



CESAR Y LA BANDA INVISIBLE



effha
EDITORIAL



Universidad
Nacional de
San Juan



FACULTAD DE FILOSOFÍA,
HUMANIDADES Y ARTES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

Rector: Mag. Ing. Tadeo BERENGUER

Vicerrectora: Esp. Prof. Andrea LECETA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES

Decana: Mag. Myriam ARRABAL

Vicedecano: Prof. Marcelo VASQUEZ

Secretario de Extensión Universitaria: Prof. Juan Carlos CABALLERO

Editor: effha

Jefa Departamento de Publicaciones: DG. Ana VIDELA

Publicación autorizada por el Consejo Editorial de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

Edición: Primera

ISBN: 978-950-605-977-4

Año: 2026



Universidad
Nacional de
San Juan



FACULTAD DE FILOSOFÍA,
HUMANIDADES Y ARTES

effha
EDITORIAL

Cesar y la banda invisible / Paulo Carrizo ... [et al.]. - 1a ed. - San Juan:
Universidad Nacional de San Juan. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes,
2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-605-977-4

1. Música. 2. Pedagogía. I. Carrizo, Paulo

CDD 780.7

ISBN 978-950-605-977-4



CESAR Y LA BANDA INVISIBLE

**PROPUESTA
ARTÍSTICA - PEDAGÓGICA
INTERDISCIPLINAR**

ÍNDICE

Índice.....	02
Introducción.....	03
Capítulo 1: Guión04
Capítulo 2: Dimensión Visual.....	09
Capítulo 3: Guía de Construcción de instrumentos.....	12
Capítulo 4: Música - Partituras y demás.... ..	21
Capítulo 5: Montaje y puesta de la Obra.....	37
Capítulo 6: Partituras individuales	39
Imágenes	46
Créditos	50



INTRODUCCIÓN

La presente propuesta tiene como objetivo general la integración de disciplinas artísticas en la escuela primaria. La música, el teatro y las artes visuales ofrecen una valiosa oportunidad para fomentar la creatividad, diferentes modos de expresión y el aprendizaje integral, con el propósito de crear experiencias enriquecedoras y significativas en los niños.

Esta idea surge en el marco de la residencia de práctica docente realizada por estudiantes y profesores de la cátedra de Educación Musical II y Producción de Recursos Didácticos de la carrera de profesorado y licenciatura en Educación Musical de la FFHA de la UNSJ.

El eje principal de articulación es la música y la exploración sonora, desde los cuales se desprenden actividades como narrar y representar el guion de la obra (Narrativa y expresión corporal), diseñar visualmente los personajes (Artes Visuales) y fabricar Cotidiáfonos con elementos reciclables y ejecutar y cantar música en vivo.

La obra se implementó en el marco del programa “Acercar la Universidad a la Escuela Primaria”, en el cual cinco escuelas primarias de la provincia de San Juan, visitan la Universidad como parte de una iniciativa más amplia.

La propuesta combina de manera dinámica tres áreas disciplinares: la exploración de sonidos, la creación visual y la narrativa, todo al servicio de la divertida aventura imaginaria del pequeño César. El objetivo es estimular la imaginación de los estudiantes y desarrollar habilidades colaborativas que les permitan valorar la diversidad del arte.

Este recurso didáctico sencillo y divertido está diseñado para docentes y estudiantes, y busca fomentar la exploración conjunta de diferentes áreas artísticas, partiendo de la música como eje principal.

Mediante actividades colaborativas, los alumnos de primaria podrán desarrollar habilidades expresivas, fortalecer el trabajo en equipo y descubrir el poder transformador del arte como experiencia estética.

Este material busca inspirar y motivar a los docentes a fomentar la creatividad y la interdisciplinariedad en las aulas, a través de una propuesta viable que requiere pocos recursos materiales. Está pensado para adaptarse a la realidad a menudo difícil de las instituciones educativas, con el fin de enriquecer la experiencia de aprender en la infancia a través del arte.

Master Lic. Paulo Carrizo

CAPÍTULO 1

GUIÓN: "CESAR Y LA BANDA INVISIBLE"

ESCENA 1. INT. PUERTA DE SALIDA DE LA CASA - DÍA

(SUENA EL PIANO LUEGO DE LEER EL TÍTULO – SONIDO DE AUTO ARRANCANDO)



Cesar habla con su Mamá mientras se despide.

• DIÁLOGO

Mamá

–Cesar, nos vamos a lo de los abuelos con papá – (mientras se abrocha el abrigo)

–Quédate tranquilo, mirá la tele en el cuarto, y por favor... no rompas nada.

Cesar

–¡Pero mami! ¡Yo quiero ir también!

Mamá

–Ya fuiste el fin de semana pasado. Hoy es sólo para adultos. Tienes la tele, la merienda y al Dante para hacerte compañía. Te queremos, ¿sí?

