquí, la que se hace llamar gobernador es la muerte. Y si usted pregunta por qué, va a descubrir que es por cuatro caballos...

Parroquiano: Callesé...

Militar: ... por cuatro caballos y un aguardiente. (Lo ve a Baudilio) ¿No es así, Bustos? (Baudilio no responde)

Militar: Por mi casa también pasó el temporal. Y como de la última requisa sólo me habían quedado los patos, y los de Lamadrid sólo comen gallinas, me salvé.

(Carcajada de la concurrencia)

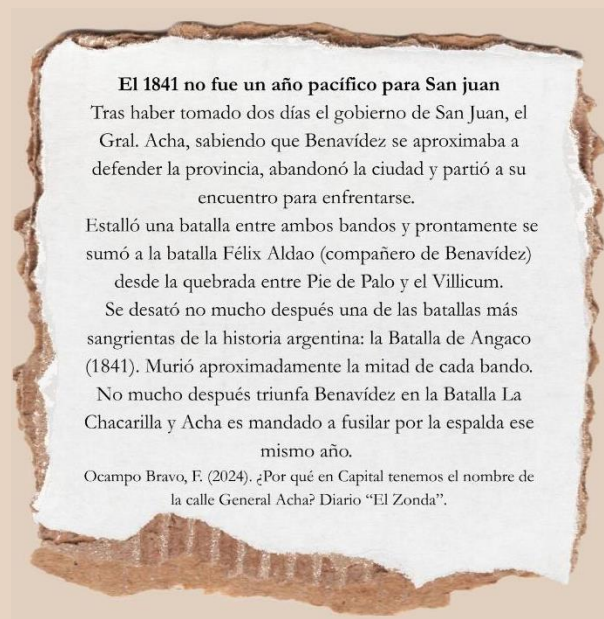
Militar: Pero algunos no pueden salvarse, ¿no es así, Bustos?

(Baudilio continúa ignorándolo) *

Militar: Por alguna razón, algunos se tragan el sapo con baba y todo...

(La misma respuesta)

Militar: (irónico, a todos) Pero, claro, no es sólo por el aguardiente. No, señor, no es sólo por eso... ¿no es verdad? Hay causas más altas, ¿no es verdad? Tan altas que se alcanzan con subirse al caballo, nomás... (se envalentona) ¡Che,



Bustos, contestame, ¡carajo! ¿Así que te vas a pelear?

Baudilio: (tiene la mansedumbre del alcohol) ¿Y qué problema tenés?

Militar: ¿Yo? Ninguno.

Baudilio: Estamos todos contentos, entonces.

Militar: No, yo digo, nomás... dejás tu mujercita sola...

Baudilio: Se va a saber cuidar...

Militar: No, si Dios no quiera que ocurra una desgracia...

Baudilio: ¿Qué desgracia?

Militar: Y... ya se sabe que después de parir las mujeres se ponen cariñosas, y si no hay macho que las atienda...

Baudilio: No vas a ser vos ni nadie, quedate tranquilo...

Militar: Con los pechos hinchados y la carne joven, andá a saber si te espera...

Baudilio: ¡Hijo de puta!

Militar: No, hijo no, si apenas la conozco...

(Se entreveran en una pelea. Los separan)

Baudilio: ¡Que no me va a esperar! ¡Que no me va a esperar!

(Entra Deolinda. Se lo lleva)

Deolinda: Vamos, Baudilio, vamos.

Baudilio: ¡Tiene un hijo mío! ¡Que no me va a esperar!

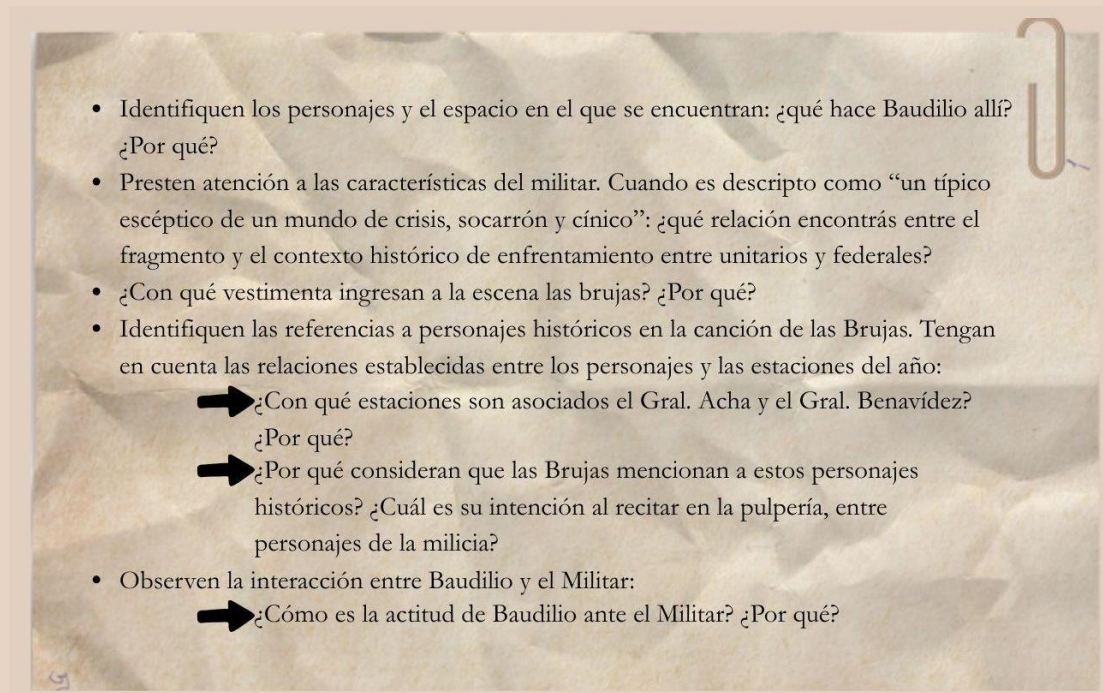
Militar: ¡Ahí tenés a tu héroe, Deolinda! ¡Ahí lo tenés! ¡Esta gente se traga todos los sapos con baba y todo...!

Brujas: (graves)

Esto se pone bueno

esto se pone bueno

la muerte y el deseo.



(Desaparecen los personajes. Cenital a Deolinda, sola)

Deolinda: Mi querido: El niño está bien, y yo me he dedicado al bordado. Además fui a lo de Encarnación a rezar el rosario por ustedes. Rezamos hasta que se nos cansó la lengua y se nos endureció la boca. Hoy hice unas rosquillas de anís y unos dulces. (Muy ingenuo) Las rosquillas me las comí, y los dulces los guardé bien envueltos en lienzo, para que los pruebes cuando vuelvas. Si vieras cómo está creciendo el mandarino... Y las parras, ya se están colgando de la glorieta. Cuando vuelvas, vas a tener que podarlas, porque todo está creciendo muy a su aire, muy sin guía. (Su gesto contradice todo lo que dirá ahora) Estoy segura de que estás haciéndole honor a tu uniforme, y te estás transformando en un héroe. Yo estoy contenta por eso, eso me mantiene y jamás derramé una lágrima; al contrario, mientras otras andan por ahí penando por sus maridos, yo estoy feliz de que seas mi Capitán Bustos. Bravo, Capitán, viva la patria, Capitán Bustos, coraje, que mueran los salvajes unitarios, que viva, mi capitán, que viva por siempre, por siempre... (dolida) Tengo la piel seca, mi capitán, y unos pechos que ya no son de mujer, mi capitán, ya no son de mujer porque nadie los toca, mi capitán, porque nadie los besa, mi capitán, por eso, mi capitán, por eso... porque se me enfrían las piernas sin tu cuerpo, por eso, mi capitán... viva la patria, mi capitán, mueran los salvajes unitarios... muera la Santa

Federación, mueran todos, mueran como ratas, como hormigas, que se borre todo, que se hunda el mundo, mi capitán, yo estoy viva...

Bruja 2:

Por ahora, Deolinda,
por ahora.

Deolinda: ¿Qué quieren de mí?

Bruja 1:

Vas a ser santa, Deolinda,
vas a ser santa.

Deolinda: Yo no tengo más ojos que cualquiera, ni más dedos que diez...

