

Stella Mas
compiladora



movimiento de música para niñas y niños

5°

**Encuentro Nacional de Música y Educación
del MOMUSI en San Juan
Región Cuyo**

*En adhesión al año Internacional del Sonido - International Year
of Sound (IYS 2020-21) promovido por la Comisión Internacional
de Acústica*

San Juan 11 y 12 de noviembre de 2020
Conferencias, charlas, mesas debate y talleres
Ponencias de Experiencias pedagógicas e
Informes de Investigación

effha
EDITORIAL



Universidad
Nacional de
San Juan



FACULTAD DE FILOSOFÍA,
HUMANIDADES Y ARTES



Mas, Stella

5° Encuentro Nacional de Música y Educación del MOMUSI en San Juan -
Región Cuyo / Stella Mas. - 1a ed. - San Juan: Universidad Nacional de San Juan.
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-605-976-7

1. Educación Musical. I. Título.
CDD 780

ISBN 978-950-605-976-7





Universidad
Nacional de
San Juan



FACULTAD DE FILOSOFÍA,
HUMANIDADES Y ARTES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

Rector: Mag. Ing. Tadeo BERENGUER

Vicerrectora: Esp. Prof. Andrea LECETA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES

Decana: Mag. Myriam ARRABAL

Vicedecano: Prof. Marcelo VASQUEZ

Secretario de Extensión Universitaria: Prof. Juan Carlos CABALLERO

Editor: effha

Jefa Departamento de Publicaciones: DG. Ana VIDELA

*Publicación autorizada por el Consejo Editorial de la Facultad de
Filosofía, Humanidades y Artes*

Edición: Primera

ISBN: 978-950-605-976-7

Año: 2026

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	Pág.5
ORGANIGRAMA DEL ENCUENTRO 2020	Pág.7
RESÚMENES DE LAS PROPUESTAS (Programa de mano con talleres, mesas debate, otros)	Pág. 9
ARTÍCULOS COMPLETOS	Pág. 22
Encendida. Diego "Wallasz" Szapari	Pág. 23
Cantar y enseñar a cantar en la Educación Musical de nuestros días. Mg. Martín Kieffer	Pág. 25
Introducción a la producción musical y la transmisión vía streaming. Lic. Gonzalo Ilutovich	Pág. 35
Trabajos de investigación y Experiencias pedagógicas	Pág. 41
Creación de un espacio de producción y ejecución musical. Mg. Patricia Blanco, Mg. Mónica Lucero y Prof. Fernando Recio.	Pág. 42
La enseñanza de la lecto-escritura musical a personas no videntes: aportes para una educación musical no excluyente. Lic. Gina Merola y Lic. Eugenia Petri	Pág. 44
Inclusión de personas con discapacidad en el ámbito pedagógico musical de la UNSJ. Prof. Gerardo Andino y Prof. Romina Pedrozo de la Vega	Pág. 46
Producción musical Cantiga n° 100 Alfonso el Sabio en tiempos de pandemia. Prof. Aida del Cid	Pág. 48
La resolución creativa de situaciones musicales como propuesta metodológica para la enseñanza de la música. Dra. Ana Romaniuk	Pág. 50
Muchas realidades, un mismo lugar. Prof. Teresita Elías	Pág. 52
Y ahora... ¿Cómo seguimos con nuestras prácticas docentes de música?. Mg. Adriana Piezzi	Pág. 54
Enseñar y aprender en las coordenadas tiempo y espacio virtuales. Dra. Silvana Peralta	Pág. 56
Educación en la distancia (provincia de San Juan). Lic. Laura Castro y Prof. María Rosa Bernardini	Pág. 57
SITIOS DE INTERÉS RECOMENDADOS	Pág. 59
OTROS DATOS	Pág. 61

5° ENCUENTRO NACIONAL DE MÚSICA Y EDUCACIÓN DEL MOMUSI

SAN JUAN - REGIÓN CUYO

11 Y 12 DE NOVIEMBRE 2020

MODALIDAD VIRTUAL

PRESENTACIÓN

La comisión organizadora del **5° Encuentro Nacional de Música y Educación del MOMUSI en San Juan - Región Cuyo**¹ les da una cordial bienvenida a este nuevo recorrido que se realiza en el marco de las acciones que el Movimiento de Música para niñas y niños (MOMUSI) y especialmente por la celebración de los 25 aniversario de la asociación.

A fin de mantener la actividad, bajo el lema: *"Para pensar, repensar, compartir e intercambiar experiencias"* es que una vez más autoridades del Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes perteneciente a la Universidad Nacional de San Juan en conjunto con el Área de Supervisión de Educación Musical del Ministerio de Educación de la provincia, emprendieron el presente Proyecto Interinstitucional desde la experiencia del **2°, 3° y 4° Encuentro Nacional de Música y Educación del MOMUSI** en San Juan, llevados a cabo entre el 2017 y el 2019.

En esta 5° edición, atendiendo la invitación de representantes regionales de la Asociación de Acústicos Argentinos (AdAA), se consideró la posibilidad de sumarnos a las actividades que se promovieron desde la Comisión Internacional de Acústica - International Commission for Acoustics solicitando la adhesión al *Año internacional del Sonido - International Year of Sound (IYS 2020-21)*² asunto de vital importancia que pone en valor lo sonoro en los diversos ámbitos, tema fundamental en tiempos de no presencialidad por el aislamiento social preventivo y obligatorio generado por la "pandemia" declarada en el año 2020.

Las palabras pronunciadas por el MOMUSI a partir de la emergencia sanitaria decretada por las autoridades nacionales dieron marco a las propuestas programadas. El documento denominado "La música para las infancias en el nuevo contexto social" orienta las acciones para enfrentar los desafíos del complejo escenario, donde lo educativo es parte.

"Hacer música en tiempos de aislamiento social nos impone resignificar nuestro hacer. Se vislumbran otros modos donde el encuentro con la música desde la construcción colectiva debe ser reemplazado por las pantallas. Pese a esta realidad, nos compete sostener ese estado de infancia desde experiencias de libertad donde conversar con el mundo sea, entre otros aspectos, garantizar el derecho a la cultura.

¹ Avaladas por **Resolución N° 38/20-CD-FFHA** y **Resolución N° 0491-ME-2021**

² Página oficial <https://sound2020.org/> y evento anunciado en <https://sound2020.org/event/5th-momusi-music-and-education-meeting-in-san-juan-cuyo-region/>

El desafío está planteado y nos interpela, en medio de un contexto tan particular, a repensar el lugar del arte en la vida de los niños, las niñas y sus familias.

Desde Momusi, Movimiento de música para niños y niñas de Argentina, sentimos la necesidad de asegurar esos espacios que a través de diferentes ciclos de conciertos veníamos llevando a cabo. En el contexto de pandemia que estamos atravesando nos encontramos ante la limitación de mostrar y acercar nuestra música a través de medios virtuales.”

El encuentro, que se desarrolló bajo la modalidad virtual, ofreciendo actividades remotas sincrónicas y asincrónicas a través de diversas plataformas como ZOOM, StreamYard y Canal de YouTube del MOMUSI San Juan planteó entre otros propósitos, y en consonancia con los del MOMUSI, los siguientes:



- Reconocer y valorar el lugar que ocupa la canción en la infancia.
- Elaborar propuestas para generar políticas y estrategias de alcance nacional y latinoamericano fomentando el acceso a experiencias culturales de distintas regiones y países.
- Promover la participación de niñas y niños en el quehacer musical desde ciclos de conciertos y festivales que apunten a generar un amplio abanico de experiencias lúdicas y estéticas.
- Establecer ámbitos de formación continua para el intercambio y crecimiento profesional.
- Desarrollar proyectos de investigación para la construcción de nuevos enfoques en relación a la música para niñas y niños, construyendo espacios de encuentro y diálogo con otros lenguajes del campo artístico.
- Generar instancias de intercambio favoreciendo la apertura a nuevas propuestas musicales.
- Difundir la música para niñas y niños, a través de material discográfico, audiovisual, bibliográfico en diversos ámbitos culturales y sociales.
- Impulsar la participación del movimiento en espacios de definición de políticas públicas culturales locales y nacionales.

Resulta pertinente brindar un reconocimiento a los colegas que acompañaron desde Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, San Luis y San Juan para hacer este encuentro más grande.

ORGANIGRAMA DEL ENCUENTRO 2020

► MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE



Horario	Medio / plataforma	Actividad
8 a 9 hs.		-INSCRIPCIÓN – ACREDITACIÓN Consultas: momusisanjuan@gmail.com
9 a 9,30 hs. Actividad sincrónica		- APERTURA Karina Malvicini (Bs. As.) Pablo Spiller (Bs. As.) Escuchamos canciones del disco Foto en el Aire de Pablo Spiller - Alejandro Shmidt
9,30 a 11,30 hs. Actividad sincrónica		- TALLER A la Ronda. Educación a través del Arte (San Luis) Lo integran: Clara Ricci, Johanna Borak, Marina Apter, Paula Nader y Valeria Poveda. "Recorriendo la propia identidad sonora musical desde diferentes lenguajes artísticos expresivos".
12 a 13,30 hs. Actividad sincrónica		- MESA DEBATE "Escuchar entre 1980 y 2060: ¿Qué cambió y qué puede seguir cambiando?" En vivo y disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=rqqnyUTCBBA&ab_channel=MOMUSISANJUAN
14 a 15 hs. Actividad sincrónica		-CHARLA Diego "Wallasz" Szapari (Bs. As.) "La radio y las infancias" - RadioUpa
15,15 a 16,30 hs. Actividad sincrónica		- CONFERENCIA DIALOGADA Martín Kieffer (Bs. As.) "Cantar y enseñar a cantar en la Educación Musical de nuestros días" En vivo y disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=qhC9KBXm7fk&ab_channel=MOMUSISANJUAN
17 a 18,30 hs. Actividad sincrónica		-PONENCIAS Trabajos de investigación En vivo y disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=J9lJhPbyBg&ab_channel=MOMUSISANJUAN

19 a 20 hs. Actividad asincrónica		- MÚSICA NUESTRA. Material didáctico e instrumentos musicales 10% de descuento a los participantes Catálogo de libros, discos compactos y otros en archivo drive https://drive.google.com/file/d/1Z_3wqupZ8Rg-3XvWUPX_FMZg_XoJKn0t/view?usp=sharing (Para utilizar el buscador abrir como Hoja de Cálculo)
20 a 20,30 hs. Actividad asincrónica		- CIRCUITOS MUSICALES: MÚSICAS PARA LA NIÑEZ Lista de reproducción o video con las producciones audiovisuales Canal de YouTube MOMUSI San Juan disponible en: https://www.youtube.com/@momusisanjuan403/videos

*Actividad sincrónica es la propuesta que requiere de presencialidad. Asistencia obligatoria para los inscriptos que requirieron la certificación.

► **ORGANIGRAMA JUEVES 12 DE NOVIEMBRE**

Horario	Medio / plataforma	Actividad
8 a 9 hs.		INFORMES Consultas: momusisanjuan@gmail.com
9,30 a 11,30 hs. Actividad sincrónica		- TALLER Coqui Dutto (Córdoba) "Canciones para aprender a Leer y escribir".
12 a 13,30 hs. Actividad sincrónica		- MESA DEBATE "Impacto del confinamiento en el proceso de enseñanza y de aprendizaje" En vivo y disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=ndRqSbA6_Gc&ab_channel=MOMUSISANJUAN
14,30 a 16 hs. Actividad sincrónica		- PONENCIAS Experiencias pedagógicas En vivo y disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=G4IRjAYil-w&ab_channel=MOMUSISANJUAN
16,30 a 19,30 hs. Actividad sincrónica		- CLASE MAGISTRAL Gonzalo Ilutovich (Bs. As.) "Streaming: transmisiones multimedia a través de internet" En vivo y disponible en: https://youtu.be/7CrciT-tZxk "Introducción a la producción musical y la transmisión vía streaming" (1º parte en línea)

19,30 a 20,30 hs Actividad sincrónica		- MESA DE REFLEXIÓN Y CIERRE Intercambio y pautas de evaluación para los participantes inscriptos.
Actividad asincrónica		- CIRCUITOS MUSICALES: MÚSICAS PARA LA NIÑEZ Lista de reproducción o video con las producciones audiovisuales Canal de YouTube MOMUSI San Juan disponible en: https://www.youtube.com/@momusisanjuan403/videos

RESÚMENES DE LAS PROPUESTAS

Apertura - Prof. Karina Malvicini y Pablo Spiller³ (Bs. As.)

Presenta **Karina Malvicini**

Educadora musical egresada del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Desde 1988 se ha desempeñado como docente en niveles inicial y primario, en escuelas de música y de formación superior.

Coordina cursos tanto para profesores de música como para docentes, transmitiendo la convicción de que la música se enseña y se aprende desde la experiencia lúdica, emotiva y placentera.

Brinda talleres y conferencias en encuentros nacionales e internacionales, bajo la temática de la música y la infancia.

Actualmente tiene a cargo talleres de iniciación, ensamble musical y clases de piano.

Se desempeña como asesora de instituciones educativas y espacios culturales de Argentina y Latinoamérica y en el equipo Cultura y Salud, música en hospitales. Es formadora docente en ESSARP (Educadores Asociados del Río de la Plata), profesora del equipo del CEFCON (Centro de Formación Constructivista.) y profesora de las cátedras de Didáctica de la Música I, II y Nivel Superior del Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla.

Ha publicado artículos referidos al área de la educación musical. Es co-autora de los libros *Didáctica de la Música en el Nivel Inicial* (Editorial Bonum, 2012, Bs. As.); *Raíz de niño, músicas del sur para crecer* (2015, Bs As). Autora de "Música: hacer, apreciar, disfrutar, pensar..." en *Experiencias musicales en el nivel inicial* de Judith Akoschky. (Ed. Homo Sapiens, Rosario, 2017) y coautora de "Los Musiqueros. Música y Palabras" (Música Nuestra Ediciones, 2018. Premio "Destacados de Alija 2018").

Sitio web: <https://karinamalvicini.com/>

³ Integrante del Grupo "Los Musiqueros"

Acompaña **Pablo Spiller**

Compositor, arreglador y guitarrista. Actualmente presenta un proyecto de composiciones propias junto al percusionista Alejandro Shmidt (disco Foto en el aire). Como integrante de Los Musiqueros (disco Ronda) realizó giras por América y Europa. Ha participado en Teresa Usandivaras Trío (disco Espábilate). Ha desarrollado proyectos propios (disco El cielo desde el catre). Ha participado como instrumentista en el disco Y puedo querer de Pepa Vivanco, también con Eli Monteagudo Trío y Septeto Siguaraya. Arreglador, productor musical e intérprete de los libros-disco Nidos que arrullan (editorial Ojoreja) y Luna con duendes (editorial Aerolitos). Dictó numerosos cursos además de clases de guitarra para niños, adolescentes y adultos. Capacitador en el Programa: Formación de formadores. Cultura Viva Comunitaria de la Subsecretaría de Hábitat e Inclusión

Escuchamos mientras comienza la apertura canciones de Pablo Spiller y Ale Shmidt, disponible en: https://open.spotify.com/album/1gCVkPna6jDbH3Dpvd1XeG?si=sEj5_K-NSXKGy-ZTomKt6Q

Taller 1:

Canciones para aprender a Leer y escribir - Coqui Dutto (Córdoba)

Resumen

El taller explora el potencial de la canción infantil, de sus letras poéticas, sus rimas, su sin sentido, sus secuencias narrativas, en el desarrollo de la lengua materna. Este tiene un carácter eminentemente práctico y vivencial. En el mismo se trabajará con un repertorio de canciones infantiles que forman parte del cancionero de compositores e intérpretes pertenecientes al MOCILYC (Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña) y al MOMUSI (Movimiento de Música Infantil - Argentina), procurando brindar estrategias para su uso en el desarrollo de la lengua materna, tanto oral como escrita.

Las maestras y maestros de nivel inicial utilizamos la música y la canción de diferentes maneras: para dar consignas, para iniciar un tema, para movernos, para despedirnos, etc. En el presente taller, se propone dar un paso más adelante, intentando que ese material se potencie como herramienta educativa y favorezca un aprendizaje lúdico y duradero.

Los objetivos son:

- Desarrollar propuestas integradoras en las que la canción infantil actúa como mediador y disparador del desarrollo de múltiples contenidos, poniendo énfasis en el desarrollo de la lengua materna.
- Intercambiar recursos didácticos y repertorios vigentes entre los asistentes.
- Brindar un marco teórico de referencia en base al resultado de investigaciones recientes sobre el valor de la canción infantil en el desarrollo de la infancia.

La investigación a la que se hace referencia, realizada por maestras, directivos y especialistas en educación, se encuentra disponible para su descarga gratuita en la página del Centro de Estudios y Divulgación de Músicas Étnicas y Populares del Mundo perteneciente al Instituto Académico-Pedagógico de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Villa María http://mupe.unvm.edu.ar/?page_id=24346

Coordina: **Susana -Coqui- Dutto**

Música, docente y comunicadora.

Se ha desempeñado en diferentes niveles educativos, actualmente es profesora por concurso de Audioperceptiva en la Licenciatura en Composición Musical – Universidad Nacional de Villa María (UNVM) y dicta cursos de perfeccionamiento para diferentes niveles educativos. Es Profesora Superior en educación musical por la Universidad Nacional de Córdoba y magister en Humanidades y Ciencias por la UNVM.