La Mamá da un beso en la frente a Cesar, la puerta se cierra (SONIDO DE PUERTA), y el silencio invade la casa se quedó. (PAUSA DEL PIANO)

Cesar se recuesta en la cama, cambia de canal mil veces hasta que encuentra unos dibujitos, (PIANO TOCA MELODÍA DE LOS SIMPSONS DE D. ELFMAN)

Y justo cuando la mejor parte está por comenzar... (APAGAR LUCES – PAUSA DEL PIANO) ¡PUF!
(COINCIDE CON EL CLUSTER DEL PIANO AL FINAL DE LA MÚSICA DE LOS SIMPSONS). Se corta la luz.

DIÁLOGO

Cesar

—¡Nooooo!

El zumbido del televisor se apaga en seco, dejando un silencio eléctrico flotando en el aire.
(PAUSA DEL NARRADOR)

ESCENA 2. INT. CESAR VA DESDE SU CUARTO A LA COCINA - DÍA



(SUENA PIANO FRAGMENTO 3)

Sin saber muy bien por qué, baja las escaleras (ESCALA DESCENDENTE DEL PIANO) y va hacia la cocina. Tal vez solo quiere una galleta.

Fue entonces que lo ve: se trata de un viejo libro de recetas que está en la estantería (PIANO Y XILÓFONO) tiene las tapas duras cubiertas de harina.

—"Galletas mágicas de avena" — lee con voz misteriosa de hechicero. (SIGUE EL PIANO SIN XILÓFONO)

Cesar se puso manos a la obra. Batió huevos, (VASOS CON PALITO QUE BATE), tiró harina por el aire, mezcló con cuchara de madera (ENTRECHOCAR BAQUETAS) y se rió cuando el azúcar se le pegó a la nariz.

• DIÁLOGO

Cesar

(¡ACHÍS!).

Allí comienza su concierto secreto: (ESPECIO PARA SONORIZAR - COCINA) – RETIRAR LOS COTIDIÁFONOS A LOS NIÑOS



(SUENA PIANO TRAGMENTO 4)

Golpea cucharas contra ollas, hace sonar los cajones e inventa una trompeta (CANTO DE MELODÍA EN ROLLOS DE COCINA - NIÑOS).

Cada rincón parece esconder un instrumento nuevo. (SIGUE EL PIANO)

La masa está lista. Solo faltaba el horno. Giró la perilla. (SONIDO)... Y nada.

DIÁLOGO

Cesar—¡Ay, cierto! ¡No hay luz! — exclamó, decepcionado.

ESCENA 3. EXT. CESAR VA DESDE SU COCINA AL PATIO - ATARDECER



(SUENA PIANO TRAGMENTO 5)

Con las manos llenas de masa y el corazón un poco triste, Cesar sale al patio. (PRENDER LUCES).
(ESPACIO PARA SONORIZAR - PATIO) (PAUSA DEL PIANO) — RETIRAR LOS COTIDIÁFONOS A LOS NIÑOS

Dante corre a recibirlo, moviendo la cola y ladrando con alegría (SONIDO DEL PERRO – SIGUE EL PIANO). El sol atraviesa las nubes y los pajaritos comienzan a cantar una melodía. (PAJARITOS "PIU PIU, PIU, PIU PIU"). — PAUSA DEL PIANO), trinan, una y otra vez.

Cesar se quedó quieto, escuchando. Era como si los pájaros lo invitaran a algo. (PAJARITOS - "PIU PIU, PIU, PIU PIU").

Entonces agarró dos palos y empezó a golpear el tronco del limonero como si fuera un tambor (TUM TUM TA DEL CAJÓN – PERCUSIÓN CORPORAL).

Dante ladraba como si fuera parte de la banda (PERRO- SIGUE LA PERCUSIÓN CORPORAL), y el viento soplaba una especie de flauta invisible entre las ramas (COTIDIÁFONO DE VIENTO) – (PAUSA DE PERCUSIÓN CORPORAL)

En su imaginación, Cesar ya no estaba solo: sus amigos del cole estaban ahí, con guitarras de juguete, micrófonos de escoba y gafas de sol.
Y comenzó el recital. (CANCIÓN FINAL "SOY UN SUPER HÉROE"):

DIÁLOGO

Músico que toca el Cajón

—¡Un, dos, tres... va!

— INTRO MUSICAL — PERCUSIÓN CORPORAL — CANTO — (LUEGO DE LA CANCIÓN SIGUEN LOS SONIDOS DEL PATIO)

Cuando sus papás volvieron, encontraron a Cesar en el patio, cubierto de harina, con una cuchara en la oreja como si fuera un auricular, y a Dante dormido a su lado. (SIGUE EL PIANO DE FONDO)

DIÁLOGO

Mamá

—¿Qué hiciste, Cesar?

Cesar

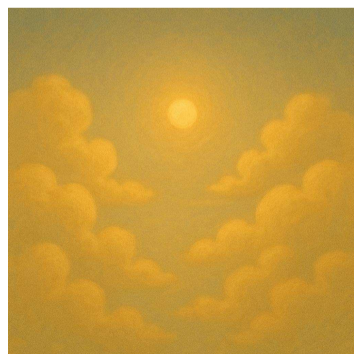
—*Estuve en un recital.*

Mamá

—¿Un recital?