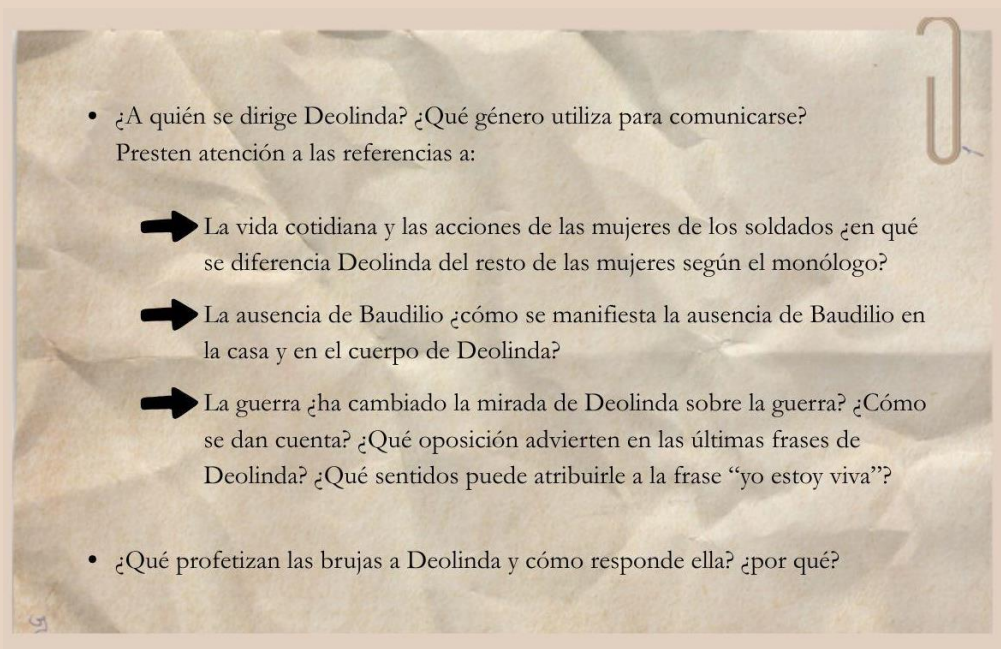
Bruja 3:

Veinte dedos, Deolinda

Bruja 4:

Cuatro ojos, Deolinda

Deolinda: ¡Déjenme en paz! ¡Déjenme en paz! ¡Yo no tengo más ojos que cualquiera, ni más dedos que diez...!



(Apagón para Deolinda y tres de las brujas. Se enciende la luz en otro sector en donde están la Bruja 1 y la Adivina, sentada a una mesa con papel, una larga pluma y tintero)

Bruja 1: A ver, escribí: "Mi amor, mi tan querida Deolinda, te extraño..." Eh... poné esto "no puedo vivir sin vos, tengo que tenerte cerca de mí, y etc. etc. Así que pensé que sería bueno que vinieras a verme..."

Adivina: Esto es lo más ridículo que oí en mi vida...

Bruja 1: Tenés razón, es ridículo. A ver... "Mi corazón: Me siento tan cansado de sangre y muerte. Extraño tus ojos y recién ahora comprendo lo que es la soledad. Es por eso que he decidido ir a verte. Como soy desertor, deberemos escapar juntos y convertirnos en fugitivos para siempre. Encontrame en Vallecito; allí te espero".

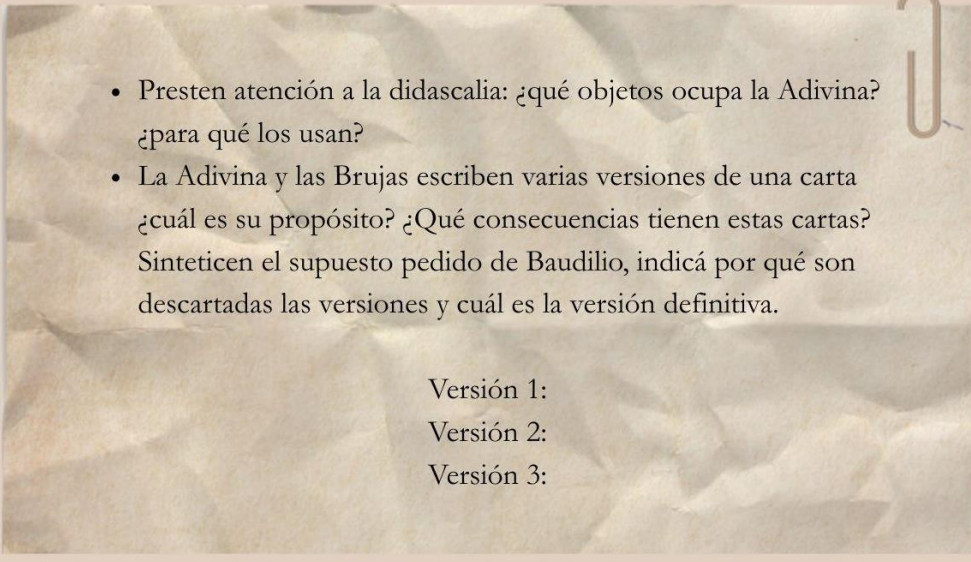
Adivina: Esto es peor, ¿no se supone que es un héroe...?

Bruja 1: Sí, es cierto... Tiene que ser algo más... algo como... ¡ya sé! "Doña Deolinda Correa de Bustos:", escribí, escribí, "Con tristeza debemos comunicarle que su esposo, héroe de guerra, ha sido malherido en el campo de batalla, defendiendo su honor y su bandera. Agoniza en su tienda sin que un auxilio, que no sea el divino, pueda salvarlo."

Brujas:

¡Esto se pone bueno!

¡Esto se pone bueno!



- Presten atención a la didascalia: ¿qué objetos ocupa la Adivina? ¿para qué los usan?
- La Adivina y las Brujas escriben varias versiones de una carta ¿cuál es su propósito? ¿Qué consecuencias tienen estas cartas? Sinteticen el supuesto pedido de Baudilio, indicá por qué son descartadas las versiones y cuál es la versión definitiva.

Versión 1:
Versión 2:
Versión 3:

(Aparece Deolinda abrochándose unos botones, cargando a su hijo en bandolera, etc. Es obvio que se prepara para el viaje)

Adivina: Veo venir la desgracia... eso veo... la desgracia se te viene encima, Deolinda. No vayás, no vayás...

(Risa de las brujas)

Adivina: No vayás, Deolinda, no vayás.

Deolinda: (le habla a algún peón fuera de escena) Preparáme la alforja. Un poco de charque y queso, y mucho pan...

Adivina: ¿No te olvidás de algo?

Bruja 1: Cállese, ella sabrá qué hacer, ¿no le parece?

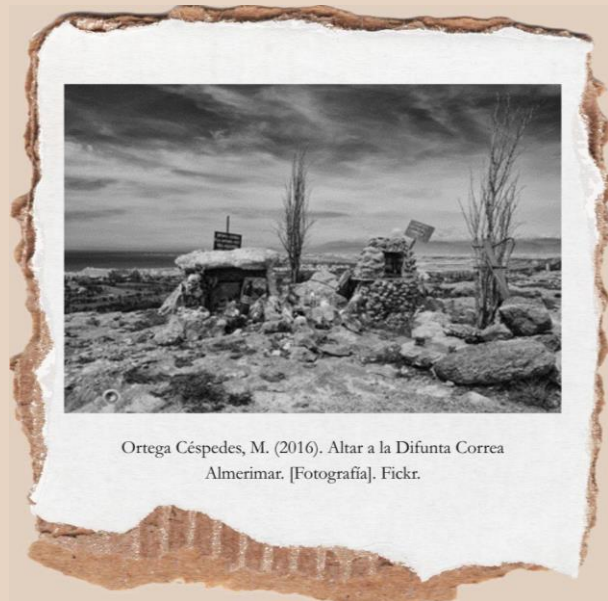
Deolinda: Y ponéle unas mantas, para la noche...

Adivina: ¿Y la bota con agua?...

Deolinda: Y... la bota con agua.

Adivina: (respira aliviada) ¡Agua!