Su actividad artística está vinculada a la infancia. Es fundadora del grupo “La Chicharra” (1989 – 2008), habiendo editado cuatro discos con temas de autoría para niños. Desde el 2008 realiza una intensa actividad como solista, habiendo visitado el país, México, Colombia, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, España, Perú, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica y editado 4 nuevos discos de Cuentos y Canciones, especializándose en la primera infancia.

Produce y conduce junto a Pate Palero el programa radial infantil “Me extraña araña” (Radio Universidad Córdoba), desde el año 2007.

Es fundadora y directora del MUPE (Centro de Estudios y Divulgación de Músicas Étnicas y Populares del Mundo), dependiente del IAPCH, en la UNVM.

Ha escrito 4 libros y colaborado con artículos en distintas ediciones.

Es miembro activo de MOCILYC (Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña), MOMUSI (Movimiento de Música Infantil de Argentina), FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) y SACCOM (Sociedad Argentina de las Ciencias Cognitivas de la Música).

Taller 2:

Recorriendo la propia identidad sonora musical desde diferentes lenguajes artísticos expresivos - A la Ronda. Educación a través del Arte (San Luis) integrado por: Clara Ricci, Johanna Borak, Marina Apter, Paula Nader y Valeria Poveda

Resumen

En este taller la propuesta es ir recorriendo la música que nos habita, desde el cuerpo hacia el sonido, el color y la textura. La propia identidad sonora desde los diferentes lenguajes artísticos como la expresión corporal, la plástica, y la música.

Un encuentro virtual y vivencial en el que trazaremos nuestro territorio, mapeando los sonidos que habitan nuestro cuerpo. Escuchando nuestro propio sentir, desde las singularidades, la experiencia, y la identidad musical; para luego acompañar a las infancias desde una mirada integral.

El propósito del taller es hacer consciente, recorrer la historia musical y sonora individual, abordándola a través de los diferentes lenguajes artísticos; con el objetivo de brindar una vivencia con sentido, para ser luego capaces de utilizar esta experiencia propia en el trabajo con las infancias.

Coordina: **Equipo de “A la Ronda”. Educación a través del Arte**

Son...

Un equipo de Profesionales con diferentes trayectorias en el ámbito educativo, artístico y terapéutico, que propone formar docentes, educadores no formales, profesionales de la salud,

padres, madres, en pos del desarrollo de las potencialidades de los niños, niñas y adolescentes, a través de la exploración de diferentes lenguajes artístico - corporales.

Nuestros espacios de formación y acompañamiento brindan herramientas para facilitar el desarrollo intelectual, emocional y creativo a todas aquellas personas que deseen acompañar un proceso educativo, desde una mirada multidisciplinaria.

En qué creen...

En que la educación por el arte nos permite abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje, integrando el sentir, pensar y hacer, en todas las áreas.

En que el arte y el juego son la forma natural de aprender desde las primeras infancias. No sólo son expresión, sino también un modo de acercarse al conocimiento y realidad.

En la importancia de generar espacios de expresión y construcción para desarrollar la escucha de la interioridad, preservando la subjetividad.

En que, para brindar esta metodología de trabajo, el facilitador debe transitar un recorrido vivencial, reflexivo, personal y grupal.

En la necesidad de alcanzar con esta metodología a los sectores que no tienen fácil acceso, para garantizar la igualdad de oportunidades con una mirada amplia y federal.

En que la educación por el arte posibilita espacios donde producir, cuestionar, resignificar cultura y conocimiento, incluyendo una perspectiva de género en ámbitos como organizaciones sociales, centros de salud, escuelas, etc.

Su recorrido...

A la Ronda surge como respuesta a la falta de espacios donde las y los facilitadores, puedan vivenciar y reflexionar una metodología que tenga en cuenta lo subjetivo, la creatividad, la diversidad, la emocionalidad, la expresión, la comunicación y la grupalidad.

Realizamos desde el año 2017 a través de Universidades, Fundaciones y de manera independiente, capacitaciones y talleres de Educación a través del arte para docentes, educadores no formales y profesionales de la salud; abordando diferentes temáticas, contenidos y problemáticas escolares (violencia, desinterés, entre otras), siempre desde el juego, el cuerpo, la literatura infantil, la plástica, el teatro y lo sonoro-musical.

Conforman A la Ronda

▶ Clara Ricci

Profesora de Expresión Corporal (Universidad Nacional de Arte - UNA). Maestra Primaria Psicodramatista. Bailarina de Contact improvisación - Facilitadora en Arteterapia. Con una extensa trayectoria de trabajo integrando el cuerpo, el movimiento y recursos artístico-expresivos con adolescentes, jóvenes y adultos en educación formal y no formal.

▶ Johanna Borak

Musicoterapeuta. M.N. nº 501. Trabaja con pacientes de diferentes edades y necesidades, de forma individual y grupal en centros de salud. Amplia experiencia en nivel inicial (tallerista, auxiliar de sala, docente, coordinadora artística-pedagógica en equipo directivo), y en educación no formal. Formación en otras áreas (música, teatro, folklore).

▶ Marina Apter

Profesora de Expresión Corporal (Universidad Nacional de Arte-UNA). Se formó desde diversos lenguajes como la Esferodinamia, el Contact. Improvisación, teatro físico y canto. Con amplia trayectoria en la docencia en los distintos niveles en educación formal y no formal, en Buenos Aires, Mendoza y actualmente en San Luis.

▶ **Paula Nader**

Profesora en Artes Visuales (Universidad Nacional de Cuyo - UNCuyo). Artista Plástica, sus obras fueron premiadas en varias oportunidades. Se desempeñó como coordinadora responsable del programa Arte y Juego y del área Arte en Olimpíadas de la Universidad de La Punta - ULP. Cuenta además con una extensa trayectoria de trabajo integrando recursos artístico-expresivos con adolescentes, niñas y niños, jóvenes y adultos en educación formal y no formal.

▶ **Valeria Poveda**

Gestora Cultural (Universidad General San Martín). Se formó y trabajó en el ámbito de la comunicación periodística y la gestión cultural. Realizó actividades lúdicas y culturales para niños/as y jóvenes de la Isla Maciel. Produjo los contenidos del Programa Radial. "PachaCultura" del Centro Cultural José La Vía, San Luis. Cuenta con una importante trayectoria en el trabajo de investigación, redacción y publicación de material de divulgación en el ámbito de la cultura y la salud.

- Mesas debate (dos propuestas que constan de una exposición, espacio para el intercambio y momento de preguntas)

Mesa debate 1:

Escuchar entre 1980 y 2060: ¿Qué cambió y qué puede seguir cambiando?

Invitados: **Dr. Gustavo Basso** miembro del Comité Argentino del IYS (**Bs. As.**), **Indio Gauvron** miembro de Audio Engineering Society Sección Argentina - AES Argentina (**Bs. As.**), **Dr. Ernesto Accolti** coordinador IYS (**San Juan**).

Modera: **Mg. Mónica Lucero**

Resumen

Diariamente nuestro entorno sonoro nos acompaña. Sin duda la música es uno de los aspectos más interesantes y enigmáticos de ese entorno. En los últimos 40 años los cambios de la sociedad han influido bastante en diversos aspectos: ha cambiado la tecnología del audio, el volumen y la calidad del parque automotor, las legislaciones y la conciencia respecto al ruido como contaminante, etc. ¿Influye esto en las expectativas respecto a cómo debe sonar la música hoy, aunque no sea amplificada? ¿Y el entorno sonoro? ¿Y dentro de los próximos 40 años?. El debate propone una charla abierta en estos temas aportando datos técnicos y científicos, pero sobre todo buscando proponer preguntas que puedan motivar el interés en profundizar sobre el entorno sonoro.

Se difunden las bases de la competencia estudiantil "Mi mundo de sonidos" para alumnos de 5 a 18 años divididos en dos categorías⁴.

⁴ Bases disponibles en: <https://sound2020.org/society/student-competition/>

Disponible

en:

https://www.youtube.com/watch?v=rqqnyUTCBBA&ab_channel=MOMUSISANJUAN

Mesa debate 2:

Impacto del confinamiento en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Invitados: **Prof. Teresita Elias** Docente (**San Luis**), **Mg. Adriana Piezzi** Docente investigadora UNCuyo (**Mendoza**), **Dra. Silvana Peralta** Docente investigadora UNSJ (**San Juan**), **Lic. Laura Castro** Directora de Área de Educación Inicial - ME (**San Juan**) y **Prof. María Rosa Bernardini** Directora de Área de Educación Primaria- ME (**San Juan**).

Modera: **Esp. María Teresa Blanquer**.

Resumen

Este contexto excepcional de aislamiento social, preventivo y obligatorio nos replantea nuevos modos de vincularnos con los otros. En las actuales circunstancias estamos obligados a reinventar la escuela y reemplazar la presencialidad por diferentes y desafiantes experiencias educativas mediadas por pantallas. El encuentro virtual se convierte hoy en un desafío que debemos afrontar a través de las tecnologías de la información y la comunicación. Con estas se ensayan nuevas modalidades de enseñanza y de aprendizaje para sostener las trayectorias escolares. Estamos transitando con preocupación esta compleja aventura que nos interpela como docentes y ciudadanos. Como ha planteado Inés Dussel, en el marco de la pandemia, «las tecnologías y las plataformas no son neutrales ya que sus algoritmos jerarquizan saberes e interacciones promoviendo determinadas orientaciones». Seguramente esta y otras muchas reflexiones surgirán de esta mesa, que nos invita a problematizar las nuevas prácticas de enseñanza y de aprendizaje en tiempos turbulentos, con una cuota de optimismo, porque cuando nada es seguro todo es posible.

Disponible

en:

https://www.youtube.com/watch?v=ndRqSbA6_Gc&ab_channel=MOMUSISANJUAN

Charla "La radio y las infancias" - Diego "Wallasz" Szapari (Bs As).

RadioUpa en el marco de los 100 años de la radiofonía argentina.

Resumen

La propuesta parte de una presentación de RadioUpa para realizar un breve recorrido sobre la historia de la radio para pensar cómo introducir a la niñez en la radiofonía. La radio como juego. Las distintas herramientas y mecanismos (La edición, creación de paisajes sonoros, radioteatros, podcast, entrevistas) para llegar a la puesta al aire.

Diego Szapari (Wallasz)

Realizador Integral de Radio, (ETER – 1999). Taller: Musicalización – Artilaria. - Productor general, otorgado por la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER), en diciembre de 2000.

Realizador de: Fanzine “Fashion Garbage”, del programa “Cielo e Infierno”, “Circo Etéreo” emitidos por FM Palermo. Puesta al aire de “Experimento X” emitido por FM Faro. Productor del programa “El resorte” emitido por FM Folclórica. Radio Nacional. Road manager de la banda neopunk “Charlie 3” y de la banda pop “Los Látigos”. Manager de rock-pop “Azafata” y “Reversión”. Conductor, productor y realizador de “Ciegos en el Infierno” emitido por “Radiofilia.com”. Productor del compilado Pacto de Luz.

Realizador del programa “Circo Etéreo” emitido por RadioEter. Realizador del programa “El Ala ReVelde” emitido por RadioEter. Creador de RadioUpa (primer radio infantil creada para la primera infancia que transmite por internet)

Realizador de los videoclips: Guas - Los chicos del pueblo y Viaja bien; SinApp - Fuera de casa: Rayos y centellas - Vengo de Marte; SinApp - Zamba solitaria.

Contacto: wallasz@gmail.com

Conferencia dialogada - Martín Kieffer (Bs. As.)

Cantar y enseñar a cantar en la Educación Musical de nuestros días

Resumen

Cantar y enseñar a hacerlo constituye uno de los medios fundamentales a través de los cuales un Maestro de Música instaura un lenguaje específico para con sus estudiantes y la comunidad educativa. Aquí es donde se hace preciso reflexionar sobre el siguiente interrogante: ¿Es reemplazable por un aparato electrónico la contundencia de un Educador Musical cantando? Aun cuando el mundo tecnológico nos ha abrazado con sus múltiples beneficios, favoreciendo incluso la producción y la divulgación del arte, la impronta de un Maestro/Artista cantando es irremplazable cuando a través de sus capacidades específicas este logra:

- Llamar la atención del oyente con su voz expresiva.
- Contar cantando la pequeña historia que una canción encierra.
- Valerse de los recursos técnico - musicales: intensidad, altura, timbre, velocidad, otros; para enriquecer su canto.

Aun cuando un Maestro de Música sea preciso en la selección del repertorio para sus clases y haya desarrollado las aptitudes necesarias para cantar y enseñar a cantar, existen diversos factores contextuales que son determinantes en el tema y que resulta necesario analizar. La canción es un producto artístico, y por consiguiente es necesario jerarquizarla como tal. Es muy común observar, sobre todo en el Nivel Inicial, un abuso en la cantidad de canciones utilizadas en el día. Esto hace que el momento de cantar se vuelva rutinario y que sea imposible darle a la obra el debido cuidado. Una variante interesante sería reemplazar algunas canciones del día por obras instrumentales o sonidos para que se vuelvan el código sonoro que demande ciertas acciones sin necesidad de que este lugar lo ocupe una canción tras otra. Lo que se sugiere es reemplazar porcentualmente el cantar por el escuchar. El momento para presentar una canción o para cantar grupalmente, de ser preparado. Mientras se canta, nada debería

distraer la atención más que la canción misma, por eso un principio de jerarquización resulta en regular la cantidad de repertorio para el día. Resulta interesante preguntarnos sobre la finalidad que porta la enseñanza de una canción en la escuela. En este sentido es muy común apreciar en los niveles educativos niños y niñas cantando canciones por fuera de sus registros vocales y de los intereses de su edad, solo por el hecho de que están difundidas a través de los medios y por la creencia de que si la clase de música las incorpora tiene el “éxito” asegurado. La canción debe realizar un aporte educativo. Aun en su sencillez es importante que las obras contengan una poesía interesante, rica en términos, en metáforas, que favorezcan la imaginación y el debate acerca de su metalenguaje. Desde su construcción musical, es importante que se evidencie una riqueza rítmica-melódico-armónica interesante de por sí y en vínculo con el texto, y que resulte apropiada para ser interpretada por voces en desarrollo.

La canción como recurso didáctico, se integra a un proyecto educativo general, desde esta mirada, seleccionar el cancionero de trabajo escolar es un acto de responsabilidad docente que nos interpela con criterios éticos y estéticos para su selección y utilización. Velar por el desarrollo cultural, favorecer la diversidad estética, seleccionar las mejores versiones y pensar estrategias para su aprendizaje y apropiación, son los desafíos a los que se enfrenta un maestro de Música cada vez que elige una canción para cantar y enseñar a cantar en la Educación Musical de nuestros días.

Disponible

en:

https://www.youtube.com/watch?v=qhC9KBXm7fk&ab_channel=MOMUSISANJUAN

Martín Kieffer

Magister en Didáctica de la Música. Egreso: Julio de 2010. Universidad CAECE, Promedio: 9,80. Investigador para el Sub-proyecto “Supervivencias culturales vascas en la Argentina. Un estudio descriptivo” dirigido por la Dra. Silvia Malbrán. Proyecto de Investigación con sede en Bilbao y subsede en La Plata (Argentina). Investigador/ Co – Director del Proyecto "Las canciones tradicionales argentinas, un estudio del arco melódico" INFOD 2015. Profesor de Educación Musical. Profesor de Piano. Profesor Superior de Piano. Director del Conservatorio de Música Juan R. Pérez Cruz de Junín. AM 001 (cargo ganado por concurso de antecedentes y oposición). Egresado de los seminarios de posgrado: Primer y Segundo Seminario “Fortalecimiento de Capacitadores” Res. N° 0248 SSEB, en el Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Capacitador y coordinador de capacitadores en Educación artística para los Ministerios de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires. Autor de obras pedagógico-musicales publicadas y obras discográficas publicadas: Aprendiendo a volar (audiolibro 2008), De Sonares y Sonatas (disco 2010), Vuelo con escalas (disco 2012). Docente del nivel artística superior en cátedras de: Didáctica de la Música, Práctica docente, Instrumento armónico, lenguaje Musical, Técnicas de improvisación vocal e instrumental. Antigüedad docente: 28 años (al 2020).

Contacto: martinkieffer@live.com.ar

Resumen

Esta propuesta surge con el propósito de acercar a docentes, músicos y público en general algunas de las herramientas disponibles para llevar a cabo una transmisión multimedia a través de internet poniendo especial énfasis en el sonido.

Dentro de la industria musical, la imposibilidad de llevar a cabo presentaciones en vivo con público presente, por efecto de la pandemia ocasionada por el covid-19, condicionó, no solo la economía de un sector sino el desarrollo cultural de una comunidad, tal y como venía sucediendo hasta ahora. A su vez, una de las actividades vertebrales del sector independiente de la industria musical, como la docencia, se vio profundamente afectada por esta situación que impidió el comienzo de las clases presenciales en las aulas de instituciones educativas de todo el país y las clases particulares, obligando a restringir la transmisión de conocimiento a través de un vínculo virtual.

Este contexto de pandemia, de aislamiento social preventivo y obligatorio nos desafía a incursionar en nuevas herramientas y métodos educativos y artísticos, creo imprescindible conocer en profundidad las posibilidades para un óptimo desarrollo de las transmisiones a través de internet, esperando que la pandemia pase a ser una memoria, que sin duda dejará marcas, pero que una vez atravesada, nos encuentre con más herramientas y capacidades para afrontar nuestra labor.

Disponible en: <https://youtu.be/7CrciT-tZxk>

Introducción a la producción musical y la transmisión vía streaming (1° parte)
disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hL4-L5wTz40>

Gonzalo Ilutovich

Licenciado en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Técnico en Realización sonovisual y estudiante de la Especialización en Industrias Culturales en la Convergencia Digital de la misma Universidad.