—*Sí. Lo hicimos con los pájaros. Y con Dante. Y con el viento.*
Se miraron entre ellos y sonrieron.

Tal vez la luz se había cortado, sí. Pero Cesar había encendido algo mucho mejor: su imaginación. (XILÓFONO)



FIN.

CAPÍTULO 2

DIMENSIÓN VISUAL

Crear personajes en una clase de dibujo en primaria es una actividad motivadora y creativa que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades artísticas y relacionada con la narrativa.

Desde esta propuesta les mostramos una serie de dibujos creados con IA por los estudiantes de la cátedra de Educación II de la Carrera Profesorado y Licenciatura en Educación Musical, los cuales usamos para la puesta original de “CESAR Y LA BANDA INVISIBLE”, pero creemos que crear los personajes desde la clase de Artes Visuales puede fomentar de manera favorable el desarrollo de la creatividad, objetivo fundamental de esta propuesta.

GUÍA PARA CREAR LOS PERSONAJES



César



Mamá



Dante el perrito



Amigos (La Banda Invisible)

Objetivos

- Fomentar la creatividad: los estudiantes diseñan personajes únicos con características propias.
- Desarrollar habilidades de dibujo: practicar técnicas básicas de dibujo mientras crean personajes.

Actividades

- Introducción a la creación de personajes: explicar qué hace que un personaje sea interesante (apariencia, personalidad, historia).
- Dibujar personajes: los estudiantes crean sus propios personajes usando lápices, marcadores o crayones.
- Agregar detalles: los alumnos añaden características como ropa, accesorios o expresiones faciales.

GUÍA PARA EL DOCENTE

- Inspirar ideas: mostrar ejemplos de personajes de cuentos, películas o cómics para motivar a los estudiantes.
- Fomentar la originalidad: animar a los alumnos a crear personajes únicos.

RESULTADOS ESPERADOS

- Mostrar los personajes: los estudiantes presentan sus creaciones y hablan sobre sus personajes.
- Valorar la creatividad: destacar la originalidad y el esfuerzo en los dibujos.

DETALLES ADICIONALES

Preparación de la clase

- Materiales necesarios: lápices, marcadores, crayones, papel.
- Tiempo estimado: 80 minutos para crear y presentar personajes.

Pasos para crear personajes

- Inspiración: mostrar ejemplos de personajes interesantes (de libros, películas o cómics).
- Diseño del personaje: los estudiantes dibujan su personaje, pensando en apariencia y personalidad.
- Detalles y color: agregar detalles como ropa, accesorios y usar colores para dar vida al personaje.

Ideas para fomentar la creatividad

- Personajes con historias: los estudiantes pueden pensar en una breve historia para su personaje.
- Presentación de personajes: cada alumno muestra su personaje y cuenta sobre él.

Evaluación y retroalimentación

- Destacar la creatividad: valorar la originalidad y el esfuerzo en los dibujos.
- Comentarios positivos: dar retroalimentación positiva para motivar a los estudiantes

CAPÍTULO 3

GUÍA PARA LA FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS COTIDIÁFONOS

Un “Cotidiáfono” es un instrumento musical hecho con objetos cotidianos, de uso diario. Estos permiten crear sonidos musicales utilizando cosas que normalmente no se consideran instrumentos musicales, como así también la sonorización de paisajes sonoros y el desarrollo de proyectos sonoros.

Se usan normalmente objetos como botellas, cucharas, tubos, baldes, bolsas, etc.

Es una forma divertida de explorar el sonido, también es valorable la idea de reciclar para crear Cotidiáfonos a costos muy bajos o nulos.

El término "Cotidiáfono" fue acuñado por la educadora musical Judith Akoschky, quien promovió su uso en la educación musical. La construcción de Cotidiáfonos fomenta el desarrollo de la creatividad, la exploración sonora, la reutilización de materiales y la conciencia sobre el sonido en el entorno.



COTIDIÁFONOS PARA LA SONORIZACIÓN DEL PATIO DE CESAR



COTIDIÁFONOS PARA LA SONORIZACIÓN DEL VIENTO:

Necesitamos:

- Bolsa de nylon transparente
- Rollo de papel de cocina
- Hoja blanca A4
- Marcador celeste
- Plasticola
- Tijera
- Cintex transparente



Elaboración:

1. Cortar un círculo de nylon, con diámetro más grande al del rollo de cocina.
2. Tapar con ese nylon uno de los extremos del rollo y pegar con cintex.
3. En una hoja dibujar líneas o rulos celestes, que refieran al viento como en la figura.
4. Luego envolver el rollo de cocina con la hoja dibujada (pegar).
5. El cotidiáfono se utiliza soplando el extremo tapado con el nylon, ya que este genera más sonoridad del soplo, como si fuera el viento.