Deolinda: Y no le digás a nadie que salí... Cuídame la casa por unos días, que ya vas a saber de mí... (sale de escena)



- Deolinda habla con un peón. ¿Cómo se dan cuenta de que se prepara para un viaje? ¿Por qué realizará ese viaje?
- Desde otro plano, Bruja 1 y Adivina discuten, ¿qué busca cada una?
- La Adivina advierte a Deolinda. ¿A qué advertencias atiende Deolinda y a cuáles no?

(Comienza a escucharse ruido de viento, a modo de transición. Al principio leve, con el transcurso de la escena que sigue el sonido irá in crescendo hasta terminar huracanándose cuando entra Deolinda. El clima general ha cambiado, la suerte está echada. Las Brujas parecen involucrarse más en la historia, y han abandonado su actitud juguetona. Toda la escena debe dar cuenta de un ambiente asfixiante por el calor y a medida que avanza, el escenario se va modificando, simulando el desierto, quizás, o van desapareciendo todos los elementos escenográficos, quedando totalmente despojado)

Adivina: Ya llegó el Zonda...

Bruja 1: El sol debe estar cayendo como plomo...

Bruja 2: Derecho a la cabeza...

Bruja 3: Las hojas ardiendo en los árboles...

Bruja 4: La tierra sedienta y cuarteada...

Bruja 1: ... cuarteada y ardiendo...

Adivina: Yo sé de uno que en un día como este se quedó seco.

Bruja 1: Salga...

Adivina: No, es verdad. Se quedó seco como una chala. El pellejo como hoja seca y crujiente pegado a los huesos; los ojos como vidrio molido, el pelo erizado y tieso.

Bruja 2: ¿Se lo llevó el viento?

Adivina: Se lo llevó el viento... se esparció por todo el valle, como ceniza muy fina... Dicen que la ceniza quemaba a quien la tocaba, dicen que incendiaba la cabellera si caía sobre la cabeza de alguien...

Bruja 3: Como la de un volcán...

Adivina: Como la de un volcán... Un día como estos parece así, lava del fondo de la tierra, pero lava seca y suspendida en el aire, el aire como una



tapia hirviendo de cal, la cal hirviendo que enceguece los ojos...

Bruja 4: ... el aire enceguece los ojos como la cal...

Adivina: Los enceguece... Dicen que sintió que lo partía un rayo por la mitad...

después el agua le abandonó el cuerpo, primero las piernas y el vientre, confundiéndose con la arena, después el pecho y los brazos... Las manos se le fundían al sol, y el viento le iba secando la piel, al principio roja como una brasa y después quebrada en mil pedazos... Este es uno de esos días... de esos días de mal presagio... son los días en los que la arena se pone contenta y se levanta en grandes remolinos en el aire...



Diario La Provincia San Juan. (2025, julio 15). Tres focos de incendio se desataron y preocuparon a los sanjuaninos [Fotografía]. <https://diariolaprovinciasj.com/sociedad/tres-focos-de-incendio-se-desataron-y-preocuparon-a-los-sanjuaninos-243231/>

son los días en los que el desierto baila y se estrangula en la garganta, las paredes de la garganta pegadas y secas y las piedras calcinándose al relumbro... En estos días es difícil seguir una huella, y si se quiere orientar hacia el sol, una llamarada lo pierde, porque todo es sol, siempre sol y brasas de piedra, y arbustos mustios y jadeantes en medio de la nada. Y arena transpirando aire y aire respirando arena... Son los días de mal presagio, cuando sube el infierno a la superficie, se nos cuela por los zapatos y por entre la tierra cuarteada, se trepa por los troncos ardidos y escala las montañas, y se enseñorea...

Bruja 1: Se enseñorea y quema...

Adivina: Y quema, como un viento del mismísimo demonio, viento de tierra muerta, viento metiéndose en los ojos y los dientes, tierra volando como lengua de fuego hasta las montañas...

- ¿Cómo aparece caracterizado el espacio?
- ¿De qué trata el relato de la adivina en esta escena? ¿Qué función tiene en relación con la suerte de Deolinda?
- Encuentren fragmentos que evidencian las personificaciones que construyen la imagen del desierto como un paisaje hostil en los parlamentos de la Adivina. ¿Qué logra el texto con el uso de este recurso?

(El ruido de viento llega a su clímax. Entra Deolinda, con su hijo en bandolera, delirando en su agonía de sed)

Deolinda: Debe haber mucho deshielo en la montaña, ¿no te parece? Agua fresca, bajando por la ladera y comiéndose la roca.. . tan decidida, el agua, tan segura de su ruta, el agua... rápida por los vertederos cayendo al bajo como un rayo... Sacá el tapón, Baudilio, sacá el tapón para regar...

Bruja 1:

Nadie riega en el desierto,
Deolinda...

Deolinda: El agua mezclada en la saliva... te la servía en el jarrón y después me refrescabas la boca, agüita fresca en los labios, beso con gustito a deshielo, Baudilio...

Bruja 2:

Ningún deshielo en el desierto, Deolinda...

Deolinda: El cuerpo empapado para la chaya, los ojos perdidos de chicha y los pies embarrados corriendo por la calle ancha, Baudilio, pies embarrados de carnaval, Baudilio... pies embarrados de chaya... Pero ahora sacá el tapón y reguemos, Baudilio, reguemos...



Bruja 3:

Para qué regar en el desierto, Deolinda...

Deolinda: Tan decidida, el agua, y sin embargo, mirá, mirala arriada como vaca por los canales, metida por el yugo de las acequias, mirá, mirala sometida, Baudilio, mirala engrillada, arrastrada hasta las vides, mirá cómo se retuerce, y choca y se retoba en la acequia...

Bruja 4:

Ningún canal, Deolinda, ninguna acequia...

Deolinda: ... dejala correr por los bordos... dejala, Baudilio... dejala que se acerque... dejala que venga... que venga el agua, que no pase de largo... hay que traerla, Baudilio, hay que invitarla con gentileza, hay que convencerla...



De Boever, W. (s.f.) Ofrendas a la Difunta Correa. [Fotografía] CheToba

Bruja 1:

Que se sequen los ríos,
que se sequen los mares
menos el pecho de Deolinda.

Deolinda: ... que venga, que siga por los bordos... desplomada como un rayo desde las montañas...

Bruja 2:

Que se seque el arroyo
que se sequen los lagos
menos el pecho de Deolinda.

Deolinda: ... cansada por los bordos... maltratada... ajada por las acequias... maltratada el agua, desfalleciendo por entre las vides...

Bruja 3:

Que se sequen las lágrimas
que se sequen las nubes
menos el pecho de Deolinda.

Deolinda: ... que venga, Baudilio... que venga a morir acá... tan joven bajaba de las montañas... que venga y se nos muera a los pies...

Todas:

Que el mundo sea un desierto
y la tierra sea arena
menos el pecho de Deolinda.

Deolinda: (muriendo) Que se apague el sol... la vida no es más que una sombra que pasa; un cuento narrado por un tonto que no significa nada. (muere con su hijo en brazos)

Este parlamento hace referencia a la Escena 5, Acto V de Macbeth (1623) de William Shakespeare:

La vida no es más que una sombra que pasa; un mal actor que se pavonea y se agita una bora en el escenario y después no vuelve a ser oído; es un cuento narrado por un tonto, lleno de ruido y de furia, que nada significa.

En la obra original, Macbeth pronuncia estas palabras luego de enterarse del suicidio de su esposa, Lady Macbeth, y reflexiona sobre la fugacidad de la vida y las consecuencias de la ambición desmesurada.

- Deolinda está delirando por la sed ¿qué elementos aparecen en su discurso manifestando ese delirio?
- En los parlamentos de Deolinda se construye una personificación del agua. Encuentren los fragmentos que utilicen este recurso.
- ¿Cómo actúan las Brujas frente al delirio de Deolinda?
- Presten atención a los ruegos de las Brujas que le dan el título a la obra Menos el pecho de Deolinda: ¿Qué antítesis (oposiciones) aparecen en los parlamentos de las brujas que terminan con la frase “menos el pecho de Deolinda”? ¿Qué le desean las Brujas a Deolinda? ¿Por qué no quieren que se seque su pecho?
- Relean las últimas palabras de Deolinda antes de morir, que nos remiten a la metateatralidad de la obra
 - ➔ ¿Por qué creen que se compara la vida con una sombra que pasa? ¿Qué quiere decir que la vida es un “cuento narrado por un tonto”? ¿Por qué creés que Deolinda afirma que la vida (el cuento) no significa nada? ¿Cuál es el (o los) tonto (s) que en este caso está(n) narrando su historia?