Es docente de la Universidad Nacional de La Matanza, de la Universidad de Palermo y de la Escuela de Música Contemporánea.

Artista sonoro, productor musical y audiovisual, gestor cultural, compositor e intérprete. Actualmente trabaja en su proyecto solista publicando su música bajo el nombre de "Gonza Universo". Pueden conocer su obra siguiéndolo en:

Spotify como Gonza Universo

Instagram @gonzauniverso

Facebook @gonzauniverso

Twitter @gonza_universo

Ponencias

Experiencias pedagógicas y científicas

Tras una convocatoria se exponen, con una modalidad de divulgación rápida, los resultados de experiencias pedagógicas significativas e investigaciones finalizadas o en curso, encuadradas en algunos de los ejes que propone el MOMUSI:

- La canción para niñas y niños, su música y poética.
- El juego y las propuestas lúdicas.
- La voz, el cuerpo y la ejecución de instrumentos en la realización de producciones musicales.
- La escucha y el análisis de repertorios musicales variados, criterios de selección.
- Música y Movimiento: El cuerpo como vehículo de aprendizaje.
- Músicas y ritmos en el Folklore Latinoamericano.
- La música ancestral.
- La producción musical, la improvisación y la creación.
- El análisis de las producciones artísticas en la contemporaneidad, tradiciones y rupturas.

Comisión Académica

Coordinadora

Prof. Yanet Hebe Gericó

Integrantes

- **Mg. Patricia Blanco**
- **Lic. Esp. Leandro Doñate**
- **Lic. Esp. Jéssica Ferrarini Oliver**
- **Lic. Gustavo Gamboa**
- **Lic. Alejandra Moreno**

Trabajos de investigación

- **Creación de un espacio de producción y ejecución musical.** Mg. Patricia Blanco, Mg. Mónica Lucero, Prof. Fernando Recio.
- **La enseñanza de la lecto-escritura musical a personas no videntes: aportes para una educación musical no excluyente.** Lic. Gina Merola, Lic. Eugenia Petri.
- **Inclusión de personas con discapacidad en el ámbito pedagógico musical de la UNSJ.** Prof. Gerardo Andino, Prof. Romina Pedrozo de la Vega.

Disponible

https://www.youtube.com/watch?v=J9ljBhPbyBg&ab_channel=MOMUSISANJUAN

en:

Experiencias pedagógicas

- **Producción musical Cantiga n° 100 Alfonso el Sabio en tiempos de pandemia.** Prof. Aida del Cid.
- **La resolución creativa de situaciones musicales como propuesta metodológica para la enseñanza de la música.** Dra. Ana Romaniuk.

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=G4IRjAYil-w&ab_channel=MOMUSISANJUAN

Mesa de reflexión y cierre

Evaluación final del 5° encuentro

Se realiza un breve balance de la experiencia transitada durante las dos jornadas de trabajo y ofrece un espacio de tiempo para el intercambio de ideas y aclaración de dudas respecto a la evaluación final para los participantes inscriptos.

Consultas vía correo electrónico a momusisanjuan@gmail.com

Circuitos musicales: Músicas para la niñez

Registro y presentación de artistas solistas, conjuntos y bandas dedicados al repertorio infantil de la provincia y la región.

En el marco del Proyecto de Extensión Universitaria dirigido por la Mg. Stella Mas, denominado: "**Circuitos musicales: creando nuevos vínculos entre la UNSJ y la sociedad**"⁵ encuadrado en el Programa de Industrias Creativas de la Secretaría de Extensión de la UNSJ, y en colaboración con el Movimiento de Música para Niñas y Niños (MOMUSI - San Juan) se realizó una convocatoria a músicos solistas, bandas, conjuntos, compositores, intérpretes, autores, arregladores dedicados a la primera infancia para participar de manera virtual del 5° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan - Región Cuyo.

Se difundió por diversos medios de comunicación, los gráficos publicaron la información acompañada por el flyer que se muestra a continuación.

⁵ "Circuitos musicales: creando nuevos vínculos entre la UNSJ y la sociedad" es un proyecto de extensión universitaria Aprobado por Resol. N° 2308/19-R - bianual (2019-2020) que se enmarcó en el Programa de Industrias Creativas de la Secretaría de Extensión Universitaria de rectorado – UNSJ Resol. N° 1834/19-R.

Contó con la Declaración de Interés Cultural por parte de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia de San Juan Resol. N° 351-SC-19; Declaración de Interés Cultural por parte de la Municipalidad de la Ciudad de San Juan Decreto N°: 1517-19 y Declaración de Interés Departamental en Albardón bajo Decreto N°: 041-2019. Recibió el apoyo del "Programa Provincial Emprendedor Cultural III - Edición 2019".



Enmarcado en el Programa de Industrias Creativas de la SEU-UNSJ
Declarado de interés cultural por el Ministerio de Turismo y Cultura de San Juan

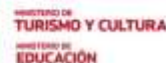
CIRCUITOS MUSICALES
CREANDO NUEVOS VÍNCULOS
ENTRE LA UNSJ Y LA SOCIEDAD
SAN JUAN
2º ETAPA-2020

NUEVA CONVOCATORIA
REGIÓN CUYO

ARTISTAS SOLISTAS, BANDAS O GRUPOS DEDICADOS A LA PRIMERA INFANCIA

Se convoca a participar en la programación del 5º Encuentro de música y educación del MOMUSI en San Juan, que se desarrollará virtualmente los días 11 y 12 de noviembre de 2020. Proyecto interinstitucional entre el Departamento de Música de la FFHA - UNSJ y el Área de Supervisión de Educación Musical del Ministerio de Educación de la provincia.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA CON CERTIFICACIÓN
INSCRIPCIÓN: circuitosmusicales.ffha@gmail.com



Artistas participantes:

Solistas:

1. Roberto Daniel Guevara
2. Rosana Patricia del Carmen De Giovannini

Grupo Dragón dorado

3. Natacha Ortega
4. Daniel Mauricio Gelardi

Elenco Rikititá

5. Verónica del Carmen Ocampo
6. Facundo Toledo
7. Evelin Correa Arce

8. Adrián Romero

Grupo PIU cantando

9. Mariela Ledesma
10. Angel Schiavoni
11. Alexis Ledesma

Grupo: A poncho

12. Laura Inés Pasten

13. Fernando Antonio Musu Castillo

14. Stella Maris Mas

El material audiovisual recepcionado se encuentra en el Canal de YouTube del MOMUSI San Juan disponible en <https://www.youtube.com/channel/UCMBLH7X8Bi9fRkxT1JV-iuw/featured> , quedan invitamos a suscribirse.

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/circuitosmusicalesok>

<https://www.instagram.com/circuitosmusicalesok/>

<https://twitter.com/circuitosmusok>

ARTÍCULOS COMPLETOS

Charla - Diego "Wallasz" Szapari

La radio y las infancias. RadioUpa en el marco de los 100 años de la radiofonía argentina

Conferencia dialogada - Martín Kieffer

Cantar y enseñar a cantar en la Educación Musical de nuestros días

Clase magistral - Gonzalo Ilutovich

Streaming: transmisiones multimedia a través de internet

Ponencias

Experiencias pedagógicas y científicas

Trabajos de investigación

- ✓ **Creación de un espacio de producción y ejecución musical.** Mg. Patricia Blanco, Mg. Mónica Lucero, Prof. Fernando Recio.
- ✓ **La enseñanza de la lecto-escritura musical a personas no videntes: aportes para una educación musical no excluyente.** Lic. Gina Merola, Lic. Eugenia Petri.
- ✓ **Inclusión de personas con discapacidad en el ámbito pedagógico musical de la UNSJ.** Prof. Gerardo Andino, Prof. Romina Pedrozo de la Vega.

Experiencias pedagógicas

- ✓ **Producción musical Cantiga n° 100 Alfonso el Sabio en tiempos de pandemia.** Prof. Aida del Cid.
- ✓ **La resolución creativa de situaciones musicales como propuesta metodológica para la enseñanza de la música.** Dra. Ana Romaniuk.

Mesa debate 2:

Impacto del confinamiento en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

- ✓ Prof. Teresita Elias Docente (San Luis).
- ✓ Mg. Adriana Piezzi Docente investigadora UNCuyo (Mendoza).
- ✓ Dra. Silvana Peralta Docente investigadora UNSJ (San Juan).
- ✓ Lic. Laura Castro Directora de Área de Educación Inicial - ME (San Juan) y Prof. María Rosa Bernardini Directora de Área de Educación Primaria - ME (San Juan).

Encendida

Hace algo más de 100 años la radio se encendió por primera vez en nuestro país, en el mismísimo momento en el que cuatro amigos quisieron jugar un poco con las nuevas tecnologías de la época. Montando un transmisor casero y emitiendo esas ondas sonoras desde la terraza del Teatro Coliseo para que muy pocas radios captaran la melodía de Parsifal de Wagner, que estaba siendo interpretada en ese mismo instante en el teatro. El tiempo transcurrió, los avances tecnológicos también lo hicieron, y la radio siempre se mantuvo encendida, viva. Adaptándose y aggiornándose a cada momento de la historia. Hoy por hoy la naturalizamos, y hasta olvidamos que está en nuestros hogares, en nuestros trabajos y hasta oculta en nuestros celulares.

La radio siempre estuvo encendida en mi casa. No solo durante el día, sino incluso en esos momentos en los que me iba a dormir, en donde el pedido de que el velador no se apagara también replicaba en la radio para que siga encendida. Los domingos en lo de mi abuela era infaltable el uso de la misma para poder seguir a mi Boca querido. Ahí escuchaba los gritos de gol del Batigol con la magia que le ponía el relator endulzando la jugada previa y su definición. Y sin darme cuenta, estaba acompañándome en mis auriculares cuando ya transitaba el secundario. Y al término de esta llegó la incógnita de que iba a hacer con mi vida, que carrera seguiría. Y la radio empezó a susurrarme, a pronunciarse, a dar el presente, a decirme que ahí estaba para lo que hiciera falta.

Inicié mis estudios en una escuela terciaria que estaba, como yo, haciendo sus primeros pasos, me topé con ellos panfleteando en la puerta del enorme Instituto Superior de Enseñanzas Radiofónicas en la Ciudad de Buenos Aires, agarré un panfleto, lo leí, me fijé la dirección y me acerque. Di ese paso. Y no fue un paso más. Esta escuela elevó, agrandó, expandió todo mi universo radial. Me llevó a través del tiempo, me reencontró con mi familia rememorando aquellos viejos radioteatros. Comprendí lo que significó para distintas generaciones. Y así di los primeros pasos en radio. Probar. Sentir desde adentro de esa pecera que significaba hacer radio. Pensar en radio, escuchar los sonidos, prestar atención a los silencios... fue un dedo apoyándose en el agua, generando todas esas ondulaciones en mi imaginación. De repente está buceando en otros mundos. Entendiendo a ese relator de fútbol ensalzando una jugada insulsa. O a ese conductor hablándome pausado en las noches de mi infancia.

Hubo un momento en el que se me planteó un desafío. Una charla de café derivó en montar una radio, y tal como hicieron hace 100 años esos cuatro amigos sobre la azotea de un teatro, jugando con las nuevas tecnologías, así fue como nació RadioUpa, la primera radio online dirigida para que el público oyente sean los más chicos. Una radio que les hable a ellos. La radio donde el rock crece. Una radio que ya tiene diez años de recorrido, y aún sigue encendida. Siendo la compañía de muchos chicos.

Y el tiempo pasó, y además de seguir haciendo radio, me encontré, me topé con una propuesta de dar clases en un bachillerato popular. Y ahí estaba, con un grupo de estudiantes compartiendo todos mis saberes acerca de este medio, pero ese ida y vuelta, esas ganas de devolverles lo que yo había aprendido, llevarlos a ese universo cósmico se apoderó de mí.

¿Y por qué no un taller de radio? ¿Y por qué no un taller para los más chicos? Así comenzó. Y se convirtió en un espacio para poder crear desde lo sonoro. De buscar, hurgar en nuestra imaginación para contar nuestras historias a través de paisajes sonoros, radioteatros, etc...

Recorrer la historia, no solo de este medio, sino de la comunicación.

Diseñado para obtener las nociones básicas del medio, trabajando desde la creatividad los diferentes formatos que existen en la radio. Con actividades lúdicas prácticas y accesibles para todos, ideal para trabajar en clases. La radio como juego. Las distintas herramientas y mecanismos (La edición, creación de paisajes sonoros, radioteatros, podcast, entrevistas) para llegar a la puesta al aire, jugando.

Porque con la radio podemos enseñar, educar, formar, además de informar y/o comunicar. También podemos divertir, distraer o recrear. La radio es una compañía, una amiga que siempre ha estado ahí presente. La radio sigue encendida.

A cargo de Diego Szapari (Wallasz)

Realizador Integral de Radio, (ETER – 1999). Taller: Musicalización – Artilaria. - Productor general, otorgado por la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER), en diciembre de 2000.

Realizador de: Fanzine “Fashion Garbage”, del programa radial “Cielo e Infierno”, “Circo Etéreo” emitidos por FM Palermo. Puesta al aire de “Experimento X” emitido por FM Faro. Productor del programa “El resorte” emitido por FM Folclórica. Radio Nacional. Conductor, productor y realizador de “Ciegos en el Infierno” emitido por “Radiofilia.com”. Realizador del programa “Circo Etéreo” emitido por RadioEter. Realizador del programa “El Ala Revelde” emitido por Radio Eter. Productor de los programas infantiles: Oñemama, Ojoreja, Cuenta Conmigo, Que nos cuentan las canciones del Momusi, Las odiseas de Lazaro, Tamborcitos del Ecuñhi.

Road manager de la banda neopunk “Charlie 3” y de la banda pop “Los látigos”. Manager de rock-pop “Azafata” y “Reversión”. Productor del compilado Pacto de Luz.

Creador de RadioUpa (primer radio infantil creada para la primera infancia que transmite por internet)

Creador del juego para pc "Hilvanando", basado en el cuento de Gabriela Hilla "Hilvanando amores".

Realizador de los video clips: Guas - Los chicos del pueblo y Viaja bien; SinApp - Fuera de casa.

Contacto: 116-282-6161 / wallasz@gmail.com / redes sociales: Diego Wallasz

RadioUpa: info@radioupa.com.ar / www.radioupa.com.ar

El presente documento tiene por objetivo reflexionar en torno al lugar que ocupa la canción como recurso en la Educación Musical de nuestros días, aportar algunas alternativas didácticas para su enseñanza y favorecer una observación crítica respecto de los contextos áulicos e institucionales en donde la misma acontece.

Como punto de partida es interesante observar que cantar representa una acción vinculada a la Educación Musical en cualquier época y con diversos paradigmas. Los recuerdos que incluso las personas adultas poseen sobre sus clases de música del nivel primario generalmente se centran en el hecho de cantar. Aquí es donde se vuelven reconocibles las canciones patrias vinculadas a las efemérides y un cancionero general con mayor o menor grado de innovación de acuerdo con los criterios pedagógicos. Sin embargo, descripciones como aulas con gradas para el “canto ordenado” y el recuerdo de agrupaciones institucionales como el “Coro de voces seleccionadas” dan cuenta de un imaginario que supo priorizar la detección de los “talentos naturales” por sobre una alternativa pedagógica diversa y para todos. Por esta razón, al recuerdo del cantar como actividad musical de la niñez, suele agregársele una inducida autoproclamación: *yo no tenía oído, la música no era para mí.*

Las ideas que este documento pretende exponer se basan en una concepción de Educación Musical para todos, en la que se reconoce el valor de la canción como instrumento estético que posibilita la participación masiva. En este sentido no existen limitaciones ya que solo se requiere de nuestro propio instrumento: la voz. Aquí el rol del Educador Musical se vuelve central, ya que a través de un trabajo sostenido en el tiempo puede aportar a la evolución de cada niño, niña o estudiante en términos de justeza musical, ampliación del registro vocal y tránsito por un repertorio diverso en estéticas, que promueva el goce por la práctica y la percepción del canto.

Cantar y enseñar a cantar en la clase de música.

Cantar y enseñar a hacerlo constituye uno de los medios fundamentales a través de los cuales un Maestro de Música instaura un lenguaje específico para con sus estudiantes y la comunidad educativa. Sin importar la edad del destinatario, el momento en que se canta individual o colectivamente representa una instancia mágica y de entrega colaborativa, en donde la música lo ocupa todo, donde el lenguaje literario y el musical se vinculan para “decir cantando”, porque justamente una canción es la clara inter-disciplina entre música y poesía.

Aquí es donde se hace preciso reflexionar sobre el siguiente interrogante: ¿Es reemplazable por un aparato electrónico la contundencia de un Educador Musical cantando? Aun cuando el mundo tecnológico nos ha abrazado con sus múltiples beneficios, favoreciendo incluso la producción y la divulgación del arte, la impronta de un Maestro/Artista cantando es irremplazable cuando a través de sus capacidades específicas este logra:

- ✓ Llamar la atención del oyente con su voz expresiva.
- ✓ Contar cantando la pequeña historia que una canción encierra.

- ✓ Valerse de los recursos técnico - musicales: intensidad, altura, timbre, velocidad, otros; para enriquecer su canto.