COTIDIÁFONOS PARA LA SONORIZACIÓN DE LAS HOJAS:

Necesitamos:

- Varias bolsas de nylon, preferentemente de un solo color (sin escritos)
- Tubos plásticos de sifón
- Cintex transparente
- Tijera-Cutter
- Pistola de silicona

Elaboración:

1. Cortar las orillas de las bolsas de nylon (que quede como un rectángulo).
2. Cortar tiras de 0.5cm de ancho aproximadamente, sin llegar al otro extremo.
3. Cortar con un cutter a la mitad los tubos plásticos de sifón de Soda descartable.
4. En uno de sus extremos, ir pegando la cortina de tiras de nylon (puede ser por dentro o por fuera del tubo plástico).
5. Se puede dibujar una hoja seca en goma eva y pegar, como decoración.
6. Para usarlo, tomarlo del tubo plástico y agitar suavemente.





COTIDIÁFONOS PARA LA SONORIZACIÓN DE LAS RANAS:

Necesitamos:

- Latas de arvejas
- Tubos vacíos de lapicera
- Alambre y encendedor
- Lana o piola
- Pistola de silicona
- Goma eva color verde
- Taladro o clavo



Elaboración.

1. Se emplea una lata de arvejas, previamente lavada y sin etiquetas.
2. Se realiza un orificio en uno de los bordes, ya sea con taladro o con la ayuda de un clavo.
3. Envolver la orilla cortada, con goma eva (para evitar posibles lesiones del filo).
4. Calentar un alambre fino con encendedor o en la hornalla de la cocina y realizar orificios en uno de los extremos de un tubo de lapicera vacío.
5. Pasar una piola o lana en los orificios realizados en la lata y en el tubo de lapicera.
6. Se puede dibujar la imagen de una rana o sapo y pegar en la lata como decoración.
7. Para utilizarlo, se raspa la superficie corrugada de la lata, con el tubo vacío de lapicera.



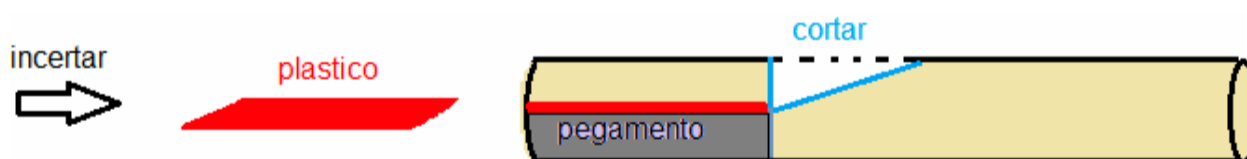
COTIDIÁFONOS PARA LA SONORIZACIÓN DE LOS PAJAROS:

Necesitamos:

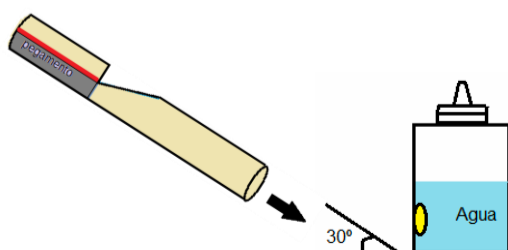
- Envases vacíos de gotas de ojos
- Varillas de plástico porta-globos (se consigue en un cotillón)
- Pistola de silicona
- Cutter y tijera
- Goma eva de color
- Bandeja o pote descartable de plástico

Elaboración.

1. Realizar un orificio cerca de la base del envase vacío.
2. Cortar la varilla de plástico, en pedazos de 5cm aproximadamente.
3. Cerca de uno de los extremos, realizar una abertura de triángulo con un cutter.
4. Cortar un rectángulo de un pote de plástico (del ancho del diámetro de la varilla).
5. Rellenar con pegamento de la pistola de silicona, hasta la abertura realizada.



6. De esta manera creamos un silbato q se sopla del lado que tiene pegamento.
7. Insertar el otro extremo del silbato en el orificio del envase.
8. Pegarlo por fuera, con pistola de silicona y con una leve inclinación.



9. Para decorarlo, se puede pintar o envolver con goma eva de color, realizando líneas para marcar las alas, ojos y pico:



10. Para emplear este cotidiáfono, se debe llenar con agua (hasta la mitad aproximadamente) y soplar a través del silbato, con la tapa del envase semi-abierta (nunca cerrada).

11. Luego de usarlo se recomienda desinfectar con alcohol en un atomizador.



OTRA OPCIÓN:

- Mojar un corcho y frotar en un espejo, para emitir el sonido.
- Se puede decorar el corcho con la imagen de un pájaro en goma eva.



TUTORIAL PARA LOS COTIDIÁFONOS DE LA COCINA

1. Clave/Toc-Toc

Representa el sonido de las cucharas de madera.

Necesitamos:

- Palo de escoba de madera
- Pinturas acrílicas
- Lija
- Barniz

Elaboración.

1. Cortar el palo de escoba y lijarlo.
2. Pintar y decorar.
3. Barnizar.

2. Shakes/maracas

(Representa el sonido de la caja de galletas)

Necesitamos:

- Vasos descartables (puede ser reciclando recipientes de yogurt).
- Pegamento.
- Cartón.
- Cinta o cintex.
- Arroz/porotos/lentejas/mostacillas.