(Pausa. Las Brujas se cercioran de la muerte y comienzan a mezclarse entre el público. Esta escena es muy rápida; las brujas le cuentan los casos a la gente sin respiro alguno)

Bruja 1: Y amamantó a su hijo después de muerta

Bruja 2: el hijo la sobrevivió con su leche

Bruja 3: con su leche, que le dio muerta

Bruja 4: le dio su pecho desde la muerte

Bruja 1: el niño se alimentó de su leche

Bruja 2: desde la muerte, lo amamantó

Bruja 3: y la encontraron unos arrieros

Bruja 4: unos arrieros, que la encontraron

Bruja 1: y le dieron cristiana sepultura

Bruja 2: a la Difuntita, que era Correa

Bruja 3: por una medalla en su cuello

Bruja 4: por una medalla, que decía Correa

Bruja 1: y le dieron cristiana sepultura

Bruja 2: y dejaron que el tiempo pasara

Bruja 3: que pasara, el tiempo y un arriero

Bruja 4: y el arriero Zeballos había perdido su ganado

Bruja 1: y le pidió a Deolinda que se lo encontrara

Bruja 2: y el ganado apareció

Bruja 3: abajo, en la hondonada

Bruja 4: en la hondonada el ganado, que se había perdido

Bruja 1: y Zeballos comprendió el milagro

Bruja 2: que le había pedido a la Difunta

Bruja 3: a la Difunta, que le oyó el pedido

Bruja 4: y el arriero le puso una inscripción

Bruja 1: le puso en la cruz una leyenda

Bruja 2: para que la leyeran todos

Bruja 3: para que todos la leyeran

Todas: Difunta Correa, ánima bendita

Bruja 4: y de fogón en fogón

Bruja 1: de rancho en rancho

Bruja 2: de pueblo en pueblo

Bruja 3: se supo el prodigio

Bruja 4: el prodigio de la Difunta

Bruja 1: del ánima bendita, que hizo el prodigio

Bruja 2: y le llevaron botellas de agua

Bruja 3: botellas de agua

Bruja 4: botellas de agua para la Difunta

Todas: las que no tuvo al morir.

Diosa griega Feme. Diosa de los rumores, los cotilleos y la fama.



Barbieri, G. y Tassi, A. Allegoria della fama. (1621). [Témpera sobre muro]. Casino de la Aurora, Italia.

Los griegos creían que ella era la divinidad que volaba velozmente sobre los pueblos y era la responsable de esparcir los rumores. ¿Habría sido ella la que esparció el chisme de los milagros de la Difunta?

- A partir del relato de las brujas, reconstruyan qué sucedió luego de la muerte de Deolinda:

- ➔ ¿Qué ocurrió con su hijo? ¿Cuál fue el hecho milagroso que posibilitó que comenzara a ser conocida como santa? ¿Cómo fue transmitida la historia de Deolinda?
- ➔ Respondan teniendo en cuenta los espacios en los que se difundió su historia. ¿Cómo ha cambiado la actitud de las brujas?

(Mientras tanto, ha entrado una procesión de promesantes que se lleva el cuerpo de Deolinda en andas. La procesión lleva velas o botellas con agua, o quizás las dos cosas, atributos de la devoción)

Promesantes: (cantan)

¿Y de qué nos dolemos?

¿Y a qué le tememos?

A la peste, a la muerte, a la gente,

Deolinda,

a los dientes, los puentes,

los jueves, los viernes

Difunta,

los cantos, los partos,

los saltos,

Deolinda

los daños, los rayos,

los años,

Difunta

el viento, el silencio



y el tiempo,

Deolinda,

los dolores, los amores

los temblores,

Difunta,

la sangre y el hambre

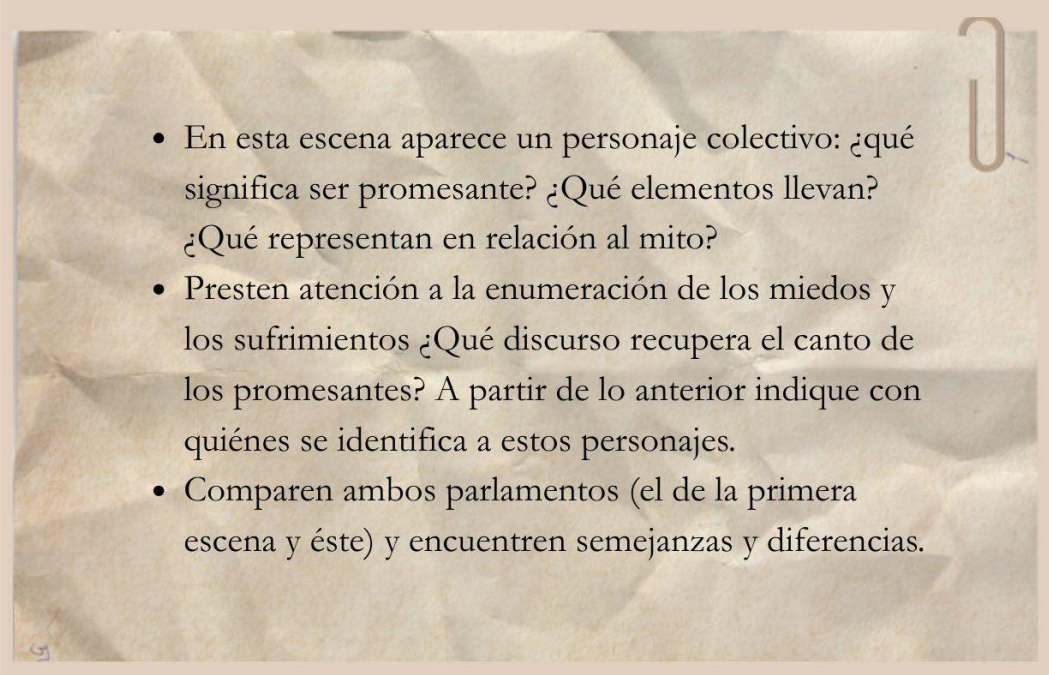
la sangre y el hambre,

Deolinda.

Todo es cuento, todo es cuento

menos los muertos.

(La procesión sale)

- 
- En esta escena aparece un personaje colectivo: ¿qué significa ser promesante? ¿Qué elementos llevan? ¿Qué representan en relación al mito?
 - Presten atención a la enumeración de los miedos y los sufrimientos ¿Qué discurso recupera el canto de los promesantes? A partir de lo anterior indique con quiénes se identifica a estos personajes.
 - Comparen ambos parlamentos (el de la primera escena y éste) y encuentren semejanzas y diferencias.

(Pausa. La luz cambia, reproduciendo exactamente el clima general de la primera escena. Todo ha vuelto a la normalidad. La Adivina regresa a su mesa, y ahora está ordenando pausadamente sus cartas).

Adivina: Fue triste la historia, finalmente...

Bruja 1:

Triste, triste

y no te reíste.

Adivina: No, si no es eso... son estas cartas. Ya están más viejas que mis huesos (preparando su partida).

Bruja 1: ¿Se va?

Adivina: Ya me cansé de ver desdichas. Y he visto muchas por una noche.

Bruja 2:

Cuando vuelva a barajar

Bruja 3:

barajar y dar de nuevo

Bruja 4:

volveremos.

Adivina: Cuando tenga otra historia... otra vieja leyenda de piedra y silencio...(sale)

Bruja 1: ¡Que así sea, comadre!