Por consiguiente, un Educador Musical es un profesional que entre otras aptitudes básicas y necesarias es capaz de:

- ✓ Entonar y afinar.
- ✓ Cantar y acompañarse con solvencia vocal e instrumental.
- ✓ Ser expresivo tanto en los aspectos musicales como literarios.
- ✓ Hacer de su cuerpo, de su rostro y de su voz, instrumentos de comunicación convocantes.
- ✓ Mantener el contacto visual con cada niño, niña o joven mientras interpreta expresivamente.
- ✓ Adecuar una tonalidad de ejecución a su registro y a la atmósfera de la obra.
- ✓ Frasear, como consecuencia del conocimiento sobre la estructura formal de la canción.
- ✓ Aplicar técnicas de respiración e impostación que le garanticen fraseo pertinente y proyección de la voz.

Dichos aspectos constituyen elementos claves a la hora de hacer de la canción un recurso didáctico aprovechable con ingenio pedagógico. Esta visión lejos está de repetir hasta el cansancio la misma obra sin variantes, o de aislar su poesía y ejercitar el recitado de la misma como se hacía tradicionalmente para enseñarlas. Nada estaría más cerca de atentar contra la esencia de una canción.

Aun cuando un Maestro de Música sea preciso en la selección del repertorio para sus clases y haya desarrollado las aptitudes necesarias para cantar y enseñar a cantar, existen diversos factores contextuales que son determinantes en el tema y que resulta necesario analizar.

Consideraciones generales referidas al uso de la canción en los contextos escolares.

La canción es un producto artístico, y por consiguiente es necesario jerarquizarla como tal. Es muy común observar, sobre todo en el Nivel Inicial, un abuso en la cantidad de canciones utilizadas en el día. Usualmente se canta a diario para: realizar la formación, honrar a la bandera, despedir a los padres, dirigirse a la sala de trabajo, distribuirse en la misma, lavarse las manos, merendar, ir al patio, hacer un "tren", iniciar una actividad, ordenar, etc. Esto hace que el momento de cantar se vuelva rutinario y que sea imposible darle a la obra el debido cuidado. Es muy común que los maestros, mientras se está cantando, den indicaciones, observen la conducta de algún niño o niña, se acomoden su atuendo, y hasta observen su teléfono móvil, entre otras variantes. Esta imagen no colabora con la jerarquización que la canción merece. Al respecto resulta importante que dichas problemáticas sean tratadas en reuniones docentes y que sea el propio Educador Musical quien las plantee y desarrolle con debido fundamento pedagógico. Una variante interesante sería reemplazar algunas canciones del día por obras instrumentales (veloces, lentas, salticadas, alegres, valseadas, orquestales, corales, percusivas, etc.) o sonidos (silbatos, tropel de caballos, andar de carrozas, campanas, etc.) para que se vuelvan el código sonoro que demande ciertas acciones sin necesidad de que este lugar lo ocupe una canción tras otra. Lo que se sugiere es reemplazar porcentualmente el cantar por el escuchar. Dicho reemplazo aportaría una estupenda oportunidad para variar

frecuentemente las obras seleccionadas y favorecer así una escucha cada vez amplia y múltiple en especies y estilos.

Por tales motivos, y en especial en la clase de música, el momento para presentar una canción o para cantar grupalmente, debe ser preparado. Mientras se canta, nada debería distraer la atención más que la canción misma. El maestro necesita desarrollar habilidades para dar, con la mirada, respuestas lo suficientemente sugerentes cuando algo, que no sea de extrema urgencia, interrumpe el momento interpretativo. Cabe destacar que ese evento interruptor suele ser ocasionalmente un colega que irrumpe con alguna consulta. Estas situaciones son descriptivas del imaginario social que aún hoy suele subsistir respecto de la valoración sobre la clase de música y sus recursos específicos.

¿Qué aspectos deben considerarse a la hora de seleccionar canciones para el aprendizaje musical en el contexto escolar?

Aspectos éticos y estéticos:

Resulta interesante preguntarnos sobre la finalidad que porta la enseñanza de una canción en la escuela. La misma como recurso didáctico utilizado en el marco de un espacio formativo específico, se integra a un proyecto educativo general que se debe a un diseño curricular oficial y prescriptivo. Como tal, la canción se transforma en una herramienta que representa a la institución escolar. Desde esta mirada, toda variante del cancionero que se legitima en el marco de la clase de música, está siendo validada por la institución toda. Por consiguiente, ***seleccionar el cancionero de trabajo escolar es un acto de responsabilidad docente.***

Por las razones antes descriptas, y al margen de los aspectos técnicos que serán desarrollados más adelante, es importante detenernos en los valores éticos y estéticos que promueven las canciones utilizadas en los contextos educativos. Al respecto, circulan a través de los medios masivos de comunicación, infinidad de obras que suelen ser requeridas por los niños y niñas para ser escuchadas y/o cantadas en el marco de nuestras clases. Aquí es donde el criterio docente tiene especial importancia ya que el maestro, sin caer en una negativa muchas veces tildada de “elitista”, debe poder conciliar respecto de la demanda. La producción de material musical histórico y actual al que tenemos acceso a través de la tecnología, resulta una fuente permanente de hallazgos valiosos. Sin embargo, no todo lo que circula en términos de cancionero por el mercado es apto para ser utilizado en la tarea educativa, al menos no en la manera en la que circula. Bajo el pretexto de estar destinadas a un público infantil, muchas canciones difundidas masivamente contienen un texto poco estimulante y hasta inapropiado, y/o una composición musical de extrema pobreza. No obstante, algunas poseen un ritmo o melodía atractivos los que las hace convocantes, en estos casos el texto suele ser solo una excusa. Allí es donde el ingenio del maestro se vuelve prioritario ya que puede buscar o ejecutar una versión instrumental para ser utilizada en concertaciones, en análisis formales, o proponiendo el reemplazo del texto como creación de la clase.

La canción como instrumento debe realizar un aporte educativo. Aun en su sencillez es importante que contenga una poesía interesante, rica en términos, en metáforas, que favorezca la imaginación y el debate acerca de su metalenguaje. Esto es fundamental sobre todo en el trabajo con los estudiantes mayores, ya que además de buscar un repertorio que los identifique y los represente, es preciso ampliar su horizonte y hasta vincularlos con especies y

estilos que, en lo aparente, pertenecen a otras épocas, pero cuya riqueza musical y mensaje implícito los hace intemporales.

Respecto del sentido estético resulta fundamental que el maestro sea cuidadoso en la selección de las versiones con las que trabaja. La canción constituye una creación de autor conocido o desconocido. La fidelidad con el registro más certero de la composición original es un acto de respeto a la creación artística y es también un aspecto a enseñar. Del mismo modo, y cuando se trata de obras grabadas, elegir la versión más rica en instrumentación, en calidad vocal de los intérpretes y en fidelidad al estilo original, contribuye a la jerarquización referida.

Aspectos técnicos específicos:

En cuanto a los aspectos literarios y musicales resulta esclarecedor tomar al Nivel Inicial como punto de partida e ir evolucionando conforme a la complejidad de los contenidos implícitos en el cancionero, según las etapas evolutivas de los niños, niñas o jóvenes destinatarios del trabajo.

El siguiente cuadro sintetiza los aspectos implícitos:



Respecto de las tesituras, y tratándose de un trabajo inicial, se sugieren canciones que en un principio contengan los siguientes ámbitos (extensión):

Nivel inicial 1° sección (3 años): ámbito de 3ra. - ámbito de 5ta.

Nivel inicial 2° sección (4 años): ámbito de 5ta. – ámbito de 8va.

Nivel inicial 3° sección (5 años): ámbito de 8va. – ámbito de 10ma.

Las sugerencias de tesitura antes mencionadas refieren a garantizar la entonación de las obras por la mayoría de los niños. El grado de extensión de los registros será particular en cada caso y más amplio en la medida del trabajo vocal que anteceda. Es sabido que la voz infantil adquiere mayor solvencia y lucidez desde el do central en adelante, sin embargo, la influencia de los modelos vocales populares y la extinción del hábito de canto familiar con rondas y canciones tradicionales, han producido un descenso en los registros infantiles. Por esta razón, es habitual encontrar un común de entonación de los niños entre las notas LA (debajo del do central) y MI (por encima del do central). El desafío será entonces ir habilitando un registro cada vez más agudo y de mayor calidad en la emisión sonora.

¿Cómo preparar a nuestros niños, niñas y estudiantes para cantar?

Edgar Willems, prestigioso músico y pedagogo belga, sostenía en 1962 que, a excepción de una patología foniátrica, todo sujeto puede desarrollar habilidades inherentes al cantar: entonación, afinación y oído armónico⁶. Su teoría plantea que algunas personas desarrollan solas estas capacidades y otros requieren de un acompañamiento para redescubrirlas. Ese acompañamiento es justamente la tarea del Educador Musical que completa lo que el ámbito familiar inicia desde la gestación. Según el propio Willems, cada vez que una madre canta acariciando su vientre está sentando las bases para la educación musical de ese niño. En este sentido, respecto a la primera infancia, los arrullos, los juegos en hamaca rítmica y con manos u objetos que aparecen y desaparecen al son de un canturreo, son claras señales de las capacidades auditivas y de producción musical con las que un niño llegará al Nivel Inicial.

Que nuestros niños y niñas canten canciones sintiendo placer por hacerlo y que a la vez evidencien un grado de entonación, afinación y expresividad cada vez más ajustado, será el resultado de un trabajo que clase a clase debe mostrar su evolución. Varios textos hablan sobre el tema, pero a modo de ejemplo es interesante citar algunas alternativas didácticas.

El momento para relajarse y desarrollar una consciencia corporal que derive directamente en la calidad de la emisión vocal, debe suceder luego de actividades en las que los niños desplieguen su energía. Lo sugerido es iniciar por propuestas de mucha “adrenalina”, para luego crear un clima relajado y pertinente al trabajo en cuestión. De este modo se evitarán factores que interrumpirían todo el tiempo el proceso atencional.

Se sugieren alternativas como:

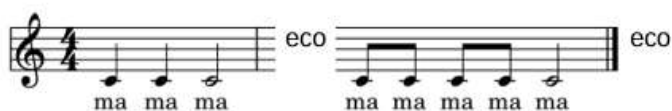
- ✓ Reducir la luz y crear un clima apropiado con música relajante (oportunidad para ir utilizando obras de diversos estilos y procedencias: obras orquestales, corales, música electrónica, música nativa, sonidos ambientales como selvas, ríos, mar, etc.).

⁶ Willems, E. (1962). La preparación musical de los más pequeños. EUDEBA

- ✓ Proponer una posición cómoda y con los ojos cerrados. En caso del Nivel Inicial puede ser acostados boca arriba, ya que dicha posición favorece la visualización del movimiento respiratorio.
- ✓ Tomar conciencia del movimiento respiratorio con acciones tales como:
 - escuchar nuestra respiración
 - tomar aire por la nariz mientras el maestro cuenta 4 tiempos
 - observar cómo asciende el abdomen mientras se infla con el aire que tomamos lentamente
 - guardar el aire esperando 4 tiempos
 - soltar el aire lentamente en 4 tiempos por boca
 - esperar nuevamente 4 tiempos.

Esta simple actividad de “conciencia respiratoria” puede incluir alternativas como colocar un objeto sobre el abdomen (bolsita de arena, almohadón, u otro) para visualizar el movimiento diafragmático. En aquellos casos en los que no sea posible trabajar acostados, podrán colocarse las manos en los costales inferiores y así reconocer el espacio que ocupa el aire, que luego será sonido.

- ✓ Sumar a la salida del aire por boca un sonido onomatopéyico: “fshhhhhhhh”.
- ✓ Sumar ahora un sonido entonado. Aquí el maestro dará una nota cómoda a todo el grupo. Ej.: do central (oportunidad para verificar un unísono).
- ✓ Incorporarse lentamente y comenzar con juegos de eco:



y otras variantes sobre fórmulas rítmicas simples como las presentadas.

Para justificar la reiteración de este trabajo vocal clase a clase y ver su impacto en el canto infantil, se sugiere aplicar variantes sobre el mismo esquema:

- * Por ejemplo puede utilizarse el nombre del maestro, de los niños, alguna situación climática, de interés general, u otra, en reemplazo del “**ma ma ma**”.



- * Paulatinamente se podrán incorporar notas por grado conjunto siempre aplicadas a textos breves o sílabas aisladas y en formato de eco: propone el maestro, repiten los niños. Propone un niño o niña, responden todos. Este esquema podría ir avanzando por grado conjunto a modo de vocalización.



- * Aplicar un valor muy largo a la última nota.
- * Cantar cada nota de manera “staccato” (muy breves y acentuadas).
- * Reemplazar el motivo melódico del docente por un motivo melódico instrumental: piano, flauta, melódica, otro.

Este esquema es muy simple y según el nivel educativo en el que se aplique, puede durar sólo entre cinco y diez minutos. El valor está dado por su reiteración clase a clase y con las variantes didácticas necesarias. El mismo debe impactar paulatinamente en los resultados de los niños al cantar.

Resulta fundamental que cuando el educador musical detecte distracción por la reiteración de alguno de los modelos propuestos proponga rápidamente una variante que se torne un nuevo desafío o, bajo la alternativa didáctica de lo competitivo, sea audaz para utilizar frases de tipo “*¡Este grupo está logrando un sonido maravilloso! ¡¡Escuchen como suena!! ¡A ver el sonido de este otro!*” Estas simples, pero estratégicas intervenciones, pueden recuperar la atención a la vez que indicar al docente cuando es momento de pasar a otra actividad sin perder el clima de trabajo conseguido.

La canción y su estructura

La canción es un todo desde su introducción. Dicho componente hace las veces de “apertura de telón” presentando tonalidad, velocidad, carácter y hasta anticipando algún motivo rítmico o melódico propio de la canción en sí. Resulta observable, sin embargo, que los niños y adultos no escuchan las introducciones y por el contrario hablan o se distraen mientras transcurren. Todos estos aspectos son educables y se sugiere abordarlos para la creación de hábitos de trabajo y de escucha atenta.

¿Cómo enseñar a cantar una canción?

A continuación, se sugieren algunas recomendaciones a la hora de presentar una canción y desarrollar su proceso de enseñanza.

- ✓ Una canción debe ser presentada cantando. Este es el momento en que el educador se vuelve artista y donde su cuerpo, todo, se pone al servicio de transmitir ese mensaje, esa historia que porta la obra. Sus gestos, sus manos, las inflexiones y la proyección de su voz, y la complicidad instrumental, conforman los ingredientes para realizar ese acto escénico buscado.
- ✓ Si el maestro que canta se acompaña en su instrumento, la imagen musical se completa en todo sentido, siempre y cuando la ejecución no distraiga la expresividad de la voz. Si por el contrario depende de hacerlo sobre una grabación, resulta ideal que ésta sea sólo instrumental. En esta alternativa, el maestro, aunque ceñido a los tiempos prefijados de una grabación, cuenta con todo su cuerpo y hasta la posibilidad de desplazarse al interpretar la canción. En aquellos casos en los que lo único disponible sea una grabación con voces haciendo la melodía central, el maestro deberá superar en intensidad a la misma, para que ésta no lo absorba quitándole protagonismo. Sobre esta alternativa, sería interesante que el maestro interprete “*a capella*” partes de la obra una vez presentada en su totalidad, para reforzar giros melódicos complejos.

- ✓ Un aspecto fundamental es que el maestro conozca de memoria la canción a interpretar. Esto hará que el mismo goce de libertad expresiva para su presentación. Si no se sintiera seguro con el aspecto literario o musical, se recomienda utilizar un atril dispuesto de modo que no cubra su rostro, y ensayar la presentación de la misma para no depender punto a punto de la partitura o letra.
- ✓ Una vez presentada la canción, resulta interesante promover un intercambio sobre la misma desde el punto de vista del texto: ¿De qué habla?, ¿Cómo se llaman sus personajes?, ¿Cuál es la relación entre ellos?, ¿Dónde se desarrolla la historia?; y desde el punto de vista de la música: ¿Tiene introducción? ¿Hay partes en donde se escucha solamente el instrumento? ¿Cambia la velocidad de la canción? ¿Mi voz y el instrumento, finalizan juntos?, etc.
- ✓ Todo indicaría que este es el momento de enseñar la canción fragmentándola y promoviendo la repetición por partes. Sin embargo, resulta interesante desarrollar en esta instancia del proceso, otros modos de trabajo sobre la obra presentada vinculados a la escucha atenta. Es aquí donde se sugieren actividades como:
 - Cuando la canción nombra a los monos haremos sonar manojos.
 - Cuando la canción nombra a las ranas ¿Qué podemos hacer sonar?
 - Cuando llega la parte del viento ¿Qué movimiento podríamos hacer?
 - Allí donde dice que llega el tren ¿Cómo lo vamos a representar? ¿Quiénes los van a hacer? ¿Desde dónde van a desplazarse?

Estas variantes, que requieren de la escucha atenta, son alternativas para una percepción más acabada de la canción. Es frecuente observar que los niños cometen errores melódicos, de fraseo, e incluso de texto, porque el docente los compromete directamente y sin pausa con cantar la canción luego de ser presentada. Al respecto, las alternativas antes sugeridas, constituyen diferentes modos de vincularse con la canción varias veces para que, cuando haya que reproducirla, el margen de error sea menor. Nuevamente este aspecto refiere a como la mente va procesando la información musical desde la perspectiva de las neuronas espejo, teoría ampliamente desarrollada por la Neurociencia.