Elaboración.

1. Llenar cada vaso con el material sonoro (arroz, porotos, etc).
2. Tapar el vaso pegando un círculo de cartón del diámetro de la abertura del vaso.
3. Asegurar con cinta o cintex.
4. Decorar.



3. Medidores

Representa la medición de los ingredientes (harina, azúcar, etc).

Necesitamos:

- Botella mediana.
- Acrílicos, barniz y legumbres (garbanzo, lentejas, porotos, etc).

Elaboración.

1. Cortar la botella por la mitad.
2. Decorarla a su gusto y barnizar para su durabilidad.
3. Llenar solo un poco de legumbres.



4. Batidores

(Representa el sonido de batir los ingredientes. Utilizamos materiales de la cocina.)

Necesitamos:

- Bowl/ tupper plástico.
- Batidor/cuchara/varilla.
- Arroz/porotos/lentejas.

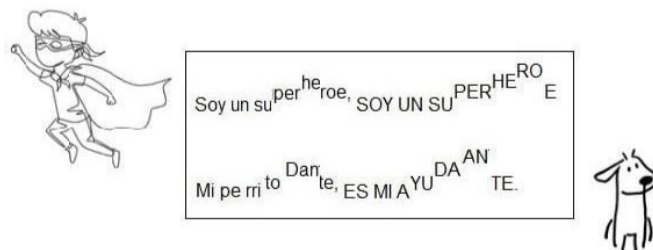
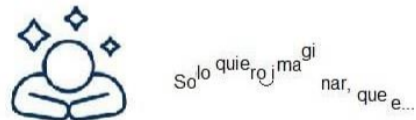
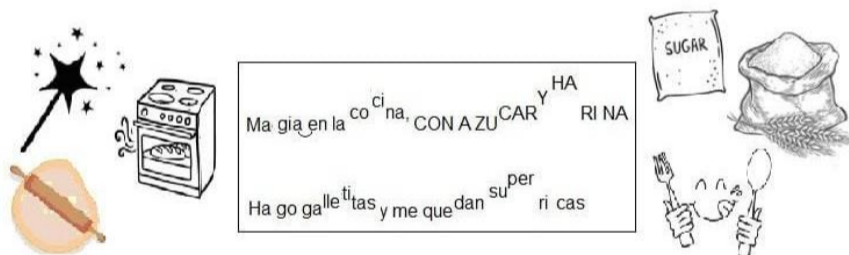
Elaboración.

1. Colocar poca cantidad del material sonoro (lenteja, arroz, etc) en el bowl.
2. Medio de ejecución: Revolver con cuchara o varilla para crear el sonido.
3. Variar intensidad experimentando con dinámicas y movimientos rápidos y lentos.

5. Notación gráfica

A través de símbolos escritos en cartulina e imágenes recreamos la cocina. En la partitura gráfica los batidores fueron representados con rulos, los medidores con una líneas largas o cortas

“SOY UN SUPER HÉROE”



CAPÍTULO 4

MÚSICA Y DEMÁS ...

Este proyecto tiene como objetivo general la idea de ejecutar en vivo, participando tanto en la sonorización, como en la ejecución de la canción.

Este capítulo propone la información necesaria para la ejecución musical y la sonorización de la obra.

1- Propuesta para piano y Xilofón para sonorizar las escenas. El docente puede elegir los fragmentos como mejor le parezca. Solo el Fragmento 2 es en sincronía cuando suena la música de los Simpson y acaba con un Cluster que coincide con el corte de luz. (Hoja 2)

2 - Esta Canción (Soy Un Superhéroe) está compuesta por Ramiro Martin y Jazmín Carrizo estudiantes de la cátedra de Educación Musical II, y los arreglos son aportes de todos los integrantes de dicha cátedra, tanto profesores como alumnos.

3 - Soy Un Superhéroe con el patrón Rítmico. (Para Cantar y ejecutar con percusión)

De no contar con los medios (que se encuentran enumerados en el capítulo 6) la canción puede ser ejecutada solo con una voz y un instrumento armónico. De igual manera en este capítulo, ponemos a disposición la Partituras Generales y las Partituras Individuales de cada instrumento que se encuentran en el capítulo 6 para facilitar su ejecución en ensamble.

También nos interesa tentar a los docentes a que sumen aportes y modificaciones de acuerdo a las necesidades del grupo. Creemos que es de suma importancia tomar este material como una propuesta, ya que la misma está abierta a modificaciones, adaptaciones y constantes cambios para su implementación. Vale aclarar que “Cesar y La Banda Invisible”, es una obra de los estudiantes, es una creación artística musical colectiva y ha sido modificada muchas veces con anterioridad. Así que sigue abierta a nuevas propuestas.