Brujas: (al público)

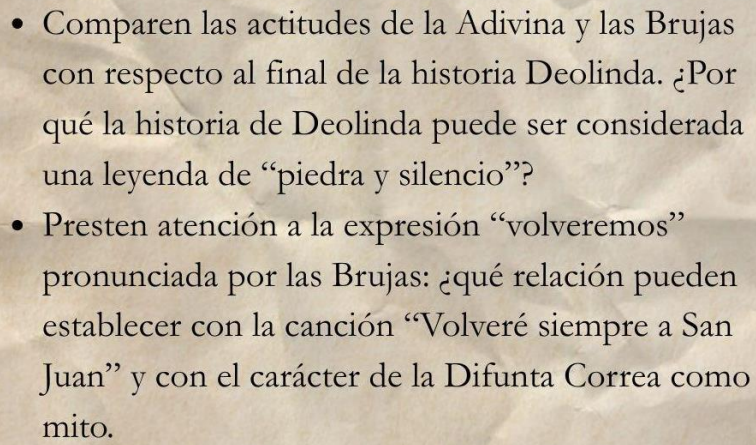
¡Otra vieja leyenda

de piedra y silencio!

(Salen con estruendosa carcajada).



Oscuro final

- 
- Comparen las actitudes de la Adivina y las Brujas con respecto al final de la historia Deolinda. ¿Por qué la historia de Deolinda puede ser considerada una leyenda de “piedra y silencio”?
 - Presten atención a la expresión “volveremos” pronunciada por las Brujas: ¿qué relación pueden establecer con la canción “Volveré siempre a San Juan” y con el carácter de la Difunta Correa como mito.

RECORRIDOS de lectura



SI TE GUSTAN LAS HISTORIAS DE VAQUEROS...

¡ESTE PUEDE SER TU RECORRIDO DE LECTURA IDEAL!

“Soy la hija del desierto. Ella tuvo que secarse por fuera para que yo siguiera viva”

(Pelichotti, 2015)

¡Bienvenidos, lectores! Nos encontramos ante una propuesta donde trabajaremos el texto leído, Menos el pecho de Deolinda (2016) de Susana Lage, en intertextualidad con el cortometraje Deolinda (2015), dirigido por Ana Pelichotti y filmado en nuestra provincia.

DEOLINDA (2015) dirigido por Ana Pelichotti

¿Qué es la **intertextualidad**?

Es un término introducido por Julia Kristeva (1967) a fin de señalar que todo texto se construye como un mosaico de citas, a partir de una transformación o absorción de otros textos. Podríamos afirmar que un texto siempre vuelve a otro. ¿Qué quiere decir esto? Que ninguno nace en el vacío; sino que se nutre, se transforma en el diálogo con otros. Por eso, podemos hallar referencias que nos resultan familiares en todo aquello que vemos o leemos.

Deolinda es un cortometraje creado en la provincia de San Juan en el año 2015 y dirigido por Ana Pelichotti, quien es guionista, montajista, productora y directora de nuestra región cuyana. El filme fue producido en Ullúm y todos los actores que participan son sanjuaninos.

El guion concursó y ganó en “Historias Breves 11”, certamen que realiza el INCAA cada año.

Deolinda (2015) se inscribe en el género western, este tipo de narración surge en el cine estadounidense a comienzos del siglo XX. Su imaginario se construye a partir de elementos recurrentes como el sheriff, el duelo, el desierto, el caballo, entre otros, que configuran “códigos visuales” que modelan la figura del héroe, muchas veces ubicándolo entre lo legal y lo marginal o fronterizo. El western construye un relato a través del hilo de una serie de aventuras que tienen como ancla al héroe en el ámbito de la frontera y los poblados a los que llega con una misión determinada por la narrativa (Catenaccio, 2022).

Nos adentramos en el desierto siguiendo la huella de *Deolinda*. Vamos recorriendo los ecos que deja su leyenda. Creemos que acá podemos encontrar algo nuevo, otra historia. Nos detengamos a observar la portada del filme que conforma este paisaje:

Observen la portada del filme. ¿Qué texto allí presente nos indica que se tratará de una producción de una duración más corta?

Presten atención al título. ¿A qué figura de la cultura sanjuanina alude el sustantivo propio?

Enumeren características o eventos que se relacionen con dicho personaje.

Observen la ilustración. ¿A quién creen que está presentando? ¿Cómo se vincula la imagen con el título? ¿Cómo calificaría el aspecto del personaje que aparece en la imagen? ¿Con qué otros personajes de ficción lo relacionan?

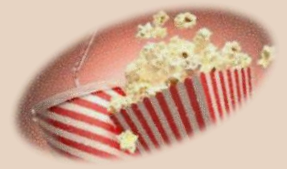


Cine.ar. (2015). *Portada de Deolinda*.

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/4667>



¡Ahora sí! Es momento de agarrar los pochoclos



Para poder ver el video sin inconvenientes sigan los siguientes pasos:

a) Ingresen a <https://play.cine.ar/bienvenida/> o descarguen la aplicación en Play Store desde tu celular.

IMPORTANTE: necesitan la autorización y ayuda de un adulto responsable en casa.

b) Hagan click en la opción “INICIAR SESIÓN” y luego en el REGISTRATE AHORA.

c) Completen con los datos personales de un adulto a cargo.

Una vez que hayan concluido con el registro, escriban en el buscador: Deolinda Ana Pelichotti.

¿Ya la vieron?

Si es así, ahora los invitamos a conversar sobre la película

1. El corto inicia con una voz en off que pronuncia la siguiente frase:

“Sabén que no existo, creen que no existo,
será porque nunca me buscaron
o porque yo los encontré primero”

1.1. ¿Qué creencias populares o supuestos entran en conflicto en este enunciado? ¿Qué presencia se vuelve incierta o dudosa?

2. En el segundo 0:44 leemos texto que hace referencia al contexto de la conocida historia:

Durante la guerra entre Unitarios y Federales
Deolinda Correa escapó por el desierto
y murió de sed, con su bebé en brazos.
Su bebé logró sobrevivir.
Ese fue el primer milagro de Deolinda,
la difunta Correa

Averigüen:
¿En qué consistió la guerra entre Unitarios y Federales? ¿Cuándo se dio?
Consulten con su familia o con amigos:
¿Qué se cree que sucedió con el bebé de Deolinda?

3. ¿Qué códigos visuales del western aparecen rodeando a la protagonista en su primera aparición? Enumérenlos.

3.1. ¿Qué sentimientos genera la entrada de la figura femenina principal en el resto de los habitantes del pueblo? ¿respeto? ¿temor? ¿por qué?

El término «flashback» viene del inglés y puede traducirse literalmente como «mirada hacia atrás», lo que refleja su propósito de mostrar el pasado dentro de una narrativa presente. El flashback se utiliza principalmente para **romper la cronología lineal** de la historia. Puede presentarse de manera breve, como un recuerdo momentáneo, o extenderse durante toda una escena (Séptima Ars, 2024).

El rol del héroe del western es el de operar al límite de la ley o por fuera de ella (Catenacci, 2022). Esto lo lleva, casi siempre, a ser considerado como un antihéroe; opuesto a las fuerzas del Estado es obligándolo a vivir como fugitivo.

4. Cuando la protagonista está a punto de asesinar a Rancagua se nos revela su identidad a través del siguiente diálogo:

Rancagua: - ¡Creía que la Deolinda había tenido un varón!

Mujer: - ¡Estás seco, Rancagua!

¿Cómo se resignifica la expresión “¡estás seco!” en diálogo con el mito y la historia de Deolinda?

¿Quién resulta ser la protagonista?
¿Cuál es su vínculo con Deolinda?
¿Qué indicios se ofrecen al espectador para poder descubrirlo?



“Soy la hija del desierto. Ella tuvo que secarse por fuera para que yo siguiera viva.”

Pelichotti, A. (Director). (2015). *Deolinda*. [Fotograma]. INCAA

Después de ver la película...

5. Lean la siguiente información extraída de la página web de los creadores del cortometraje

5.1. ¿Qué simboliza el nombre de la hija de Deolinda en el imaginario social? ¿Cómo se relaciona con el mito de la Difunta Correa?

Cortometraje Ganador del concurso Historias Breves 11 del INCAA en 2015. Ganador del Festival de Cortos Penca 2016 y seleccionado para la muestra «Semana del Cortometraje» del Festival Internacional de Mar del Plata 2016.

Mucho se ha escrito sobre la Difunta Correa y sus devotos seguidores, pero muy poco se conoce de la suerte que corrió aquel bebé que amamantó hasta su muerte y que, contrario a lo que se piensa, no fue un varón, sino una niña. Milagros es esa niña, que devenida en pistolera decide regresar veinte años más tarde a su pueblo natal para saldar cuentas con aquellos que sellaron el destino de su madre.