- ✓ Promovida la interacción con la obra antes descripta, llega el momento de cantar la canción. Se sugiere enseñarla por partes con coherencia de fragmentación, tanto literaria como musical. En este punto el maestro actuará como disparador de una frase para que los niños la repitan. En todo este proceso es fundamental mantener activo el acompañamiento armónico que, por momentos, podrá reproducir las notas con las que comienzan las ideas musicales e incluso los pasajes melódicos complejos. Al respecto es tan efectivo que el maestro cante dichos pasajes, como que los ejecute instrumentalmente para su audición y repetición.
- ✓ Si la canción promueve el uso de expresión corporal, sonidos onomatopéyicos u otras variantes, es importante que estas no alteren el trabajo sobre el aprendizaje de la obra. En todo caso se sugiere trabajar la canción como tal y luego incorporar los recursos expresivos agregados.
- ✓ Cuando el maestro presenta una canción es importante que lo haga en la tonalidad que le permita comodidad por su registro. No obstante, muchas veces los niños y niñas no están en condiciones de cantar en dicha tonalidad, razón por la cual cuando comienza su enseñanza se priorizará su comodidad vocal. Allí el maestro se adecuará a tal fin.

Esta situación es muy común en el caso de maestros varones, ya que su registro está más alejado del de las voces infantiles.

- ✓ Respecto de la velocidad, es importante trabajar la canción en un “*tempo*” más lento mientras se la está enseñando. Esta incluso es una oportunidad para referirse a los espacios de toma de aire (cesuras respiratorias) las que deben realizarse sin atentar contra el fraseo.
- ✓ No deberá preocupar si en la primera oportunidad de enseñar una canción la misma pareciera “no aprendida”. Los niños y niñas suelen sorprender al maestro cuando a la clase siguiente la cantan de manera completa. Este aspecto es representativo del mecanismo que la mente realiza sobre la información musical y al que refieren oportunamente las investigaciones sobre Música y Neurociencias.
- ✓ Por último, cada canción por sus particularidades ofrecerá diferentes alternativas didácticas respecto de su uso. Esta última etapa se vuelve propicia para recuperar esa experimentación realizada como excusa para la escucha atenta. El agregado de sonidos según situaciones, los movimientos corporales, las voces de personajes interpretadas por solistas o pequeños grupos, entre otras variantes, constituirán una etapa de producción apropiación de las obras.

Como síntesis podemos sugerir que la importancia de un cancionero estratégicamente seleccionado con variante de especies, estilos, procedencias y nivel de dificultad creciente, constituye una herramienta de participación colectiva, atención a la diversidad, enriquecimiento cultural y desarrollo vocal en niños y niñas.

Reflexiones finales

Muchas de las consideraciones planteadas en este documento podrían considerarse excesivas cuando se refieren, por ejemplo, al Nivel Inicial. Sin embargo, uno de los síntomas preocupantes que motivan estas reflexiones, radica en la persistencia de un criterio simplista para con la selección del repertorio destinado a la educación infantil. Es muy común apreciar en los niveles educativos niños y niñas cantando canciones para adolescentes, solo por el hecho de que están difundidas a través de los medios, y por la creencia de que si la clase de música las incorpora tiene el “éxito” asegurado respecto del interés de los niños. Bajo esas circunstancias resulta oportuno preguntarnos: ¿Puede la escuela limitarse a repetir el afuera sin al menos aportar herramientas críticas para con el contexto?, ¿Resulta educativo que un niño o niña cante canciones con textos que están por fuera de su comprensión?, ¿Favorece su desarrollo el hecho de expresar cantando aspectos de etapas por las que aún no transita? y, fundamentalmente: ¿Genera aporte educativo que un niño o niña cante canciones de literalidad empobrecida dejando por fuera todo grado de fantasía acorde a su etapa evolutiva?

En torno a estos interrogantes podríamos decir que se hace necesario recuperar las canciones infantiles pensadas y compuestas para estas etapas de desarrollo. Los niños y niñas del siglo XXI, aun cuando están atravesados por un mundo tecnológico de extrema literalidad, siguen sorprendiendo con su sensibilidad frente a un ejemplar del cancionero que les propone una historia, una aventura, un juego. Dar vida a los objetos, provocar la risa evocando el disparate, reforzar vínculos a través del amor, entre otras experiencias significativas para la primera infancia, son algunos de los valores que porta la canción cuando en su contenido musical y literario se evidencia un valioso trabajo artístico. En algunos casos incluso, y a pesar de reunir condiciones pedagógicas para su uso en el Nivel Inicial, pareciera que las obras no tuviesen un destinatario con edad cierta, y que por el contrario siempre hubiese algo por descubrir en ellas.

Respecto de la diversidad del repertorio y su utilización en los niveles educativos se hace necesario distinguir aquellas canciones que por su complejidad no son aptas para que los niños las canten, pero que utilizarlas en su proceso de enseñanza es válido y formativo. Al respecto: ¿puede incorporarse un aria de ópera en el trabajo del nivel inicial? ¡Sí, claro!, el grado de pertinencia lo determinará el uso que hagamos de ella. Sería maravilloso que los niños de un nivel inicial, luego de saludar a la bandera, se retiraran a sus salas de trabajo mientras suena “Los Toreadores” de la ópera “Carmen” de Georges Bizet o la “Marcha triunfal” de la ópera “Aída” de Giuseppe Verdi, o la obertura de la ópera “Guillermo Tell” de Gioachino Rossini, entre otras múltiples alternativas. Posiblemente la expresión feliz y participativa de esos niños, daría por tierra con todo argumento de rechazo a obras que les son generacionalmente distantes. Los ejemplos citados son sólo mínimas alternativas que dan cuenta del “poder” que tiene la canción cuando es estratégicamente utilizada. En tal sentido, se sugiere también que el maestro de Música seleccione el repertorio que cantará para sus estudiantes, sin necesidad de que estos participen cantando. En estos casos la canción será el recurso para desarrollar aptitudes apreciativas, favorecer la contextualización, la participación sólo en partes, o sencillamente el placer de escuchar al maestro cantar. Del mismo modo, el rol del Educador Musical se jerarquiza cada vez que asume el acompañamiento instrumental o la dirección del canto colectivo en las celebraciones de la comunidad educativa o cuando se convierte en un vehículo para que artistas locales visiten las instituciones y aporten sus performances y/o sus composiciones.

El filósofo griego Demócrito (460 a.C. - 370 a.C.) desarrolló una teoría sobre el origen de la música basada en la imitación que el hombre de la Prehistoria hiciera sobre el canto de los pájaros. Cantar es una expresión inherente al hombre y su evolución. La canción, en sus diversas y múltiples formas, ha constituido a lo largo de la historia una referencia cultural en cada geografía, un bien sostenido y enriquecido en el tiempo a través de la transmisión oral incluso. Estas expresiones sintetizan algunos de los aportes de la investigación especializada que jerarquizan el lugar de la canción en la historia de la humanidad. Frente a las mismas cabe al menos interrogarse sobre los criterios a través de los cuales se selecciona el repertorio para el trabajo escolar.

Finalmente, podemos asegurar que los aspectos aquí desarrollados, entre otros, nos comprometen con un debate fundamental y en donde queda a la vista que el simple hecho de elegir una canción para ser trabajada en el proceso de Educación Musical de un niño o niña constituye, incluso, un posicionamiento ideológico y de política educativa. Velar por el desarrollo cultural, favorecer la diversidad estética, seleccionar las mejores versiones y pensar estrategias para su aprendizaje y apropiación, son los desafíos a los que se enfrenta un maestro de Música cada vez que elige una canción para ***cantar y enseñar a cantar en la Educación Musical de nuestros días.***

Contacto: martinkieffer@live.com.ar

Antecedente

Este artículo nace a partir de la Masterclass virtual que llevé a cabo en el marco del “5to Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan – Región Cuyo” en el mes de noviembre de 2020. La misma tuvo como propósito acercar a docentes, músicos y público en general una visión amplia del desarrollo histórico de las tecnologías utilizadas en la creación sonora y producción musical de música grabada considerándolas escalones que posibilitaron el acceso masivo a las transmisiones multimedia a través de internet.

Como consecuencia de la pandemia declarada por la OMS en marzo del 2020, se llevó a cabo en Argentina, y el mundo, el aislamiento social de forma masiva y la imposibilidad de llevar a cabo presentaciones en vivo con público presente. Esto condicionó, no solo la economía de la industria musical, sino el desarrollo cultural de una comunidad, tal y como venía sucediendo hasta el momento. A su vez la docencia, una de las actividades vertebrales del sector independiente de dicha industria en nuestro país, se vio profundamente afectada ya que fueron suspendidas las clases presenciales en las aulas de instituciones educativas de todo el país y el normal desarrollo de clases particulares, restringiendo la transferencia de conocimiento a través de un vínculo virtual.

En este contexto que nos obligó a incursionar en nuevos métodos de desarrollos culturales y educativos, surgió la imperiosa necesidad de conocer y revisar en profundidad la historia de las herramientas y técnicas que nos brindan la posibilidad de llevar a cabo de forma óptima el desarrollo de las transmisiones multimedia a través de internet como alternativa a la presencialidad. Este artículo transporta el deseo de que prontamente la pandemia pase a ser un recuerdo, que sin duda dejará marcas, pero que una vez atravesada, tengamos más herramientas y capacidades para afrontar nuestra labor.

Introducción

El final del siglo XIX y comienzos del siglo XX, es un período caracterizado por los avances e innovaciones científico tecnológicas. Muchos de los dispositivos que cumplieron un rol fundamental en lo que hoy conocemos como medios de comunicación de masas, fueron creados en ese particular momento. Así también los dispositivos que posibilitaron la fijación y reproducción del sonido. La constante evolución de estas tecnologías trajo aparejados fuertes cambios en cuanto a la situación de escucha y en los usos del sonido con finalidades impensadas hasta ese momento. Estas innovaciones produjeron un cambio sustancial, no solamente en las capacidades comunicacionales, sino que también influyó y dejó marcas indelebles en las expresiones sociales y culturales.

Actualmente la producción musical y la creación sonora atraviesan períodos de fuertes transformaciones que traen aparejados cambios importantes en nuestra relación con el fenómeno sonoro, la industria musical y las industrias culturales en general. Es fundamental conocer las diferentes etapas históricas que atravesaron estas disciplinas para comprender de qué manera se van dando los advenimientos tecnológicos y poder pensar formas de optimizar, desarrollar y crear nuevas técnicas y tecnologías en relación a el sonido y la música que nos

permitan enfrentar los nuevos desafíos que nos propone una coyuntura vertiginosa en constante cambio.

El fonógrafo y el comienzo de una historia que no cesa de dar giros

Si bien el primer registro sonoro que se conoce, fue realizado con el fonógrafo, dispositivo concebido en 1855 por León Scott en Francia, no fue sino hasta 1878, cuando Thomas A. Edison patentó el afamado Fonógrafo, que inicia la historia grande de la producción musical y la transformación de la concepción de la creación sonora como un fenómeno que puede ser registrado, grabado y posteriormente escuchado.

El fonógrafo es presentado a fines del siglo XIX como el primer dispositivo que permite no sólo llevar a cabo la grabación de un evento sonoro, sino que innova en relación a su sucesor al posibilitar la reproducción del registro. Este dispositivo traduce las oscilaciones del aire, captadas por una bocina, en el movimiento de una membrana solidaria a un estilete que genera un surco helicoidal sobre un cilindro giratorio utilizado como soporte de la grabación. A este tipo de proceso se lo llamó por sus características grabación mecánica.

Con la invención del fonógrafo no solo fue posible producir una variación espacial (como lo sería con la radio y el teléfono) permitiendo trasladar señales sonoras a diferentes lugares, sino que además, este permite las variaciones de tiempo, es decir, posibilita la separación del momento de la emisión del evento sonoro con el de la recepción, un fenómeno que hasta el momento no se había producido y que revolucionó por completo las ideas y las experiencias relacionadas con el sonido.

En su origen el fonógrafo fue concebido como un dispositivo que posibilitaba realizar grabaciones de la voz al final de las líneas telefónicas, permitiendo fijar un mensaje en un soporte, pero rápidamente fue utilizado para diversos objetivos entre los que se encuentra la grabación de música.

Los resultados en cuanto a la calidad sonora no eran buenos, ya que en algunos casos era difícil comprender lo que se reproducía, los soportes cilíndricos de estaño y cera se degradaban rápidamente después de algunas reproducciones y la capacidad de estos se reducían a acotados dos o tres minutos. Por otra parte, el dispositivo permitía a su usuario incursionar en la experiencia completa ya que quien contará con un fonógrafo podía realizar sus propias grabaciones caseras.

Debido a la incapacidad de realizar copias de los cilindros que no afectarían la calidad sonora, cada una de las grabaciones realizadas sobre estos soportes eran únicas, por lo que, si se deseaba obtener varios cilindros con la interpretación de una obra, o debía haber diferentes fonógrafos realizando el registro al mismo tiempo, en paralelo, o los intérpretes debían ejecutar varias veces la pieza musical. De esta manera ningún cilindro contenía exactamente lo mismo que otro. Básicamente si existían varias copias de una canción era porque el artista la había grabado varias veces.

A pesar de todas estas dificultades técnicas, el fonógrafo tuvo un considerable éxito comercial, la idea de poder reproducir música en cualquier lugar que uno lo deseara y sin tener que estar frente a músicos para poder apreciar una obra musical, fue tan potente que cautivó al público y el invento se comenzó a difundir llegando a diferentes lugares del mundo. Ya a partir de 1910 la producción de música local en Argentina, Chile, Brasil y Uruguay era un hecho.

Sin haber sido concebido como un dispositivo para grabar y reproducir música, el fonógrafo introdujo cambios importantes en la experiencia musical conocida hasta el momento,

tanto en la escucha como en la producción. Surge entonces un nuevo fenómeno, el de la abstracción del sonido con respecto a su fuente.

El Gramófono y el boom de la industria discográfica

En 1887 Emile Berliner patentó el gramófono, un dispositivo que mejoraría en varios puntos a su antecesor. El invento de Berliner proponía un sistema diferente, esta vez el soporte consistía en un disco plano en donde los registros de las oscilaciones se graban de forma lateral. Esto acotaba las frecuencias del espectro de las grabaciones a tonos medios y agudos, lo que generó consecuencias discursivas y de mercado en variadas formas. Con esta innovación se consiguió una mayor capacidad de almacenamiento sonoro que la que tenían los rollos de cera o estaño, permitiendo grabar piezas musicales más largas pero, por otra parte, el rango de frecuencias ocasionó restricciones a la hora de seleccionar artistas, piezas y arreglos musicales que dieran bien con las frecuencias que podían grabarse y reproducirse de forma óptima. El sistema de los primeros gramófonos era totalmente mecánico, con los años se incorporaron motores alimentados con energía eléctrica para hacer girar el disco.

El fonógrafo y el gramófono coexistieron en la industria durante un período bastante extenso de tiempo, recién en la década del 20 la compañía Edison desiste y deja de fabricar su dispositivo.

Una de las claves del éxito comercial del gramófono fue la capacidad de reproducibilidad del soporte, ya que, su diseño permitía grabar una matriz y luego realizar copias muchas veces, facilitando la producción en serie y abaratando los costos. Esta nueva idea entre otras (nuevos materiales para los soportes, mayor tiempo de almacenamiento, diseño estético del dispositivo, fácil almacenamiento y distribución de los discos planos en comparación con los rollos de cera) permitió la construcción de los cimientos de la industria discográfica como se la conoce hoy en día. De esta manera comienza a desplegarse fuertemente la óptica mercantil y lucrativa de la producción musical y distribución de fonogramas.

Las grabaciones mecánicas de la primera era

En los primeros registros musicales las grabaciones eran realizadas con métodos puramente mecánicos. El sonido, es decir las variaciones de la presión del aire, eran capturadas por un cuerno y producían el leve movimiento de una membrana en el extremo cerrado del mismo. La membrana estaba unida directamente, o a través de una palanca, a una aguja de corte que grababa el movimiento en la superficie de un soporte, ya sea, un cilindro de cera rotatorio o un disco.

En los recintos utilizados para llevar a cabo las grabaciones, los intérpretes se concentraban frente al cuerno, colocando los instrumentos menos sonoros de frente y más alejados los que podían lograr mayor sonoridad. Pueden verse en imágenes registradas durante grabaciones sonoras de principios del siglo XX cómo los cantantes eran posicionados justo enfrente del receptor sonoro y los demás músicos colocados por detrás en tarimas, apilados y encimados unos con otros. Por otra parte, además de la poco usual ubicación de los músicos, algunos instrumentos se vieron modificados para lograr un mejor desempeño en las grabaciones. Es el caso del violín Stroh, instrumento creado por el ingeniero John Stroh, que adoptó las ideas de amplificación del fonógrafo y el gramófono, adosando al instrumento una campana corneta con la finalidad de obtener mayor sonoridad y poder dirigir el sonido de forma más precisa hacia el sistema de grabación. Dicha reforma, no solo modificó la capacidad de amplitud sonora del instrumento, sino, también tuvo efecto en sus cualidades tímbricas.

Los músicos debían interpretar las obras lo suficientemente fuerte para que el dispositivo lograra captar las vibraciones acústicas y superar el elevado piso de ruido que el sistema proponía de base, y lo suficientemente contenidos para no superar el nivel sonoro a partir del cual el soporte se saturara y la grabación se viera malograda. Estas restricciones técnicas modificaron profundamente la forma de interpretar las piezas musicales, reduciendo su rango dinámico. Por otra parte, las piezas musicales que por su duración no lograban entrar dentro de un rollo de cera, o un disco de goma laca, se interpretaban a un tempo más rápido, reduciendo la duración de la misma y permitiendo alojar en el soporte la totalidad de la obra.