PARTITURAS

1-FRAGMENTOS PARA MUSICALIZAR

Propuesta para la Musicalizacion en Piano Cesar y la Banda Invisible

♩ = 114 FRAGMENTO 1. INICIO DE LA OBRA


Piano



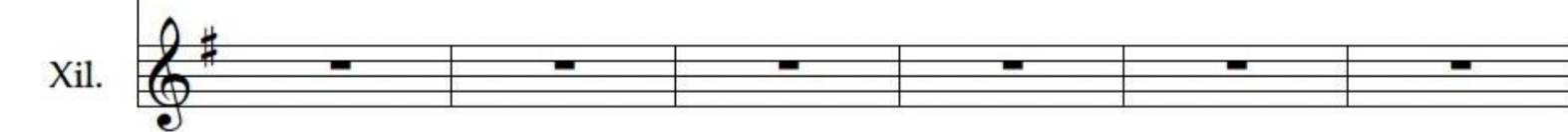
2

18

Piano




Xil.



♩ = 92 FRAGMENTO 2 LOS SIMPSON


24

Piano



♩ = 92

Xil.



34 $\text{♩} = 71$

Piano

Xil.

38

Piano

Xil.

FRAGMENTO 4

41

Piano

Xil.

4

45

Piano

Xil.

49

Piano

Xil.

53

Piano

Xil.

FRAGMENTO 5

57

Piano

Xil.

61

Piano

Xil.

65

Piano

♩ = 116

Xil.

♩ = 116

5

Voz

Ha go ga lle
Ma gia en la co

Piano

Fl

Guit. ac.

Bass

10

Voz

ti tas na Y me que dan su per ri cas
ci na Con a asu car y ha ri na

Piano

Fl

Guit. ac.

Bass

13

Voz

Ha go ga lle ti tas na Y me que dan car
 Ma gia en la co ci na Con a zu car

Piano

Fl

Guit. ac.

Bass

16

Voz

su per ri cas na So lo que ro ima gi nar
 y ha ri na

Piano

Fl

Guit. ac.

Bass

D D/F# Em

D C Am7

19

Voz

que e Mi pe rri to
Soy un su per

Piano

Fl

Guit. ac.

Bass

22

Voz

Dan te Es mi a yu da an te
he roe Soy un su per he ro e

Piano

Fl

Guit. ac.

Bass

C/E Cm/Eb G

D/F# Em D

25

Voz

Mi pe rri to Dan he te Es mi a yu
Soy un su per he roe Soy un su per

Piano

Fl

G D/F# Em

Guit. ac.

Bass

28

Voz

da an te So lo quie ro ima gi nar
he ro e

Piano

Fl

D C Am⁷

Guit. ac.

Bass

31

Voz

que e Soy un su per

Piano

Fl

Guit. ac.

Bass

34

Voz

h^v© roe

Piano

Fl

Guit. ac.

Bass

1.

2.

1.

2.

C/E

Cm/E^b

G

G

G

38

Voz

Mi pe rri to Dan te Es mi a yu
Soy un su per he roe Soy un su per

Piano

Fl

G D/F# Em

Guit. ac.

Bass

41

Voz

da an te Mi pe rri to Dan te
he ro e Soy un su per he roe

Piano

Fl

D G D/F#

Guit. ac.

Bass

44

Voz

Es mi a yu da an te So lo quie
Soy un su per he ro e

Piano

Fl

Guit. ac.

Bass

47

Voz

ro ima gi nar que e

Piano

Fl

Guit. ac.

Bass

Em D C

Am⁷ C/E Cm/E^b

Detailed description of the musical score: The score is for page 34, measures 44-47. It features five staves: Voice (Voz), Piano, Flute (Fl), Acoustic Guitar (Guit. ac.), and Bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.
 - Measure 44: The vocal line starts with 'Es mi a yu da an te' and continues with 'So lo quie' in the next measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The flute plays a melodic line. The acoustic guitar has chord diagrams for Em, D, and C. The bass line is a simple eighth-note pattern.
 - Measure 47: The vocal line continues with 'ro ima gi nar' and 'que e'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The flute plays a similar melodic line. The acoustic guitar has chord diagrams for Am⁷, C/E, and Cm/E^b. The bass line continues with eighth notes.

51

Voz

Soy un su per h̄v© roe

Piano

Fl

Guit. ac.

Bass

53

Voz

Piano

Fl

Guit. ac.

Bass

1- SOY UN SUPERHÉROE (CON PATRÓN RÍTMICO)

“Soy un superhéroe”

Canción final con percusión corporal

G D e D C

Voz

Magia en la co - ci - na con a - zu - car y ha - ri - na so - lo que - ro i - ma - gi - nar
 Ha - go ga - lle - ti - tas y me quedan su - per ri - cas

Palmas

Muslos

C C9 C G D e D

Voz

que - e Soy un su - per - he - roe soy un su - per - he - ro - e
 Mi pe - rri - to Dan - te es mi a - yu - da - an - te

Palmas

Muslos

C C C9 C G *rit.*

Voz

So - lo que - ro i - ma - gi - nar que - e soy un su - per - he - roe.