Género: Western

Duración: 12 min

Dirección: Ana Pelichotti

Producción: Ricardo Turesso

<https://cinicos.ar/projects/deolinda/>

¡Momento de escribir!

Una figura nueva se ha dejado descubrir en nuestro desierto sanjuanino: una mujer que salda cuentas pero que también reclama una memoria. La hija de Deolinda, Milagros, vuelve a invitarnos a pensar el mito de la Difunta como punto de partida y su construcción como heroína western en un inhóspito paisaje.

6. Imaginen que participan en una página web sobre cine y deben escribir su opinión sobre la película.

El objetivo del texto es orientar a futuros espectadores, compartir una valoración crítica del corto y dar cuenta de una lectura atenta de sus recursos audiovisuales, a partir de lo trabajado en clase.

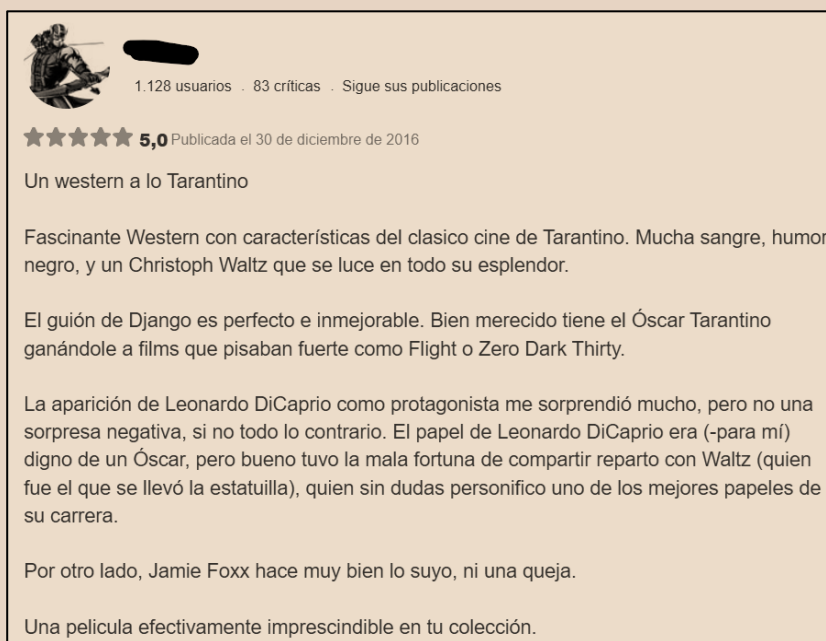
Para redactar su texto, tengan en cuenta las siguientes pautas:

- Incluyan una puntuación del uno (1) al cinco (5) con estrellas, de acuerdo con el grado de valoración personal del filme, como suele hacerse en las reseñas de páginas especializadas.

- ¿Recomendarían el filme? Fundamenten su postura desarrollando (al menos) dos aspectos relevantes. Para ello, hagan referencia a los códigos visuales abordados en el recorrido y/o a elementos audiovisuales que se destaquen (guion, relación con el mito, fotografía, actuaciones, música, diálogos, etc.).
- Organicen el texto siguiendo una estructura argumentativa clara, propia de una reseña de opinión (presentación del filme y de la postura crítica, desarrollo de los argumentos y cierre valorativo).
- Utilicen un registro claro y accesible, adecuado a un público amplio interesado en el cine. Pueden usar un registro que incluya algunas expresiones propias de la oralidad.
- Extensión: entre 100 y 300 palabras.

¡Compartan sus escrituras en clase! Debatan puntos en común y divergentes en sus opiniones.

A modo de ejemplo, compartimos un texto que puede servirles como punto de partida para escribir su opinión. Este usuario ofrece su postura sobre la película de Django Unchained (2012), un western contemporáneo dirigido por Quentin Tarantino.



1.128 usuarios · 83 críticas · Sigue sus publicaciones

★★★★★ 5,0 Publicada el 30 de diciembre de 2016

Un western a lo Tarantino

Fascinante Western con características del clasico cine de Tarantino. Mucha sangre, humor negro, y un Christoph Waltz que se luce en todo su esplendor.

El guión de Django es perfecto e inmejorable. Bien merecido tiene el Óscar Tarantino ganándole a films que pisaban fuerte como Flight o Zero Dark Thirty.

La aparición de Leonardo DiCaprio como protagonista me sorprendió mucho, pero no una sorpresa negativa, si no todo lo contrario. El papel de Leonardo DiCaprio era (-para mí) digno de un Óscar, pero bueno tuvo la mala fortuna de compartir reparto con Waltz (quien fue el que se llevó la estatuilla), quien sin dudas personifico uno de los mejores papeles de su carrera.

Por otro lado, Jamie Foxx hace muy bien lo suyo, ni una queja.

Una pelicula efectivamente imprescindible en tu colección.

El desierto pareciera ser interminable, pero nosotros detendremos, por ahora, nuestra marcha acá. Guardamos lo vivido registrando nuestro viaje junto a Milagros, la hija de la mítica Difunta Correa, quien se nos ha presentado como heroína de un western sanjuanino cargado de suspenso y, sobre todo, de redención.

SI TE GUSTA LA TRAGEDIA SHAKESPERIANA

CON BRUJAS COMO PROTAGONISTAS...

¡ESTE PODRÍA SER TU RECORRIDO DE LECTURA IDEAL!

Este recorrido propone una lectura intertextual entre *Macbeth* (1616) de William Shakespeare y *Menos el pecho de Deolinda* (2016) de Susana Lage. La obra inglesa, cuyo nombre completo es *The Tragedy of Macbeth*, gira en torno a un noble escocés, Macbeth, que recibe una profecía de tres brujas quienes le anuncian que será rey. Arrastrado por su ambición, lleva adelante acciones que lo llevan a la ruina. Su esposa, Lady Macbeth, cumple un importante rol, ya que actúa como un motor principal de los crímenes a causa de su ambición y manipulación. El personaje se verá sumido en la culpa, la paranoia y la pérdida, cumpliendo así su destino.

La propuesta se encuentra organizada en tres ejes principales:

- I. Las brujas como figuras proféticas:** ¿qué rol cumplen las brujas en ambas obras? ¿Cómo influyen sobre los personajes?

- II. Macbeth y Deolinda como héroes trágicos:** ¿Qué recorridos realizan? ¿Cuánto pesan sus creencias en sus destinos?

- III. La vida como una sombra caminante. La brevedad y desilusión de la existencia:** ¿Cómo se resignifica la frase shakesperiana en voz de Deolinda? ¿Qué valor tiene la muerte?

Comenzamos...

A continuación, leerán dos fragmentos: el primero corresponde a *Menos el pecho de Deolinda* (2016) de Susana Lage y el segundo, a *Macbeth* (1616) de William Shakespeare. A partir de la lectura, conversen sobre las similitudes y diferencias entre ambos textos.

1. *Menos el pecho de Deolinda* (2016)

(Aparecen las Brujas. Se trata de personajes ambiguos, ni demasiado demoníacos ni demasiado ingenuos; es obvia la semejanza con las de "Macbeth". Se ríen de manera grotesca, casi obscena, como bruja clásica).

Bruja 1: (al público)

¿Qué les pasa? ¿qué les pasa?

Bruja 2:

saliva por la garganta

Bruja 3:

¿y quiénes son ustedes?

Bruja 4:

¿y quiénes son ustedes?

Nos encontramos en un desolado y oscuro páramo, luego de un sangriento enfrentamiento. Macbeth y Banquo, nobles militares, se cruzan con tres figuras míticas: las brujas. Estos seres confusos profetizan y en su hablar extraño y lleno de paradojas, se siembra una pequeña semilla de la ambición en Macbeth.

2. *Macbeth* (1616)

Bruja 3: ¡Salve Macbeth, que un día serás rey!

(...)

Bruja 1: ¡Salve!

Bruja 2: ¡Salve!

Bruja 3: ¡Salve!

Bruja 1: Menor que Macbeth, y también mayor.

Bruja 2: No tan feliz, y mucho más feliz.

Bruja 3: Engendrarás reyes, aunque nunca lo seas.

¡Salve a los dos pues, Macbeth y Banquo!

Bruja 1: ¡Salve a los dos, Banquo y Macbeth!