La revolución eléctrica

Con una industria en crecimiento los empresarios no tardaron en descubrir un sector comercial fértil y se enfocaron en el mejoramiento, adaptación y desarrollo de dispositivos para grabar música. A su vez, con el advenimiento de la radio, la industria discográfica se vio obligada a lograr un salto de calidad y para esto adoptó conocimientos de otras disciplinas afines como las telecomunicaciones y la radiofonía. Es así que comienzan a tener lugar en la producción musical inventos que se desarrollaron de forma paralela al fonógrafo y al gramófono, el magnetófono, el micrófono (desarrollado en un principio para transmitir el sonido de la voz a través de las primeras líneas telefónicas) y la válvula termodinámica. Estos nuevos dispositivos permitieron abordar de una forma diferente las producciones.

Rápidamente a principios de la década del 30 del siglo XX la grabación mecánica fue sustituida por las grabaciones eléctricas. A partir de diferentes investigaciones científicas y las experiencias llevadas a cabo durante las décadas anteriores, con la aplicación de nuevas tecnologías comenzó a ser posible registrar un rango de frecuencias más amplio y un rango dinámico superior. En las nuevas grabaciones aparecen transitorios y la sensación más presente de ambiencia, ya no era necesario que los músicos grabaran apiñados frente a un cono, sino que podían situarse cómodamente alrededor del micrófono.

Desde sus inicios el principal objetivo de las grabaciones musicales era lograr la mayor calidad posible, intentando reflejar de la forma más fiel lo que sucedía musicalmente en un espacio acústico, además de obtener mayor capacidad de almacenamiento en los soportes. Esto último fue posible variando los materiales y las técnicas de corte de discos de diferentes tamaños que funcionaban a diferentes revoluciones por minuto.

Vale destacar que la incorporación de estos nuevos elementos permitió llevar a cabo grabaciones en presentaciones en vivo. Desde las primeras experiencias se realizaron registros de conciertos, algo que hasta el momento se consideraba imposible y no había sido experimentado en la etapa de las grabaciones mecánicas.

Aunque el magnetófono y por consiguiente la capacidad de almacenar música en una cinta magnetizada fue un invento de finales del siglo XIX, recién después de la década del treinta fue cuando comenzó a implementar su uso en la industria discográfica. Con el uso de la cinta electromagnética comienza a ser posible la edición por corte y el armado de álbumes de larga duración.

El invento argentino que no supo ser explotado, el fotoliptófono

Es interesante cómo al mismo tiempo, pero en diferentes lugares y circunstancias, influenciados por el fonógrafo y el gramófono, se desarrollaron tecnologías que proponían diversas soluciones a los problemas antes expresados (calidad, costos, conservación, duración

y distribución) de las grabaciones sonoras, pero por diferentes motivos no prosperaron hacia la masividad.

Es así que a fines de la década de '20, en Argentina, Fernando Crudo inventó un sistema que permitía grabar sonido sobre hojas rectangulares de papel común y posteriormente reproducirlo, obteniendo una muy buena calidad sonora. Este dispositivo utilizaba una técnica de registro de sonido completamente óptica, basada en la manipulación de la luz. El audio era grabado como marcas en hojas de celuloide que luego se utilizaban como matriz para la impresión de las copias en papel. Se montaba una película fotosensible sobre un cilindro giratorio y una pequeña lámpara la marcaba tomando como referencia las variaciones de tensión generadas por un micrófono sensible a los sonidos ejecutados en la sala de grabación. Una vez terminada la grabación, se revelaba la película obteniendo una hoja con líneas que representaban el sonido. A diferencia del fonógrafo, tal como en el caso del gramófono, para realizar grabaciones y reproducciones en el fotoliptófono era necesario contar con equipos diferentes, esto impedía al usuario común poder realizar registros sonoros hogareños.

Crudo logró patentar su invento en varios países, salieron notas en revistas y diarios de todo el mundo y constituyó la “Compañía Fundadora Fotoliptófono S.A.” que presentaba su propio estudio de grabación. El edificio tenía dos salas adyacentes, una para los músicos y otra para la grabadora. La sala de control donde se encontraba la máquina grabadora, debía estar a oscuras, tal cual como en los laboratorios de fotografía, ya que el registro se realizaba a partir de variaciones de luz sobre el material fotosensible.

A pesar de los esfuerzos y lo novedoso del Fotoliptófono a la compañía no le sería fácil entrar en el mercado, que ya estaba dominado por el disco. Este invento integralmente argentino que proponía soluciones a muchas cuestiones y contaba con grandes ventajas frente al disco, no llegó a tener éxito comercial y quedó en el olvido.

Una historia que no cesa de dar giros

Los inventos de fines del siglo XIX que permitieron el desarrollo de la industria discográfica, no solo generaron novedosas maneras de comercializar música, sino que además sentaron las bases de nuevas formas culturales y artísticas de producir, pensar y consumir productos musicales. Luego de que dispositivos permitieran registrar sonidos, otras disciplinas hicieron uso de estas técnicas, por ejemplo, el cine, que las incorporó para prescindir de la música de foso en vivo durante las proyecciones de películas y en cambio utilizó música grabada y posteriormente diálogos, dando un fuerte impulso a unas de las industrias de la cultura más prósperas hoy en día.

Los avances mejoraron la calidad de los fonogramas, los discos se hicieron más duraderos, con más capacidad, los sistemas de reproducción se volvieron más económicos y se convirtieron en electrodomésticos de alcance masivo, infaltables en las casas, centros de reunión y elementos fundamentales en las fiestas. La posterior implementación de cintas magnéticas y un sin fin de nuevos inventos generaron diferentes formas de producir música, permitiendo llevar a cabo la edición, manipulando el sonido con cortes y pegados. Posteriormente, la adaptación de la cinta a un formato popular como el cassette compacto de audio, posibilitó grabar fácilmente las canciones que se transmitían por radio y la implementación del walkman, un reproductor musical personal y portable que permitía consumir música en cualquier lugar y momento mientras se realizaban otras actividades.

Desde sus inicios hasta hoy en día la historia de la producción musical de la mano de nuevas técnicas y tecnologías (sobre todo los avances en aplicaciones electrónicas del siglo

XX y las técnicas de digitalización del sonido de fines del XX y comienzos del XXI) no cesa de dar giros. Con el devenir del tiempo y valiéndose de los conocimientos de diferentes disciplinas, nuevos artilugios fueron creados uno tras otro. Los advenimientos permitieron entre otros tantos hitos, digitalizar el sonido para su posterior manipulación a partir de algoritmos computacionales. A su vez el acceso masivo a las computadoras personales y a dispositivos abocados al procesamiento de audio, pusieron al alcance de los creadores musicales de nuestra época potentes estaciones de trabajo de audio digital con todas las posibilidades, que hasta tan solo hace algunas décadas, únicamente podían encontrarse en costosos estudios de grabación comerciales operados por técnicos e ingenieros especialistas.

Actualmente casi la totalidad de la música fue sometida a procesos de digitalización, ya sea en su etapa de producción, distribución o reproducción o consumo. Esto no solo permite llevar a cabo la manipulación y grabación de sonido, sino que, además, a partir de procesos algoritmos de compresión de datos, hizo posible transmitir casi en simultáneo a cualquier parte del mundo producciones multimediales que contengan audio y video sincronizados de alta definición a través de internet.

Las transformaciones son cada vez más veloces y dificultan seguir el hilo de una historia vertiginosa que carece de desenlace y que va dejando marcas en nuestra forma de crear, producir y relacionarnos con la música. Revisar estas pistas quizás nos permita entender de dónde venimos para atisbar a dónde vamos.

Bibliografía

- Arango Archila, F. (2016). *El impacto de la tecnología digital en la industria discográfica*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Arrizabalaga, G. (2009). Tecnología digital y evolución del producto musical. *Ontology Studies*, 9, 279-287
- Benjamin, W. (1935). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Discursos interrumpidos I, Taurus.
- Canalis, I. (2010). El fotoliptófono y sus páginas sonoras. Un reproductor de sonido en la Argentina de los años '30. En Susana Espinosa (Comp.) *Escritos sobre Audiovisión. Lenguajes, Tecnologías, Producciones* (pp. 151-166). EdUNLa.
- Canalis, I., y Petrosino, J. (2014). ¿Cuánta música cabe en una página de periódico? Sonido impreso en papel a principios del siglo XX. *Revista QUESTION* Vol. 1, Nº 42. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2138/1911>
- Giovannoni, D., y Henneset, M. (2008). The World's Oldest First Sound Recordings Played For The First Time. *First Sounds* http://www.firstsounds.org/press/032708/release_2008-0327.pdf
- González, D. (2017). El fonógrafo: entre el registro etnográfico y el anuncio de lo radiofónico. *LIS. Letra. Imagen. Sonido*. Ciudad mediatizada Año IX, #17, Primer semestre 2017. Universidad de Buenos Aires, 199-214.
- Maxfield, J. P., y Harrison, H. C. (1926). High quality recording and reproducing of music and speech. *The Bell System Technical Journal*. *The Bell System Technical Journal* Vol. V, 493-523.
- Videla, S. (2009). *Del juguete sonoro al teatro en casa. Los inicios del fonografismo en la Ciudad de Buenos Aires*. Universidad de Buenos Aires.
- Yudice, G. (2007). *Nuevas tecnologías, música y experiencia*. Gedisa.

Ponencias

Experiencias pedagógicas y científicas

Trabajos de investigación

- ✓ **Creación de un espacio de producción y ejecución musical.** Mg. Patricia Blanco, Mg. Mónica Lucero y Prof. Fernando Recio.
- ✓ **La enseñanza de la lecto-escritura musical a personas no videntes: aportes para una educación musical no excluyente.** Lic. Gina Merola y Lic. Eugenia Petri.
- ✓ **Inclusión de personas con discapacidad en el ámbito pedagógico musical de la UNSJ.** Prof. Gerardo Andino y Prof. Romina Pedrozo de la Vega.

Experiencias pedagógicas

- ✓ **Producción musical Cantiga n° 100 Alfonso el Sabio en tiempos de pandemia.** Prof. Aida del Cid.
- ✓ **La resolución creativa de situaciones musicales como propuesta metodológica para la enseñanza de la música.** Dra. Ana Romaniuk.

Creación de un espacio de producción y ejecución musical. Mg. Patricia Blanco, Mg. Mónica Lucero y Prof. Fernando Recio⁷.

Palabras clave

Música, producción, creación, ejecución

Resumen

El presente trabajo da cuenta del trayecto desarrollado por el Proyecto *Creación de un espacio de producción y ejecución musical*; aprobado y financiado por CICITCA, perteneciente a la convocatoria 2018-2019.

El equipo a cargo, integrado por investigadores-docentes de la carrera Profesorado Universitario en Educación Musical del Departamento de Música dependiente de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, centró su atención en la permanente demanda de competencias, habilidades y capacidades de producción y ejecución musical, por parte de profesionales de distintas áreas de pedagogía musical.

Esta necesidad es consecuencia también, de la ampliación y actualización de los escenarios educativos musicales de carácter sistemático, asistemático, recreativo y tantos otros.

En cumplimiento de los objetivos previstos, se efectivizó la creación de un dispositivo artístico pedagógico de producción y ejecución musical denominado: *ensamble*.

Este espacio de trabajo hizo posible la concreción de objetivos específicos referidos a la producción de recursos artísticos musicales para su ejecución vocal / instrumental/ y /o de movimiento y su simulación de aplicación y transferencia pedagógica en tiempo real.

Este ensamble estuvo conformado por alumnos de la carrera de Profesorado, en cuyo diseño curricular se incluye el estudio de piano o guitarra como instrumento armónico, canto, conjunto vocal y práctica coral y algunos otros instrumentos aportados por colaboradores al proyecto.

Este dispositivo de producción musical grupal se comporta como un estimulador de creatividad y desarrollo de herramientas de comunicación, matriz cooperativa de trabajo y potencialidad positiva mutua. (Ferrero, Martín, Meclazcke 2019).

Se aplicaron líneas de trabajo basadas en la metodología sugerida por Ricardo Capellano (2004), a través de ejercitaciones, exploraciones sonoras, experimentación instrumental y, especialmente, producción compositiva. Combinado con procedimientos en los cuatro momentos de creación, arreglo, ensayo y grabación y/o presentación en público. (Menezes Bastos, 1977 en Madoery, 2000).

Se planificó el registro de los productos artístico-musicales en diferentes formatos a través de procesos digitales –tecnológicos, por medio de plantillas de grabación coordinadas.

En una segunda etapa, el ensamble se constituyó en laboratorio para la experimentación y práctica de producciones artísticas musicales; con el objeto de verificar las posibilidades de transferencia pedagógica de las mismas. El arreglo se utilizó como recurso didáctico, se

⁷ Pertenencia institucional: Departamento de Música. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - Universidad Nacional de San Juan

- Mg. Patricia Blanco, directora

- Mg. Mónica G. Lucero, co-directora

- Prof. Fernando Andrés Recio, investigador

llevaron a cabo simulaciones de aplicación y puesta en acto (performances) y se realizaron intervenciones musicales programadas en contextos educativos formales.

La implementación de este espacio creativo con dos perfiles: ensamble y laboratorio musical, ha resultado positiva, original y novedosa en los ámbitos académicos universitarios, porque permitió a los integrantes del ensamble obtener conocimiento del campo disciplinar; realizar prácticas vocales e instrumentales; crear música original y/o realizar arreglos de diferentes especies y estilos. También permitió a los integrantes del ensamble realizar experiencias creativas; interactuar con sus pares; y aprender dinámicas grupales.

Este dispositivo dispara múltiples posibilidades resultando los procesos de producción musical, casi tan importante como las producciones musicales obtenidas.

Referencias bibliográficas

- Aharonián, C. (2004). *Educación, arte, música*. Tacuabé.
- Blanco, P., y Lucero, M. (2018). Interpretaciones performativas expresivas del discurso musical. Estudio en la música folclórica de san juan. (Ampliación 2016-2017). En *Actas IV Jornadas de comunicación de proyectos del Gabinete de Estudios Musicales*. (pp. 110-120). Efha.
- Blanco, P., Lucero, M., y Recio, F. (2018). Interpretaciones performativas expresivas del discurso musical. Estudio en la música folclórica de San Juan. En *Jornadas de investigación en Artes: 50 años después*. (pp.51-61). ISME, Fundación UADE
- Blanco, P., y Lucero, M. (2018). Espacio creativo de producción y creación musical. En *Actas 3º Encuentro nacional de música y educación del MOMUSI en San Juan*. Efha
- Capellano, R. (2004). *Música popular: Acontecimientos y confluencias*. Atuel.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós.
- Ferrero, M. I, Martín, M., y Meclazcke M. A. (2019). *Hacer música en grupo. La dinámica del grupo en acción y la evaluación como camino hacia la optimización de las performances*. Dávila y Miño.
- Lucero, M. (2020). Espacio creativo con amplia aplicación educativa. En Padilla, G. (Editora). *Actas Congreso universitario internacional sobre la comunicación de la profesión y en la Universidad de hoy*.
- Madoery, D. (2019). Los puntos de partida en la composición y el arreglo. En *Actas III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular*. IASPM-AL. <http://iaspmal.com/index.php/2016/03/02/actas-iii-congreso-bogota-colombia>
- Madoery, D. (2000). Los procedimientos de producción musical en Música popular. En *Revista del Instituto Superior de Música 7*. (pp.76-94), Argentina: UNL
- Madoery, D. (2007). Género-tema-arreglo. Marcos teóricos e incidencias en la educación de la música popular. En *1er. Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular*. (pp. 6-9).
- Menezes Bastos, R. (1977). Situación actual del Músico. En *América Latina en su música*. Siglo XXI.
- Schechner, R. (2000). *Performance: Teoría y prácticas interculturales*. (Traducción: Ana Diz.) UBA.
- Vargas, G. (2002). Currículum y práctica escolar. En Malbrán, S. (Editora) *Anales 4º Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical*. Efha.

La enseñanza de la lecto-escritura musical a personas no videntes: aportes para una educación musical no excluyente. Lic. Gina Merola y Lic. Eugenia Petri⁸.

Palabras clave

Educación musical, lecto-escritura musical, no vidente, inclusión

Resumen

Este trabajo de investigación se enmarca en la presentación de la Tesis Final de Licenciatura para la carrera Licenciatura en Educación Musical de la Escuela de Música-FHyA-UNR.

La problemática que se plantea es una falta de conocimiento en lo que respecta a la formación docente dentro de un aula no excluyente, específicamente en la enseñanza de la lecto-escritura musical.

El objetivo general del trabajo es indagar acerca de diversas posturas y metodologías que den cuenta de la complejidad de la problemática y que proporcionen posibles abordajes que sirvan como herramienta para la enseñanza de la lecto-escritura musical en alumnos no videntes. A su vez busca conocer la existencia y el funcionamiento de las diferentes metodologías que tienen los alumnos no videntes para trabajar en el aula; realizar un relevamiento de sistemas y recursos tecnológicos que puedan colaborar en los procesos de enseñanza de la lectoescritura musical con personas con ceguera; e indagar los alcances de la problemática y aportar una primera aproximación panorámica a nivel nacional.

Con una inclinación hacia una lógica cualitativa, procuramos aprehender las cualidades de los fenómenos a investigar, utilizando para esto un cuaderno de campo, constituyendo un registro tanto físico como digital de recopilación de información.

Se buscó fundamentar nuestra mirada sobre el tema partiendo de trabajos realizados por diferentes autores; indagar acerca de la magnitud de la problemática reflejada en un análisis minucioso de los planes de estudios de las diferentes universidades nacionales que ofrecen esta formación docente; y realizar entrevistas a docentes universitarios de esta área, y a estudiantes universitarios no videntes, como muestras representativas del fenómeno a estudiar.