Palmas

Muslos

CAPÍTULO 5

MONTAJE Y PUESTA DE LA OBRA

La puesta en escena de esta obra es muy sencilla, y es una obra de corta duración (15 min máximo)

Los recursos son mínimos ya que:

Los dibujos: se proyectan y no hace falta escenografía, en caso de no tener proyector se pueden utilizar afiches en lugar de las proyecciones. (Se puede prescindir del Proyector)

Los instrumentos son en su mayoría Cotidiáfonos y se requiere como mínimo una Voz y un Instrumento armónico para la canción “Soy un super héroe”. (Se puede prescindir del Equipo de Sonido eligiendo un lugar más pequeño)

NECESITAMOS POTENCIALMENTE:

- Proyector
- Equipo de Sonido
- Instrumentos Teclado o piano Guitarra o Ukelele Flautas o Melódicas Voces
- Percusión
- Bajo (Opcional)
- Cotidiáfonos

PASO A PASO

1 - Leer el Guión con las indicaciones

2 - Charlar sobre la Obra y elegir un espacio para el montaje. (Buscar un espacio en la escuela donde se escuche bien y evaluar si hace falta sonido en caso que sea necesario)

3 - Dividir en grupos y comenzar con los dibujos - La fabricación de los cotidiáfonos y a ensayar las canciones. Los docentes pueden decidir libremente sobre el cronograma de despliegue (cantidad de clases o encuentros)

1- Concluida la etapa de armado y ensamble comenzar con encuentros entre los grupos.

5 - Sonorizar las escenas con los cotidiáfonos que suenan en la cocina y los que pertenecen a los sonidos del patio.

6 - Armar el Ensamble Instrumental y Vocal

7 - Armar la Puesta en escena con la estructura del guión.

8 - Evaluar modificaciones.

9 - Ensayar

10 - Que comience el Espectáculo!!!!



CAPÍTULO 6

PARTES

Voz

Soy un Super Héroe

Ramiro Martin - Jazmín Carrizo

q = 120 8

Ha go ga lle ti tas Y me que dan
Ma gia en la co ci na Con a asu car

su per ri cas Ha go ga lle ti tas Y me que dan
y ha ri na Ma gia en la co ci na Con a zu car

su per ri cas So lo quie ro ima gi nar que e
y ha ri na

Mi pe rri to Dan te Es mi a yu da an te Mi pe rri to
Soy un su per he roe Soy un su per he ro e Soy un su per

Dan te Es mi a yu da an te So lo quie ro ima gi nar
he roe Soy un su per he ro e

que e Soy un su per he roe

Mi pe rri to Dan te Es mi a yu da an te Mi pe rri to
Soy un su per he roe Soy un su per he ro e Soy un su per

Dan te Es mi a yu da an te So lo quie ro ima gi nar
he roe Soy un su per he ro e

48

que e Soy un su per h\@roe

Piano

Soy un Super Héroe

Ramiro Martin - Jazmín Carrizo

q = 120

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

9

Musical notation for measures 9-14. This system features a whole-note accompaniment in the left hand, with notes marked as W or #W. The right hand has a simple chordal accompaniment.

15

Musical notation for measures 15-20. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a simple accompaniment with notes marked as W or b.

21

Musical notation for measures 21-24. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

25

Musical notation for measures 25-28. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

2

Piano

29 1.

34

37 2.

42

46

52

Flauta

Soy un Super Héroe

Ramiro Martin - Jazmín Carrizo

q = 120 8

14

19

23

27

31

38

42

46

48

6

Guitarra
acústica

Soy un Super Héroe

Ramiro Martin - Jazmín Carrizo

q = 120

4/4

1. 2.

38 47

Chord diagrams and notation for measures 1 through 54.

Bass

Soy un Super Héroe

Ramiro Martin - Jazmín Carrizo

q = 120

7

12

16

21

25

29

33

1. 2. 2.

Detailed description: The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#). The piece consists of several lines of music. The first line contains quarter notes with various accidentals (F#, G, A, B, C, D, E, F#). The second line starts with a measure rest, followed by eighth notes and sixteenth notes, including a double sharp (F##) and a double flat (Bbb). The third line continues with eighth and sixteenth notes, featuring a double sharp (F##) and a double flat (Bbb). The fourth line includes a whole note (w) and a half note (b). The fifth line is a continuous eighth-note pattern with a double sharp (F##). The sixth line continues the eighth-note pattern with a double sharp (F##). The seventh line features a double sharp (F##) and a double flat (Bbb). The eighth line has a double sharp (F##) and a double flat (Bbb). The ninth line contains a double sharp (F##) and a double flat (Bbb). The final line (33) is a first ending with two endings: the first ending leads to a whole note (w) and a half note (b), and the second ending leads to a whole note (w) and a half note (b).