Macbeth: ¡Esperen, hablantes imperfectas, díganme más! (...)

Acto I - Escena III
Macbeth (1616) W. Shakespeare

1. VOCES Y PROFECÍAS

Las brujas aparecen. En la obra del dramaturgo inglés lo hacen precedidas por truenos y relámpagos, como figuras creadas para sembrar el caos y la confusión. En ambos casos, las brujas no sólo hablan: profetizan; anuncian. Al hacerlo, de un modo u otro, transforman el destino de aquellos que las escuchan.

Teniendo en cuenta esto, releen el recuadro anterior, que contiene un fragmento del Acto I – Escena III de Macbeth (1616) y el siguiente extracto perteneciente a la obra “Menos el pecho de Deolinda”:

Deolinda: ¿Qué quieren de mí?

Bruja 1:

Vas a ser santa, Deolinda,
vas a ser santa.

Deolinda: Yo no tengo más ojos que cualquier, ni más dedos que diez...

Bruja 3:

Veinte dedos, Deolinda.

Bruja 4:

Cuatro ojos, Deolinda.

Deolinda: ¡Déjenme en paz! ¡Déjenme en paz! ¡Yo no tengo más ojos que cualquiera, ni más dedos que diez!

1.1. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre los parlamentos de ambas obras? ¿Qué profetizan las Brujas a Macbeth y qué profetizan a Deolinda?

1.2. Les proponemos releer tres escenas de Menos el pecho de Deolinda (2016) donde las brujas intervienen e inciden de forma directa en el destino de los personajes:

- A. Cuando las Brujas molestan a la Adivina, al principio, cuando ésta intenta escuchar a las cartas.
- B. Cuando las Brujas escriben la carta para Deolinda.
- C. Cuando las Brujas comienzan a realizar una danza propiciatoria para que Baudilio se vaya.

A	B	C
<p>Adivina: (a las Brujas, mientras despliega las cartas) ¡Váyanse, moscardones! ¡Salgan a picar por ahí! ¡Chinches molestas! (al público) Escúchenme a mí, si quieren una historia. Estas no saben ni la hora...</p> <p>Brujas: La una las dos las tres las cuatro las cinco las seis. Adivina: ¡Qué tormento! No me dejan escuchar las cartas, no me dejan escuchar lo que dicen... Hay algo acá, a ver si me doy cuenta de qué es esto... Brujas: ¡Un muerto, un muerto si no no hay cuento!</p>	<p>Bruja 1: A ver, escribí: "Mi amor, mi tan querida Deolinda, te extraño..." eh... poné esto "no puedo vivir sin vos, tengo que tenerte cerca de mí, y etc. etc. Así que pensé que sería bueno que vinieras a verme..." (...)</p> <p>Bruja 1: Tenés razón, es ridículo. A ver... "Mi corazón: Me siento tan cansado de sangre y muerte. Extraño tus ojos y recién ahora comprendo lo que es la soledad. Es por eso que he decidido ir a verte. Como soy desertor, deberemos escapar juntos y convertirnos en fugitivos para siempre. Encontrame en Vallecito; allí te espero". Adivina: Esto es peor, ¿no se supone que es un héroe...? (...)</p> <p>Adivina: Veo venir la desgracia... eso veo... la desgracia se te viene encima, Deolinda. No vayás, no vayás... (Risa de las brujas)</p> <p>Adivina: No vayás, Deolinda, no vayás.</p>	<p>Brujas: ¡Que vaya, que vaya! Adivina: ...no se va a ir... sólo quiere oler a jarilla... (Las Brujas comienzan una especie de danza propiciatoria con la misma ambigüedad de tonos del comienzo)</p> <p>Bruja 1: Piedras en el camino Bruja 2: paredes que separen Bruja 3: rejas que distancien Bruja 4: a los amantes.</p> <p>Adivina: ¡Mal rayo las parta a todas ustedes! ¡El Baudilio no se va a ir!</p> <p>Bruja 1: Que no puedan tocarse Bruja 2: que no puedan olerse Bruja 3: ni oírse, ni morderse.</p> <p>Todas: ¡Que mueran de deseo!</p>

Relean atentamente cada fragmento y conversen a partir de las siguientes preguntas: ¿incide la profecía de las Brujas en el accionar de Macbeth y de Deolinda? ¿Son los personajes dueños de su propio destino? ¿Las brujas son culpables? ¿Por qué? ¿Hay otros culpables?

2. HÉROES TRÁGICOS

Podemos leer a Macbeth y a Deolinda como *héroes trágicos*.

Recordemos que se trata de personajes propios de la Tragedia cuyo destino se ve radicalmente transformado a causa de un error (*hamartía*). Este error desencadena una **peripecia**, es decir, un giro decisivo de la acción que invierte la situación inicial de prosperidad en desdicha. Lo pierden todo, aun cuando existen otros personajes que advierten, anuncian o señalan la verdad, cuyas palabras no pueden ser interpretadas por los héroes.

En el desarrollo de la peripecia, el héroe o la heroína accede a una **anagnórisis** o reconocimiento, mediante el cual comprende la verdadera naturaleza de sus actos. La articulación entre *hamartía*, *peripecia* y *anagnórisis* no sólo estructura la acción trágica, sino que sitúa al héroe como figura paradigmática de la vulnerabilidad humana frente al error y al conocimiento, generando en el espectador los efectos de temor y compasión que fundamentan la experiencia trágica.

Conversen sobre las características del personaje trágico y reconozcan cuáles están presentes en los protagonistas de las obras.

3. SOMBRAS Y UN CUENTO QUE NO SIGNIFICA NADA...

Cuando la esposa de Macbeth, Lady Macbeth, muere y las profecías de las Brujas se cumplen, él reconoce que la vida ya no tiene sentido y nada importa, ni la muerte. La vida, al igual que una sombra caminante, no es permanente y cambia constantemente. Es en este momento que Macbeth dice lo siguiente:

Life's but a walking shadow, a poor player
That struts and frets his hour upon the stage
And then is heard no more: it is a tale
Told by an idiot, full of sound and fury,
Signifying nothing.

“La vida es una sombra que camina,
un pobre actor que en escena se arrebató y contonea
y nunca más se le oye. Es un cuento
que cuenta un idiota, lleno de ruido y de furia,
que no significa nada”.

Escena V. Acto V

Por otro lado, Deolinda está muriendo con su hijo en brazos, retoma las palabras de Macbeth:

Deolinda: (muriendo) Que se apague el sol... la vida no es más que una sombra que pasa; un cuento narrado por un tonto que no significa nada.(muere con su hijo en brazos).

Como se ha ido repitiendo a lo largo de la obra de Lage, no hay cuento si no hay muerto: es necesario que Deolinda muera para que se cumpla lo que las cartas profetizaban. Además, necesita morir para transformarse en el “cuento”, en la Difunta Correa, en la historia que todos hoy conocemos.

Deolinda y Macbeth pronuncian estas palabras, mueren y se cierra el telón, culmina la obra teatral y con ello, su tragedia.

Recuperen lo que interpretaron sobre este parlamento de Deolinda y compárenlo con el de Macbeth:

- ❖ **¿Qué significa que la vida sea un cuento? ¿Quién lo narra? ¿Quién lo escucha?**
- ❖ **¿Qué tipo de cuento es la vida según Macbeth? ¿Y según Deolinda? ¿Qué emociones comparten ambos? ¿Resignación? ¿Desilusión? ¿Furia? ¿Lucidez?**
- ❖ **¿Es la misma frase? ¿Qué cambia cuando es pronunciada por un rey derrotado y cuando es dicha por una mujer que muere con su hijo en brazos?**

4. EMBRUJAR, ESCRIBIR... ¿EXPONER?

A partir del recorrido de lectura realizado y de los tres ejes de análisis propuestos al inicio, elijan UNO de ellos para compartir con sus compañeros mediante una exposición oral. La presentación deberá incluir un apoyo visual que permita entender las relaciones entre los temas abordados: mapa conceptual o infografía.

En la exposición oral deben presentar y explicar la información de manera clara, ordenada y coherente.