Hacia las conclusiones del trabajo, afirmamos el cumplimiento de los objetivos planteados. A su vez, nos encontramos con que la suposición inicial, que planteaba que el docente egresado de la carrera de Educación Musical se encuentra desprovisto de formación para la enseñanza de la lecto-escritura musical a personas no videntes, gracias al testimonio de los profesores entrevistados, también se confirmó.

Postulamos nuestra confianza en que la apropiación de herramientas teórico-prácticas del docente posibilita asumir un posicionamiento reflexivo y crítico de la educación musical, pudiendo éste optar entre diversas opciones como las que hemos investigado a lo largo de la investigación.

Finalmente creemos imprescindible que se aborde el tema en los planes de estudio de las carreras de Educación Musical, para que esto deje de ser una problemática. Y sostenemos la necesidad de concebir una educación artística fuertemente entramada en la sociedad, en términos sociales inclusivos, no selectivos.

⁸ Pertenencia institucional: Escuela de Música. Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. C. (1997). Estudiar, escribir, leer, componer. Reflexiones sobre la enseñanza de la lectura y escritura musical. *Revista Orpheotron*.
- López-Cano, R., y San Cristobal Opazo, U. (2013). *Investigación Artística en Música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes y ESMuC.

Contacto: 3412780361 / 3402482719 / ginumerola@gmail.com / eugep_96@hotmail.com

Inclusión de personas con discapacidad en el ámbito pedagógico musical de la UNSJ. Prof. Gerardo Andino y Prof. Romina Pedrozo de la Vega⁹.

Palabras clave

Inclusión, discapacidad, pedagogía musical, UNSJ

Resumen

El presente trabajo se encuadra en el proyecto: *Inclusión educativa en el Departamento de Música de la FFHA - UNSJ: Prácticas institucionales y pedagógicas en la carrera: Intérprete musical del Nivel Pre-Universitario. Un estudio de casos, presentado en la convocatoria CICITCA-UNSJ 2019, periodo 2020-2021* y forma parte del Programa de Investigación y Creación en Ciencias y Artes Musicales del Gabinete de Estudios Musicales del Departamento de Música, dirigido por MAS, Stella Maris y co-dirigido por BLANQUER, María Teresa. La institución foco de atención cuenta con dos niveles de formación en el campo de la enseñanza musical, uno inicial denominado Preuniversitario y otro de grado que ofrece varias carreras Universitarias. La actual propuesta de investigación, toma como objeto de estudio las experiencias de inclusión educativa de personas con discapacidad llevadas a cabo en el nivel Pre-universitario, desde el 2013, año en el que se constituye la Comisión de Discapacidad de nuestra universidad, hasta la fecha.

El objetivo general es analizar y problematizar las prácticas institucionalizadas que posibilitan u obstaculizan la inclusión de personas con discapacidad, en la carrera de Intérprete musical con sus diecinueve orientaciones. Se considera que esta propuesta visibilizará casos detectados de inclusión en relación con la desnaturalización de las acciones cotidianas en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en la cual se ponen en evidencia ciertos prejuicios, mitos, representaciones sociales, “naturalizados” por la fuerza de las tradiciones didácticas. Adhiriendo a lo planteado por el Modelo Social de Discapacidad y a la concepción de educación inclusiva, se utilizará una metodología de corte cualitativo, posicionada desde la perspectiva socio-crítico interpretativo y estudiando la realidad en su contexto natural, para intentar darle sentido e interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para los actantes. Resulta apropiado tomar de referencia el estudio de casos, el enfoque etnográfico de Rockwell y aportes de diversos autores que abordan la investigación educativa de la práctica docente.

Aspiramos, a partir del diagnóstico que arroje este estudio exploratorio, se propondrán estrategias de intervención y medidas de apoyo institucional necesarias para identificar y atender las necesidades personales de cada estudiante, docentes de la carrera, como así también a personal de apoyo universitario. Cabe agregar, los avances del proyecto según su cronograma de actividades adaptado a la situación social de pandemia, que permitió la participación en charlas y congresos con especialistas que tratan temas de discapacidad, como el Seminario: “Discapacidad Un enfoque interdisciplinario y latinoamericano 2020” organizado por la comisión de discapacidad de la UNLP, el Conversatorio del “26° aniversario del gabinete de estudios musicales, Actividades en tiempos de pandemia”, entre otros, por medio de plataformas virtuales. Todas contribuciones para este primer año en curso, aportarán para la elaboración del informe parcial.

⁹ Pertenencia institucional: Departamento de Música. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - Universidad Nacional de San Juan.

Bibliografía

- Alba, A. (1995). *Curriculum: Crisis, Mito y Perspectivas*. Miño y Dávila.
- Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social* (24a ed.). Lumen.
- Boltrino, P. J. (2006). *Música y Educación Especial*. De la Orilla.
- Boltrino, P. J. (2010). *Arte y Diversidad*. Ediba.
- Castro, E. (2017). La inclusión educativa de personas con discapacidad en la UNSJ: Estudio de casos. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación del Departamento de Filosofía y Ciencias de la Educación de la FFHA – UNSJ.
- Rockwell, E. (1985). La relevancia de la etnografía en la transformación de la escuela. En *Tercer Seminario de Investigación en Educación*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, Universidad Pedagógica Nacional.
- Skliar, C. (1997). *La educación de los sordos. Una reconstrucción histórica, cognitiva y pedagógica*. Serie Manuales. Universidad de Cuyo.

Publicaciones Virtuales

- AAVV (1999). Hacia el desarrollo de escuelas inclusivas. En Santelices, M. y Pérez, L. M. (Edit.). *Inclusión de niños con discapacidad en la escuela regular* (pp.39-55). UNICEF, UNESCO, Fundación HINENI. <https://carolaini.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/02/documento-unesco-1999-escuelas-inclusivas.pdf>
- Skliar, C. (2000). Discursos y prácticas sobre la deficiencia y la normalidad. Las exclusiones del lenguaje, del cuerpo y de la mente. En P. Gentili (Coord.) *Códigos para la ciudadanía. La formación ética como práctica de la libertad* (pp. 109-122). Santillana. https://www.canales.org.ar/archivos/lectura_recomendada/Skliar-Santilla-1.pdf

Producción musical Cantiga n° 100 Alfonso el Sabio en tiempos de pandemia. Prof. Aida del Cid¹⁰.

Intercambio de experiencias pedagógicas

Eje: La voz, el cuerpo y la ejecución de instrumentos en la realización de producciones musicales.

Objetivo general

- Realizar una producción de índole internacional, formando un ensamble vocal instrumental

Objetivos específicos

- Mejorar las prácticas de conjunto a través de la ejecución vocal-instrumental
- Implementar nuevas herramientas virtuales para la producción musical

Descripción del proyecto

Esta propuesta de trabajo surge desde la fusión de dos Proyectos A PRE NDIENDO CON EL PRE, y CREACION DE UN CORPUS MUSICAL ARTISTICO DE APLICACIÓN PEDAGOGICA. Aprobado por Resol. 591/20 Rectorado El primer proyecto mencionado tiene como objetivo producir videos didácticos en situación de confinamiento con los integrantes del Coro Pre Universitario de la FFHA. UNSJ ante la imposibilidad de realizar ensayos presenciales, y como un aporte a la comunidad educativa, este sería el tercer video que pondría el Coro Pre Universitario a disposición de la comunidad. El segundo proyecto mencionado del cual la autora de este relato es integrante como docente, propone crear un corpus musical artístico y de aplicación pedagógica a través de ámbitos académicos para la producción musical, atendiendo a la demanda de competencias, habilidades y capacidades de producción y ejecución musical por parte de docentes en ejercicio de la profesión. Esta necesidad se relaciona también con la ampliación y actualización de los escenarios de acción de la educación musical, ya sean sistemáticos, asistemáticos, recreativos y otros.

Desde el marco de estos dos proyectos nace la iniciativa de incorporar músicos de distintas regiones del país como así también de otros países. Desde esta perspectiva surge como obra motivadora la cantiga n° 100 de Alfonso el Sabio que permite integrar músicos instrumentales y vocales. Para llevar a la práctica esta propuesta, en primera instancia se conformó un grupo de trabajo con la participación de distintos actores: Coro Pre Universitario, alumnos de la materia TÉCNICAS DE DIRECCIÓN Y REPERTORIO PARA ENSAMBLES VOCALES E INSTRUMENTALES de la Maestría en Educación Musical de la Universidad O&M de Santo Domingo (República Dominicana) cuyo dictado está a cargo de la autora de esta propuesta, músicos de las Orquestas sinfónicas de la UNSJ y Salta y músicos de Junín de los Andes.

¹⁰ Pertenencia institucional: Centro de Creación Artística Coral. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - Universidad Nacional de San Juan.

Metodología – Estrategias de intervención

Desde hace dos meses se está ensayando la obra a través de diferentes alternativas: videoconferencias, audios y videos que van siendo editados hasta llegar a la edición final que se dará a conocer.

Conclusiones parciales o resultados logrados

El proyecto se encuentra en proceso de edición de audio y video para la producción del video final que se dará a conocer.

Bibliografía

- Blanco, P., y Lucero, M. (2018). Espacio creativo de producción y creación musical. En *Actas 3º Encuentro nacional de música y educación del MOMUSI en San Juan*. San Juan, Argentina: Efha
- Barragan, F. (2016). Santa Maria, Strela do dia (Cantiga Nº 100 del rey Alfonso X el Sabio). Relación con la Virgen de la Estrella [versión electrónica s/d]
- Música y punto. (2019, septiembre). Santa Maria Strela do dia. <https://www.musicaypunto.es/santa-maria-strela-do-dia/>
- Música Antigua. Un tesoro de la música antigua medieval. [Un tesoro de la historia de la música medieval - MusicaAntigua.com](http://Un%20tesoro%20de%20la%20historia%20de%20la%20m%C3%BAsica%20medieval%20-%20MusicaAntigua.com)
- Partitura Cantiga Santa Maria Strela do dia – Alfonso el Sabio

La resolución creativa de situaciones musicales como propuesta metodológica para la enseñanza de la música. Dra. Ana Romaniuk¹¹.

Palabras clave

Enseñanza musical, autonomía, creatividad, exploración sonora, canción

Desde el año 2012 me desempeño como profesora de Didáctica de la Música 1 del Profesorado de Música del IES 9028 en la provincia de Mendoza. El desafío principal del dictado de ese espacio curricular es lograr que cada estudiante comience a pensarse como profesor de música del nivel inicial y primario, asumiendo un rol de educador que promueva recorridos pedagógico-musicales orientados al desarrollo de la creatividad.

Esta propuesta pedagógica parte de dos premisas fundamentales:

1-Formar un docente que cante y que haga cantar, acompañándose con un instrumento armónico.

2-Formar un docente que se anime a desestructurar el aula de música para generar un ambiente de trabajo cimentado en actividades que promuevan la *autonomía creativa* de los niños y de las niñas. Profesores que sean capaces de generar sus propios recursos sonoros, que le pierdan el miedo al “movimiento”, al “desorden” inherente a la actividad musical grupal, y que no teman a plantear(se) desafíos que lo corran de su zona de confort.

Las principales estrategias implementadas para lograr estas metas se orientan a propiciar experiencias grupales e individuales aplicando la metodología de *resolución creativa de situaciones musicales*. La misma puede ser sistematizada en los siguientes pasos: 1-el planteo de una situación inicial de práctica musical como disparador; 2-planteo de una propuesta de creación basada en la situación anterior; 3- la puesta en común de las producciones para la retroalimentación entre pares; 4- la reflexión sobre la transferencia y transposición de lo vivenciado a otros niveles de la educación. Además, dado que los encuentros son de naturaleza práctica (y dado que la memoria es selectiva), se solicita a los estudiantes que lleven el registro detallado de lo que sucede en cada clase, que incluye la descripción individual y “objetiva” de lo realizado, y el registro de las sensaciones, vivencias y reflexiones que dispara cada experiencia en una bitácora o anecdotario.

El marco teórico metodológico que fundamenta estas prácticas se encuentra en los postulados que plantean principalmente Judith Akoschky y Silvia Malbrán (aunque también John Pynter, Murray Schafer y Violeta de Gainza). Están respaldadas además por la experiencia de más de veinte años como docente del área de educación musical en los niveles mencionados.

En el marco del 5to Encuentro del MOMUSI en San Juan, Región Cuyo, propongo compartir algunas de estas experiencias para dar cuenta - y además para promover la reflexión conjunta- de la aplicación de la *resolución creativa de situaciones musicales* como propuesta metodológica para las clases de música.

¹¹ Pertenencia institucional: IES 9-028 Estela S Quiroga (DGE-Mendoza). Facultad de Educación y Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo)

Bibliografía

- Akoschky, J. (1997). La comunicación en la educación musical. En *Eufonía*, Didáctica de la Música n. 7 (pp. 81-89). [versión electrónica s/d]
- Hemsey de Gainza, V. (2011). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen.
- Malbrán, S. (1994). *El aprendizaje musical de los niños*. Actilibro.
- Pynter, J. (1972). *Oír, aquí y ahora*. Ricordi.
- Schafer, M. (1985). *Limpieza de oídos: Notas para un curso de música experimental*. Ricordi.
- Soler, L. y Romaniuk, A. (2015). *Los cotidiáfonos y la exploración sonora*. Documento de circulación interna, cátedra Lenguaje musical y aprendizaje. FED, UNCuyo.

Contacto: anaromaniuk@fed.uncu.edu.ar

Mesa debate 2:

Impacto del confinamiento en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

- ✓ Prof. Teresita Elias Docente (San Luis)
- ✓ Mg. Adriana Piezzi Docente investigadora UNCuyo (Mendoza)
- ✓ Dra. Silvana Peralta Docente investigadora UNSJ (San Juan)
- ✓ Lic. Laura Castro Directora de Área de Educación Inicial - ME (San Juan) y Prof. María Rosa Bernardini Directora de Área de Educación Primaria- ME (San Juan)

Modera: Esp. María Teresa Blanquer

Muchas realidades, un mismo lugar. Prof. Teresita Elías

Introducción

En este contexto de pandemia y debido a la situación de aislamiento social obligatorio es que el Gobierno de la provincia de San Luis puso en marcha un trabajo conjunto entre el Ministerio de Educación de la provincia y la Universidad de La Punta, a través del AUI (autopista de la información) para garantizar el acceso a la educación a estudiantes de los cuatro niveles educativos (inicial, primario, secundario y universitario) que debieron ser cargados en el sistema de Gestión Educativa 3.0 y así preparar 22.500 aulas virtuales a través de classroom en las que la ULP puso a disposición sus plataformas educativas, que las /los estudiantes ya conocen porque hace años vienen participando de ellas a través de distintas iniciativas como: Mini Programadores, Mega Programadores, Lectores 3.0 y Sistema de Gestión Educativa 3.0, entre otras.

Resumen

El objetivo de esta presentación es:

- 1) Comentar sobre las diferentes políticas educativas que hay en San Luis, aparte de la Universidad de La Punta (ULP Virtual) y la Universidad Nacional de San Luis (UNSL)
 - ✓ Escuelas privadas
 - ✓ Escuelas públicas
 - ✓ Escuelas públicas de gestión privada (subvencionadas por el Gobierno entre el 50 y 90%)
 - ✓ Escuelas públicas Autogestionadas (EPA)
 - ✓ Escuelas públicas digitales EPD (dependientes de la ULP)
 - ✓ Escuelas Generativas

- 2) Conocer las diferentes realidades en cuanto a lo económico, lo social, y lo emocional que esta pandemia nos está dejando.

Como aún no se conocen los informes finales de las/los docentes, ni tampoco estadísticas, trataré de compartir algunas experiencias en general que he podido recabar de mis colegas de las distintas escuelas mencionadas en el punto 1.

Solo las escuelas privadas y públicas de gestión privada, casi en un 100 % han respondido con fluidez, continuidad y normalidad mediante classroom donde los estudiantes tienen aproximadamente tres clases por meet cada día, más las actividades subidas al classrom para hacer tareas, o ver algún video explicativo, etc.

En escuelas públicas, tanto de la ciudad como de alrededores, la realidad fue otra, si bien absolutamente todas y todos los estudiantes tienen su correo con dominio @ San Luis dado que se los cargó en la plataforma 3.0 para luego ser cargados en las aulas virtuales, en un 80% prefirieron usar la red de WhatsApp, ya sea por dificultades de tener un solo dispositivo en el grupo familiar, porque les resultaba más rápido o por dificultades económicas, o porque los tutores no podían hacer un acompañamiento en las tareas de sus hijos/as.

En escuelas Digitales, Autogestionadas y Generativas se sabe que están más acostumbrados a trabajar con esta modalidad virtual y como se trabaja por proyectos integrados y cada escuela es “autónoma” varían las realidades.

En mi caso particular, como docente de una escuela suburbana en Nivel Primario y de la Escuela de Música de la ULP puedo decir que las realidades fueron muy variadas. En la Escuela primaria, la respuesta por classroom fue aproximadamente de un 42 % en un total de 180 alumnos. Un 20 % nunca entregó nada y el resto lo hace por whatsapp.

En la Escuela de Música la respuesta fue en un 80% lo que hace suponer que, en un mismo lugar, las realidades son muy diversas.

Bibliografía

Agencia de noticias San Luis. (2016, 07 de noviembre). San Luis, en la historia grande de la tecnología mundial. [Nota de prensa]. <http://agenciasanluis.com/notas/2016/11/07/san-luis-en-la-historia-grande-de-la-tecnologia-mundial/>

Agencia de noticias San Luis. (2020, 26 de agosto). Culminó la primera etapa de instalación de antenas de wifi. [Nota de prensa]. <http://agenciasanluis.com/notas/2020/08/26/culmino-la-primera-etapa-de-instalacion-de-antenas-de-wifi/>

(s/d). Cómo utilizar classroom. La plataforma de clases on line. *El diario de la República*. <https://www.eldiariodelarepublica.com/nota/2020-4-7-13-56-0-como-utilizar-classroom-la-plataforma-de-clases-online>.