2 Bass

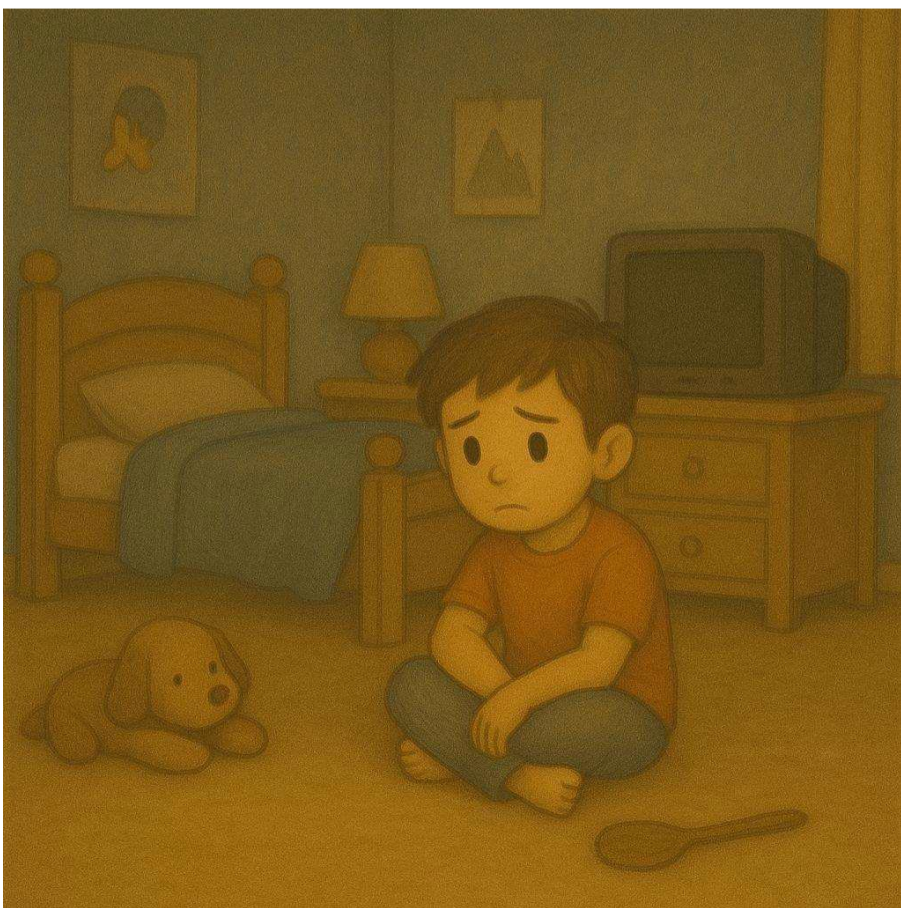
38

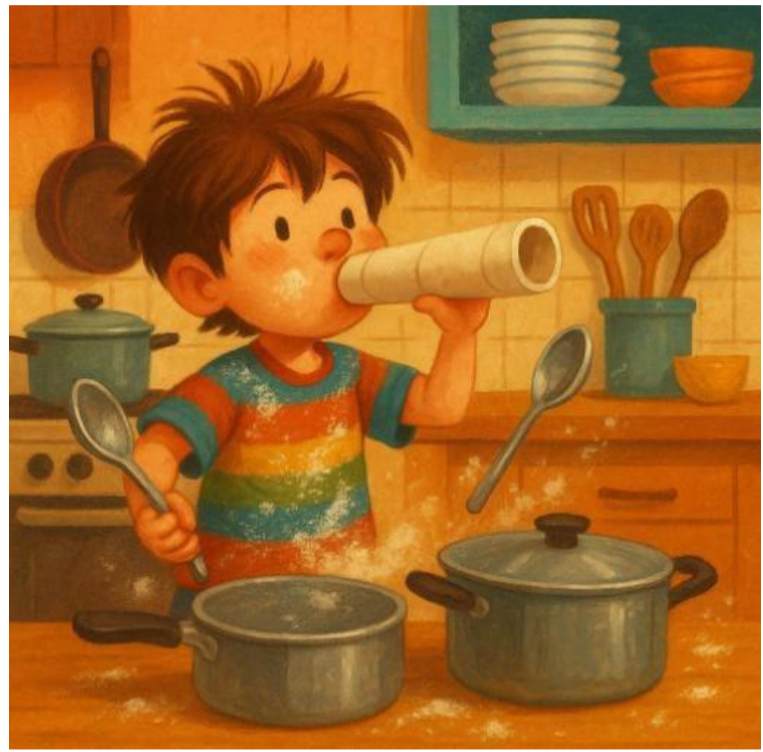
42

46

6

IMÁGENES









CRÉDITOS

AUTORES PROFESORES:

MASTER LIC. PAULO CARRIZO

PROF: VALERIA MARRA

PROF: FERNANDO RECIO

AUTORES ALUMNOS:

JAZMÍN CARRIZO

EZEQUIEL PEÑA

NICOLE DAIANA LAURENCIO GODOY

MARTINA ELIZONDO

RAMIRO MARTÍN

JEREMÍAS MONTENEGRO

LUNA LUCILA ESQUIVEL

NATALÍ GISELLE AHUMADA

DEBORA FLORES

CAROLINA VEGA

LAUTARO FERNÁNDEZ MALLEA

MAXIMILIANO DANIEL DIAZ FLEURY

EDICIÓN

MASTER LIC. PAULO CARRIZO