La exposición deberá incluir:

- ✓ Un título creativo, que sintetice el eje elegido.
- ✓ Estructura:
 - Una introducción breve, en la que presenten el tema y expliquen el motivo de su elección.
 - Un desarrollo expositivo, con ideas organizadas, que incorpore ejemplos y citas textuales de las obras teatrales trabajadas y/o comparaciones o relaciones que nos permitan comprender mejor la lectura propuesta.
 - Una conclusión que sintetice lo trabajado y donde puedan dar cuenta de su lectura final a modo de cierre.
- ✓ Recursos visuales que acompañen y refuercen la explicación oral.

Planifiquen la exposición prestando atención a la claridad expositiva, la organización apropiada de la información, el uso pertinente de ejemplos y la adecuación del recurso visual elegido.

SI TE GUSTA LA MÚSICA...

¡ÉSTE PUEDE SER TU RECORRIDO DE LECTURA IDEAL!

Si les gusta la música, en este espacio les proponemos:

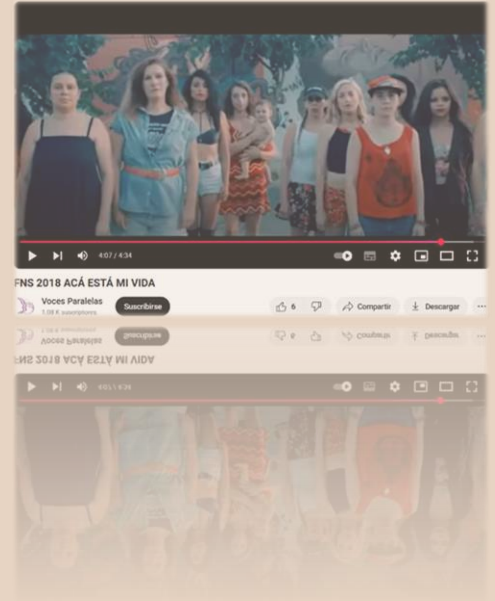
- 1) Escuchar un temazo
- 2) Realizar una actividad de escritura

Para empezar, los invitamos a escuchar la canción “Acá está mi vida” y a ver el videoclip.

La canción pertenece al CD “Gracias Deolinda Hay Cumbia”, producido como homenaje a la Difunta Correa en la Fiesta Nacional del Sol 2018 cuyo tema fue “Amor de Madre”.

¡Éste es el link de la canción!:

<https://youtu.be/Dnsg7qWEHOs?si=TUFoOFgrXuiGE1t2> .



Luego de disfrutar el videoclip, les proponemos que conversen sobre algunos aspectos y registren sus conclusiones. Tengan en cuenta que estas consignas serán retomadas en la actividad de escritura:

- ¿Cuál es el personaje principal? ¿Qué detalles de su apariencia les permiten reconocerlo?
- ¿En qué época nació y en cuál revive?
- ¿Qué actividad realiza?
- ¿Qué otros personajes identifican? ¿Qué actividad comparten con el personaje principal?

- Las actividades de “las Correas”, antes de peregrinar, eran varias. Identifiquen y enumeren los roles en los que se desempeñaban.
- ¿Por qué son las *Correas*? ¿Cómo creen que se “actualiza” la historia del mito en estos personajes? ¿En qué se parecen sus historias a la de Deolinda?
- Registren los espacios sanjuaninos que habitan y recorren “las Correas”.

¡SOMOS LAS CORREAS!

Luego de haber registrado las conclusiones, les invitamos a realizar una ficha de personaje.

¿Cuáles son los pasos para seguir?

- Elijan una de las Correas del videoclip y realicen una captura de pantalla en la que se vea claramente.
- Construyan la identidad del personaje, denle nombre y determinen distintos aspectos de su identidad completando la ficha de personaje.
 - Nombre: _____
 - Apellido: Correa
 - Edad: _____
 - Signo del zodiaco: _____
 - Ocupación: ¿A qué se dedica? Nombren su trabajo y describan brevemente en qué consiste: _____
 - Completen el lugar que habita y el espacio donde va a desplazarse (¡pueden elegir otros lugares de San Juan!): _____
 - A veces hace promesas a la Difunta Correa. ¿Qué le pidió por última vez? ¿Qué le prometió a cambio? _____
 - o ¿Cómo fue cumplida su petición? _____

Una ficha de personaje es una herramienta de escritura que nos permite diseñar personajes en profundidad. Incluye datos sobre su apariencia, su historia, deseos, mirada de mundo. Les permitirá tener control sobre sus personajes, lo que a su vez mejora la calidad de sus escritos y la experiencia del lector.



¿Quién es “la Correa”?

Con la ficha que realizaron les proponemos diseñar una entrevista periodística a la Correa elegida.

En esta ocasión, necesitan imaginarse a ustedes mismos como noteros de un diario local que busca entrevistar a promesantes de la Difunta Correa.

Tengan en cuenta que el diálogo entre el entrevistador y el entrevistado se planifica previamente. Es decir, se elaboran preguntas.

Por lo tanto:

- Elaboren cinco (5) preguntas a la promesante Correa en los siguientes apartados. Es necesario que las mismas estén conformadas por pronombres interrogativos (ej: ¿Dónde creciste?). Esto permite que el entrevistado se explye al responder.

Pregunta 1: _____

Pregunta 2: _____

Pregunta 3: _____

Pregunta 4: _____

Pregunta 5: _____

- Escriban la entrevista ficcional a la Correa.
 - Incluyan marcas textuales que permitan distinguir al entrevistador respecto al entrevistado.
 - La extensión debe ser de 200 a 300 palabras. No olviden inventar un título y el resto de los elementos paratextuales propios de la prensa gráfica.
- Luego compartan la producción con su profe y compañeros

¿Qué es una entrevista periodística?

La entrevista periodística es una conversación guiada entre dos o más personas y luego emitida en un medio de comunicación social, esta puede ser radiofónica, televisiva o escrita en medios digitales o físicos.

Fuente: Guillén, Erick. (2020). ¿Qué es la entrevista periodística? Tipos, características e interpretación

Referencias

- Catenacci, J. y R. Gutiérrez (2022). Análisis del western: evolución, arquetipos e importancia del héroe en el género. *Revista Chilena de Semiótica*, 17 (34-49).
- Cossalter, J. (2018) *Del centro a la periferia. las escuelas de cine nacionales, las rupturas del cortometraje y las nuevas formas de representación de los sectores populares en la transición del cine clásico al moderno*. *Folia Histórica del Nordeste*. N°32 mayo-agosto. CONICET / UNNE (pp. 7-33).
- Curcio, M. (2018). *Western, historia de un género clásico americano*. *Crítica.cl*. En: <https://critica.cl/cine/western-historia-de-un-genero-clasico-americano>
- Fernández, D. (2007). *Mujeres del far west. Estereotipos femeninos en el cine del oeste*". *Área Abierta* N°17, julio.
- Guillén, E. (2020, 19 de octubre). ¿Qué es la entrevista periodística? Tipos, características e interpretación. *Blog Soy Literatura*. <https://erickguillen.me/la-entrevista-periodistica/>
- Labeur, P. (2018). *Edipo rey de Sófocles: intervenido por Paula Labeur*. UNIPE: Editorial Universitaria
- Pelichotti, A. (2015). *Deolinda* [cortometraje]. INCAA
- Pelichotti, A. (2023). *Ana Pelichotti: "en el mundo no existen escuelas públicas y gratuitas de cine. La ENERC es una apuesta cultural en Argentina"*. *Ahorasanjuan*. En <https://www.ahorasanjuan.com/ana-pelichotti-en-el-mundo-no-existen-escuelas-publicas-y-gratuitas-de-cine-la-enerc-es-una-apuesta-cultural-en-argentina/>
- Pinardi, D. (2015). *Deolinda, un western rodado en San Juan*. *Tiempo de San Juan*. En <https://www.tiempodesanjuan.com/sanjuan/2015/8/5/deolinda-western-rodado-juan-98688.html>
- Séptima Ars. (2024, octubre 24). *Flashback, Flashforward y "Racconto". Definición y ejemplos*. Séptima Ars Escuela de Cine y TV. En <https://www.septima-ars.com/que-es-un-flashback-cine/>
- Voces Paralelas. (2018, 14 de febrero). *FNS 2018 ACÁ ESTÁ MI VIDA* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Dnsg7qWEHOs>