Contacto: terelauraelias15@gmail.com

Y ahora... ¿Cómo seguimos con nuestras prácticas docentes de música?. Mag. Adriana María Piezzi¹².

“Incapaces de concentrarse, dispersos en una estéril multitarea, siempre pegados a cualquier ordenador, vagábamos por la corteza de las cosas sin otra razón aparente que no fuera la de limitar la posibilidad de una aflicción”.

Alessandro Baricco, marzo 2020

Hoy, año 2020, vivimos una pandemia. El virus fue identificado a principios de enero y causó la enfermedad llamada Covid-19. Podríamos poner en tela de juicio diversos argumentos respecto de la realidad que nos atraviesa y las formas de abordarla. Lo cierto es que no hay respuestas ni explicaciones certeras. Nadie escapa de las consecuencias, entre las que se cuenta el cierre de la presencialidad de las instituciones educativas. Más allá de los análisis que puedan realizarse de esta realidad las escuelas, docentes y estudiantes, nos encontramos frente al reto de continuar nuestra tarea. Por ello es que consideramos importante compartir el diálogo con otras voces para pensar, proponer y construir propuestas educativas interesantes y efectivas en la virtualidad.

Como docente formadora de educadores musicales para los niveles Inicial, Primario y Secundario en las escuelas de Mendoza he vivido dificultades que se han convertido en desafíos a partir de este contexto de pandemia. Ha sido imperiosa la necesidad de repensar la enseñanza de la música desde varios aspectos:

- la selección y adaptación de saberes elementales para enseñar en los diferentes niveles de escolaridad,
- las estrategias de enseñanza novedosas y eficaces,
- las actividades y los recursos adecuados a cada situación,
- los modos de mediar el aprendizaje en forma “on line” en este nuevo escenario que nos atraviesa.

Un escenario que, de golpe, nos dejó inmóviles y con cuestionamientos que aún, seguimos sin poder resolver.

No podemos dar clases presenciales en instituciones, pero lo que estamos haciendo en estos tiempos, sin duda, sigue siendo la práctica docente. Ante esta situación tuvimos que reinventarnos a partir de la elaboración y ejecución de nuevas propuestas educativas para contener e incluir a los y las estudiantes del profesorado. En la asignatura “Práctica de la enseñanza de la Música” (ubicada en el cuarto año de la carrera del PGUM¹³) exploramos e implementamos algunas formas diferentes desde el trabajo “on line”. Trabajamos con propuestas de resolución a través de Prácticas de aprendizaje en entornos virtuales desde la mirada reflexiva sobre la actitud docente. Destacamos lo que eso significa para cada practicante. Además, elaboramos propuestas musicales individuales y de conjunto explorando nuevas formas de ejecución y programas de producción musical. Pusimos énfasis en la

¹² Pertenencia institucional: Facultad de Artes y Diseño-Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza).

¹³ PGUM: Profesorado de Grado Universitario en Música-FAD UNCuyo

creación de recursos didácticos multi sensoriales¹⁴. Durante el desarrollo de los trabajos y propuestas realizadas, resultó sustancial el rol y el aporte de las familias que acompañaron a las y los practicantes poniéndose en valor el trabajo creativo y en conjunto.

El aprendizaje, la flexibilidad, la adaptación y hasta el cambio de paradigma transitado a partir de este contexto durante el cursado del año 2020 ha sido profundamente significativo. Desde mi rol como formadora de docentes, puedo decir que el aprendizaje fue y sigue siendo muy movilizador. Las permanentes adaptaciones, cambios de mirada, riesgos asumidos en equipo, sorpresa ante recursos creativos, reflexión misma desde lo que significa ser docente, propuestas pedagógico musicales novedosas y, fundamentalmente, la actitud en la postura hacia la enseñanza y el aprendizaje musical, no dejan de sorprenderme.

Este tiempo ha transformado sustancialmente mi trayectoria como docente. Ha despertado, por un lado, angustias, a veces desesperanzas y desafíos que aún están en resolución y evolución. Pero por otro, la alegría y la convicción de que la música sigue siendo un modo de conocimiento que nos permite seguir avanzando y adaptarnos a nuevas realidades.

Bibliografía

- Baricco, A. (2020, 20 de marzo). Esto es un ensayo general; pasaremos los próximos 50 años así. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/alessandro-baricco-esto-es-ensayo-general-pasaremos-nid2345637>
- Clases virtuales: El desafío es que las plataformas no nos deshumanicen. <https://www.redaccion.com.ar/clases-virtuales-el-desafio-es-que-lasplataformas-no-nos-deshumanicen/>
- Maggio, M. (2020). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/MAGGIO%20Enriquecer%20la%20ense%C3%B1anza%20-%20Libro%20Completo.pdf>
- Piezzi, A. (2017). Percepción musical en formato audio y audiovisual [Tesis de maestría de las Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes]. SEDICI. UNLP http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/63869/Documento_completo_PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tonucci, F. (2020, 21 de abril). Si el virus cambió todo, la escuela no puede seguir igual. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/comunidad/francesco-tonucci-si-virus-cambio-todo-escuela-nid2356227/>

¹⁴ Recursos multi sensoriales que dan cuenta de la congruencia entre los diferentes lenguajes.

Enseñar y aprender en las coordenadas tiempo y espacio virtuales. Dra. Silvana Peralta¹⁵.

Resumen

Espacio y tiempo son variables, inseparablemente relacionadas, que históricamente han configurado el proceso de enseñanza y aprendizaje en los sistemas educativos nacionales. Basta un recorrido genealógico de la escuela y de las formas de enseñar para advertir como estas variables regularon la vida escolar moderna en sus aspectos constitutivos. Las prácticas pedagógicas como así también los rituales y rutinas escolares se organizaron bajo una red temporo espacial que uniformó a la escuela dotándola de un modo peculiar de funcionamiento. Además de estructurar un modo específico de vivir y percibir la cotidianeidad escolar.

En un contexto donde los tiempos y espacios escolares se configuran desde lo que nos permiten la conectividad y la virtualidad; donde, paradójicamente, las diferencias de capitales culturales y económicos de los estudiantes y sus familias tienen mayor presencia en el campo educativo; donde algunos hablan de la obsolescencia de la escuela; allí mismo, en ese entramado, se impone, ineludiblemente, otra manera de enseñar y aprender.

El trabajo comparte algunas reflexiones acerca de la reconfiguración de las coordenadas temporo espaciales en educación, para pensar nuevas prácticas, abrir horizontes inexplorados y generar nuevas formas de “habitar un aula digital”, no sin antes interrogarnos por cómo construirla en la virtualidad, cómo tender puentes conceptuales para comprenderla, y qué sentidos pedagógicos se construyen en torno a ella.

En el abordaje que proponemos, se recuperan algunas percepciones de estudiantes y docentes sobre los tiempos mediatizados por una pantalla y la “domiciliación” del trabajo escolar, en términos de Inés Dussel, para contemplar distintas miradas en las diversas formas posibles enseñanza y aprendizaje en la virtualidad.

¹⁵ Pertenencia institucional: Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - Universidad Nacional de San Juan.

Educación en la distancia (provincia de San Juan). Lic. Laura Castro y Prof. María Rosa Bernardini ¹⁶.

Resumen

A partir del contexto de excepcionalidad generado por la situación sanitaria actual, se comienza a implementar a partir del 16 de marzo lo dispuesto en Resolución N° 631- ME-2020 “Pautas para la presentación de Guías Pedagógicas”, donde se determina la no presencialidad en las escuelas de la provincia, en todos los niveles y modalidades de gestión pública y privada.

Dicha resolución establece, entre otros aspectos, que las actividades de las diferentes dimensiones y ámbitos en Educación Inicial y áreas curriculares en Educación Primaria, entre ellas Educación Musical, conforman las guías pedagógicas que son enviadas por los docentes a los estudiantes. Las mismas, una vez que cumplen su circuito de revisión y aprobación por parte de las autoridades, son subidas a la sección “Nuestra aula en línea” dentro de la plataforma virtual del Ministerio de Educación de la Provincia de San Juan. En esta sección se sumó también la incorporación de clases virtuales, en la que participaron profesores de Educación Musical aportando videos pedagógicos con propuestas innovadoras para trabajar en la distancia. Por otra parte, en esta plataforma se brindan diferentes recursos y propuestas para complementar la realización de las guías pedagógicas de los docentes.

La implementación de la Resolución N° 3401-ME-2020 establece los cuidados a implementar en el retorno a la presencialidad a partir del mes de agosto, aplicable en 14 departamentos de los 19 de la provincia, destinado a alumnos del último año de algunos niveles educativos. Los aportes brindados sobre evaluación formativa permitieron realizar en las aulas “puestas en común”, habilitando que el estudiante compartiera todo lo realizado en las guías pedagógicas, resolviendo así sus dudas.

La dificultad sanitaria emergente ocasionó el retorno al trabajo en la distancia con todos los alumnos, con los cuales se continuó recuperando las trayectorias escolares desde la evaluación formativa, constituyéndose esta forma de trabajo como punto de partida para planificar las estrategias pedagógicas que garanticen la continuidad de los aprendizajes.

Teniendo en cuenta la Resolución N° 4754-ME-2020, comienza a aplicarse desde el mes de octubre el Dispositivo Socioemocional, a través del cual se operativiza la realización de entrevistas semiestructuradas a los estudiantes, la elaboración de un diagnóstico situacional del contexto en que aprendió cada uno de ellos. El informe generado a partir de los datos recabados de este dispositivo permitirá durante este mes de noviembre, llevar a cabo el Dispositivo Pedagógico de Retroalimentación para la Nivelación, el cual tendrá en cuenta los diferentes escenarios determinados en el Dispositivo Socioemocional. El mismo posibilitará recuperar a través de instrumentos de valoración cualitativa lo que cada estudiante aprendió en la distancia, respetando la singularidad de su trayectoria educativa.

En la realidad particular del área de Educación Musical se visibilizan las grandes dificultades en relación a la interacción con los estudiantes. Se reflejan también las diferentes adaptaciones que fue necesario realizar teniendo en cuenta los diversos escenarios: zonas con

¹⁶ Pertenencia institucional: Directora de Área de Educación Inicial y Directora de Área de Educación Primaria del Ministerio de Educación de la Provincia de San Juan respectivamente.

alumnos que reciben las guías pedagógicas mediante la plataforma del Ministerio de Educación o a través de los grupos de WhatsApp de padres, en las que se suman link para incorporar los recursos audiovisuales necesarios. Otras zonas presentan dificultades en su conectividad y reciben solo las guías pedagógicas en los grupos de WhatsApp con los recursos musicales ya descargados, para contrarrestar así a las familias los costos del uso de tráfico de datos móviles. En zonas sin conectividad, el Ministerio de Educación provee a las familias las guías pedagógicas en formato papel, por lo cual en este escenario fue imposible la incorporación de recursos musicales a través de audios, limitándose a actividades que debían ser desarrolladas a través de la escritura.

Estas dificultades particulares para el área permitieron desarrollar la creatividad de los docentes, destacando el desafío al que tuvieron que enfrentarse ante esta situación de pandemia, quiénes buscaron el modo de reinventar el área y a ellos mismos, comenzando a generar diferentes recursos desde el formato papel, produciendo videos de autoría propia y generando espacios para compartir sus experiencias pedagógicas excepcionales.

La comunidad de Educación Musical del Ministerio de Educación de la Provincia, a partir de las prácticas vividas en este trayecto, comparte en su esencia el lema propuesto por el 5° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI:

"Para pensar, repensar, compartir e intercambiar experiencias"






enfrentando con dedicación y compromiso las prácticas pedagógicas, ante la situación de crisis imperante en este contexto de excepcionalidad que desafía a todo el universo educativo.

SITIOS DE INTERÉS RECOMENDADOS

MOMUSI SANJUAN

Las actividades del 5° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan - Región Cuyo¹⁷, en su mayoría se encuentran disponibles en el canal de YouTube, Play list MOMUSI 2020 en: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLQU-9A-f2TD-AWqdChQY9sf45iqjPbLHt>



- 1  **Espacio MOMUSI**
MOMUSI SAN JUAN • 2.4 K vistas • Transmitido hace 4 años
- 2  **Mesa debate sonido | Encuentro MOMUSI**
MOMUSI SAN JUAN • 462 vistas • Transmitido hace 4 años
- 3  **Ponencias | Encuentro MOMUSI**
MOMUSI SAN JUAN • 379 vistas • Transmitido hace 4 años
- 4  **Ponencias | Encuentro MOMUSI**
MOMUSI SAN JUAN • 188 vistas • Transmitido hace 4 años
- 5  **Streaming: Transmisiones multimedia a través de internet**
Estudio Universo • 199 vistas • Transmitido hace 4 años

Año Internacional del Sonido 2020-2021

Página oficial Año Internacional del Sonido 2020-2021 disponible en: <https://sound2020.org/>

¹⁷ Asimismo, las anteriores ediciones MOMUSI San Juan, 2°, 3° y 4° Encuentro de Música y Educación de MOMUSI en San Juan. Programa de actividades, registros audiovisuales y álbum de fotografías (2017, 2018 y 2019).

Música nuestra (Bs. As.)

Catálogo de material didáctico.



Material didáctico e instrumentos musicales - 10% de descuento a los participantes del encuentro

Catálogo de libros, discos compactos y otros en archivo drive disponible en:

https://drive.google.com/file/d/1Z_3wqupZ8Rg-3XvWUPX_FMZg_XoJKn0t/view?usp=sharing

(Para utilizar el buscador abrir como Hoja de Cálculo)

Consultas: info@musicanuestra.com.ar

Un agradecimiento especial a **Silvia Serva (Bs. As.)** y **En línea musical**
<http://www.enlineamusical.com.ar/>

ORGANIZAN

MOMUSI Sede San Juan - Región Cuyo

Departamento de Música - FFHA - UNSJ

Supervisión de Educación Musical - Ministerio de Educación de San Juan

AUSPICIAN

Asociación de Acústicos Argentinos

Secretaría de Extensión Universitaria - FFHA - UNSJ

Secretaría de Investigación y Creación - FFHA - UNSJ

AVALAN

Gabinete de Estudios Musicales del Departamento de Música - FFHA

Asociación Amigos de la Música - San Juan.

APOYAN

Ministerio de Turismo y Cultura - Gobierno de San Juan

Dirección de Niñez, Adolescencia y Familia - Ministerio de Desarrollo Humano y Promoción Social - Gobierno de San Juan

En línea musical disponible en <http://www.onlineamusical.com.ar/>

REDES

Facebook <https://www.facebook.com/momusisanjuan>

Instagram https://instagram.com/momusi_san?igshid=gpojg729utd

INFORMES

Vía email a: momusisanjuan@gmail.com

RESPONSABLE

Mg. Stella Maris Mas

Subdirectora del Departamento de Música - FFHA UNSJ

Representante del MOMUSI - Sede San Juan

CORRESPONSABLES

Prof. Celia Mariela Hermosilla

Prof. Paula Andrea de los Rios

Prof. Emiliana Rodriguez Alonso

Prof. Rosa Angélica del Valle Loyola

Supervisoras de Educación Musical - Ministerio de Educación Gobierno de San Juan

INTEGRANTES DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

- **Prof. Teresita Elias (San Luis)**
- **Prof. Daniela Aguilar**
- **Prof. Gerardo Andino**
- **Lic. Jéssica Ferrarini Oliver**
- **Prof. Yanet Hebe Gericó**
- **Lic. Alejandra Moreno**
- **María José Ortiz**

SOPORTE TÉCNICO:

- **Sr. Leonardo Tello**
- **Prof. Gerardo Andino**

5º Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan Región Cuyo

En adhesión al Año Internacional del Sonido - International Year of Sound (IYS 2020 - 21) promovido por la Comisión Internacional de Acústica

Actividades

- *Talleres
- *Clase magistral sobre streaming
- *Charla sobre la radio y las infancias
- *Ponencias sobre experiencias pedagógicas y científicas
- *Mesas debate, de reflexión y cierre
- *Presentación de artistas dedicados al repertorio para niños y niñas - Convocatoria

Especialistas de
Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, San Luis y San Juan

11 y 12 noviembre 2020
8 a 20.30 hs
modalidad virtual

Inscripciones abiertas
Informes
momusisanjuan@gmail.com
Se acreditarán 25 hs reloj con evaluación final (Resoluciones en trámite)

Aranceles
sin cargo para Estudiantes avanzados del Dpto. de Música FFHA UNSJ (3º y 4º año)
Participantes: \$ 800 | Expositores: \$ 1000 (por transferencia bancaria)

Destinatarios
Docentes, Estudiantes, Comunicadores Sociales y Público en general

Organizan
Departamento de Música - FFHA - UNSJ | Supervisión de Educación Musical
Ministerio de Educación de San Juan

Avalan
Secretaría de Extensión y Secretaría de Investigación y Creación y Gabinete de Estudios Musicales de la FFHA
Asociación Amigos de la Música - San Juan

Apoyan
En línea musical | Ministerio de Turismo y Cultura - Gobierno de San Juan

ASOCIACIÓN de ACÚSTICOS ARGENTINOS | En línea Musical | MÚSICA NUESTRA | gem |

Diseño del flyer, área de prensa de la Secretaría de Extensión Universitaria FFHA – UNSJ